

Magasinet denne uken



«Det er ikke noe annet sted jeg kunne overlevd enn ved en kunsthøyskole.»

PORTRETT: Thorleif Gjedebo side 18



UNIVERSITAS

www.universitas.no

Norges største studentavis

onsdag 6. oktober 2010

årgang 64, utgave 26



ILLUSTRASJONSFOTO: KETIL BLOM

ARBEIDSMILJØ: Seksuell trakassering ved Det odontologiske fakultet skapte mediestorm i fjor høst. Nå mener fakultetet at de er renvasket.

To tidligere ansatte og en tidligere student mener at varslene om ukultur ved fakultetet ikke blir tatt alvorlig.

Nyhet, side 6 og 7

Helomvending på overtid

STATSBUDSJETTET 2011: Statsråd Tora Aasland foreslo i statsbudsjettet for 2011 å fjerne Lånekassens store utbetaling ved semesterstart.

Etter kraftig skyts fra Norsk studentorganisasjon snudde Aasland i saken og ber nå Stortinget om å ikke vedta endringen.

Nyhet, side 4 og 5



FOTO: KETIL BLOM

redaktør: **Anders Mathias Johansen**
a.m.johansen@universitas.no 924 28 353

redaksjonsleder: **Anna Werenskjold**
a.werenskjold@universitas.no 458 56 538

fotosjef: **Ketil Blom**

desksjef: **Håken Lid**

nettredaktør: **Øyvind Bosnes Engen**

MENINGER

Ingen gavepakke

Det er nok ikke mange som forventet de store overraskelsene da statsbudsjettet for neste år ble lagt frem tidlig tirsdag morgen.

Statsråd Tora Aaslands plutselige kampsak nummer én, 12 måneders studiestøtte til funksjonshemmede studenter, ble presentert av kollega i Kunnskapsdepartementet (KD) Kristin Halvorsen allerede lørdag 10. September.

En annen av Aasland og SVs kampsaker, 2200 nye studieplasser, ble lasert av sjefen selv Jens Stoltenberg under et besøk ved NTNU 8. September.

Den virkelige bomben fikk imidlertid Aasland beholde helt selv da KD foreslo en flat utbetaling av studiestøtten. Studentene skal få utbetalt samme beløp fra Lånekassen hver måned. En fantastisk dårlig idé som heldigvis ikke ser ut til å bli gjennomført etter at Aasland få timer senere snudde på flisa, etter massiv kritikk.

At denne blemmen ble den store bomben skyldes et statsbudsjett som forventet for studentene.

I fjor erklærte Universitas studentene som de store taperne i statsbudsjettet, et budsjett som la til rette for dårligere undervisning og dårligere råd for studenter. Valgkampløftet og Norsk studentorganisasjons kampsak nummer én, elleve måneders studiestøtte, ser ikke ut til å bli oppfylt av denne regjeringen. Økningen på 2 200 studieplasser er beskjeden når vi vet at Kunnskapsdepartementet (KD) forventer nærmere 30 000 flere studentet før 2013.

Samtidig er dette det første statsbudsjettet med innstramminger siden 1999. Da er det gledelig at det tildeles 1000 nye studentboliger. Selv om dette ligger langt under det NSO mener trengs, fortsetter regjeringen satsingen på studentboliger, og det i et stramt budsjettår.

Regjeringen bevilger akkurat nok til å at det ikke er grunn til å bruke store ord. Men å anta at dette er oppstarten på en større satsing på forskning og høyere utdanning er å tro på julenissen. Det er på tide å innse at den rødgrønne julenissen ikke finnes. I alle fall om du er student.

Dobbel straff

Regjeringen øker avgiftene på sprit og tobakk i statsbudsjettet for 2011. De vil altså gjøre fattige, snusende og øldrikkende studenter enda fattigere. Og dét kaller de studentvelferd.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

daglig leder: **Monica Reigstad**
monica.reigstad@universitas.no 22 85 33 36

annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

besøksadresse: **Molke Moes vei 33**

postadresse: **Boks 89 Blindern, 0314 OSLO**

epost: **universitas@universitas.no**

web: **www.universitas.no**

Motstand til krigen i Afghanistan finnes blant student

Usynlig krigsm

KOMMENTAR

Julie Nordby Egeland,
journalist i Universitas



Iforrige utgave av Universitas ble tre studenter og eks-soldater i Afghanistan intervjuet om blant annet deres syn på debatten om Afghanistan-krigen som foregår på Blindern.

En av soldatene etterlyser mer substansielle debatter, og mener samtidig det er mye ubegrunnet krigsmotstand å finne blant studenter. Det er jeg uenig i. Det er tvert i mot for mye usynlig krigsmotstand å finne blant studentene.

Studenter har historisk sett vært en sentral gruppe i krigsmotstand. Det åpenbare eksempelet er Vietnamkrigen hvor tusenvis av studenter debatterte og demonstrerte mot krigen. Også på Blindern var debattene og demonstrasjonene, om ikke like voldsomme, mange. Dette på tross av at Norge ikke var en deltagende nasjon i krigen.

Nå er alt annerledes. Nå er Norge i krig. Men hvor er studentene? Hvor er demonstrasjonene? I en krig vi studenter som del av en nasjon er med å føre, er det overraskende lite råt engasjement å spore.

Så kan man spørre seg om hva dette skyldes. 1968-erne kritiserer ofte dagens studenter for å være navlebeskuende og mer opptatt av kantineprisene enn krig og fred. At dagens studenter har gått fra å være krigsmotstandere til apolitiske, er imidlertid en forklaring jeg mener er svært utilstrekkelig.

For det er ikke det at studentene ikke bryr seg. Debatter om Krigen i Afghanistan har den siste tiden vært hyppige både på Chateau Neuf og øvre Blindern.

Studentparlamentet på sin side i vedtok i høst at de er mot oljeboring i Lofoten, et klart politisk

spørsmål. Det jeg setter spørsmålstegn ved er der Studentparlamentet tar tak i et nasjonalt politisk spørsmål, neglisjerer de kanskje vår tids viktigste utfordring og tar ikke krigen i Afghanistan opp til debatt. Og der studenter debatterer krigen i Afghanistan, demonstrer de ikke.

Hva kan så årsaken være. En del av forklaringen ligger i at debatten som har vært på Blindern gjen-speiler den nasjonale debatten. Det er et problem at de mange reportasjene fra krigen i Afghanistan har vært i regi av forsvaret, og at nærmest samtlige har vist krigen utelukkende fra de norske soldatenes synsvinkel. Med unntak av Anders Sømme Hammers bok, *Drømmekrigen*, finnes det svært lite uavhengig journalistikk som skildrer selve krigen, i stedet for de norske soldatenes ethos og pathos.

For det er de norske soldatene som setter premissene for debatten om krigen i Afghanistan. Det har den siste tiden utviklet seg en meta-debatt hvor soldater, sex, hodeskaller og vikinghjelmer blandes sammen i en stor suppe av artikler og reportasjer.

Det må også nevnes at venstresida heller ikke har lykkes spesielt godt med å skape krigsmotstand hos studenter. Et par timer med *Armaddillo* skapte mer furore enn det endeløse timer med produsering av kronikker har klart.

Dette kan igjen sies å være en del av hovedårsaken til den usynlige krigsmotstand blant studenter. Det er et klart demokratisk problem at halvparten av Norges befolkning er i mot krigen i Afghanistan, mens ingen av partiene på Stortinget framtrer som offensive motstandere.

På torsdag er det ni år siden invasjonen av Afghanistan, og det markeres ved en stor demonstrasjon arrangert av fredsinitiativet. Jeg håper og tror at studenter vil komme å vise sin krigsmotstand slik de har gjort tidligere i historien.

Men jeg frykter at dersom soldatene og forsvaret får fortsette og styre showet, vil krigsmotstanden blant studenter ebbe ut i takt med engasjementet nasjonalt – at krigsmotstanden fortsetter å vise seg i form av apati og ikke raseri.

julieneg@universitas.no

ØYEBLIKKET

av Ketil Blom



Tjue-ølløv: Finansminister Sigbjørn Johnsen i Vandrehallen på Stortinget etter han tirsdag la fram statsbudsjettet for 2011.

er. Det er bare så synd at den er usynlig.

otstand



ILLUSTRASJON: JULIUS VIDARSSØNN LANGHOFF

BAKPÅ NYHETENE

« – Jeg har nå valgt å lytte til studentene, skriver høyere utdanningsminister Tora Aasland i en pressemelding.

Aasland har oppdaget fjellvett-regel nummer 7. (05.10.)

« Forskning trakk svarteper. Trist at Tora Aasland ikke fikk utdelt bedre kort på hånden, skriver Forskerforbundet.

Nå var det strengt tatt utdanningsministeren som delte ut kortene. (05.10.)

« – De økte inntektene bør brukes til strategisk videreutvikling knyttet til vårt omstillingsprosjekt BOFU. U-en i BOFU står nettopp for utvikling, sier Mikkelsen.

Universitetet i Stavanger erklærer seg selv som vinneren av årets statsbudsjett lover at pengene skal reinvesteres i videreutvikling, omstilling og nettopp utvikling. Studentmediene i Stavanger (05.10.)

TWITTER

studentnyheter på 140 tegn



Kunnskapsdep Statsråd Tora Aasland vil nå anbefale Stortinget om ikke å endre utbetalingsrutinen for studie-støtten.

5. oktober Kunnskapsdepartementets twitterkonto



fabena Bedre kvalitet og høyere gjennomføring i utdanningen. Budsjett-11.

5. oktober Storingsrepresentant (Ap)



Forsker Forskning trakk svarteper. Trist at Tora Aasland ikke fikk utdelt bedre kort på hånden.

5. oktober Forskerforbundets twitterkonto



TorBremer St.budsjettet er ein fin balanse mellom omsynet til arbeidsplassar og vekst på viktige område som utdanning .barnehagar.politi og samferdsle.

5. oktober Storingsrepresentant (Ap)



Forskerforum Statsbudsjettet 2011 - Universitets- og høyskolesektoren frykter nytt hvileskjær.

4. oktober Tidskrift utgitt av Forskerforbundet



AnneKN Magnus Malnes (NSO) tar opp forfølgelse, trusler og drap av studenter i FNs generalforsamling.

1. oktober Leder i Norsk studentorganisasjon



UiO200 Helikopterturen vunnet av Artur Devold (10). Gratulerer! Velkommen til å se Tørteberg fra luften når tulipanene blomstrer i et 200-årssymbol.

1. oktober Universitetet i Oslos 200-årsjubileum



vglaffen Statsråd med sans for budsjett tok den helt ut og møtte opp på Stortinget i cowboy-hatt. Hørte jeg Sigbjørn Jonesen?

5. oktober Munter spalte på baksiden av VG

SIGNERT

Janne Nygård, leiar i Norsk Målungdom



Studenter må få høve til å tilegne seg norsk fagterminologi

Can you explain that again, please?

Den siste tida er det vorte eit større fokus på under-visningskvaliteten i høgare utdanning. I samband med dette vil eg gjerne peike på noko eg meiner er ei pedagogisk utfordring: mengda av engelsk pensumlitteratur.

Vi høyrer ofte om kor flinke nordmenn er i engelsk, men ein kjem ikkje utanom at det ikkje er morsmålet for flesteparten av oss. I mitt tilfelle har eg ikkje hatt

« Vi høyrer ofte om kor flinke nordmenn er i engelsk, men ein kjem ikkje utanom at det ikkje er morsmålet for flesteparten av oss. »

engelskunder-visning sidan fyrsteklasse på vidaregåande, og då var det ikkje akademisk engelsk som sto i hovudfokus. Vokabularet mitt er nok meir basert på amerikansk populærkultur enn det fagfeltet eg skal tileigne meg

stoff frå Sjølv om eg kjenner at eg meistarar engelsk godt, tek det lenger tid å lese 100 sider engelsk stoff enn det tek å lese det tilsvarande på norsk, og i tillegg vert eg usikker på om eg verkeleg har forstått det eg har lese.

At brorparten av pensumet er på eit anna språk enn norsk, treng ikkje vere eit problem. Men det vert eit pedagogisk problem når det heller ikkje på forelesningar eller seminarundervisning vert lagt til rette for at studentar kan få tileigne seg norsk fagterminologi. I mange fag er det heller ikkje noko god norsk fagterminologi. Korleis kan ein då forvente at studentane skal uttrykke seg flytande og presist på eksamen? Eg veit av eiga erfaring at mykje av tida til eksamensførebuing som kunne vert nytta til å repetere pensum ofte vert nytta til å omsetje engelske faguttrykk til norsk.

Eg er positiv til eit språkleg mangfald på pensum, og ser gjerne at det kan vere tilrådd litteratur på andre språk enn engelsk, som tysk eller fransk, på pensumlista for dei som meistarar det. Det som er viktig er at forelesarar tek seg tid til å forklare å gje studentane eit godt norsk omgrepsapparat som førebur dei på eit arbeidsliv i Noreg, som dei fleste utdannar seg til.

Janne Nygård er leiar i Norsk Målungdom og gjesteskribent i Universitas

nyhetsredaktør: **Simen Tallaksen**
s.tallaksen@universitas.no 480 36 044

NYHET

NEWS

read more news in English at universitas.no

Students cafes may be closed down

BUDGET CUTS: Because of strained budgets as many as five student cafeterias risk being shut down. Several of the student cafeterias are losing money, and after just having lost a contract worth five million NOK The Student Cafeterias, run by SiO, is facing very strained budgets. Managing director of The Student Cafeterias, Alain Clérambault, do not wish to comment on which cafes may be shut down, but emphasizes that if some of the cafeterias close others will extend their opening hours and expand their premises.

International students disappointed

CROWDED: Little has been done after complaints were put forth by international students concerning the «Two in one room»-arrangement at Kringsjå Student Village. Daniel Rolin, vice president of International Student Union (ISU) of the University in Oslo, says he is disappointed in The Foundation for Student Life in Oslo (SiO).

– In some of the rooms there still are furniture missing, and there are no Internet connection, Rolin says.

According to SiO they are still working on giving international students what they were promised when they moved in to the two-in-a-room-rooms.

UNIVERSITAS FOR 25 ÅR SIDEN



Hentet fra nr 12 1985

UNIVERSITAS FOR 50 ÅR SIDEN

«Framlegget til budsjett for Kirke og Undervisningsdepartementet inneholder så mange nye og gledelige ting at man kan begynne å lure på om det har skjedd en revolusjon nede i Bygdø Allé 2. Det er i alle tilfelle en revolusjon som ingen har noe mot.

Hentet fra lederen «Revolusjon i Bygdø Allé» nr 10 1960

Vingle-Tora sjokkkerte studentene

Under fremleggelsen av statsbudsjettet kom det som et sjokk at Tora Aasland ville fjerne den store utbetalingen fra Lånekassen ved semesterstart.

STATSBUDSJETTET

tekst: **Maria De Rosa**

Mathias Vedeler

Øyvind Bosnes Engen

foto: **Ketil Blom**

Pengefesten i starten av semesteret der studentene får utbetalt nesten 18 000 kroner, vil forsvinne hvis forslaget går igjennom.

Kunnskapsdepartementet (KD) foreslo i statsbudsjettet for 2011 å gi utbetalingen av studiestøtten en flat struktur, slik at studentene vil få utbetalt samme beløp fra Lånekassen hver måned. Dette vil erstatte dagens ordning, hvor man mottar den store summen i begynnelsen av hvert semester og mindre beløp de resterende månedene.

Flere ble sjokkert over endringsforslaget, og Norsk Studentorganisasjon (NSO) reagerte kraftig.

– Vi synes det er et veldig dårlig forslag. Studenter har en rekke utgifter ved starten av semesteret, som for eksempel pensumbøker og depositumspenger. Det er grunnen til at ordningen er slik den er i dag, sier Anne Karine Nymoen, leder for NSO.

Bråsnudde på overtid

Tirsdag ettermiddag snudde imidlertid statsråd Tora Aasland på flisa. Etter betydelig press fra blant annet NSO, sendte KD ut en pressemelding hvor Aasland anbefaler Stortinget om å ikke gjøre noen endringer likevel.

Statsråden innrømmer at departementet ikke har hatt tilstrekkelig kommunikasjon med studentene.

– Vi har ikke vært flinke nok til å høre med studentorganisasjonene. Vi var ikke klar over at reaksjonene ville bli så sterke.

Aasland forteller at KD tok studiestøtteendringen med i statsbudsjettet fordi de trodde forslaget var enstemmig vedtatt

i Lånekassens styre, der også NSO har en representant. NSO hadde imidlertid stemt nei til forslaget, og en glipp førte til at KD ikke fikk vite om NSOs negative stemme.

– Er det fordi det er stor avstand mellom studentenes representanter og KD at dere ikke på et tidligere tidspunkt klarte å plukke opp at NSO var mot dette?

– Nei, det er vel snarere fordi det har vært mangelfulle rutiner i Lånekassens vedtak. Ifølge den informasjonen jeg har fått, var det ingenting i papirene som tydet på at noen var imot dette. Jeg tror det er hovedforklaringen. Her har heller ikke studentene varslet oss om at de er mot dette.

Nymoen er fornøyd med at Aasland har tatt studentenes standpunkt til etterretning, men mener likevel det er kritikkverdig at NSO ikke ble inkludert i avgjørelsen før det kom med i statsbudsjettet. Nymoen vil nå prøve å endre rutinene i Lånekassen, for å unngå lignende episoder i fremtiden.

Flere studieplasser og studentboliger

Finansminister Sigbjørn Johnsen uttalte fra Stortingets talerstol i går at neste års budsjett er det første med innstramming siden 1999.

Likevel bevilger regjeringen 107 millioner kroner til opprettelsen av 2200 nye studieplasser i 2011. Av disse er rundt 1140 øremerket utdanninger innen fag som det er stort behov for i arbeidsmarkedet. Resten disponeres fritt av lærestedene.

UiO får 210 nye plasser, hvorav 60 disponeres fritt av universitetet. Leder i Studentparlamentet ved Universitetet i Oslo (UiO), Aksel Braanen Sterri, mener at de nye studieplassene er en dråpe i havet.

– Aasland og regjeringen

Nøkkeltall i statsbudsjettet:

- 107 millioner til 2200 nye studieplasser.
- 235 millioner til 1000 nye studentboliger.
- 14 millioner til utvidet studiestøtte for funksjonshemmede studenter.
- 13 millioner til å heve kvaliteten ved lærerutdanningene.
- 1,1 milliarder (mrd) til byggeprosjekter ved utdanningsbygg.
- Høyere utdanning får totalt en overføring på 26,2 mrd kroner, utdanningsfinansiering får 10,3 mrd, mens forskning får 4,8 mrd.

kommer med en minimal satsing for å kunne ta brodden av kritikerne. Dette løser verken svaret på yngrebølgen, eller tar på alvor forringelsen av kvaliteten på utdanningen som gis på universitetene, uttaler Braanen Sterri.

Det tildeles også 1000 nye studentboliger til den høyere utdanningssektoren i løpet av 2011, mot 1992 boliger i 2009 og 983 boliger i 2010.

Ingen økt studiestøtte

Det blir imidlertid ikke innført elleve måneders studiestøtte, selv om dette var den viktigste kampsaken til NSO. Regjeringen sjokkkerte både studentorganisasjoner og valgforskere da løftet ble utelatt fra Soria Moria II, til tross for at alle regjeringspartiene hadde inkludert dette i sine partiprogram. Likevel er ikke Nymoen overrasket at studiestøtten ikke utvides.

– Vi har helt klart et mål om å få realisert elleve måneders studiestøtte i løpet av denne regjeringsperioden, og vi har utarbeidet en opptrappingsplan som vi vil fortsette å jobbe videre for, sier Nymoen.

nyhet@universitas.no



Angret: Tora Aasland opplevde betydelig motstand fra studentene med sitt forslag i statsbudsjettet om å endre utbetalingen av studiestøtten. Derfor trakk hun forslaget samme dag det ble lagt frem.



Reagerte kraftig: – Studenter har en rekke utgifter ved starten av semesteret, som for eksempel pensumbøker og depositums-penger. Det er grunnen til at ordningen er slik den er i dag, sier NSO-leder Anne Karine Nymoen.

– Forskingen trakk svarteper

En mindre andel av 2011-budsjettet går til forskning sammenlignet med 2010.

Dette viser Forskerforbundets egne utregninger.

– Vi hadde håpet på et langt mer offensivt forskningsbudsjett. Vi er skuffet over manglende opp-

følgning av regjeringens egne ambisjoner på forskningsfeltet, sier leder i Forskerforbundet Bjarne Hodne.

– Forskingen trakk svarteper. Vi hadde håpet at regjeringen hadde sett verdien av forskning som et middel til å løfte landet videre etter finanskrisen, sier han.

– Følger ikke opp løftene
Hodne mener regjeringen ikke klarer å følge opp egne ambisjo-

ner. Han fremholder at Norge investerer betydelige mindre i forskning i forhold til de andre nordiske landene.

– Regjeringen lovte etter valget å styrke basisfinansieringen og grunnforskningen, videre skulle de øke forskningsbevilgningene og sikre studentene forskningsbasert undervisning av høy kvalitet. Ingen av disse løftene er fulgt opp, sier Hodne.

Rektorene om budsjettet



Inga Bostad, prorektor ved Universitetet i Oslo

– Regjeringen har tatt små og riktige skritt for forskning og utdanning, men visjonene og krafttaket mangler. Sektoren kommer brukbart ut av dette, selv om handlingsrommet fortsatt er lite.



Tom Colbjørnsen, rektor ved Handelshøyskolen BI

– Jeg er glad for at vi får 2,76 millioner kroner til nye studieplasser høsten 2011. Det er positivt at også en selvstendig stiftelse som Handelshøyskolen BI er med i regjeringens planer for å møte utdanningsbølgen.



Cecilie Broch Knudsen, rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo

– Vi har fått det tilskuddet vi trengte for å dekke leieutgiftene til de nye lokalene våre. Vi er også fornøyd med at vi har fått det professoratet i billedkunst, som vi ønsket oss, inn i det faste budsjettet.



Sigmund Loland, rektor ved Norges idrettshøgskole

– Vi hadde gode resultater og god studieproduksjon i 2009 som vi får belønning for i årets statsbudsjett. Dette var som forventet, og pengene som kommer er ikke en stor andel av budsjettet. Men det er frie midler som definitivt vil komme studentene til gode.



Vidar L. Haanes, rektor ved Det teologiske menighetsfakultet

– Statsbudsjettet ble som forventet. Selv om vi hadde håpet at vi skulle få noen av de nye frie studieplassene, vet vi at dette er noe de private høyskolene

sjelden får. Generelt sett synes vi statsbudsjettet mangler visjoner. Vi er ikke fornøyd og synes det er en dårlig satsning på sektoren.



Karl Otto Eilefsen, rektor ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo

– Vi fikk det vi hadde regnet med ut i fra den resultatbaserte finansieringen, men vi hadde også regnet med en viss innsparing. Det har imidlertid ikke skjedd, så vi er i for seg fornøyd.



Ingvild Wasnes, rektor ved Norges veterinærhøgskole

– Det ble et stramt budsjett som forventet. Vi hadde regnet ut ganske nøye på forhånd hva vi skulle få, og det stemte bra. Det vi er skuffet over, er at det ikke kommer noen midler som kompenserer for planleggingen av det nye universitetet i Ås.



Hilde Skjerve, rektor ved Akupunkturhøgskolen

– Vi fikk ikke noe i verken årets eller fjorårets statsbudsjett. Som i fjor vil be om en begrunnelse for hvorfor vi ikke har fått noe. Vi er medlem av Nettverket for private høyskoler, og der får alle medlemmene statsstøtte utenom oss.



Eirik Birke-land, rektor ved Norges musikkhøgskole

– På den positive siden har vi fått 20 nye studieplasser. Men vi er skuffet over at det ikke er gjort noen ting for å realisere samarbeidsavtalen mellom Musikkhøgskolen og Barratt Due musikkinstitut. Jeg synes det jevnt over er et grått budsjett uten tydelige prioriteringer.

Universitas presiserer

I forrige ukes siterte Universitas teknisk direktør ved UiO, Frode Meinich, på at de omtalte tyveriene ved HF-fakultetet ved UiO må ha vært planlagt av noen på huset. Meinich har i etterkant presisert overfor Universitas at dette ikke er tilfellet, og at det så langt ikke finnes noe grunnlag for å anta at tyveriene er planlagt av noen på huset.

Forrige uke kom Universitas i fare for å skrive skrive at Velferdstinget i Oslo har besluttet å kutte i støtten til Studentforeningen ved Handelshøyskolen BI (SBIO). Det riktige er at Velferdstingets arbeidsutvalg på det daværende tidspunktet hadde fremmet forslag om å kutte SBIO-støtten til 450 000 kroner.

Kartlegger studenthelsen

Samkjørt helseundersøkelse skal gi større slagkraft i møte med politikere.

STUDENTHELSE

tekst: **Maria Terray Brantenberg**

Studenter i Oslo, Bergen og Trondheim får 11. oktober tilsendt en undersøkelse som skal kartlegge studenthelsen og trivselen til norske studenter.

– Målet er å finne ut hvordan studentene har det, slik at vi kan sette i verk konkrete tiltak for å bedre studenthelsen, sier Even Aleksander Hagen, nestleder ved Velferdstinget i Oslo. Han har selv vært med på utformingen av Studentenes Helse- og Trivselsundersøkelse (SHoT) sammen med studenter fra Bergen og Trondheim, og TNS Gallup.

Slagkraft

Det er første gangen student-samskipnadene i Oslo, Bergen og Trondheim går sammen om en helse- og trivselsundersøkelse. Tidligere har det kun vært gjort lokale undersøkelser i byene. I Oslo ble dette sist gjort i 2003 og 2005. Håpet er at SHoT vil gi studentsamskipnadene mer å slå i bordet med, i møte med politikere.

– Kunnskapsdepartementet har tidligere etterlyst en slik undersøkelse. Vi håper dette også kan bidra til å sette politikernes dagsorden. Klarer vi å sette søkelys på bestemte områder med behov, kan vi kanskje også få bevilget mer penger, sier Hagen.

Rus, trivsel og bolig

Undersøkelsen favner vidt, og vil blant annet kartlegge økonomi, rusproblematikk, boforhold, psykisk helse, læringsforhold, og hvordan studenthelsetjenesten virker for den enkelte student. Den endelige rapporten vil publiseres i januar 2011.

– Dette vil både gi oss et generelt bilde av norske studenters helse og trivsel, og gi oss muligheter for å sammenlikne helsen ved ulike utdanningsinstitusjoner, forteller Hagen.

Planen er at undersøkelsen skal foretas med jevne mellomrom og over tid, slik at det er mulig å se utviklingen i studenters helse. Prosjektet har en kostnadsramme på et par hundre tusen kroner, og betales denne gangen av studentsamskipnadene i Oslo, Bergen og Trondheim.

– Vi håper Kunnskapsdepartementet eller andre institusjoner vil være interessert i å støtte prosjektet videre, sier Hagen.

martbra@universitas.no



Benekter kjennskap: – Vi har ikke kjennskap til at det foregår seksuell trakassering ved Det odontologiske fakultet, men jobber med å skape et tettere samarbeid med studentene, sier odontologidekan Pål Brodin.

– Ikke trygt å

De siste årene har det blitt varslet om seksuell trakassering, sjikanering og personvernbrudd ved Det odontologiske fakultet ved UiO.

ARBEIDSMILJØ

tekst: **Julie Nordby Egeland**

foto: **Skjalg Böhmer Vold**

– Hvordan kan det være trygt å varsle når ledelsen benekter alt og sier at jeg lyver? spør Birgitte Henriksen.

Birgitte Henriksen tilbragte ni år ved Det odontologiske fakultet (Odont) og Universitetet i Oslo (UiO). Fra 1998 til 2004 var hun tilsett som stipendiat ved fakultet.

Henriksen var høsten 2009 med på å avdekke trakasseringen ved Odont, og uttalte seg i media om både psykisk- og seksuell trakassering ved fakultetet. Hun hadde da i flere år forsøkt å melde fra om flere kritikkverdige forhold, både til fakultetet selv og ledelsen ved UiO, men følte hun aldri ble tatt på alvor.

Henriksen håpet derfor at søkelyset fra media ville føre til en opprydning på fakultetet. Men Henriksens kamp var ikke over.

– Jeg anmeldte flere ulike kritikkverdige forhold høsten 2009. Da disse sakene ble kjent på fakul-

tetet ble det lagt ut sjikane av meg på Internett og jeg anmeldte dette januar 2010.

Henriksen mener det hun beskriver som en ukultur ved fakultetet ikke vil forsvinne før fakultetet erkjenner problemene og gjør det trygt å varsle.

– Det er en fullstendig mangel på ansvar og rutiner ved Odont. De benekter jo fremdeles alt det jeg har varslet.

– Bryter personvernsløven

Henriksen har også varslet inn et forhold hvor hun mener fakultetet har brutt personvernsløven. I forbindelse med sitt forskningsprosjekt opplevde hun at sensitive data som blant annet fullt navn og sykdom tilhørende studieobjektene ble oppbevart helt ukontrollert.

Etter å ha forsøkt å varsle fakultetet om forholdet, sendte hun varselet videre til Datatilsynet. Datatilsynet henla saken i august 2010, men bestemte i september å ta stilling til saken på nytt grunnet nye opplysninger.

Hanne Bjørnstad, tidligere ansatt ved Odont, har i likhet med

Henriksen ført en lang kamp mot fakultetet. Hun arbeidet som operasjonssykepleier ved Odont fra 1981, men måtte i 2001 sykemelde seg som følge av systematisk trakassering. I en legeattest kommer det fram at arbeidsgiver har vært klar over situasjonen. Hun navngir også ti instanser ved fakultetet hun har meldt fra om forholdene til.

– Det er helt forferdelig at ingen tar ansvar. Hvem flere skulle jeg melde fra til enn fakultet og ledelsen ved Universitetet? Må det en «bombe» til? spør Bjørnstad.

Bjørnstad ble også utsatt for seksuell trakassering da hun stilte spørsmål vedrørende lønn.

– Da amanuensis så at jeg kunne stå i stormen begynte han å stille spørsmål som «når skal du gi meg en sønn, Hanne?», med en meget privat tilnærming.

I tillegg til å selv være utsatt, var Bjørnstad også vitne til seksuell trakassering rettet mot andre ansatte.

– Kvinnelige ansatte opplevde seksuell trakassering fra en lege tilknyttet Odont uten at ledelsen reagerte, sier hun.

Legen skal ha «testet» damene ved å komme bakfra og ta dem på brystene.

Skulle spikres opp etter veggen

Også en tredje kilde, som ønsker å være anonym, bekrefter bildet av en ukultur ved fakultetet. Den mannlige kilden, som i dag jobber som tannlege, forteller blant annet at en professor truet med å «spikre han opp etter veggen», fordi han leverte noen dokumenter for sent.

Hovedvernombud ved UiO, Mette Børing, er kjent med den nevnte saken fra 2008, men mener det ikke var grunnlag til å sparke den involverte professoren.

– Han fikk en irettesettelse og beskjed om at oppførselen ikke var akseptabel, sier Børing.

Hun sier samtidig at tiltak burde blitt iverksatt tidligere.

– Vi har liten tradisjon i å følge opp problemer ved UiO, dette gjør at problemene får tid til å blomstre.

– Trygt å varsle

Børing hevder i motsetning til de tre kildene at det er trygt å varsle



Trakassert: Birgitte Henriksen har i flere år kjempet mot Det odontologiske fakultet, med håp om at fakultetet en dag vil rydde opp etter seg.

varsle

■ To tidligere ansatte og en tidligere student mener at varslene om ukultur ved fakultetet ikke blir tatt alvorlig.

ved Odont, og at varslerne blir tatt alvorlig. Hun mener fakultetet har tatt grep siden trakasseringen ble tatt opp i mediene i 2009.

- Det har blitt gjennomført en Arbeids- og læringsmiljøundersøkelse, i tillegg til at vi har satt opp

en en varseltelefon hvor man kan ringe anonymt.

Undersøkelsen Børing sikter til viser at 40 prosent av masterstudentene rapporterte om trakassering. Studentrepresentant ved Odont, Ragnhild Henriksen,

mener fakultetet har tatt tak i det undersøkelsen avdekker.

- Det har blitt satt fokus på problemene og det har blitt et mer åpent miljø på fakultetet, sier hun.

julieneg@universitas.no

Vil ikke svare på beskyldningene

Dekan ved Det odontologiske fakultet benekter påstandene om seksuell trakassering, men nekter å svare ja eller nei på om noen har fått sparken i kjølvannet av fjorårets medieoppslag.

Dekan ved Det odontologiske fakultet (Odont), Pål Brodin, sier at fakultetet ikke kjenner til at det har forekommet seksuell trakassering. Han ønsker ikke å uttale seg om påstandene Henriksen kommer med til Universitas.

- Hva har blitt gjort av fakultetet i etterkant av trakasserings-saken?
- Arbeids- og læringsmiljøundersøkelsen viste blant annet

at noen få av våre kliniske lærere har en uakseptabel adferd som kan virke krenkende. Vi har utviklet en handlingsplan som vi iverksatte i august.

- Anser dere trakasseringsaken for å være avsluttet?
- Vi følger opp vår arbeids- og læringsmiljøundersøkelse.
- Har noen blitt sparket under opprydningen av trakasserings-saken?

- Det kan jeg ikke svare på. Men jeg kan si at at folk som har vist uakseptabel atferd blir fulgt opp og at grep blir tatt. Jeg ønsker ikke å identifisere personer som blir fulgt opp. Det er en lang prosess som er i gang, men ikke avsluttet.

Universitetsdirektør Gunn-Elin Bjørneboe ønsket ikke å kommentere saken overfor Universitas.

INSIDE og OSTV tildelingsvinnere



Jubler hele veien til banken: Siv Heimdal (t.v.) og Siri Nærbø fra OSTV lover å øke produksjonen fra nyttår. Bildet er fra OSTVs lanseringsfest i april.
ARKIVFOTO: MARTHE AMANDA VANNEBO

BI-avisen INSIDE og nyopprettede Oslo Student-TV ble vinnere da Velferdstinget delte ut penger til studentmediene. Samtidig ble det kuttet i Universitas, Radio Nova og Argument.

STUDENTMEDIER

tekst: Øyvind Bosnes Engen

Oslo Student-TV (OSTV) ble tildelingsvinner da de fikk 220 000 kroner i driftsmidler på Velferdstingets (VT) medietildelingsmøte mandag kveld. Arbeidsutvalget hadde på forhånd foreslått at kanalen skulle få 130 000 kroner.

- Jeg tror VT skjønte at hvis vi skal ha en reell sjanse til å produsere tv for studentene ville vi trenge mer enn 130 000, sier redaktør Siri Nerbø i OSTV.

Pengene skal dekke produksjonsutstyr, vedlikehold og forsikring av dette, samt kurs og velferd. OSTV drives kun på frivillig basis. Nerbø viser til at den trange økonomiske situasjonen har begrenset kanalens produksjon.

- Det er åpenlyst at vi kommer til å produsere veldig mye mer over nyttår, sier Nerbø.

- Vil tildelingen føre til en økt satsning på nyhetsstoff?

- Vi vil ikke pålegge noen å lage korte nyhetssaker av den typen Universitas og Radio Nova lager, men vi har ingen låst profil.

– Symbolsk verdi

Avisen INSIDE som gis ut av Studentforeningen ved Handelshøyskolen BI fikk 50 000 kroner på tross av at VTs arbeidsutvalg hadde foreslått at avisen ikke skulle få støtte.

- Vi ser på dette som en liten seier med symbolsk verdi. Vi føler at vi er blitt tatt inn i varmen igjen, og tror det blir vanskeligere for VT å gi INSIDE null kroner neste år, sier ansvarlig redaktør Eliese Laustsen i INSIDE.

Hun forteller at pengene skal gå til distribusjon ved resten av SiO-institusjonene, samt til å forbedre nettavisen Inside24.

- Hvis vi får muligheten til å oppdatere nettsidene oftere, vil vi kunne publisere flere nyheter som også kommer studentene ved de andre SiO-skolene til gode, sier Laustsen.

Alle oppfylte kriteriene

- Alle studentmediene oppfylte kriteriene VT setter for tildelinger, sier VT-leder Mari Berdal Djupvik.

Disse kriteriene går blant annet ut på at studentmediene må produsere nyhetsstoff om og for studenter ved alle lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo (SiO).

Tildelingene til Universitas, Radio Nova og Argument ble kuttet med henholdsvis 58 000, 30 000 og 8240 kroner sammenlignet med fjorårets tildeling.

– Leserne vil merke kuttene

Redaktør Anders Mathias Johansen tror leserne vil merke budsjettkuttene i Universitas.

- Vi er allerede pressa mot vegen økonomisk på grunn av svikt i annonseinntektene. Noe må endres, men vi kan ikke tillate at dette går ut over kvaliteten på produktet vårt, sier Johansen.

Universitas' styreleder Egil Heinert har ikke tatt stilling til hvor kuttene vil gjøres.

- Vi får gå gjennom budsjettet for neste år og ta det derfra, men det kan fort bli noe færre aviser til neste år, sier styreleder i Universitas Egil Heinert.

o.b.engen@universitas.no

Så mye fikk mediene tildelt i drivsmidler:

	tildelt 2010	søkte om 2011	tildelt 2011
INSIDE:	0	350 000	50 000
Argument:	208 240	230 000	200 000
OSTV:	0 (ikke startet)	260 000	220 000
Radio Nova:	1 330 000	1 460 000	1 300 000
Universitas:	2 008 000	2 200 000	1 950 000

Sparer penger ved å kutte i undervisningen

ØKONOMI: – Vi har først og fremst måttet foreta innsparinger på undervisningsområdet, forteller rektor ved Norges musikkhøgskole (NMH) Eirik Birkeland.

Etter å ha gjennomført en rekke kutt på økonomifronten, ligger NMH godt an til å innfri kravene i innsparingspakken som ble vedtatt i april.

– Så langt har vi prøvd å skjerme utdanningskvaliteten, slik at stu-

dentene i minst mulig grad merker innstrammingene. For eksempel må våre lærere i dag undervise noen flere studenter enn før innenfor samme ressursramme, sier Birkeland.

«Professorsyke» ved NMH

– Det skulle bare mangle at man fikk utnyttet arbeidskapasiteten bedre ved NMH, mener Magnus Mulligan, masterstudent i musikkvitenskap

ved Det humanistiske fakultet. Mulligan mener at NMH lider av noe han kaller «professorsyken». Dette innebærer at man har ansatt professorer over en lav sko, uten å ta hensyn til de lønnsutgiftene det måtte medføre.

– Man har rett og slett ikke vært gode nok til å utnytte undervisningskapasiteten blant de ansatte. Det har vært et konstant overforbruk på hele driften, sier Mulligan.

Ingen sparkes

På ett år har NMH redusert antall årsverk fra 184,7 til i underkant av 177, og er dermed på god vei mot målet om en reduksjon på 15 årsverk innen 2014. Innstrammingen har så langt blitt gjennomført uten oppsigelser.

– Vi opplever et generasjons-skifte ved NMH, og har dermed kunnet la flere ansatte gå ut i pen-

sjon uten å erstatte dem, forteller Birkeland.

Nestleder i studentutvalget ved NMH, Cathrine Hallan Bering, mener at prosessen så langt har fortonet seg relativt problemfritt.

– Skolen har vært veldig flink til å ikke la innsparingstiltakene gå ut over oss studenter.

Tia Kristine Karlsen
ttiakk@universitas.no

– Udemokratiske dekanvalg



Ønsket studentkandidat: Studentleder Johan Tunestam ved HF ønsket at en student skulle stille som kandidat til dekanvalget. – Dessverre åpner ikke regelverket for dette.

I to av tre dekanvalg ved UiO denne høsten stiller kun én kandidat. Dermed fratas studentene muligheten til å påvirke, mener studentleder.

DEKANVALG

tekst: Per Harald Borgen

foto: Tonje Thielsen

Det humanistiske fakultet (HF) ved Universitetet i Oslo er ett av totalt tre fakulteter som denne høsten velger dekan for en ny fireårsperiode. Til tross for gode lønnsbetingelser, ledererfaring og høy status, er dekanstillingen tilsynelatende lite attraktiv for professorer. Bare ved Det medisinske

fakultet kan de velge mellom mer enn én kandidat, der Frode Vartdal kjemper mot Lars Engebretsen om stillingen.

Både ved HF og Det teologiske fakultet (TF) er den sittende dekanen eneste alternativ.

– Hadde vi hatt flere valgmuligheter, ville det vært enklere å stille krav til kandidatene, både for studenter og ansatte. Slik det er nå, er vi prisgitt den valgte dekanenes godvilje, sier Johan Tunestam, leder i studentutvalget ved HF.

– Hvem som er dekan, er svært viktig for fakultetet og for studentene. Når kun én stiller blir det et demokratisk problem, særlig nå som alle studenter er stemmeberettigede.

– Oppfordringer viktig

Sittende dekan og eneste kandidat ved årets dekanvalg ved HF, Trine

«Hadde vi hatt flere valgmuligheter, ville det vært enklere å stille krav til kandidatene.»

Johan Tunestam, leder i studentutvalget ved HF

Syvertsen, sier hun har forståelse for studentutvalgsledernes synspunkter, men trekker frem muligheten til å foreslå kandidater for valgkomiteen.

– Alle stemmeberettigede har hatt mulighet til å foreslå kandidater.

Syvertsen mener oppfordringer og støtte er viktige midler dersom man skal få flere kandidater til å stille ved valgene.

– Om ikke jeg hadde fått så mange oppfordringer hadde jeg nok ikke stilt som kandidat. Jeg tror oppfordringer og støtte har

større betydning enn generelle appeller.

Færre forskningsmuligheter

Dekan Trygve Wyller ved TF tror det kan være flere årsaker til at ingen professorer har valgt å stille som motkandidat i dekanvalget, men peker spesifikt på mulighetene til å bedrive forskning ved siden av.

– Dekanstillingene er jo et omfattende stykke arbeid, både politisk og faglig. Muligheten for å utføre så mye forskning som man ellers får i en vanlig professorstil-

ling, er svakere, sier dekanen, og legger til:

– Det er en slags tradisjon for at det er greit å sitte en andre periode om man ønsker det. Dette kan jo være et uttrykk for at folk syns det er viktig med en viss form for stabilitet.

To kandidater

Studentutvalgsleder Johan Wang ved Det medisinske fakultet, er svært glad for at de har de har to kandidater å velge mellom denne gangen.

– Særlig for oss ved Det medisinske fakultet er dette viktig, etter som de vitenskapelig ansatte ofte er dypt interessert i forskningen sin. Frykten er at man skal få en dekan som bryr seg mer om dette enn om studentene. Nå, derimot, får vi muligheten til å velge en som ikke bare prioriterer forskning.

perhbor@universitas.no

Prinsessen åpnet Karriedagene

KARRIERE: Karriedagene ved Handelshøyskolen BI ble åpnet av H.K.H. Kronprinsesse Mette Marit 30. september. Arrangementet som ble arrangert av Næringslivsutvalget ved BI trakk over 100 bedrifter, noe som er nesten tre ganger så mye som det tilsvarende arrangementet ved Universitetet i Oslo.

Kronprinsessen, som selv studerer ved BI, var storfornøyd med arrangementet.

– For noen av dere kan dette være en livsendrende dag, sa Kronprinsessen i sin tale, ifølge bi.no.

Pensjonist klager inn tannlegeregning

TANNLEGE: En pensjonist har klaget inn en regning fra Det odontologiske fakultet til Kunnskapsdepartementet (KD). Pensjonisten har betalt 25 000 kroner for en kjeveimplantasjon med krone, og hevder private tannleger kunne gjort den samme jobben rimeligere.

– Jeg føler meg lurt, idet jeg

kunne fått det gjort for 20 000 kroner hos flere private tannleger i Oslo. Det er nokså påfallende at et universitet med milliardbudsjett skal ha behov for å lure en pensjonist for 5000 kroner, skriver pensjonisten i en mail til KD.

Det kommer ikke frem hvordan KD stiller seg til saken.



Vanskelig å få jobb: Etter å ha fått kreft som 10-åring måtte Mork amputere det ene benet og har hørselsskader som følge av cellegiften.

Oversees i jobbmarkedet

Kun 20 prosent av funksjonshemmede i Norge er i full jobb. Nå settes traineeprogrammet fra departementshold i gang for tredje gang.

ARBEIDSLIV

tekst: Tonje Næss

foto: Åse Holte

– Det er godt kvalifiserte søkere, men med nedsatt funksjonsevne, som havner nederst på lista, sier Eli Knøsen, seniorrådgiver i Likestillings- og diskrimineringsombudet, og føyer til at de funksjonshemmede stiller lavest av alle minoritetene i samfunnet.

Kun omlag 20 prosent av funksjonshemmede mellom 15 og 66 år er i full jobb, ifølge Likestillings- og diskrimineringsombudet. Tall fra Statistisk Sentralbyrå viser at 24 prosent av de som ikke er i jobb ønsker å komme i arbeid, det tilsvarer 78 000 mennesker.

Omlag 40 prosent av alle med funksjonshemminger kan ha tilnærmet full arbeidsevne dersom arbeidsplassen tilrettelegges for dem, noe det er NAV som dekker kostnadene av.

Vil ha flere i jobb

– Mange vet ikke hvor lett det kan være med hensyn til tilrettelegging, sier Liv Arum, generalsekretær i Funksjonshemmedes Fellesorganisasjon.

Traineeprogrammet til Forsynings-, administrasjons- og kirkedepartementet (FAD) skal tilby ett års erfaring til de som blir tatt opp. Målet er å øke antallet funksjonshemmede i departementene, og gi forvaltningen positive erfaringer med funksjonshemmede arbeidstakere. Programmet skal nå arrangeres for tredje gang og har tidligere ført til kompetanseutvikling, erfaring og fast ansettelse for mange.

– Traineestillingen har gitt meg økt selvtilitt, trygghet og kompetanse, og en unik mulighet til å vise meg frem for arbeidsgiver, sier Anne Mork, som jobbet som trainee i Skatteetaten i 2008 og 2009.

– Frykter å forholde seg til funksjonshemmede

Anne Mork har hovedfag i sosialantropologi fra Universitetet i Oslo (UiO) og opplevde at tiden før traineeprogrammet var preget av usikkerhet og midlertidig arbeid. Arbeidserfaringen stammet fra sommerjobber og vikariater og Mork kan fortelle at mange funksjonshemmede sjeldent får jobbsøknader besvart.

– Det er nok mange som frykter å forholde seg til funk-

sjonshemmede fordi de ikke vet hvordan, sier Mork.

Mork mener det er viktig at dette og liknende tiltak får fortsette så vi kan bryte ned noen av fordommene i arbeidslivet.

Veldig mange med nedsatt funksjonsevne sliter med å skaffe seg jobb, sier Stine Jåthun, student ved UiO og synshemmet.

Jåthun fortviler over arbeidsgiveres mangel på erfaring og forteller at mange ikke vet at hun som synshemmet kan bruke PC.

– Ofte skriver man ikke i søknaden at man er funksjonshemmet. På den måten ser de ikke funksjonshemmingen først, men kvalifikasjonene, sier Jåthun.

– Vi mennesker er firkanta

– Personalsammensetningen i staten skal gjenspeile befolkningen. Det er en fordel for staten at man har ulik kompetanse og livserfaring fordi folket har forskjellige behov, mener Senior rådgiver i FAD, Godtfred Bøen.

Men med 16 prosent funksjonshemmede i Norge er det lenge igjen før det gjenspeiles i arbeidslivet.

tonjenae@universitas.no

– Skuffet over SiO

SiO lovet bot og bedring etter at flere internasjonale studenter klagde på «to på et rom»-ordningen. Halveis ut i semesteret har lite blitt gjort.

STUDENTBOLIGER

tekst: Monica Bring Estensen

foto: Aurora Hannisdal

– I flere av rommene mangler fremdeles enkelte møbler og internettforbindelse, forteller Daniel Rolin, visepresident i International Student Union (ISU) ved Universitetet i Oslo (UiO).

1. september skrev Universitas om internasjonale studenter som må dele rom på ni kvadratmeter med en medstudent. «To på et rom» er et prøveprosjekt med formål å kunne huse flere internasjonale studenter, men leieboerne mener rommene ikke holder den standarden de ble lovet.

Fredrik Øren Refsnes, styreleder i Studenttsamskipnaden i Oslo (SiO), lovet at studentene skulle få kompensasjon for alt som ikke var på plass, men nesten en måned senere har lite blitt gjort for å rette opp i manglene.

Jobber med saken

Ifølge SiO jobbes det fortsatt med å gi årets internasjonale studenter det de var lovet da de flyttet inn på tomannshyblene på Smestad – halvannen måned etter at studentene sendte inn et klagebrev til SiO.

– Etter at saken dukket opp

hadde vi et møte med partene som var involvert i saken. Der ble det bestemt at vi skulle foreta en befarings for å avdekke de faktiske manglene, forteller Fredrik Øren Refnes, hovedstyreleder i SiO.

Det har blitt foretatt en befarings på fellesområdene ifølge Tom Olstad, boligdirektør i SiO. Under befaringen skal det ha blitt supplert med møbler der det skulle være mangler, men fortsatt er det ingen fra SiO som har vært på befarings på hyblene.

Ifølge Øren Refnes skal Internett bli tilgjengelig for alle som benytter seg av ordningen i midten av oktober. I tillegg vil studentene som har benyttet seg av ordningen dette semesteret få en kompensasjon på 600 kroner for ubeleilighetene.

Vil fortsette med ordningen

Til tross for at studentene som bor på tomannshyblene dette semesteret har uttrykt misnøye tror både Olstad og Øren Refnes at tilbudet vil eksistere i tiden fremover.

Øren Refnes mener en slik ordning er nødvendig for å kunne håndtere økningen av internasjonale studenter som kommer til Norge og forteller at det jobbes for å skaffe andre alternativer til de internasjonale søkere neste semester som eksempelsvis vertsordninger.

nyhet@universitas.no

Hei, jobbsøker!

Jeg er en kvinne med funksjonshemming og universitetsutdannelse som søker 2 personlige assistenter til varierte arbeidsoppgaver og følge ut på småturer for å kunne leve et selvstendig liv. Jeg søker en sosial pålitelig og ansvarsbevisst person. Opplæring vil bli gitt. Arbeidstiden er ca kl 10-16, 1-2 dager/uke for den første assistenten og ca kl 16-18 2 dager/uke for den andre.

Stillingen vil gi deg:

Erfaring fra teamarbeid
Rolige arbeidsdager
Ordnete arbeidsforhold med gjensidig prøvetid
Lønn kr 145,- pr time pluss noe reisegodtgjørelse
5 ukers ferie

Referanser ønskes

Kan du og jeg bli et godt team?

For ytterligere opplysninger om stillingen:

Ring telf 922 41 583 etter kl 16.00

IBSEN TANNKLINIKK

Trivelig tannlegepraksis i Oslo sentrum. Nye og akutte pasienter mottas på dagen. For studenter anvender vi samme prislister som tannhelsetjenesten ved SiO.

Pilestredet 17, Tlf 222 00 662, ibsen@odont.no

LUFTRENSER RIMELIG TIL SALGS!

En ny modell Daikin MCK75JVM-K, kombinert luftrenser og luftfukter, selges for kun 4900 kroner. Veiledende utsalgspris er 6500 kroner. Testeksemplar som kun er brukt forsiktig noen få dager i 2009 og 2010.

r-bengts@online.no, tlf. 22 18 13 98



FEST PÅ TEKNISK MUSEUM

14. oktober kl. 1900

★ 18-årsgrense
 Studenter kr 50
 Voksne kr 90

Live:
 Center of the Universe

Stand up:
 ★ Dag Sørås

DJ OG PUB
Musikkmaskiner

Pub-quiz med premier Quiz-Park

VITENSENTERET - UTEN UNGER!

TELEXMUSIKK

SÅPEBOBLESHOW

Nyhet: Astroamfi
 De beste historiene fra utstillingene

MOT OPP

FØLELSER I FLYT - NETTDATING

la bilen bli hjemme

Mer info: www.tekniskmuseum.no | Reis til Kjelsåsveien 143 med Buss: 54, 25, 22 Trikk 11, 12

Neste SENKVELD: 25. NOVEMBER

Late studenter får skylda

Forelesere ved landets universiteter og høyskoler mener studentene arbeider for lite og derfor har seg selv å takke for dårlig kvalitet i utdanningen.

UTDANNINGS- KVALITET

tekst: Magnus Løvold

foto: Skjalg Bøhmer Vold

– Det er jo ufattelig gøy å studere, så jeg skjønner ikke hvorfor studentene ikke studerer mer. De har jo så mange valg, så herremine, det er jo bare å klemme i vei og studere, sier Geir Lundestad, professor II i historie ved Universitetet i Oslo (UiO).

I en fersk rapport fra Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) kommer det frem at nær 70 prosent av de vitenskapelige ansatte ved norske universiteter og høyskoler mener at studentenes arbeidsinnsats er det største hinderet for å bedre utdanningskvaliteten.

Lundestad er av dem som mener at mange studenter jobber alt for lite med studiene. Han tror studentenes manglende motivasjon bunner i at det stilles for få krav til studentene og at det i enkelte tilfeller er for lett å komme inn på universitetet.

– Studentene må simpelthen ta seg selv i nakken. De burde jo i det minste ha en normal arbeidsuke som folk flest, sier Lundestad.

Selvtilfredse professorer

NOKUT-rapportens forfatter, Jon Haakstad, har imidlertid et annet syn på saken. Han reagerer på at foreleserne ikke legger større vekt på sin egen undervisningsvirksomhet i vurderingen av hva som er viktig for studiekvaliteten.

– Undersøkelsen viser at foreleserne legger stor vekt på ytre faktorer som studentenes arbeidsinnsats og inntakskvalitet. Samtidig ser det ut som de ikke er spesielt interessert i faglig-didaktiske aspekter ved egen undervisning.



NI TIL FIRE: Statsvitenskapsstudentene Nora Zomlot (fra venstre), Gufran Gebory og Keshiea Mirani Thavithu er på lesesalen fra ni til fire hver dag.

– Dette kan tolkes som at foreleserne er tilfredse med egen innsats og kompetanse. Men det kan også være et mer generelt signal om vanskelige tider i utdanningssektoren, og om tap av innflytelse, tid og ressurser, sier Haakstad.

Haakstad oppfordrer de vitenskapelig ansatte til å fokusere mer på egen undervisningsvirksomhet.

– Dersom de vitenskapelig ansatte ønsker å gjøre situasjonen bedre, så nytter det ikke bare å rope etter endringer i de ytre forholdene, sier han.

Ønsker bedre forelesninger

Haakstad får støtte fra leder i Studentparlamentets arbeidsutvalg, Aksel Braanen Sterri. Han er ikke enig med foreleserne om at det først og fremst er studentenes arbeidsinnsats det må gjøres noe med dersom man ønsker å heve kvaliteten i utdanningen.

– Det kan godt være at studen-

tene i en eller annen tid har vært mer engasjerte enn de er nå, men når man ser hvor stor forskjell det er på studentenes engasjement i de ulike emnene, er det åpenbart at foreleseren i mange tilfeller kan gjøre mye for å bedre utdanningskvaliteten, sier Sterri.

Problematiske emneevaluering

I forbindelse med innføringen av kvalitetsreformen i 2003 ble obligatorisk studentevaluering innført som et mål på kvaliteten i høyere utdanning. Denne evalueringen har inntil nå blitt gjennomført som en elektronisk spørreundersøkelse.

I NOKUT-rapporten kommer det imidlertid frem at de vitenskapelig ansatte ikke legger studentevalueringen noen særlig betydning.

– Det er problematisk at vitenskapelig ansatte er skeptiske til slike kvalitetssikringssystemer, sier Haakstad, og får støtte fra

Lundestad.

– Hvis det skal være noen vits med en evaluering, så må foreleserne ta disse på alvor. Men altfor ofte hender det at man gjennomfører en spørreundersøkelse, arkiverer den, også skjer det ingenting, sier Lundestad.

Lav svarprosent

Studentparlamentet er på sin side bekymret over den lave svarprosenten ved de elektroniske spørreskjemaene, og har i sitt handlingsprogram vedtatt å erstatte disse med såkalte fokusgrupper – en muntlig og mer direkte form for emneevaluering.

– Istedenfor spørreundersøkelser som ingen svarer på, ønsker vi at studentene skal møtes ansikt til ansikt med læreren for å diskutere kvaliteten på undervisningen, sier Sterri.

Om undersøkelsen:

- NOKUT-rapporten «De vitenskapelig ansattes kvalitetsbarometer 2010» undersøker vitenskapelige ansattes syn på studiekvaliteten ved norske universiteter og høyskoler.
- Rapporten viser at kun 17,5 prosent av de vitenskapelig ansatte mener at studentenes vurdering skal telle mest når kvaliteten på studiene skal evalueres. 53,5 prosent er uenig eller helt uenig.
- Rapporten viser også at hele 69,9 prosent av de vitenskapelig ansatte mener at det først og fremst må gjøres noe med studentenes arbeidsinnsats dersom man ønsker å oppnå en forbedring av studentenes læringsresultat i studietilbudet. Kun 9,9 prosent mener bedre rom, utstyr og hjelpemidler er viktig for å øke studiekvaliteten.
- Kilde: Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT)

– Hvor mye tid bruker du på studiene?

5 PÅ Plassen



Tor Viljen Graanaas (19)

Bachelor i materialer, energi og nanoteknologi

Seks til sju timer om dagen. Jeg kunne nok arbeidet litt mer, men er ikke så verst fornøyd med det.



Kjersti Ydse Jensen (25)

Lektorprogrammet

Fire timer. Jeg kunne sikkert gjort mer, men jeg synes det er viktig å ha et liv ved siden av også.



Kagbara Nyama (45)

Norsk

Seks timer, eller så lenge jeg klarer å konsentrere meg.



Håkon Knutzen (23)

Bachelor i musikkvitenskap

Det varierer veldig, men i gjennomsnitt fire til fem timer om dagen. Det kunne kanskje vært mer.



Marit Aspaas (27)

Master i statsvitenskap

I gjennomsnitt sju timer om dagen, og det vil jeg si jeg er fornøyd med.

debattredaktør: Anna Werenskjold
a.k.werenskjold@universitas.no 458 86 538

Hovedinnlegg/kronikk: 3500 tegn

Leserinlegg: maksimalt 2000 tegn

Sendes til: universitas@universitas.no

Frist: Mandag klokka 10.

Legg ved portrettfoto. Innleggene legges ut på nett. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

DEBATT

WEB

Delta i nettdebatten på universitas.no

Skolepenger

- «

Skal du gjøre noe saklig, så får du gå ut og garantere for at Frp IKKE kommer til å få dette forslaget gjennom i en eventuell regjering med Dere. Men det beste er heller å stemme mot Dere, så slipper man eventuelle UBEHAGELIGE overraskelser etter 2013.

Jadda
- «

Hvordan blir det med skolepenger for utenlandske studenter og EØS; blir ikke dette et eller annet brudd på avtalen om fri flyt av varer og tjenester og slikt?

Anna
- «

Nei, Sverige har allerede innført skolepenger for utenlandske (ikke-EU) studenter. Norge kan gjøre det samme.

Dick
- Fra debatten under gjestekommentaren «Idétørke i regjeringen»

FrP får kritikk

- «

Dere ønsker å ødelegge Lånekassen sånn at man skal bli prostituert vekk til de private bankene. Det er i seg selv helt horribelt!
- «

Her trækker dere langt over grensa. Få dere litt vett i skallen først. Til og med USA har gått bort fra det latterlige forslaget deres om at bankene skal stå for «utdelingen». Skjerpings!

Latterlige FpU
- «

Helt ærlig så burde det være kjempefortjeneste i det å bygge ut studentboliger, med støtte eller ei! Om noen studenter betaler tilnærmet markedsrente, f.eks

3000-5000 i måneden, så er det likevel meget bra tilbud. Bedre enn å bo tre stk pr kvadratmeter i kjelleren til noen fremmede^^

Thorbass

Fra debatten under leserinnlegget «Monopolet skal fortsatt knuses»

Uinteressant litteratur

- «

Serieromaner kan godt settes på pensum på Blindern. Men jeg kan ikke fatte at dette skal kunne interessere noen rent litterært. Høyst som et sosiologisk eller folkloristisk fenomen. Men for Guds skyld! Noen må gjerne se om man kan foreta en like dypt-pløvende analyse av Ingulstads Sonnavind som av Undsets Olav Audundsson.

Gulbrand Gråstein
- «

Jeg er subjektivt tilbøyelig til å si meg enig i enkelte av dine påstander, men ditt «elitistiske» syn på litteratur mangler støtte innenfor dagens diskurs innenfor litteraturvitenskap. Det foreligger ingen klart definerte objektive kriterier for hva som er «god» el. «slett» smak.

Colgate
- «

Folk får lese og forske på akkurat det de vil. Det er på lengre sikt den enkleste måten å sile ut det dårlige på, og interessen vil i lengden kretse om de beste kulturproduktene vår tid har fremskaffet.

Gulbrand Gråstein
- Fra debatten under saken «Vil ha serielitteratur på pensum»

SMS

Send sms til 980 25 202

«

Stian, nå koser og hygger vi oss!!

Hilsen m&m

«

Kjære like irritert: Ikke alle land kan borskjemme befolkningen sin med gratis utdanning. Billigere å studere engelsk her enn i USA!

Anonym

«

Til alle som lar seg irritere av utenlandske. Hvordan kan dere ha den holdningen og være student ved et vitenskapelig universitet? Tror dere må tilbake på landsbygda.

Hilsen året 2010

«

Jeg driter i hvor gangster du tror du er. Men befinner du deg i 3.etg på gs, kan jeg fortelle deg at uansett hvor mange crew-tagger du lager, så har du 0 cred!

Anonym

«

Til statsviter: Det er slike retoriske spørsmål lærern din vil til livs. Brif heller med de dritlamme kunnskapene dine et annet sted.

Hilsen statsviterhater91

«

Til dere som blir irriterte av utenlandsstudenter. Kanskje dere ved SV-fakultetet kan forklare begrepet globalisering for deg, så skjønner dt kommer bare flere!

Anonym

«

Kronikken til Kim K. to uker på rad? Ok, ingen Kims ingen Kos – men litt i overkant kanskje? Vil gjerne se F. Santelmanns kronikk neste utgave!

Anonym

«

Haha. Karrieredag på BI sist uke. Bedriftene som dukket opp var tv norge, ved paradise hotel, la belle sole, Rask models, helly hansen, new york yankees! Vi ler oss i hjel på blindern.

Mats b

«

Hvorfro kan ikke UiO slå to fluer i en smekk når de først skal grave opp så mye rundt omkring på campus? Hva med i tillegg å sende noenarkeologistudenter nedi hullene på litt feltarbeid? – giraffen.

Anonym

«

Representantene for tv3 barterskolen kunne dessverre ikke komme på bedpres hos BI da ansvarlige i Hr var på «jobb» natt til torsdag. Stakkars BI-student som hadde sett frem til summerinternship neste år.

Mats b

«

Aksel sterri er så heit!

Hilsen hemmelig beundrer

«

Kjøre ukonsentrert på lesesaken. Hvordan visste du at det var steppesko?

Hilsen radiotjenesten



BØKER

Halvor Kongshavn, overbibliotekar ved Humsam-biblioteket (Bibliotek for humaniora og samfunnsvitenskap), UB

Bøkene er der

Sosiologistudent Viktor Lund Shammass spør i forrige ukes utgave av Universitas hvor det ble av alle bøkene ved UB. Han synes situasjonen er «stusselig» og hevder blant annet at UB «ikke lenger bryr seg med å skaffe trykksaker som – enn så lenge – er fullt ut et nødvendig råstoff i (i det minste) SV- og HF-forskningen».

Jeg kan berolige Shammass med at vi fortsatt anskaffer bøker, mange bøker – særlig innen humaniora og samfunnsvitenskap hvor vi i 2009 alene hadde en tilvekst på hele 21 300 trykte bøker, tjuentusentrehundre bøker, som velges ut av en høyst kompetent stab av fagekspertter. I løpet av våre elleve år i Georg Sverdrups hus har vi fått på hyllene en tilvekst på rundt 250 000 bøker. Stusselig?

Vi disponerte i fjor 5,1 millioner på humsam-bøker, i år er budsjettet økt til 5,4 millioner. I tillegg kommer det inn et betydelig antall bøker ved bytte, gaver og – når det gjelder norske – via pliktavlevering.

Ved UB under ett er budsjettet i år på over 9,2 millioner kroner til trykte bøker.

Og det er mer papir, UB har i år snaut seks millioner til trykte tidsskrifter, hvorav halvparten til humsam-fagene. Pengene til trykte tidsskrifter går jevnt og trutt nedover, for som Shammass riktig skriver, går nå rundt 80 prosent av det totale mediebudsjettet på rundt 70 millioner kroner til e-ressurser. E-tidsskrifter er svært populære, vi tilbyr et større antall enn noensinne, tilbudet vokser jevnt og trutt, tidsskriftene kan nås av alle ansatte og studenter ved UiO hvor som helst fra og de viser en radikalt økende bruk, også blant humsam-brukere.

«Uten et fremragende bibliotek, intet fremragende universitet.»

Vi har likevel ikke nok midler på mediebudsjettet vårt til å tilby brukerne våre det vi ønsker. Men det går altså ikke på bekostning av bøkene. UB har i høy grad tatt høyde for dette behovet, vi vet at særlig humsam-fagene trenger det. Hva som er «nok» kan alltid diskuteres, det kan også fordelingen mellom fagene, og om vi treffer brukernes behov. Savner Shammass eller andre noen bøker, ta kontakt – vi er mer enn åpne for forslag. For som vi synes å være helt enige om: Uten et fremragende bibliotek, intet fremragende universitet.



LEKTORPRAKSIS

Solvi Lillejord, leder, ILS og Ane Krogsæter Aarre, leder av LPU – Lektorprogrammets programutvalg

PPU skal bli bedre

Universitas har de siste ukene hatt flere kritiske oppslag om lærerutdanningene ved UiO. Særlig har pedagogikkundervisningen i PPU fått gjennomgå. Den blir beskrevet som virkelighetsfjern og lite relevant for praksis, og det har blitt foreslått å sløyfe teori slik at man lærer å bli lærer kun gjennom praksis. Utfordringer knyttet til koblingen mellom teori og praksis er velkjente for alle som arbeider med lærerutdanning, både i Norge og internasjonalt. Samtidig viser forskning at det er positiv

sammenheng mellom lærerens pedagogiske kompetanse og elevenes læringsutbytte. I stedet for å legge ned PPU, skal vi derfor styrke både teori og praksis i studiet.

Det siste året har studenter tilknyttet ILS lagt ned mye arbeid i evalueringer av PPU. Det har blant annet resultert i LPU-rapport 2010 utarbeidet av lektorstudentenes fagutvalg, som pekte på kritikkverdige forhold og fremmet konstruktive endringsforslag. ILS har tatt kritikken svært alvorlig, og brukt tilbakemeldinger fra studentene som ett av flere utgangspunkt for tiltak som skal bedre studiekvaliteten.

Fordi ILS ønsker å sikre bedre kobling mellom teori og praksis, har instituttstyret i 2010 fattet flere vedtak som vil få betydning for de studentene som begynner på PPU høsten 2011. Blant annet arbeider vi med å omorganisere PPU inspirert av en modell utviklet ved Stanford University i USA. Videre fornyer vi kontinuerlig kontakten med partnerskolene våre; et nytt satsingsområde er Universitetsskoler, som blant annet blir arenaer for FoU-arbeid i UiOs lærerutdanninger. I tillegg samarbeider vi med Statoil og Utdanningsetaten om Teach First – et prosjekt som gir oss verdifulle erfaringer om god praksis, tettere oppfølging i praksis, og lederopplæring.

KD har nylig varslet at universitetene må forberede seg på å reformere lærerutdanningene i tråd med Stortingsmelding nr. 11 (2008–2009): Læreren – rollen og utdanningen. Denne reformen vil blant annet medføre omlegging av pedagogikkfaget. Faggruppen i pedagogikk ved ILS er allerede i gang med en pensum- og forelesningsrevisjon som vil gjøre faget mer praksisrelevant.

Sentralt i den nye lærerutdanningsreformen er forskningsbasering og lærerprofesjonalitet. Profesjonelle lærere henter, i likhet med andre profesjonsgrupper, yrkeskunnskapen sin fra både praktisk og teoretisk kunnskap. Begge deler trengs i Norges viktigste jobb.



STUDENTPOLITIKK

Anne Karine Nymoen, leder for Norsk studentorganisasjon (NSO)

Misvisende om NSO

Universitas rapporterte i forrige uke fra Norsk studentorganisasjons (NSO) første Landsstyremøte, og jeg ble overrasket da jeg leste lederen «Mistanker bekreftet». Den reflekterer på ingen måte det vi i NSO har gjort siden NSO ble opprettet i juli eller det vi har diskutert i møtene der Universitas har vært tilstede.

Universitas har dekket studentorganisasjonene i flere år. De var til stede under Stiftelsesmøtet til NSO i april da vi vedtok prinsippprogrammet, og på Landsstyremøtet i september da vi vedtok fremdriftsplanen for arbeidet videre. Jeg synes det er synd at det presenteres et så feilaktig bilde på avisens lederplass, for mitt inntrykk er at Universitas generelt sett kjenner godt til NSO og våre arbeidsmetoder.

«NSO kommer ikke til å gå i hi frem til vi har vedtatt all politikk.»

NSO kommer ikke til å gå i hi frem til vi har vedtatt all politikk. Vi har et solid politisk grunnlag i prinsippprogrammet som vi bruker aktivt hver eneste dag, både for å sette saker på dagsorden og for å kommentere aktuelle

saker i mediebildet. I løpet av året skal vi utvikle fem plattformer som tar for seg detaljene i politikken på viktige områder: velferdspolitikken skal vedtas i november i år, organisering av høyere utdanning i mars 2011, utdanning og forskning i mai, og likestillingspolitikken og den internasjonale politikken høsten 2011. I tillegg vil vi fortløpende behandle saker om aktuelle temaer og vi vil vedta statsbudsjett-prioriteringer for neste år på Landsstyremøtet i november. Det er derfor ingen grunn til å bekymre seg for at NSO vil melde seg ut av de politiske prosessene som er viktige for studentene.

Vi utvikler politikken vår kontinuerlig og fremmer daglig våre meninger i media og overfor politikere. For at vi skal ha tyngde som politisk aktør, må budskapet vårt være forankret hos medlemslagene og ikke et resultat av hastverksarbeid. Med fremdriftsplanen vi nå har vedtatt, sikrer vi både de gode demokratiske prosessene og at NSO kan være en tydelig stemme på vegne av studentene på daglig basis.



STUDENTHUSDRIFT

Sine Astad, leder av studentforeningen ved Handelshøyskolen BI i Oslo – SBIO

Tidene forandrer seg, og takk for det!

I Universitas onsdag 8. september hadde Dag Grytli en kulturkommentar hvor han sammenlignet driften av Chateau Neuf med driften av SHNAS. Det første inntrykket jeg satt igjen med etter å ha lest artikkelen var: «Dæven, her var det mange merkelige antakelser.»

For det første, ja, det stemmer at Studentenes Hus Nydalen AS har inngått en leieavtale med Sult. Det som derimot ikke stemmer er at Sult er de eneste som driver der. Driften er delt

«Alle studentarrangementene drives av og for studenter.»

mellom studentarrangementer (mandag-torsdag samt torsdagskroa) som styres av studentene, og helgekonseptet som styres av Sult. I tillegg kan studentene bruke lokalene

så lenge det varsles i god tid i forkant eller det ikke er andre som har booket.

Alle studentarrangementene drives av og for studenter. Studentene gjør alt fra å booke artister, promotere arrangementer, selge billetter og arbeide i baren. Alt arbeidet de gjør er frivillig. Så nei, det føles ikke som en fallitterklæring fra vår side. Det er heller en alternativ måte å bidra til å betale husleien på tidspunkter der vi ikke bruker bygget selv. En fordel som kommer i tillegg til det profesjonelle apparatet til Sult som kan bidra til bedre arrangementer for studentene.

Når det kommer til det siste spørsmålet fra journalisten i Universitas, «Kanskje innebærer den tryggheten at frivillig arbeid ikke anses som nødvendig?», så kan jeg berolige alle. Av SBIO sine 6000 medlemmer deltar 1400 studenter i frivillige aktiviteter. Ikke engang vervene i styret eller ledelsen er betalt. I tillegg ser det ut til at både antallet aktive og medlemsmassen til SBIO kommer til å øke videre i 2010. Enda et tegn på at frivillighet og dugnadsånd står minst like sterkt på BI som på andre studiesteder.



ARKIVFOTO: EIR TORVIK

Den israelske okkupasjonsstyrken sikter seg ofte mot studenter som er involvert i studentaktivisme.

Boikott må til

KRONIKK

Kaja Santelmann, utvekslingsstudent i Palestina

«Vi våknet av et voldsomt leven. Det var midt på natten, klokken var tre. De dundret på døra og ropte: soldater! Jeg trodde de skulle slå inn døra. Vi åpnet, og da stormet soldatene inn med M-16-geværer siktede mot oss.» Enrico fra Italia studerer ved Birzeit Universitetet nær Ramallah. Han gjenforteller natten hvor israelske soldater tok med seg vennen Omar Qassis.

I løpet av uka er ni studenter til blitt arrestert, alle i natteraid. I dag, tre uker senere, er rettsaken til Omar blir utsatt for tredje gang. Vi vet fremdeles ikke hva han er siktet for, eller hvor lenge okkupasjonsmakten vil holde ham fengslet.

Omar Qassis er student ved Universitetet i Birzeit nær Ramallah på den okkuperte Vestbredden. Det er ikke første gang Omar har blitt arrestert. I mars 2008 ble han også arrestert i sitt hjem av soldater, og satt under administrativ forvaring i seks måneder.

Administrativ forvaring betyr fengsling uten tiltale, hvor hemmelige bevis fra israelsk etterretning brukes til å rettferdiggjøre fengsling for en periode inntil seks måneder, på en fornybar basis. Begrunnelsen for fengslingen gis verken varetektsfange eller advokat.

Omars historie er dessverre ikke noe unntak. Hvert år blir flere titalls palestinske studenter arrestert og fengslet. Per i dag er 80 studenter under israelsk varetekt, sju av dem er under administrative varetekt.

«Den israelske okkupasjonsstyrken sikter seg ofte mot studenter som er involvert i studentaktivisme. Okkupasjonsmakten dømmer studenter til fengsel for å tilhøre hva de kaller 'illegale organisasjoner', det vil si ulike studentgrupper som er aktive på campus. I fjor ble 23 av 41 fengslede studenter dømt kun for å tilhøre en studentorganisasjon», forteller Anan Quzmar. Han er koordinator for kampanjen Right2Education.

Studenter blir arrestert på vei til og fra universitetet ved militære kontrollposter, eller under væpna raid som blir utført om natten mot studenters hjem. Studentene blir tatt med til forvaringssentre og avhørt, avhør som ofte innebærer en eller form for mishandling eller tortur, sånn som slag, berøvelse av søvn og mat, og å bli bundet i smertefulle posisjoner over lengre tid.

Akademisk boikott. Palestinske akademikere oppfordrer til boikott. Noen vil hevde at det vil hindre enhver dialog og bryte med israelernes akademiske frihet?

«Tvert imot, akademisk boikott vil forbedre den måten dialogen med israelsk akademia er i dag. Det er meget godt dokumentert hvordan den israelske okkupasjonen hindrer retten til utdanning i Palestina, en okkupasjon som israelske akademiske institusjoner er en integrert del av. Argumentet om akademisk frihet ignorerer dette faktum, i tillegg til overhodet ikke å ta hensyn til palestineres rett til utdanning», svarer Anan Quzmar.

En rapport skrevet av Uri Yacobi Keller, dokumenterer hvordan israelsk akademia er en integrert del av okkupasjonen. Rapporten dokumenterer blant annet hvordan det opprettes nye universiteter og akademiske institusjoner i settlements på palestinsk okkupert territorium.

Soldater blir favorisert av israelske akademiske institusjoner, blant annet gjennom ekstra studiepoeng eller direkte pengeoverføringer for å delta under militære operasjoner, som f.eks. Operasjon Støpt Bly, som tok livet av over 1000 palestinere på Gaza.

En stor del av forskningen og utviklingen til okkupasjonsstyrkene gjøres av private selskaper og akademiske institusjoner, ofte i samarbeid med hverandre og hæren selv.

Anan fortsetter: «Det er viktig å merke seg at en akademiske boikotte er en institusjonell boikott og ikke en individuell boikott. Enkeltpersoner blir ikke rammet så lenge de ikke offisielt representerer institusjonen.»

Boikott er dialog med substans. Det er en taktikk som tas i bruk når man ønsker å endre en spesifikk politikk – i denne sammenheng, den illegale militære okkupasjonen av Vestbredden og Gaza, og de svært alvorlige konsekvenser okkupasjonen har for palestinere, deriblant palestinske akademikere og studenter.

Forelesningen kan dø

Forelesningen er skreddersydd for pugging og visdomsord fra et sceneorakel, ikke for kritiske tenkende og selvstendige mennesker.



UNDERVISNING

Kim Orlin Kantardjiev,
HF-lista, Studentparlamentet
ved UiO

Det er vanskelig å vite hvordan noen for 400 år siden opplevde sin virkelighet. Men for studenter kan vi være ganske sikker på at vi i hvert fall vet hvordan de opplevde sin studiehverdag, for den er ganske så lik. Læringsmetodene er påfallende like nå som da Martin Luther hold foredrag i Wittenberg på 1500-tallet.

Er dette fordi læringsutbyttet av forelesningene er så stort at vi ikke trenger å forandre på noe? Selvsagt ikke. Forelesningen er skreddersydd for pugging og visdomsord fra et sceneorakel, ikke for kritiske tenkende og selvstendige mennesker. Så skal forelesningen reddes – «død eller levande?»

For mange mener svaret er: «Redda forelesningen – død». For i mange tilfeller er den nettopp det. To timer blir brukt på å gjenfortelle noe man kan – og bør – lese i pensum. Etterpå kan man klappe seg på skulderen og si at 75 studenter har fått undervisning. Dette er den eneste fordelene ved forelesningen slik den i stor grad gjennomføres i dag.

Enten må forelesningene forandre seg – eller så lar vi denne typen pensumoppgulp avgå ved døden – sporenstreks.

Jeg tror og håper at den kan endres, men både individuelle forelesere og programmer må trekke i samme retning:

For det første – nivåhevingen må være klarere i utdanningen på UiO. Forventningen på ditt andre år er omtrent eksakt lik den forventningen du har på ditt tredje år. Går du til en master er nivået ikke urovek-kende høyt på ditt første år, mens det er til sammenligning enorme krav til selve oppgaven. At førsteårsstudenter blir møtt med forelesninger som ligner dem som finnes på videregående får så være, men dette bør raskt opphøre. Studenter skal bli gjort klar over at undervisningen er et supplement til pensum, ikke en oppsummering av den. Dette innebærer klarere krav til studentene – og det kommer de til å takle helt fint.

For det andre – bruk ny teknologi for det er verdt. Stanford, Berkeley, Oxford, MIT (og mange flere) har fritt tilgjengelig materiale som forelesere kan bruke i sin undervisning. Sett opp podcaster på pensum – diskuter innholdet i forelesningene. Det er ingenting annet enn å utnytte det vitenskapelig ansatte er best på – å drive med kritisk tenkning og å forberede studentene på det samme. Det er heller ikke noe annet enn å la andre enn foreleserne skrive pensumbøkene, og her er det ingen protester. Videre må man

«Studentene må stille krav til seg selv, men vi må også kunne stille krav til undervisningsmetodene»

bruke de interaktive virkemidlene som er tilgjengelig for å involvere studentene i forelesningene, der klikkere er et godt eksempel.

For det tredje – når man først har begynt en nivåheving og forelesningene (forhåpentligvis) begynner å ligne mer på kritisk reflekterende dialoger, bør man begynne å gi studentene mer selvstendighet i sitt pensumutvalg. Gi veiledende pensumlister – der det er relevant – som gir studentene muligheten til å utvikle komplementære kunnskaper. Kollokvier vil være langt mer givende dersom ikke alle baserer seg på de samme kildene, kanskje man til og med får litt uenighet? Hvis vi er

riktig heldige får vi noen kritiske spørsmål til foreleser også. Jul og påske på en gang.

Så hvordan skal vi vite at studentene lærer det vi vil at de skal lære? For det er jo strengt tatt derfor vi har store forelesninger med pensumoppsummeringer – slik at vi kan si «vi ga i det minste studentene muligheten til å lære pensum». Innfør selvtesting på faktagrunnlaget. Lag en test som sjekker hvorvidt du har fått med deg de fakta som er grunnsteinene for et kritisk forhold til stoffet.

Vi ønsker å utdanne Norges beste studenter, til en verden som er i stadig forandring. Men vi forandrer ikke måten vi gir dem en utdanning. Studentene må stille krav til seg selv, men vi må også kunne stille krav til undervisningsmetodene – ellers kan vi bare la forelesningen dø og lese boka det hele var tatt fra.



ARKFOTO: KETIL BLOM

Lyst å finne på noe nytt og litt annerledes?

Frister utlandet?

Dersom du behersker norsk og engelsk har SIA Edda Jobs, på vegne av klient, ledige jobber som kundeservice-medarbeidere i Riga, Latvia.

SIA Edda Jobs søker også, på vegne av klient, norsklærere.

Interessert?

Kontakt Tor Bernhard Slaathaug på telefon 00371 22 08 22 69 eller epost: tor.bernhard.slaathaug@vdi.no



magasin

Kongen av Strykejernet

Portrettet: Thorleif Gjedebø, side 20–23

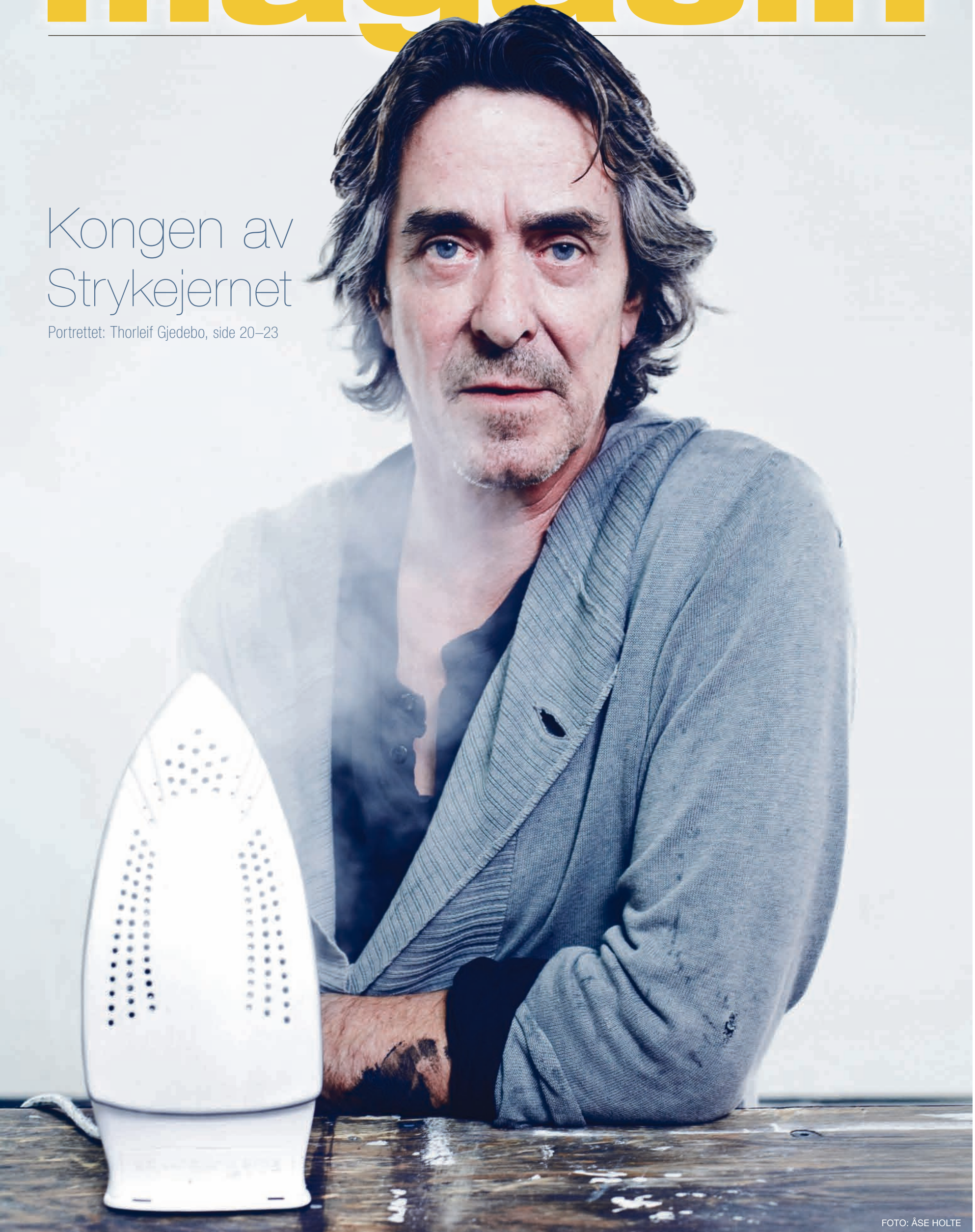


FOTO: ÅSE HOLTE

Sjekkehåndbo

tekst: Magnus Løvold foto: Åse Holte

En ting er i hvert fall sikkert: Oldtidens egyptere var elendige til å sjekke damer.

– **Kom Tyfon**, du som sitter ved den øvre port, IO ERBETH IO PAKERBETH IO BALCHOSETH IO APOMPS IO SESENRO IO BIMAT IAKOUMBIAI ABERRAMENTHO OULER THEXANAX ETHRELUOOTH MEMAREBA TOU SETH, som du er i fyr og flamme, la også hennes sjel og hjerte være det, til hun blir forelsket i meg, og limer sine pudenda (kjønnsorganer, journ.anm.) til mine – straks, straks, fort fort!

– *Hva sa du?*
Den søte, 22 år gamle kunststudinen ser på meg med en spørrende mine, åpenbart usikker på om hun skal være fornærmet eller sjarmert.
Hun vet ikke at hun nettopp har blitt utsatt for «det beste ildtrylleri», et komplekst og mystisk sjekketriks fra oldtiden. Ifølge en eller annen anonym magiker – en slags oldtidens svar på Neil Strauss (forfatter av den bestselende sjekkehåndboken *The Game*) – skal trikset få «jomfruer til å komme løpende» og «trekke kvinner til menn og menn til kvinner».

Om det er mange jomfruer på Kunsthøgskolens fredagspub er uvisst, men stemningen er definitivt lettere promiskuøs. Ut fra adferden å dømme har kjærlighetsguden Eros allerede satt noen velplasserte piler i *hjerteroten* på enkelte av de lykkelig beduggede kunststudentene. Om egypternes magiske sjekketriks ikke funker her, så funker de ingen steder.

Jeg ser forventningsfullt på henne mens jeg venter på at effekten skal synke inn.
Det hele er pinlig nøye planlagt, og oppskriften fulgt så omhyggelig som råd er. Pliktskyldig har jeg ringt Veterinærhøgskolen for å høre om de kunne avse litt eselblod, som jeg, ifølge oppskriften, skulle dyppe pennen i før jeg tegnet følgende figurer på et stykke ubrukt papyrus:



Jeg fikk beskjed om at det dessverre ikke var mulig å oppdrive noe eselblod, men at de kunne gi meg en dose hesteblood isteden. Hest eller esel, same shit, tenkte jeg.

Papyrusen ble så smurt inn med eddiklim og slengt opp på baderomsveggen hjemme. Ifølge oppskriften skulle dette på en eller annen måte gjøre meg forundret, og ja, jeg kan ikke si annet enn at metodene oldtidens pick-up artists brukte for å få med seg damene hjem, forekom meg å være noe forunderlige.

Til slutt blir jeg lei av å vente. Klokken er to, jeg er full, og den 22 år gamle kunststudinen ser fortsatt like forvirret ut. Jeg tar sjansen.
– *Cleopatra?*
– Hva?



Bet ikke på: Kunsthøgskolens studiner syntes ikke å være særlig imponert over de gamle egypternes sjekketriks. Journalisten gikk tomhendt hjem.

– *Vil du være med meg hjem?*
Men tut-tut, hold an! Hvordan gikk det til at en idiot av en journalist bestemte seg for å teste ut de gamle egypteres elendige sjekketriks på Kunsthøgskolens fredagspub?
Det hele begynte med at en velbeslått og nygift herremann ved navn Samson Eitrem for ganske nøyaktig hundre år siden bestemte seg for å ta med sin kone på oppdagelsesreise til Egypt. Målet med turen var, foruten å befeste det som skulle bli et livslangt ekteskap, å dra på leting etter papyri fra oldtidens Egypt.

Eitrem hadde lenge vært interessert i oldtidens magi og mytologi, og hadde som stipendiat i klassisk filologi ved Universitetet i Oslo femten år tidligere skrevet en avhandling om Ovids mytologiske kilder. (For dem som ikke kjenner sin latin, var Ovid en av antikkens viktigste lyrikere). Avhandlingen hadde, formodentlig til Eitrems tilfredshet, stått til selveste Kronprinsens gullmedalje, og Eitrem fortsatte sitt arbeid til han mottok sin doktorgrad i 1903.
Omtrent på samme tid hadde Eitrem begynt å fatte interesse for de gamle egyptiske papyri (igjen, for dem som ikke kjenner sin latin, er papyrus papyri i flertall). Men for en ung og lovende filolog med interesse for oldtidens skrifter, var det på begynnelsen av århundret en alvorlig mangel på studiemateriale i Norge. Hans bryllupsreise til Egypt var derfor en mulighet for å se om han ikke selv kunne gjøre noe med saken.

Turen til Egypt var slett ikke mislykket, og Eitrem vendte hjem med en fin liten samling gamle papyri som han hadde betalt ut av egen lomme. Flere turer fulgte, ettersom tiden gikk vokste Universitetets papyrussamling, med sine 2272 fragmenter, til den største i Norden.
Spesiell interesse fattet imidlertid Eitrem for en samling magiske papyri, som han hadde kommet over på en av sine turer.

I en Aftenposten-artikkel fra 1921 beskriver han hvordan han «nede i Ægypten fik tag i et høist interessant skrift, som kaster nyt lys over de gamles magi. Scenen er Fayoum i Ægypten, og dagen var gaaet med at fare rundt hos alle dem, som under verdenskrigens lange aar havde lagt sig til af alle efterstræbte græske papyruser, og som endnu ikke havde faaet dem afsat til europæerne.»
Disse magiske papyri, senere kjent som Samson Eitrems «svartebok», inneholder trylleformularer og oppskrifter på hvordan du skal gå frem dersom du vil vinne en kvinnes gunst, dersom du skal sørge for at hvem du nå enn har hatt

sex med ikke går hen og har seg med en annen, dersom du vil ha sex, men *ikke* vil bli gravid, eller om du rett og slett ønsker å lykkes med noe.
Og det var altså et av disse triksene som den 22 år gamle kunststudinen på Kunsthøgskolens fredagspub nettopp hadde blitt utsatt for. Men ett eller annet hadde gått galt.
– *Eeh...*
Hun ser seg usikkert omkring og leter febrilsk etter en utvei. «Det beste ildtrylleri», som ifølge den anonyme magikeren skulle få kvinner til å strømme til som fluer til en sukkerbit, hadde åpenbart ikke fungert etter planen.

Eitrem hadde selv beskrevet magi som «en bedøvende giftplante» som, til tross for at den hadde sin blomstringstid i oldtidens Egypt, fortsatt levde i beste velgående «både i de mest overciviliserte kredse af Pariser-societeten og paa østsiden av Akerselven».
Magien, hadde Eitrem hevdet, var for «alle de, som ikke havde mod nok til at slutte seg til filosofi eller religion, og alle de, som ikke havde tvil og humør nok til at le ad det hele.»
Shit, jeg forsøker å le, men føler meg dum, og kjenner at jeg rødmer. Jeg innser at den anonyme magikeren som skriblet ned sine magiske triks for 2000 år siden har lurt meg, og at «det beste ildtrylleri» ikke er annet enn svindel og bedrag fra ende til annen.
– *Unnskyld, bare glem det*, sier jeg og lar den søte kunststudinen gå, lettet over at jeg ikke hadde valgt å teste det magiske prevensjonstriks.

magnulo@universitas.no

Samson Eitrem

- Professor i klassisk filologi ved Universitetet i Oslo. Eitrem ble født 28. desember 1872 og døde, 93 år gammel, 8. juli 1966.
- I sitt hovedverk, *Opferritus und Voropfer der Greichen und Römer* fra 1915 argumenterte Eitrem for at religion har sitt opphav i en dødkultus. Tesen er senere gjendrevet, men Eitrem står fortsatt som den ubestridte autoritet innen oldtidens magi og mytologi.
- Fra 1925 til 1936 utga Eitrem trebindsverket *Papyri Osloenses* sammen med sin elev Leiv Amundsen. Verket inneholder blant annet en bokrull med magiske besvergelses, kjent som Samson Eitrems «svartebok».

Kilde: Norsk biografisk leksikon

k fra oldtiden



Trolldom: Papyrussamlingen ved Universitetet i Oslo inneholder magiske trylleformler og oppskrifter på hvordan man skal vinne en kvinnes gunst. Her er noen av ingrediensene i formene.

«Jeg fikk beskjed om at det dessverre ikke var mulig å oppdrive noe eselblod, men at jeg kunne få en dose hesteblood i stedet.»

Magisk prevensjonstriks

Du tar så mange frø fra planten knollertreknapp som du ønsker at prevensjonen skal vare. (Ett frø = ett år). Legg frøene i en pøl menstruasjonsblod og la den menstruerende kvinnen (kvalmt nok) gni blandingen i sine kjønnsorganer. Kast så frøene inn i munnen på en levende frosk, og slipp frosken løs der hvor du fant den. Etter at frosken er vel avsted, legg et frø fra planten villrot i en skål hop-pemelk. Putt oksesnørr og noen byggkorn i en pose laget av skinn fra en dåkalv. Bind det opp med skinn fra en svarthalehjort, og heng det rundt halsen når månen er i ne. For å være på den sikre siden, bland inn litt flere byggkorn og ørevoks fra et muldyr.

Magisk anti-utroskapstriks

Ta et kråkeegg, saft fra planten kråkefot og galle fra en elektrisk ål, og bland det med honning. Smør det på dine kjønnsorganer (kvalmt nok) og si følgende: «Jeg forteller deg, NNs livmor, åpne deg og ta imot NNs sæd og den ukontrollerbare sæden fra IARPHE ARPHE. La NN elske meg resten av livet slik Isis elsket Osiris og la hun forbli kysk som Penelope var for Odyssevs. Og husk meg, livmor, for resten av mitt liv, for jeg er AKAR-NACHTHAS». Ha så sex med den kvinnen du ikke ønsker at skal ha sex med noen andre (kvalmt nok).

Magiske sjekketriks

Bland blod fra magesekken til fisken Sirius og saft fra planten Sarapis og skriv det følgende på et muldyrskinn: «SISISOTH, tiltrekk meg NN på denne dag i denne time, for jeg bønnfaller deg i CHYCHACHAMER MEROUTH CHEMINOUTH THIONTHOUTH PHIPHAO BELECHAS AAA EEE EEE L' S' S' S' N' N's navn. Tiltrekk henne, NN til NN (legg til det vanlige)». Putt så muldyrskinnen sammen med planten vikke i munnen på en død hund.

Kilde: H.D. Betz, *The Greek Magical Papyri in Translation: Including the Demotic Spells*

Thorleif Gjedebo er rektoren som tapte 1,5 millioner kroner på børsen og mener det var en billig erfaring. Møt mannen bak Strykejernet Kunstscole.

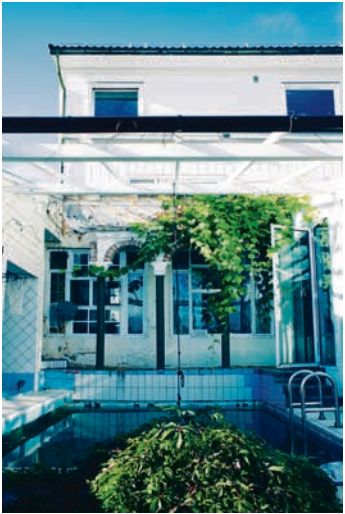
Homo ludens

det lekende mennesket

tekst: Mathias Vedeler
foto: Åse Holte

Thorleif Gjedebo

- Født 24. mai 1948.
- Er rektor ved Strykejernet Kunstscole som han har drevet de siste tyve årene.
- Er skilt og har to barn.
- Bor i kollektiv med ti andre personer på Smestad i Oslo.



Basseng i tredje: Huset til Thorleif Gjedebo har en diger terrasse med svømmebasseng i tredje etasje. I alt strekker bygningen seg over hele sju etasjer.

– **Ja hallo.** Hva? Å herregud! Vi kan ikke la det helvetet være der. Hvor mye er klokka? spør Thorleif Gjedebo smårritert. Han sitter i kjelleren på Strykejernet Kunstscole med telefonen i den ene hånden og røyken i den andre.

Rask skravling høres fra den andre enden av røret.

– Jeg kan ringe, nei, vent. Du skal få et nummer av meg, sier Gjedebo som har oppfattet problemet.

Utenfor Strykejernet, der Thorleif Gjedebo er rektor, ligger det et berg av isopor. En liten søppelfylling i den såkalte Ingens gate ved Akerselva, eller Brenneriveien som det heter på kartet. Gaten består av en rekke gamle graffitimalte mursteinsbygninger, og huser blant annet det populære utestedet Blå, i tillegg til Strykejernet. Berget er restene fra gårsdagens utstilling, en verden av isopor montert og laget av Gjedebo og hans elever. Nå gjenstår opprydningen. Men sjåføren har ikke dukket opp som lovet, og isoporberget ligger fortsatt ute i pøsregnet. En normal dag på kontoret for Thorleif Gjedebo.

– Si til elevene at de ikke får gå før klokka er tre. De kan ikke bare stikke fra hele lasset. Det er *krise* hvis det blir liggende, sier han rolig og formanende før han banner og legger på.

– Hvor var det vi var igjen?

62 år gamle Gjedebo har allerede snakket med Universitas i nesten én time. Vi har endelig landet intervjuavtalen etter to dagers forsøk på å få tak i mannen. Gjedebo begynner å bli rastløs. Når telefonene nå strømmer inn på mobilen hans, er det tydelig at han heller vil arbeide enn å bli intervjuet.

– Jeg er kolossalt utålmodig. Som jeg sa, jeg er «jack of all trades, master of none». Jeg kjeder meg ekstremt fort i jobber. Jeg kan skifte sånn, sånn, sånn, forteller Gjedebo mens han knipser med fingrene.

– Jeg tar en indiansk tittel overfor elevene så de ikke skal bli fornærmet: «Mannen som går midt i en samtale.» Jeg trøttes med mye prat. Mye skriving og mye prat – det fikser jeg ikke, sier Gjedebo.

Og hvis han vil, kan han skifte *sånn, sånn, sånn*. Som leder og grunnlegger av Strykejernet Kunstscole har han til enhver tid nok av forskjellige prosjekter å ta tak i.

– Jeg har kanskje 20 jobber jeg kan gjøre her på huset, forteller Gjedebo og ramser opp noen av de ulike oppgavene han gjør som rektor ved skolen: vaktmester, renholder, partyfikser, lærer, kontormann.

Han har tatt av seg sokkene, og de lange tærne spriker i full vigør. Øynene til Gjedebo og ansiktsfurene som rammer dem inn, taler om en mann som har levd. Likevel ser han forbausende ung og viril ut til å være 62 år.

– Det jeg hater mest av alt, er å være kontormann. Papirarbeid. Det er igjen utålmodigheten, det å skulle fokusere veldig.

Men Gjedebo elsker å skape, noe utålmodigheten kan se ut til å hjelpe han med å gjøre. For det er alltid noe nytt og spennende som skjer på Strykejernet. Skolen går for å være den frieste i landet. Her får den kunstneriske friheten herske.

Studentene driver uforstyrret med sitt. En elev ligger langflat på gulvet mens han ser undrende opp i taket. Også de ulike kunstverkene som finnes rundt i skolens lokaler, vitner om fri kreativitet. Noen discokuler av gips, der glassplatene er erstattet med hundrevis små ansikter som stirrer på deg, ligger slengt i et hjørne.

Gjedebo har en egen evne til få folk med på ting, sprøe ting. Lek og moro. Kunstprosjekter utenfor normalen. For eksempel har han arrangert et skoleprosjekt der de jobbet om natten to uker i strekk. Inspirasjonen var kronisk forseine studenter.

– Det var krigen mot klokka. Som lærer forsøker du alltid å si: «Kan

dere ikke prøve å komme tidsnok?» Men sier vi klokken ti, kommer elevene kvart over ti. Sier vi tolv, kommer de kvart over tolv. Men ikke klokken tolv om natten! Det er ingen som kommer for sent klokken kvart over tolv om natten. Jeg skulle vinne den krigen.

– Det er genet mitt, det å finne på ting sammen med andre. Ikke å lede folk. Jeg er ikke så interessert i å lede. Jeg skaper energi sammen med folk. Og det kommer veldig til nytte når man skal drive et sted som Strykejernet.

Strykejernet Kunstscole har eksistert i Brenneriveien i 20 år. Gjedebo eier de fleste byggene i den lille gaten, og leier blant annet ut lokaler til utestedet Blå, samt ymse andre kulturarrangementer. Strykejernet er i dag et vanlig stoppested for kunststudenter som ønsker å komme inn på det attraktive Akademiet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Men Gjedebo drev kunstscole også før han etablerte Strykejernet i Brenneriveien. Nærmere bestemt ledet han en skole i en gammel kraftstasjon lenger opp i Akerselva. Der holdt han til i ti år før det raknet.

– Vi bodde i en fullstendig kaotisk situasjon. Vi drev festvirksomhet, kollektiv og skole i samme bygget. Det var bare én dass der, et kaos uten like! Så begynte folk å knulle på kryss. Og det er jo heller ikke sunt for en gruppe – men sånt skjer. Da sprakk hele situasjonen i alle bauger og kanter. Jeg sa at dette gidder jeg ikke mer. Jeg ville vekk, og kom hit, forteller Gjedebo og slurper i seg mer av den sukkerbombede pulverkaffen han lager seg kopp etter kopp av.

Gjedebo har flere røffe erfaringer med kollektivvirksomhet. I tjuetrettiårsalderen bodde han i cirka ti år i det han kaller for eksperimentelle kollektiv. Kollektiv med sterkt lederskap og ideologiske føringer. Mest ekstremt var det tyske kollektivet, «AAO-kommunen», som står for *Aktionsanalytische Organisation*.

– Det er min knallharde erfaring her i livet. Der gikk det vilt for seg. Det var et eksperiment som baserte seg på full seksuell frihet og ingen eiendomsrett. Og det er to veldig sterke saker i et menneskeliv. Seksualiteten og eiendomsretten. Det var et knallhardt hierarki, tysk hierarki.

Gjedebo har alltid bodd i kollektiv. Han er glad i folk. Men hans nåværende kollektiv skiller seg markant fra de eksperimentelle kollektivene fra hans yngre dager. På midten av 90-tallet kjøpte han og pusset opp et hus på beste Oslo Vest der han i dag bor i fredelige og hjemmekoselige former med ti andre personer. Både barn og voksne.

– Det er veldig flott hus. Jeg kjøpte huset og fikk nok inntekter til å drive det. Det eneste vi har som bankers, er at matlagingen går på omgang. Folk har hver sin dag der de lager mat til alle de andre. Å spise sammen er kjempeessensielt. Barn trives veldig med det.

Selv hadde Gjedebo og hans tre søsken mye frihet i oppveksten. Det setter Gjedebo pris på i dag.

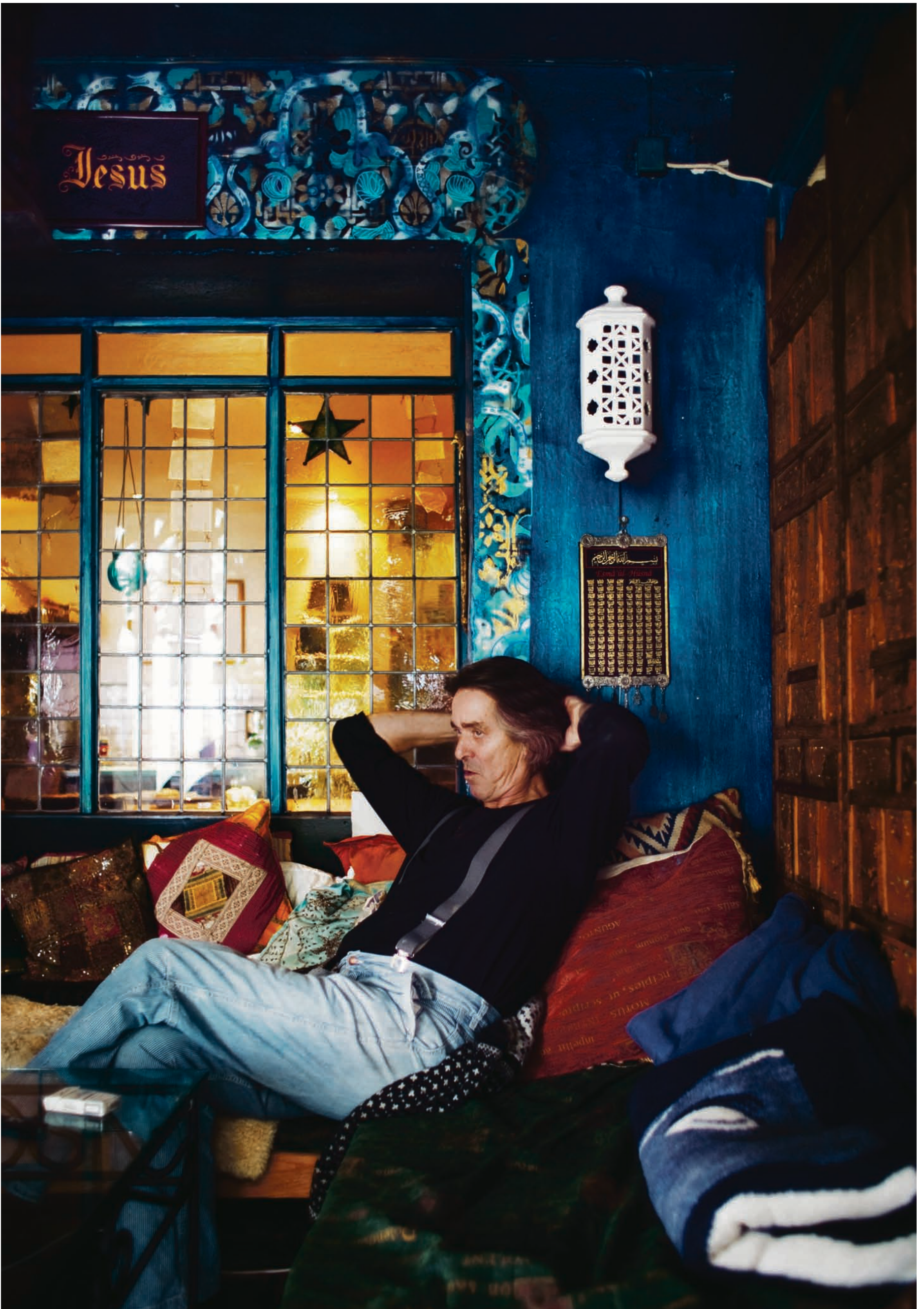
– I min familie sa de: «Du er gæren, men vi liker deg.» Vi hadde ikke foreldre som tvang oss til å være noe spesielt. De lot oss være den vi ville. De kunne kritisere oss og hadde meninger, men de lot oss i stor grad gjøre våre egne valg.

Gjedebo har en eldre bror, en yngre søster og en tvillingbror. Det var tvillingbroren som sto Gjedebo nærmest i barndommen. Men i senere tid har også eldstebroren, foretningssmannen og milliardæren Jon Gjedebo, betydd mye for han.

– Vi er på mange måte veldig ulike, og på mange måter veldig like. Han har holdt seg innenfor A4-rammen når det gjelder familiære og seksuelle forhold. Og mens han har drevet med penger og kreativitet, har jeg drevet med kunst og kreativitet. Jon har hjulpet meg kolossalt. I owe him my life.

De som kjenner Gjedebo godt, beskriver ham som ekstremt leken. Han er veldig opptatt av å kunne leke og ha det gøy. Selv





Jesus og Al-Qaida: Den arabiske putekroken «Al-Qaida» er Gjedefos favorittsted i kollektivet han deler med ti andre personer på vestkanten i Oslo. Her henger det blant annet utdrag fra Koranen. For å ta hensyn til den kristne beboeren i huset, er imidlertid også et Jesus-skilt festet på veggen.



På Strykejernet: Thorleif Gjedebo er drivkraften bak Strykejernet Kunstskole, som går for å være den frieste kunstsolen i landet. – Folk opplever at det er veldig stor sosial takhøyde her. Det er veldig få parametre som sier at du er feil, forteller Gjedebo.

► mener Gjedebo at han er opptatt av de akkurat samme tingene nå som har var i barndommen.

- Det å finne frem til barndommen i voksen alder, er veldig viktig for å bli et kreativt menneske. I barndommen gjør man ting ut av lyst og moro. Det er jeg flink til. Å være *homo ludens*, det lekende mennesket.
- Det er noen mennesker som får meg til å føle at jeg går opp til eksamen. Dem holder jeg meg unna. De menneskene som derimot har lyst til å leke, tiltrekkes jeg. Jeg har det som rettesnor i livet. Hvorfor skulle jeg måtte gå opp til eksamen hele tiden?

Søndag ettermiddag er det stille og rolig utenfor hos Gjedebo. Frem-siden av huset ser ut som en helt ordinær vestkantvilla, men i det man kommer inn, skjønner man at dette er snakk om et hjem utenom det vanlige. Rom etter rom etter rom er fylt med gjennomført skjønnhet. Overalt henger kunst. Badene er utsmykket med glassfliser som Gjedebo selv har laget. Ja, det meste vi ser, har Gjedebo laget selv. På en diger terrasse i tredje etasje finnes et svømmebasseng. Vi går fra middelhavsstil i et rom, til kinesisk i neste. Alt ved huset skriker kunstnerkollektiv. Men det hersker ikke kaos. Det er åpent, lyst, kreativt og rent.

Da Gjedebo kjøpte huset, var det på 260 kvadratmeter. Nå disponerer han og hans medbeboere om lag 800 kvadratmeter som strekker seg over sju etasjer. Gjedebo bygger nemlig på konstant.

- Hva sier naboene til dette?
- De har kjempet. Du bygger ikke uten videre hus i en eplehage på vestkanten. Men det kommer mye godt ut av en god kamp, forteller han

med henvisning til de vakre etasjene han viser oss rundt i.

At Gjedebo alltid har bodd i kollektiv, er imidlertid en ørliten overdri-velse. Han var for en kort periode gift, og da flyttet han ut av kollektivet for å bo sammen med kona. Men det fungerte ikke.

- Jeg var ulykkelig gift, lykkelig skilt.

Gjedebo spør seg hvorfor folk ikke har skjønnet at kollektiv er en måte de kan leve sammen på.

- Å bo i parforhold er ikke en god variant. Det er ikke bra for barn. Det er masse det ikke er godt for. Kollektiv er en slags antidote mot bortskjemthet. Barna blir nødt til å dele bordet med andre mennesker, ikke bare med mor og far, sier Gjedebo.
- Selv har han én datter og én sønn, som begge er i tjueårene.
- Gjedebo forteller at menneskene i kollektivet er veldig forskjellige. Men hvis han fikk det som han ville, kunne mangfoldet gjerne vært større.
- Vi har altfor mange fattige, altfor mange heterofile, altfor mange hvite og altfor mange menn. Det vi trenger, er en steinrik lesbisk ne-gresse, sier Gjedebo med et herlig glimt i øyet.
- Å bo i kollektiv handler kun om toleranse, ifølge Gjedebo. Man lærer å tolerere og leve med andre mennesker.

En kosekrok på terrassen er utsmykket med silkeputer i god orientalsk stil. Kroken har arabertema, og endog fått navnet Al-Qaida. Men likevel henger det et tydelig skilt med navnet Jesus på veggen.

- Jeg elsker det arabiske. Her dyrker vi Muhammed, sier Gjedebo.
- Men det står jo *Jesus der*?
- Vi har en kristen i huset, og måtte ha med ham også.

I tillegg til toleranse, er frihet et viktig prinsipp for Gjedebo. Og frie og eksentriske valg har han gjort hele livet. Da han var i tjueårene, valgte han å leve et halvannet år i Sør-Amerika for én dollar dagen. En erfaring han selv kaller for «uteliggerakademiet».

- Hvilke skoler jeg har gått på? Jo, jeg har gått på en viktig skole, og det er «uteliggerakademiet». Ut i verden for å leve på et absolutt eksis-tensminimum. Veldig, veldig lærerikt.

Noen av Gjedebos valg har vært bitrere enn andre. Da han i sin tid kjøpte Strykejernet, lånte han to millioner kroner i banken. 300 000 kroner ble til aksjekapital for å kunne kjøpe skolen – 1.5 millioner spe-kulerte han bort på børsen.

- Da lærte jeg en veldig viktig lekse. Bli skomaker! Bli ved din lest, altså. Det var en ålreit lærdom. Antagelig ganske billig, halvannen mil-lion for å slippe å være helt idiot.
- Jeg vet ikke hvor mange karrierer jeg har dumpa. Å dumpe kar-rierer er en måte å finne seg selv på. Jeg dro til Spania for å bli lege. Men det har jeg spart menneskeheten for. Jeg hadde blitt en elendig lege. Jeg har spart menneskeheten for jævlige mange dårlige yrker. Jeg lever fort og gæli.
- Men du har funnet deg til rette med kunstscole?
- Ja, jeg har vært flink til å finne meg selv. Jeg har mye energi, og har forstått å fokusere den veldig. Det er ikke noe annet sted jeg kunne overlevd enn ved en kunstscole.

mathiav@universitas.no

« Vi har altfor mange fattige, altfor mange heterofile, altfor mange hvite og altfor mange menn. Det vi trenger, er en steinrik lesbisk negresse. »



Kollektivmannen: Thorleif Gjedebo har bodd i kollektiv omtrent hele livet. – Jeg giftet meg og flyttet ut av kollektivet for å kunne forstå hva det vil si å leve sammen med et annet menneske. Men for meg funka det dårlig, forteller Gjedebo. Her er et bilde av toalettet.



Putekadaver: Thorleif Gjedebo levde halvannet år på én dollar dagen i Sør-Amerika, en erfaring han kaller for «uteliggerakademiet». Han pleier å fortelle barna sine at han besto førsteeksamen da han våknet på en søppelplass og fant ut at hodeputen var et hundekadaver.

magasinquiz

av: Øyvind Bosnes Engen



Universiteter

1. Hva heter collegefilmen fra 1978 som har John Belushi i en av hovedrollene og replikken «TOGA! TOGA!»?
2. Forfatter Helene Uri har skrevet en roman der handlingen finner sted ved Universitetet i Oslo. Hva heter den?
3. Hvor mange universiteter finnes det i verden ifølge UNESCO?
4. Plasser studentfestivalene Uka, Uken og Veka i riktige byer.
5. Hvor ligger verdens eldste universitet?

- Universiteter
1. Animal House
2. De beste blant oss
3. Rundt 9 000
4. Uka i Trondheim, Uken i Bergen og Veka i Volda
5. Bologna, Italia



Afghanistan

1. Hva heter den kinoaktuelle danske filmen om krigen i Afghanistan?
2. Hvilket år invaderte Sovjetunionen Afghanistan?
3. Afghanistan er verdens største eksportør av to narkotiske stoffer. Hvilke?
4. Hvilke dyr er sentrale i den afghanske nasjonalsporten buzkashi?
5. Hvilke seks land grenser til Afghanistan?

- Afghanistan
1. Armadillo
2. 1979
3. Hasj og opium
4. Hester, samt en død kalv eller geit
5. Iran, Kina, Pakistan, Tadsjikistan, Turkmenistan og Usbekistan



Norske filmsitater

- Fra hvilke filmer er sitatene hentet?**
1. «Snakk om orientalsk rype!»
 2. «Jammen, jeg har lyst på to is»
 3. «Skarru se på kukken, kjerringfaen»
 4. «Ørkenstøvet gjorde meg tørr i munnen»
 5. «Jenter er bare ikke kule. Sorry! Assa, de er pene eller søte, og med litt konstruktivt slankepress kanskje deilige»

- Norske filmsitater
1. Flåklypa Grand Prix (1975)
2. Uno (2004)
3. Lasse og Geir (1976)
4. Dis (1995)
5. Reprise (2006)



Oktober

1. I hvilken by har oktoberfesten sitt opphav?
2. Hva heter artisten bak den såkalte oktobertrilogien?
3. Hvilken måned og hvilket år fant oktoberrevolusjonen sted?
4. Hvilket politisk parti grunnla Oktober forlag?
5. Hvilken skandaleomsust britisk soulartist ga ut låta «October Song» i 2003?

- Oktober
1. München, Tyskland
2. Thomas Dybdahl
3. November, 1917
4. AKP (m-l)
5. Amy Winehouse



Uhell: Hvordan i all verden noen kom på å helle øl i brødet er det ingen som vet, men godt smaker det.

Det går faktisk an å konsumere alkohol uten å risikere hodepine og fylleangst.

Sivilisert studentfyll

tekst: **Petrine Nyhus**
foto: **Åse Holte**

Studenter er ikke akkurat kjent for å ha en kultivert tilnærming til alkohol, men å drikke – eller rettere sagt spise – alkohol uten å bli kanakas er ikke umulig. Sniker du voksevnnet inn matveien får du i deg obligatoriske studentmengder uten de kjipe bivirkningene. Universitas gir deg denne uken alkoholholdig mat du kan fylle opp med – uten å bli full.



Old school: «Gammeldags» kan smake riktig så bra. Portvinssvisker er en hit både blandt bestemødre og ungalver.



Klasse: Disker du opp med hvitvinsdampede blåskjell kan folk komme i skade for å tro at du har noe på kjøkkenet å gjøre. La dem leve i trua.

Hvitvinsdampende blåskjell

Ingenting smaker bedre enn ferske blåskjell med brød. Blåskjell har merkelig nok rykte på seg for å være avansert og dyrt men dette stemmer ikke nødvendigvis. Blåskjell tar ti minutter å tilberede, og en kilopris på 50 kroner bør være overkommelig for de fleste studenter.

- Du trenger:**
- 1 kg blåskjell
 - 3 hvitløksfedd
 - 1 liten løk
 - 2 dl hvitvin
 - olivenolje til steking

Vask blåskjellene godt i kaldt vann og kast de som er ødelagte eller de som ikke lukker seg når du knipses på dem. Kutt opp løk og hvitløk og fres det kjapt i olivenolje i en stor kasserolle. Ha oppi blåskjell og vin og sett på lokk. Damp blåskjellene til de åpner seg, noe de gjør i løpet av et par minutter (de som ikke har åpnet seg til da må kastes). Server dem straks med ferskt brød, og avslør for all del ikke hvor enkelt det var å lage.

Ølbrød

Både brød og øl er noe må studenter ha, så her slår du to fluer i en smekk. Fordelen med øl inkorporert i brød, er at det kan nytes hvor som helst og når som helst, i motsetning til flaskevarianten som ikke er like sosialt akseptert på lesesalen tirsdag formiddag.

- Du trenger:**
- 1 boks øl (0,5 l)
 - 1/2 pakke fersk gjær
 - 1 ts honning
 - 8–9 dl grovbackst (blanding av fint og grovt mel)
 - Maldon-salt
 - olivenolje

Varm opp ølet til fingervarme i en kjele. Ha det så i en bakebolle sammen med gjær, honning og en klype salt og rør til gjæren er helt oppløst. Bland i litt og litt mel til blandingen slipper kantene på bollen. Sett deigen til heving under et håndkle til den når dobbel størrelse. Ha så deigen ut på kjøkkenbenken, elt den godt med hendene og form et rundt brød. Legg det over på en stekeplate, lag små snitt i det med en kniv, pensle med olivenolje og strø over salt. La det etterheve i 15 minutter før du smeller det inn i ovnen på 225 grader i cirka 30 minutter, til skorpa er gyllen. Skjær brødet opp i skiver og nyt det med ditt favorittpålegg.

Portvinssvisker

Svisker og portvin forbindes gjerne med aldersgruppen 50 +, men så er det heller ikke uten grunn at dette blir kalt «dessertgenerasjonen». Når det er sagt, kan denne kombinasjonen være minst like moro for unga. Du kan like gjerne legge bort fordommene du har mot sviskedessertyer først som sist.

- Du trenger:**
- 1 pose svisker (ca. 200 gram)
 - 2 dl portvin
 - 2 dl appelsinjuice
 - 2 ss sukker
 - 1 ts kanel
 - pisket krem eller vaniljeis

Ha svisker, juice, vin, sukker og kanel i en kasserolle og kok opp. La blandingen småputre i minst 20 minutter, til sviskene mykner og sausen tykner. La blandingen kjøle seg ned og server den lunkent i små glass med pisket krem eller vaniljeis. Desserten er ganske mektig, så ikke overdriv porsjonene. Det er heller ikke krise om det blir noe til overs, for portvinssviskene smaker minst like godt etter noen dager i kjøleskapet.

■ Universitas tester kantiner og puber på universitetet og høyskolene.

■ Tidligere testet: **AHO-kantina** – perfekt for basillofer, **Uglebo** – upretensjøs brun kjeller.

Pinlig pause – en kort dialog

tekst: Axel M.K. Hærland foto: Åse Holte

Kantinetesten: Nok en overskyet dag henger over Frederikke kantine. Det fiktive paret Ingrid og Erik sitter på hver sin side av bordet, tause. Ingen har sagt noe på litt under to minutter. Alt som høres er Eriks tunge utpust og den skarpe lyden av bestikk mot porselen.

Erik: Snakk til meg.

Ingrid: Hva valgte du?

Erik: Sei. Sei med saus, paprika tror jeg. Ikke noe å rope hurra for.

Ingrid: Du vet de har linser i salatbaren?

Erik: Ja?

Ingrid: Ja.

Erik: Herregud.

Ingrid: Det gjelder å holde tunga rett i munnen der borte.

Erik: Jeg har egentlig aldri vært så begeistret for sei, for å være helt ærlig. Alltid sett på sei som en ensom gammel onkel.

Ingrid: Jeg vet. Du har nevnt det før, flere ganger.

Ett minutt går i stillhet. Erik legger merke til den overdimensjonerte utgaven av «Das Kapital» avbildet på tapetet og heller i seg den siste, beske kafferesten mens Ingrid pirker søvnig i salaten. En skjeggete mann med briller hoster hardt ned i en porsjon biff stroganoff.

Erik: Hvem var Frederikke tror du?

Ingrid: Mm?

Erik: Jeg mener, hvem får en kantine oppkalt etter seg?

Ingrid: (stillhet)

Erik: Man skulle nesten tro hun jobbet her og døde eller noe.

Ingrid: Er søsteren din fortsatt i terapi?

Erik: Ikke etter diabetesgreia, nei. Hun kaller det «ny retning», sier hun skal tilbringe mer tid her og nå.

Ingrid: Vi bør slutte å spise lunsj her hver dag.

Erik: Jeg trodde du foretrakk ris til alt.

Ingrid: Jeg gjør det, men atmosfæren psyker meg ut. Den totale opplevelsen føles fryktlig upersonlig.

Erik: I morgen kan vi gå på den tyrkiske du liker.

Ingrid: Du gjør meg trygg. Jeg elsker deg.

Paret reiser seg, leverer inn tallerkener og bestikk til vask og forlater scenen i stillhet. Teppefall.

amhaerla@universitas.no



■ Vår vurdering

Miljø: Frederikke er for mange det definitive felles vannhull, eller mathull om du vil – for Universitas i Oslo. Her samles alle kastene: vaktmestre, administrerende direktører, byråkrater, forskere og studenter.

Personale: Like lunkne som maten de serverer, men det er tross alt helt greit. Det er ikke et krav at kantiner er fullstendige og innholdsrike matopplevelser hvor de som lager og serverer maten har jobbet i generasjoner. Det er forventet at de

ansatte ikke er over seg av entusiasme når de klasker maten ned på brettet. Noen ville kalt det en selvfølge.

Utvalg: Blant det bredeste utvalget SiO-kantine tilbyr, selv om du antagelig ender opp med et nervøst sammenbrudd av å spise her hver dag. Et lite sortiment kalde kaker overseer en noe utenomjordisk salatbar, en håpløst politisk utdattert brushylle, og mer fairtradesnacks enn du kan vifte en pinne mot.

Psykotisk kjederøyking og den gode samtale

Pubtesten: Glassbaren er stedet å være hvis du avskyr alt som er folkelig.

Glassbaren er et lite hjørne av et veldig stort lokale, for dem som aldri har vært der. Disse tviler jeg på utgjør en spesielt stor andel av denne avisens målgruppe, men for sikkerhets skyld kan det nevnes at dette lokalet er Chateau Neuf, og at Chateau Neuf ligger på Majorstua. Baren er liten, intim og nokså strømlinjeformet. Ingen ville våget å kalle det noe annet – for her er lite, om noe, lagd av tre.

Stemningen her er prating, veldig mye prating. Festingen gjør du et annet sted når Glassbaren stenger, som er relativt tidlig.

Hva musikk angår, er Glassbaren forankret i et aktivt konsertlokale, og med brorparten av bartenderne også involvert i Radio Nova blir musikkutvalget først og fremst veldig variert. Den betalende gjest kan føle seg sikker på å ikke måtte skrikeprate over tordnende Anastasia-remikser, men må kunne finne seg i å ikke få høre alt han forespør. Det skal helst være litt mer enn gjennomsnittlig hipt og mer eller mindre kommersielt oversett. Sist gikk det mye i fusion, funk, jazz og litt hip hop. Plutselig treffer en låt meg midt i hjertet og jeg

går over for å å skrive den ned. Dette påbegynte en ti minutters dialog med en av bartenderne, hvor vi begge skribler ned hverandres anbefalinger og lager en liten spilleliste for den neste halvtimen.

På et tidspunkt er tiden inne for å personlig utprøve sjekkemulighetene. Etter lettere prøving og tung feiling kom jeg frem til at dette er ikke stedet du klemmer på avtrekkeren, men sikter deg inn før man drar videre, typisk til Mono eller et annet übertrendy fillested. Vær forberedt på å kunne mestre annet en kjedelig blindernprat, for Glassbaren frekventeres av studenter og ikkestudenter fra hele Oslo.

Så, når sjekkingen går til helvete og du føler behov for selvransakelse, kan jeg på det varmeste anbefale utearealet. Med ett stort antall langbord, varmelamper, musikk og ett antall askebegre som formelig oppfordrer til psykotisk kjederøyking er utearealet på Glassbaren ett høyst egnet sted, både for ensomme ulver og for større venneflokker. Når det ikke fylt opp med snø og slaps, selvfølgelig.

amhaerla@universitas.no



■ Vår vurdering

Atmosfære: Hipt, men ikke anstrengt. Du vil være omgitt av vakre mennesker fra hele tjuetårs-spekteret, i vigorøs samtale om Knausgård og sosiale medier.

Musikk: Variert og vanvittig. Ikke få mindre-verdighetskomplekser om du ikke har hørt en eneste låt som spilles, men vær glad for å være

i nåde for musikkvitere av rang. Vær heller ikke redd for å komme med ønsker, anbefalinger og dypt personlige beretninger om feilslåtte forhold og lignende.

Sjekking: Se det som preventiv sjekking. Man går sjeldent hånd i hånd hjem fra glassbaren, men snarere til neste pub, bar eller konsertlokale. Dette er et sted hvor du kartlegger mulighetene og legger en slagplan.

kulturredaktør: **Anders R. Christensen**
a.r.christensen@universitas.no 905 36 659

featureredaktør: **Nordis Tennes**
nordis.tennes@universitas.no 922 21 231

KULTUR

Studenter skal fornye Aftenposten

MEDIER: Aftenposten er en gammel avis. Derfor trengs det ferskt blod når avisen skal fornyes på iPad. Og hvor finner man ferskt blod? Blant studentene, selvfølgelig. Interaksjonsstudenter fra Arkitektthøgskolen jobber dette semesteret med å utvikle nye ideer for iPad-versjonen av den gamle avisen.

I løpet av en seksukersperiode skal studentene komme med forslag

til nyutvikling av tjenester og innhold for Aftenposten i dette nymotens iPad-formatet. Studentene har til og med fått besøke avisen i fire timer for å lære om dens historie, kjerneverdier og tenkemåte og om deres visjoner for de ulike digitale versjonene av avisen både nå og i fremtiden. Studentene har også fått med seg tre informatikkstudenter fra Universitetet i Oslo på samarbeidslassen.



■ Arkitektoniske omsyn framfor praktiske. ■ Atelier utan lufting.

Hard kritikk mot ny

Studentar og leiinga ved Kunstakademiet meiner at det er gjort store feilvurderingar i utbygginga av Seilduken.

LÆRINGSMILJØ

tekst: **Maria Torkilsen Horvei**

foto: **Ketil Blom**

I arbeidet med den nye Seilduken har Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) satsa tungt på nytt utstyr og store verkstader. Både studentar og leiinga reagerer no på det dei kallar ei upraktisk og dels uforståeleg utforming av arbeidsrom og utstillingsplass.

– Det verkar som dei ikkje har tenkt på at me skal arbeida her, seier leiar for Studentutvalget ved Kunstakademiet, Andreas Max Frey.

Store utfordringar

Frey trekk fram til uomsynsmessige løysingar for atelier, prosjektrum og utstillingslokale som hovudutfordringa for studentane i

nybygget på Seilduken.

– Mange av atelierene har dårleg lys, dei er bygd opp av modulveggar utan tak eller dører, og det er forferdeleg lytt. I tillegg er vindauge låst heilt att, slik at ein ikkje har moglegheit til å lufta ut etter at ein tildømes har arbeida med olje- eller spraymålning.

Trass kraftige ventileringsanlegg fortel fleire studentar at det er umogleg for to personar å arbeida med slike tekniskar samstundes.

Eit anna stort problem er at det er nesten umogleg å setja inn teiknestiftar i veggane, og at teip preller av.

– Studentane har gjennom heile prosessen fremma sine behov, men desse er blitt fullstendig neglisjert, seier Mohamed Ali Fadlabi, masterstudent på Kunstakademiet.

Vilkårleg fordeling av atelier

Det er stor skilnad på studentane sine atelier: Medan fyrsteårsstudentar delar atelier, får studentar frå og med andre år på bachelor får eige. Nokre av desse er romlege og med godt dagslys, er andre med skråtak og utan ei einaste naturleg lyskjelde.

Markus Li Stensrud, på sitt andre år på masterstudiet, er godt nøgd med atelieret sitt, men tykkjer det er underleg at ein fordelte dei heilt vilkårleg mellom studentane.

– Ingen omsyn til kva type arbeid ein driv med er teke – atelierene vart delt ut via loddtrekning, seier Stensrud.

Ikkje berre misnøye

Utover atelierene er det ei misnøye med det nye studentgalleriet, som Kunstakademiet delar med Kunstfag. Her er det knapt nok veggplass på grunn av store vindauge, og dei mange søylene for-



Galleri utan veggplass: I det såkalla søylegalleriet tar vindauge og søylar vegg- og golvplass. Til neste utstilling er ein blitt nøydd til å byggja eigne vegg for å kunne henga opp kunsten, og dekan Morgenstern er ikkje nøgd med situasjonen.



Kritisk: Dekan ved Kunstakademiet, George Morgenstern er oppgitt over upraktiske løysingar på seilduken. Han håpar visningsrommet som er under oppbygging vil møte krava leiinga har satt til arkitektane.



Hensynsløst: Mohamed Ali Fadlabi og Andreas Max Frey er oppgitte over at studentane sine behov ikkje er blitt tatt hensyn til. – Dei har berre tenkt som arkitektar, ikkje som ein kunstnar, seier Fadlabi.

Flyttinga av Kunsthøgskolen til Seilduken

- Etter 14 års planlegging er no alle kunstutdanningane knytt til Kunsthøgskulen i Oslo (KHiO) samla på Seilduksfabrikken på Grünerløkka. Det nye anlegget har fått namnet Seilduken, og opna dørene 30. august i år.
- Med sine 40 000 kvadratmeter er Seilduken eit av dei største anlegga for kunst og design i Nord-Europa.
- Restaurering og nybygg har ein prislapp på kring 800 millionar kroner.
- Den samla KHiO har tre fakultet: Fakultet for design, Fakultet for scenekunst og Fakultet for visuell kunst.
- Kunstakademiet er ein del av Fakultet for visuell kunst, og utdannar studentar innan billedkunst.

styrar synsfeltet har gitt rommet namnet Søylegalleriet. Også ordninga med prosjektrum er lite tilfredsstillande, ifølgje Frey.

– Det er lagt opp til at me skal kunne arbeide med dei store prosjekta våre i eigne prosjektrum. Diverre er det for få av desse, seier han.

Frey understrekar at studentane ikkje berre ynskjer fokus på det negative ved nybygget, men at det er brei semje om kva som fungerer og kva som ikkje gjer det.

Samd i kritikken

George Morgenstern, dekan på Kunstakademiet, sluttar seg til kritikken som vert fremja av studentane.

– Me har alvorlege problem på Kunstakademiet, og desse er nøydd til å bli løyst, seier Morgenstern.

Plassproblematikken, det at studentane ikkje har rom for å eksperimentera med arbeid i stor skala, er for Morgenstern den mest presserande. Han seier leiinga no arbeider aktivt for å ta tak i dette.

– Det er konkrete planar om

i alle fall to prosjektrum til. Dei me har no gjev ikkje studentane tilstrekkeleg arbeidsplass. Me arbeider òg med å finna eit eksternt galleri for Kunstakademiet, etter som Søylegalleriet ikkje er eit tilfredsstillande visningsrom.

Påverkar læringsmiljøet

– Korleis pregar alle desse problema Kunstakademiet fagleg?

– Læringsmiljøet lir. Eg har fått meldingar på at enkelte har motivasjonsproblem, og at mange har vanskeleg for å finne arbeidsro i dei nye lokala, seier Morgenstern.

Han understrekar samstundes at det er svært ulikt korleis elevar har funne seg til rette, og at mange

«Læringsmiljøet lir»

George Morgenstern,
dekan ved Kunstakademiet

Toras-blogg.blogspot.com

INTERNETT: Det heter vår alles kjære minister for forskning og høyere utdanning, Tora Aasland, sin nye blogg. Her tar ministeren opp ulike problemstillinger tilknyttet politikken hun er med på å utforme. Eller som hun selv skriver i sitt første innlegg: «Denne bloggen kommer til å handle om hvordan vi får fram mest mulig av det som er råvaren for framtida: Kunnskap».

I de tre innleggene hun også hadde publisert da Universitas gikk i trykken har hun forsvart Kvalitetsreformen og kommet med nyheten om at regjeringen foreslår 2200 nye studieplasser i neste års budsjett. Her viser hun også at hun er seg selv lik, når hun skriver, «Mange institusjoner og utdanninger har godt med kvalifiserte søkere til studieplassene.» og «det er kunnskapen gjør oss til et rikt land».



Professor fikk Musikkritikerprisen

HYLLES: Grete Pedersen, professor i dirigering ved Norges musikkhøgskole, har blitt tildelt Musikkritikerprisen av Norsk kritikerlag. Hun mottar prisen for en korkonsert med Det Norske Solistkor under Oslo Internasjonale Kirkemusikkkfestival tidligere i år. Under prisutdelingen på Litteraturhuset i forrige uke, sa Torkil Baden, musikkritiker i NRK, at «Grete Pedersen står for en kom-

pomissløs kvalitetsbevissthet som fortjener en kritikerpris.» Pedersen selv er godt fornøyd med å ha mottatt den gjeve prisen, som tidligere har gått til storheter som Solveig Kringlebotn, Leif Ove Andsnes og Truls Mørk.

– Det er en stor anerkjennelse å få prisen av en så kompetent gruppe mennesker, sier Pedersen til NMH.no.

■ Galleri utan veggplass.

e Seilduken



Vilkårleg: Masterstudent Markus Lie Stensrud synes det er merkeleg at tildeling av atelier ikkje skjedde på grunnlag av kva type arbeid dei ulike studentane driv med. -Ein som arbeidar med videokunst har heilt andre behov enn ein som jobbar med installasjonar.



Ope landskap: Dei nye atelierne er bygd opp som eit ope kontorlandskap. Ingen studentar Universitas var i kontakt med tykte dette var ei god løysing, og manglande arbeidsrom, inga plass til større arbeid og veggar det er vanskeleg å slå spiker i vart trekt fram som problem.

verkar nøgde med situasjonen.

Likevel er det tydeleg at studentar og leiinga ved Kunstakademiet i stor grad er samde om kva som ikkje fungerer med dei nye lokala. Kvifor har det då blitt slik?

– Samanslåinga av dei ulike kunstutdanningane og utbygginga av Seilduken har vore ein lang og forferdeleg krevjande prosess, seier Morgenstern.

Han seier at hovudårsaka til mistilhøvet mellom kva ein ynskjer seg og korleis det er blitt ligg hjå den gamle leiinga av KHiO, ikkje hjå arkitektane. Morgenstern konkluderer med at Kunstakademiet har fremja

sine behov i fleire år, utan at desse vert gjenspegla i arkitekturen. Han er likevel imponert over korleis både studentar og tilsette taklar situasjonen.

– Kunstakademiet står ovanfor store utfordringar, og det er vårt ansvar å handtere dette på best mogleg måte. Men ingen bør vera sjokkert over at det er misnøye med situasjonen.

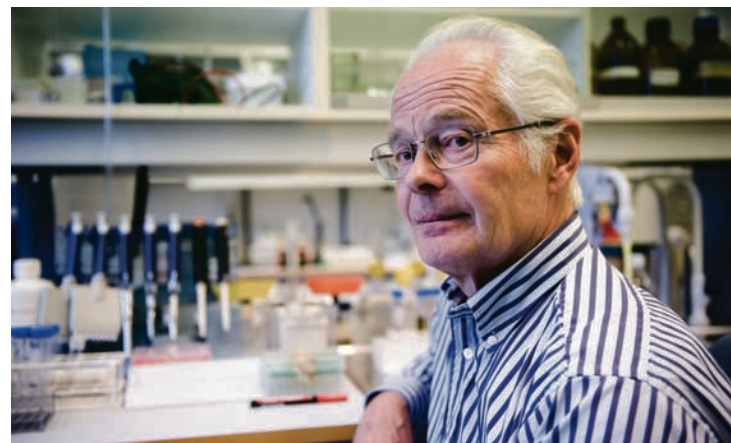
– Kritikken kjem for seint

Ståle Stenslie, tidlegare dekan for Kunstakademiet og medlem i styringsgruppa for nye Seilduken fram til 2007, seier han opplevde at tilsette ved Kunstakademiet var lite villige til å engasjere seg i

arbeidet med nybygget, og at kritikken såleis kjem for seint.

– Det har vore ein vegring mot å delta i prosessen frå dei ansvarlege lærarane si side. Planlegginga av nye Seilduken har hatt ein svært ordna framdrift, men me opplevde at det var vanskeleg å få med seg personalet ved Kunstakademiet i dette arbeidet. For styringsgruppa var målet heile tida å gjera Seilduken til eit av dei teknisk beste lokala i Europa. Det er tre år sidan eg gjekk av som dekan, og eg reknar med at den nye KHiO-leiinga har sett på eventuelle feil som kan følgja med dei fleste nybygg.

maria.horvei@universitas.no



Etterutdanning: – Vi vil lære journalister om hvordan en vitenskapelig artikkel er bygget opp og gi dem kontakter ved Universitetet i Oslo, sier professor Haakon Breien Benestad.

En real leksjon

Professor Haakon Breien Benestad leder i høst en kursserie som skal oppdra journalister i realfagsemner. Målet er å få forskningsstoff ut i de store mediene.

FORMIDLING:

tekvh: Bendik Løve

foto: Skjalg Bohmer Vold

– Mange journalister er flinke til å skrive, men vi vil hjelpe dem til å forstå vitenskapelige artikler slik at kan lage gode journalistiske produkter av dem, sier professor i medisin ved Universitetet i Oslo (UiO), Haakon Breien Benestad.

Denne høsten har Benestad tatt initiativ til en kursserie i realfagsemner som genetikk, stamceller og solenergi. Benestad, som tidligere har blitt intervjuet om saken av bladet Journalisten mener at det er for få journalister som har spesialisert seg innenfor naturvitenskap og medisin, og at veien til bedre forskningsformidling kan gå mellom dialog mellom de to gruppene.

– Forskere og journalister tenker forskjellig om det å skrive. Vi vil lære journalister om hvordan vitenskapelige artikler er bygget opp, og gi dem kontakter ved Universitetet i Oslo, sier Benestad.

Gundersen applauderer

Kristian Gundersen, professor i biologi ved UiO, gikk for tre uker siden ut i Universitas og kritiserte blant annet norske medier for å være for lite interessert i forskningsstoff. Han mener Benestads idé er god.

– Jeg kjenner ikke til detaljene rundt Benestads kurs, men det høres ut som et godt tiltak og jeg tror det trengs, fordi det er få journalis-

ter i Norge som vet noe særlig om forskning innenfor disse feltene, sier Gundersen.

Han tror det er få norske journalister som har bakgrunn fra realfagene, og sier at han ofte opplever en større profesjonalitet i møte med utenlandske journalister enn med norske. At det kan være et problem at mange journalister i noen tilfeller opptrer som rene mikrofonstatter for forskere, fordi de ikke har kunnskaper nok om temaet til å kunne stille kritiske spørsmål, er en påstand han sier seg enig i.

– Men, det er ikke alltid slik at journalisten må opptre kritisk. Ofte har forskeren og journalisten en felles interesse av å formidle sannheten, sier professor Gundersen.

– Forskernes ansvar

Journalist og prosjektleder i det populærvitenskapelige programmet Schrödingers katt på NRK, Njord Røv, vil ikke legge ansvaret for forskningsformidling på journalistene. Han forteller at i de store forskningsprosjektene i EU, og også i Norge, er det å ha en plan for formidling en forutsetning for at forskerne får penger.

– Det er de vitenskapelig ansatte plikt å bruke tid på å fortelle å forklare journalister om det de kan, sier han.

I Schrödingers katt har rundt halvparten av de åtte til ni journalistene som jobber programmet høyere utdanning innen realfag. Røv sier at det likevel ikke er noe mål for redaksjonen å ha folk med realfagsbakgrunn.

– En dyktig journalist trenger ikke være god i realfag for å skrive om det, men man må være god til å tilegne seg kunnskap. Hvis man har fulgt med på skolen burde en ha god nok ballast til å møte forskere. Samtidig må man av respekt for den man ringer til ha brukt tid til å sette seg inn i saken på forhånd, sier Njord Røv.

bendikl@universitas.no

TORS DAG KUN 100/50
NB! 50KR I AVSLAG HVER DAG FØR KL 18:00



D.D.R TORS DAG
AUS NORWEGEN

MAMBOKURT FREDAG & LØRDAG
TYSKLAND

OKTOBERFEST 7, 8 OG 9 OKTOBER - CHATEAU NEUF - DØRENE ÅPNER 15:00

20 ÅRS ALDERSGRENSE 18 MED STUDENTBEVIS
CC TORS DAG 100 / 50 FREDAG OG LØRDAG 150 / 100

RONALD SCHNIPFELGRÜBER TYROLERKAPPELLE, DJ MOODSWIING (K) & KENNY GORGEOUS (B) AUS BAYERN, OVER 1500 SITTEPLASSER, VIEL SPAS, ØLFORKLÆR, OKTOBERFESTHATTER, OVER 50 ØLMERKER, STORT ØLTILT, LEDERHOSEN, ØLQUIZ, GEMÜTLICHKEIT, LANGBORD UND DIE FRAULEIN. WWW.CHATEAUNEUF.NO



DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

BI best på Facebook



Stadig flere læresteder tar i bruk sosiale medier for å profilere seg. Men utviklingen går sakte.

SOSIALE MEDIER

tekst: Maren Ørstavik

fotomontasje: Ketil Blom

Utdanningsinstitusjoner bruker generelt lenge tid på å ta i bruk nye teknologier enn andre. Men hvis institusjonene vil kommunisere med studentene, så må de gjøre det på de kanalene der studentene er, sier Jens Breivik i Norgesuniversitetet, et statlig organ som blant annet arbeider med å fremme IKT-bruk i utdanning.

Per i dag er det ujevn praksis hos de ulike lærestedene som er tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo (SiO). Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) Og Handelshøyskolen BI oppdaterer egne Facebook- og Twitter-kontoer flere ganger om dagen, mens verken Norges musikkhøgskole (NMH) eller Universitetet i Oslo har offisielle Facebook-kontoer.

BI har flest venner

Med nesten 4000 venner, er BI-profilen på Facebook den klart største gruppen blant SiO-lærestedene.

– For oss er det viktig å være tilstede på så mange kanaler som mulig. Vi bruker sosiale medier både til å sende ut informasjon, men også for at studentene skal kunne fortelle oss om deres opplevelser med institusjonen. Vi vil at studentene skal bli enda mer fornøyd med skolen, og da er det viktig for oss å få tilbake-

meldinger, sier kommunikasjonssjef ved BI, Janne Marie Log.

Men også KHiO er i bresjen, med over 800 «likes» på Facebook og over 700 følgere på Twitter.

– Vi har som overordnet målsetning å synliggjøre aktivitetene på KHiO. For å få til det må man fortelle om det der folk er. For oss handler det først og fremst om å kommunisere med studenter, gamle og nye, og å være i kontakt med industrien og profesjonelle miljøer, sier Randi Misfjord i KHiO.

Da hun begynte som kommunikasjonsleder i vår, fantes høgskolen verken på Facebook eller Twitter. I dag har de daglige oppdateringer i begge kanaler.

Bør overvåke informasjonen

Marius Myhrvold er tidligere BI-student og grunnla i 2006 PR-selskapet Colt som blant annet spesialiserte seg på PR i sosiale medier. Han mener skolene bør tenke seg om før de hiver seg på trenden.

– Før man hopper i det med turbofart må man vite hva man ønsker å oppnå, hvem man snakker til, og hva budskapet skal være, sier han.

Han nevner kundeservice, studentrekruttering og intern kommunikasjon for studentforeninger og -utvalg som mulige funksjoner for Facebook-grupper og Twitter-kontoer.

– Dessuten bør institusjonene overvåke sin egen merkevare i sosiale medier. Selv om

Grupper og følgere:

- **Handelshøyskolen BI i Oslo:** Rundt 3800 venner på norsk side og rundt 850 fans på engelsk side på Facebook, og rundt 1000 følgere på Twitter.
- **Kunsthøgskolen i Oslo:** Rundt 850 fans på Facebook, og rundt 750 følgere på Twitter.
- **Norges idrettshøgskole:** Rundt 1400 fans på Facebook. Ingen Twitter-konto.
- **Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo:** Rundt 160 fans på Facebook, og rundt 100 følgere på Twitter.
- **Det teologiske Menighetsfakultet:** Rundt 280 fans på Facebook, ikke Twitter-konto.
- **Norges musikkhøgskole:** Ingen offisiell Facebook-gruppe eller Twitter-konto, men rundt 770 medlemmer i studentstyrt gruppe.
- **Universitetet i Oslo:** Ingen offisiell hovedside på Facebook, men flere små, f.eks. Kulturhistorisk museum Universitetet i Oslo (rundt 850 følgere), UiO:200, siden for jubileet i 2011 (rundt 450 følgere). UiO:200 tvitrer også for rundt 150 følgere.
- **UiO og flere andre læresteder** har dessuten mange privatstyrte grupper for studieretninger og foreninger.

institusjonene ikke er tilstede, vil målgruppen fortsatt snakke om skolevalg og studentlivet, og det er nyttig å vite hva de sier, sier han.

Ingen planer hos UiO

Selv om UiO i februar kom frem til at de burde ta styring over mediene og opprette en offisiell Facebook-gruppe for institusjonen, forteller kommunikasjonssjef Siv Nordrum at det ikke foreligger konkrete planer om det.

– Vi har ikke kapasitet til det nå når vi er midt i omleggingen av Universitetets nettsider. Dessuten er det jo en del av sosiale mediers karakter at de ikke styres sentralt, men lever sitt eget liv, mener hun, og forteller at noen overvåkning heller ikke er aktuelt med det første.

– Men er ikke nettopp det en gylden anledning til å begynne å bruke sosiale medier, slik at disse kan integreres i de nye nettsidene?

– Joda, og vi er jo på Twitter. En Facebook-gruppe tar ikke lang tid lage, men den skal vedlikeholdes, og det er dette vi ikke har kapasitet nå som så mye annet skal gjøres med nettsidene.

Assisterende kommunikasjonssjef Marina Tofting legger til at universitetet ikke vil linke til Facebook eller Twitter på forsiden til UiO.

– Vi vil heller ha dele-funksjoner i en kontekst hvor det er noe relevant å dele på Facebook. Jeg tror ikke folk vil gå til UiOs nettsider for å lete etter en Facebookgruppe, sier hun.



NASJONAL
JAZZSCENE

ONS. 06.10. KL 20(19) KR 170/120



FRISTIL:
SIDSEL ENDRESEN OG
STIAN WESTERHUS
+ ELLEN UGELVIK

FRE. 8.10. KL 21(19) KR 220/170



JON EBERSSON GROUP
Jazz:Talk fra kl 19:30

LØR. 09.10. KL 21(20) KR 180/130



TRONDHEIM VOICES

OLA KVERNBERG SESSION
MANDAGER I OKTOBER:

11. okt: Ola Kvernberg med
Kirsti Huke - Kr 150/50
18. okt: Ola Kvernberg trio
med gjester - Kr 150/50

Uhørt! på tirsdager - GRATIS!
Studentvennlige arrangementer

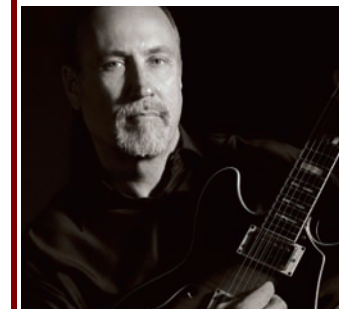
12. oktober
Friends and Neighbours
+ Thomas Tostrup trio
26. oktober
Pixel + Hullyboo
09. november
Flux + When the ship comes in
23. november
Lean Mean Jazzmachine + Cartoon

SØN. 17.10. KL 20(19) KR 320/280/250



DAVE HOLLAND

TIR. 02.11. KL 20(19) KR 340/290/250



JOHN SCOFIELD

KONSERTER FREMOVER:

13.10: VIJAY IYER TRIO
14.10: GUNHILD SEIM TIME JUNGLE
15.10: TIM COLLINS/BJØRN VIDAR
SOLLI/MATT CLOHESY/
JON WIKAN
16.10: UNNI WILHELMSEN
(arr: St. Cecilia Music)
17.10: DAVE HOLLAND QUINTET
18.10: OLA KVERNBERG SESSION
20.10: FRISTIL: IVAR GRYDELAND
SOLO + MAGDA MAYAS OG
TONY BUCK
21.10: IN THE COUNTRY

Bill. i forsalg via Billettserveice
tlf. 815 33 133 (Posten/7Eleven/Narvesen)

VICTORIA, KARL JOHANS GATE 35
www.nasjonaljazzscene.no

Morten Søberg

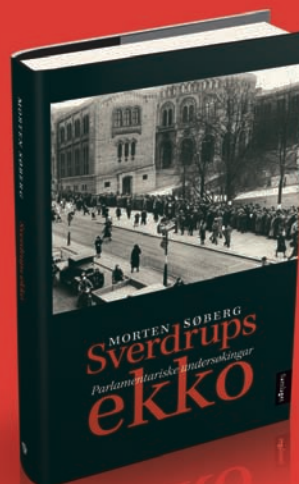
Sverdrups ekko

Essay om Johan Sverdrup og Stortingets kraft
og makt i Stoltenberg-regjeringas tidsalder.



Få med deg Morten Søberg på
Frokost med Bernt
Aud. 7, Eilert Sundts hus, UiO
Torsdag 7. oktober kl 0815

Kr 299,-



Samlaget

UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.NO WWW.UNIVERSITAS.NO
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UN
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
RSTAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.
O UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
@UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIV
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U
ITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NC
S.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UI
ITAS.UIO.NO WWW.UNIVERSITAS.NO UNIVERSITAS@UNIVERSITAS.U



NESCAFÉ
Original

Kp Afrika

Kqa Förenta staterna

Kqd Sydan

PLAGUE WARS

AUGUSTUS

STALIN

THE LIBRA UNIFORM

PALESTINIAN PEOPLE

NOAM CHOMSKY

NESCAFÉ Original

GREAT IDEAS COME FROM GREAT COFFEE

NYHET! NESCAFÉ ORIGINAL, MER SMAK FOR MINDRE PENDER. WWW.NESCAFE.NO

anmelderredaktør: Kjetil Nordengen
kjetil.nordengen@universitas.no 913 93 807

ANMELDELSER

Ikke minneverdig

Debutant Line Berg har skrevet et knippe historier som tar opp mer eller mindre vanskelige og vonde situasjoner. Temaene spenner fra død og ensomhet til flaua middager og tenåringsproblemer. I et par av fortellingene lykkes Berg i å gi et skråblikk på situasjonen.

I **åpningsnovellen** bruker hun åtte sider på en karakter som beskriver sin tafatte, frastøtende og ensomme bror. Det hele avsluttes med at karakteren innser at det er hun selv som er taperen av de to. Berg skriver også godt om nettdating, hvor hun på en tidvis morsom måte beskriver den kleine situasjonen som oppstår når to fremmede mennesker – som har utlevert seg fullstendig på internett – endelig skal møtes. Likevel er det litt for langt mellom høydepunktene. De fleste av historiene er i overkant enkle og banale, og byr verken på overraskelser eller



NOVELLER

Slik skjer det ikke

Av: **Line Berg**

Forlag: **Kolon Forlag**

originale beskrivelser. Som for eksempel når hun skal beskrive den forholdsvis brutale likhetsmentaliteten som råder blant ungdommer. Det hele blir for klisjéfyllt og stereotypisk, og virker derfor ikke særlig troverdig. I tillegg er språket gjennom hele boken for lettfattelig og rett frem, og det kan virke som om Berg undervurderer leseren.

Selv om et par av historiene er fine, er de på ingen måte mind-blowing, og når resten holder en såpass middelmådig kvalitet, sitter man igjen med følelsen av at boken ikke er verdt å bruke tiden på. Den er lett å lese, og like lett å glemme.

Marie De Rosa
mtrrosa@universitas.no

Hvor ble swingen av?

Anmelderen: «Dette høres seriøst ut som det introverte bandet med flinkisgutter jeg minnes vagt fra Ungdommens Kultur-mønstring 2003. Det kan jeg ikke skrive, kan jeg vel?»

Anmelderredaktøren: «Hvis det er sånn det høres ut så må du jo skrive akkurat det.»
Anmelderen: «Ok, da så.»

Dette er gitarbasert bråke-indie-rock. Det er pop. Det er støy. Med elementer av prog. Produksjonen og uttrykket er så rett-frem og tett på live-soundet at det gir deg følelsen av å være plassert inne i et klamt øvings-lokale sammen med bandet. Relevante musikalske referanser ville være band som Sonic Youth og Butthole Surfers, uten at Mindy Misty når helt opp dit.

De vil mye. De vil ha det fine, cathcy fra popen, det seige, repetitive fra progen og det hardtslående fra rocken. Det er bare unntaksvis vellykket, og ender ofte med å gape over for

mye. En slik sjangerkombinasjon krever mye musikalsk rom for at alt skal få arbeidet seg inn i lytterens ører. Dette gis ikke her. Istedenfor presses alt for mange musikalske virkemidler inn i en 3,5 minutters rockelåtramme.

På **platens to** siste spor lykkes de bedre med å kombinere alle elementene. Men to gode låter holder ikke for å viske ut minnet om åtte utmattende ordinære.

For å sitere det forsøksvis blomstrende presseskrivet som fulgte med plata: «Mindy Misty er Norges fremste ambasadører for termodynamisk indieswing.» Jeg lur; hvor ble det av swingen?

Mirjam K. S. Folkvord



PLATE

Mindy Misty

Av: **Generic Communion**

Forlag: **Home made records**

Lytt til Oslos studentradio på FM 99.3 eller radionova.no

Mandag

0600: Democracy Now!
0700: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma kultur
1000: Studentnyhetene
1003: People Love Music
1100: Studentnyhetene
1103: A-lista
1200: Snakker ikke norsk (r)
1900: Bra trommis
2030: WG-lizta
2130: Get to Know Grime
2200: Goodshit
2300: Sublime to the Ridiculous
0000: Sort kanal
0100: The O and Jo Show

Tirsdag

0600: Democracy Now!
0700: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Ry
1030: Grenseløst
1100: Studentnyhetene
1103: Du skulle ha vært der
1200: UD
1230: Rabarbra

Onsdag

0600: Democracy Now!
0700: Frokost
0900: Studentnyhetene

Torsdag

0903: Skumma kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Tekstbehandlingsprogrammet
1100: Studentnyhetene
1103: Radio Nova Highlights
1200: Studentradiolista
1900: Kvegpels
2030: Countrybarn
2100: Spillmatic
2200: Funkiga Timmen
2300: Neu
0000: Støyfoten

0900: Studentnyhetene

0903: Skumma kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Nova Noir
1100: Studentnyhetene
1103: Nova Noir fortsetter
1200: Det Fiktive Selskab

Fredag

0600: Democracy Now!
0700: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Opplysningen 99,3
1100: Studentnyhetene
1103: Nyhetsfredag

RADIO NOVA

1200: Radiotjenesten

1230: Skallebank
1900: Gymtimen
2000: Gry Elisabeth
2100: Magic Beat
2130: Musikk, Dans og Drama
0000: XO Hip Hop

Søndag

0800: Ry (r)
0830: Grenseløst (r)
0900: Det Fiktive Selskab (r)
1000: Snakker ikke norsk
1400: Ytring
1430: Stang ut
1500: Sorgenfri
1600: Poplogg



Ujevn: Filmen Solitær både imponerer og skuffer.

STILLBILDER FRA FILMEN

Dialogløst drama

Filmen minner i enkelte sekvenser dessverre om et prosjektarbeid fra videregående.

Solitær forteller historien om en dresskledd ung mann med solbriller og kjærlighetsproblemer. Filmen er spilt inn på ren og skjær godvilje av tre film- og musikkstudenter i begynnelsen av tjuetårene, henholdsvis ved Universitetet i Oslo og European Film College i Danmark. Med en lengde på én time, innspillingstid på ti dager, og budsjett på skarve tjuefem tusenlapper, setter teamet klare begrensninger for sin egen produksjon. Og når filmen i tillegg er uten dialog, utfordres også kreativiteten. Likevel; anslaget sitter som et smell. En herlig, kontrastfylt scene, der snegler og mark kryper over salathoder og andre grønne delikatesser, akkompagnert av dystre, urovekkende toner.

Videre minner filmen i enkelte sekvenser dessverre om et prosjektarbeid fra medielinja på videregående. Det overfortelles, med scener som faller sammen i det man skjønner deres narrative funksjon. I tillegg dukker det opp litt for mange elementer man ikke helt får taket på, noe som gjør det vanskelig å følge med i alle svingene. Resultatet er at den mystiske, underfundige stemningen som filmen streber etter, kveles.

Men når regissør Roaas våger å stole på publikum, våger å holde kameraet i ro – som en anonym observatør fremfor en aktiv forteller – og bare lar karakterene sitte der og uttrykke en stemning, et

«Solitær hadde vært dobbelt så god om den var halvparten så lang»

FILM

Solitær

Av: **Christian Thomas Roaas**

Produsent: **Roaas Produksjoner**

mellommenneskelig forhold, klarer han lett å vekke de følelsene som er nødvendig for å fortelle historien. For det glimter til innimellom alt kaoset. Små glimt av kløktige foto- og regigrep som får frem både triste og komiske sider ved karakterene, og som ikke minst gir oss sympati med hovedpersonen, får oss til

å holde med ham, heie på ham, helt uten bruk av dialog. Dette er friskt å se på, i og med at filmmediet er og blir en visuell kunstart, noe som til tider blir glemt av dialogkåte regissører og manusforfattere som ofte utnytter dialog for å skjule slurvete håndverk.

Så alt i alt er det imponerende å se hva teamet har klart å gjøre med

et så begrenset tids- og pengebudsjett, og man skal ikke se bort fra at vi kommer til å se mer av disse gutta i fremtiden. Men filmens helhet lider av at de gaper litt for høyt, at de vil fortelle litt for mye. For å si det enkelt: *Solitær* hadde vært dobbelt så god om den var halvparten så lang.

Per Harald Borgen
perhbor@universitas.no



Anders R. Christiansen, Universitas

UKAS UTVALGTE

Christensen anbefaler Christensen

Lars Saabye Christensen er en travel mann om dagen. En filmatisering av oppvekstromanen over alle oppvekstromaner, *Beatles*, er på vei. Det samme er en tv-serieversjon av *Halvbroren*. I desember har *Kongen av Bastøy*, som Christensen har skrevet manus til premiere. Men allerede på fredag har filmatiseringen av en annen av hans romaner, *Maskeblomstfamilien*,

premiere. Traileren som har ligget ute på YouTube en stund nå, lover godt (og litt ondt). På torsdag har du imidlertid mulighet til å få se filmen gratis når Cinema Neuf inviterer til forhåndsvisning. I tillegg kommer Saabye Christensen selv, registrør Petter Næss og hovedrolleinnehaver Marcus Aarnseth for å svare på spørsmål etter visningen.



Pål Buset, redaktør i Radio Nova

NOVA ANBEFALER

Gå menneske

Gi faen i bussen. Ikke ta trikken. Bil er passé. Sykkel går for fort. Gå, menneske! Du kan glemme deg selv i rytmen. Det bor en egen ro i taktfast gange. Du trenger ikke bevege deg mot. Du trenger ikke forlate. Å gå er ikke nødvendigvis et middel. Det kan være et mål å holde seg gående. Du faller i en slags transe. Bevegelse er en

rus. Du går helt uten tanke, men like fullt i tanker. Du går i andre tanker. Detaljene kverner i hodet. Men du tenker ikke. Du tenker ikke på samme måte som når du sitter stille. Bevegelsen medfører en sunn fremmedgjøring. Et øyeblikk føler du at du helt enkelt er. Bak henger tankene som en hale.

Kort prosess

To timer på overtid entrer fem unge svensker scenen. Publikum, som er omgitt av dunkel belysning, rødvindunst og vintage-møbler, danner en beskjeden linje foran scenen.

Popkollektivet innleder med deres hittil første hit, «Den lilla flykten,» som også er navnet på deres første EP. Det låter optimistisk og naivt. Håkan Hellström møter Belle & Sebastian. Foruten konvensjonelle rockeinstrumenter tar bandet også i bruk saksofon og tverrfløyte, som skaper småeksperimentelle frijazz-liggende rytmer. Det bryter opp melodiene, og komplementerer overraskende bra den barnlige sounden.

Uheldigvis drukner det hele i den ekstremt dårlige lyd kvaliteten og akustikken i lokalet. Vokalen høres sur ut, og trommene får uforholdsmessig mye plass. Det kan skyldes at dette er bandets første ordentlige



KONSERT
Symfoniorkestern
Scene: **Klubbscenen, Chateau Neuf**
Når: **Fredag 1. oktober**

konserter, men det frister mer å legge skylden på lydanlegget. Bandet fortsetter med en fransktokstet ballade, hvor inspirasjonen fra Françoise Hardy skinner tydelig gjennom. De neste tre låtene viderefører den lavmælte og melankolske stemningen, som fort glir over til det ensformige. Musikken er søt og behagelig, men ikke banebrytende. Heller trygg. Svenskene avslutter med et Nu blir det rock! Dansa!, og låten «Tänd eld på dig själv (för det du tror på)». Publikum vil imidlertid ha mer, så bandet spiller første låt i reprise før de takker seg av scenen. Det hele er over på under 20 minutter. Kanskje like greit.

Marie De Rosa
mtrosa@universitas.no

Galant glitter

Dette er ei bok om den store Saka. Om kva som er ei sak, og som ikkje er ei sak når moderne tabloidjournalistar i moderne tablodiaviser skal smi sin daglege dose tabloidjournalistikk.



BOK
Familiejuvelene
Av: **Borge Skråmestø**
Scene: **Forlaget oktober**

blunkar litt til oss, og vi gliser tilbake. Vi skjønner greia, liksom.

Vi blir med den temmeleg homofile reporteren Morten ned til den franske rivieraen for å jakte på George Clooney og anna kjendissnask han kan sende heim til Dagsposten. Alkohol blir konsumert, kjærastar blir forbanna og marokkanske familiejuvelar forsvinn. Ein liten såpeopra reiser seg av dei støvete strendene nokre intense dagar i Cannes.

Boka formidlar ein relativt seriøs problematikk, på ein galant og lettbeint måte. Fjollote kommentarar er det flusst av, som denne: «Så de der ryktene om at han var bifil, stemmer altså ikke. Er ikke dette en morsom historie for avisa di?» Det er som om forfatteren

Så er det vel ikkje første romanen som har kome ut under sjangeren «maktmenneske i politikk og media er så latterleg kyniske at det er ein roman verdig, berre vi passar på å bruke dekknamn.» Likevel er det fin litteratur å putte i bagasjen om du sjølv tenkjer deg til dei franske middelhavsstrendene for nokre eksklusive dagar si skuld, eller rett og slett berre vil ha eit eksklusivt pusterom i kvardagen.

Elles er det nok greitt å vedgå at både du og verda skulle greidd seg godt utan også.

Marianne Granheim Trøyflat
mariangt@universitas.no

KULTURKALENDER

onsdag 6. oktober
**Commedia dell'arte:** Kunsthøgskolens 2. klasse har, i samarbeid med rollepedagog Stephen Hutton, jobbet med teaterformen Commedia dell'arte som ramme og laget sine egne karakterer og historier. For de som ikke måtte vite det er Commedia dell'arte en tradisjonell, italiensk teaterform med maskerte rolleskikkelser og komisk handling. Spilles også torsdag.
Seilduken, scene 1, kl. 18.00.

Fele til folket! Dette blir en fresh aften med fele, trekkspill og gitar. Finn fram din indre Odd Nordstoga og kom på **Chateau Neuf, Betong, kl. 21.00.**

**Dansefest:** OSI Dans arrangerer en helaften med nettopp dans, og det vil bli spilt musikk som passer til alle dansestiler. I kveldens første time blir det introduksjonskurs i L.A. Style. Kom og bli sveitt!
Blindern, Eilert Sundts hus, U1, kl. 19.00–01.00. Pris: 50kr.

Film fra Sør – åpningsseremoni: Årets åpningsfilm er Sølvøvevinneren fra Venezia 2009, *Kvinner uten menn*. Den skildrer livet til fire kvinner under kuppet mot president Moussadegh i Iran i 1953. Filmens regissør Shirin Neshat, manusforfatter Shoja Azari, ordfører Fabian Stang og forlagssjef i Aschehoug, William Nygaard, kommer. Kommer du? NB: begrenset antall billetter.
Vika kino, kl. 18.00.

torsdag 7. oktober
Frokost med Bernt: Selveste Erna Solberg og Martin Kolberg gjester Bernts frokost denne torsdagen. Temaet er Stortingets makt. Hva slags personer bør velges inn? Hva bør flere tingmenn snakke mer om enn de gjør i dag? Disse spørsmålene og flere er utgangspunktet for parlamentariske undersøkelser, som denne gangen skal diskuteres.
Blindern, Eilert Sundts hus, kl. 08.15–10.00.

Commedia dell'arte: Skuespillstudentenes andre og siste kveld. Spilles også onsdag.
Seilduken, scene 1, kl. 18.00.

Jazz-jam: Musikkstudenter fra Musikkhøgskolen sørger for laid-back jazzing, mens du kan lene deg tilbake med et glass rødvin og nyte stemningen.
BokCaféen, Chateau Neuf, kl. 21.00.

**Elektronika-museum:** Få med deg Nasjonalmuseet for elektronika, hvor viktige gjenstander som har vært i bruk av norske utøvere av elektronisk musikk vil bli stilt ut. Utvikelsomt en original idé. I tillegg vil det bli konsert med Benjamin Finger, som spiller melodisk elektronika med akustiske innslag.
Sound of Mu, kl. 20.00.

Oktoberfest! Under årets oktoberfest fleskes det til med øl av alle tenkelige og utenkelige sorter samt ulike tyske

matspesialiteter. Det vil bli satt opp et eget øltelt på parkeringsplassen, i tillegg til over 20 barer. Ølkesteret Ronald Schnipfelgrüber Tyrolerkappel vil attpåtil sørge for ekte Bayerisk stemning. På toppen av det hele byr DDR opp til dans på festens første dag, frontet av Atle Antonsen og Johan Golden. Eller Attila og Junghanz, om du vil. På oktoberfestens andre og tredje dag står den tyske artisten MamboKurt for underholdningen. Hvis du kommer før kl. 18.00, får du 50 kroner i avslag på billettprisen. DJ Moodswing spiller dansbare hits etter konsertene.
Chateau Neuf, Helhuset. Dørene åpner kl. 15.00. Pris: 50/100 (medl./ikke-medl.).



Ølterst? Fra torsdag til lørdag er det oktoberfest på Chateau Neuf.
ARKIVFOTO: STÉPHANE LELARGE

fredag 8. oktober
Lunsj med kultur: Slagverket har utviklet seg voldsomt som musikkgruppe i løpet av det 20. århundre. Det har gått fra å være «krydderet» i symfoniorkestret, til å bli selveste «hovedretten.» Derfor burde nettopp du lære deg mer om disse fantastiske instrumentene.
Blindern, vestibyen i Georg Sverdrups hus (UB), kl. 12.15–12.45. Kafé fra kl. 11.45.

Akademisk vorspiel: Den russiske forfatteren Leo Tolstoj var på den ene siden en genial dikter, og på den andre siden en tenker mange stiller seg hoderystende til. I år er det hundre år siden Tolstoj døde, og i den forbindelse arrangeres det Tolstoj-aften på Akademisk Vorspiel. Foredrag ved Audun Johannes Morch, ekspert på russisk litteratur.
Chateau Neuf, Biblioteket, kl. 19.00.

**Bluegrasskveld:** Tappetårnets klubbkonsept, Klubb Kadanza, presenterer en vaskeekte Bluegrasskveld, med noen av Norges ypperste bluegrass-musikere. Dette er en amerikansk stilretning innen countrymusikk, som også finner inspirasjon i folkemusikk og jazz.
Chateau Neuf, Klubbscenen, kl. 22.00. Pris: 20/50 (medl./ikke-medl.).

søndag 10. oktober
Faster, Pussycat! Eat! Eat! Ikke gå glipp av denne utstillingens siste dag. Masterstudent på KHiO, Anja Carr, har laget en relativt eksperimentell videoinstallasjon. I følge Universitas' anmelder viser den kunstneren selv med knallrosa pannelugg og kattesminke,

som står i et popartsy 60-tallskjøkken og vrenger ut tarmar, fuglefostrer og fiskeøyne av diverse retter, som hun med innlevelse prøver å mate seeren med gjennom skjermen i syv kortfilmer. Ikke for sarte sjeler, altså.
Galleri Boa, Rådhusgaten 19, kl. 12.00–16.00.

mandag 11. oktober
**Upopulær aften:** Ukas upopulære aften gir en eksperimentell fremstilling av de tidligste formene for avansert tankegang – nemlig våpen og verktoy i steinalderen. Paleolittiske penisforlengere, datidens bling-bling og båtøkser. En arkeologisk godtepose! Lotte Eigeland, doktorgradsstipendiat i arkeologi, kommer for å snakke om hvordan man i dag prøver å forstå utviklingen i steinalderssamfunnet.
Chateau Neuf, Lillesalen, kl. 19.00.

tirsdag 12. oktober
Feministisk litteraturkveld: Sosiolog Hanna Helseth er aktuell med boken *Generasjon sex*, som bl.a. problematiserer hvorfor verdens rikeste og mest likestilte jenter legger ut rumpa si til poenggivning på deiligst.no. Professor i pedagogikk og kjønnsforskning, Harriet Bjerrum Nielsen, og Fett-redaktør Charlotte Myrbråten skal sammen med Helseth snakke om hvordan seksualiseringen av samfunnet treffer unge mennesker, og hva dette vil si i et likestillingsperspektiv. Etter samtalen vil Sandra Kolstad spille popmusikk for de oppmøtte.
Blå, Brenneriveien 9C, kl. 19.00.

Film! Cinema Neuf viser filmen «Quadrophonia» fra 1979. Den forteller om Jimmy, som lever i 1960-tallets London. Han er misfornøyd med livet, og liker seg aller best når han henger med gjengen sin, kruser gjennom byen på motorsykkel og hører på The Who. Dessverre lever han i en illusjon.
Chateau Neuf, Lillesalen, kl. 19.00. Pris: 40/60 (medl./ikke-medl.).

onsdag 13. oktober
Lunsj med Thomas: Thomas Hylland Eriksen skal samtale med Maria Amelie, forfatteren av boken «Ulovlig norsk.» Amelie har bodd i Norge i åtte år, snakker norsk og har universitetsutdanning på mastergradsnivå. Likevel har hun ikke oppholdstillatelse.
Blindern, Akademika, kl. 12.15–13.00.

**Rektor inviterer:** Petter Stordalen: «Rektor inviterer», er en forelesningsrekke ved BI hvor rektor Tom Colbjørnsen inviterer toppledere i norsk politikk og næringsliv for å holde et aktuelt foredrag eller en dialog. Denne gangen er det vår alles kjære Petter Stordalen som skal i ilden.
Handelshøyskolen BI, auditorium B1-030, kl. 14.00–15.00.

Tid for ømhet

Upolitisk plattform

Norsk Studentorganisasjon (NSO) ble opprettet for over tre måneder siden, men mangler fremdeles vedtatt politikk på flere områder, og har derfor ikke kunne uttale seg i en rekke utdanningsdebatter den siste tiden. Leder Anne Karine Nymoen mener media heller bør fokusere på tingene NSO har tatt stilling til.

– Allerede første uken bestemte vi oss for hvilke gardiner vi skulle ha i kontorlokalene og hvem som skulle få skrivebordsplassen ved vinduet. I går kom vi også frem til en beslutning i sjokoladepålegg versus peanøttsmør-debatten som har pågått på kontoret en stund. Ørjan (nestlederen, journ. anm.) argumenterte for at vi burde satse på peanøttsmør siden det er sunnere enn sjokoladepålegg, men en annen i styret poengterte at peanøttsmør inneholder helsefarlig transfett, så da stemte fire av seks for sjokoladepålegg, uttaler en tydelig engasjert Nymoen.

Valuta for pengene

Blis studentforening SBIO er ikke medlem av Norsk Studentorganisasjon (NSO), men BI-studenter betaler likevel penger til organisasjonen gjennom semesteravgiften. SBIO vil gjerne ha refudert delen av semesteravgiften

som går til NSO, men Velferdstinget (VT) mener også BI-studenter vil kunne tjene på NSOs arbeid og derfor ikke bør få pengene refundert. – NSO jobber med saker som angår alle studenter. La oss for eksempel si at NSO en eller annen gang finner ut at de faktisk skal fastsette politikk på ting, da kan det jo kanskje hende at de får gjennomført noe til og med, og i så fall vil dette komme også BI-studentene til gode, uttaler VT-leder Mari Berdal Djupvik.

Teori og praksis

På Norgesuniversitetet.no kan man lese at «Humanister i praksis» - et treårig prøveprosjekt som går ut på å la HF-studenter prøve seg i arbeidslivet - har gjort det lettere for studentene å få seg jobb etter endt utdanning. Siden prosjektet har gått såpass bra har rektor Ole Petter Ottersen bestemt seg for å bevilge penger til et nytt prøveprosjekt ved fakultetet. – Vi vil nå lansere «Humanister i teorien», et prosjekt som skal gjøre det lettere for alle de HF studentene som ikke får seg jobb etter endt utdanning – det er tross alt dem det er flest av. Prosjektet skal vise HF-studentene at, selv om deres utdannelse i praksis ikke gir dem jobb, så blir de i teorien rustet for arbeidslivet, sier rektoren.



POLITIKK: NSO har tenkt på både det ene og det andre.



Drømmedaten: Universitas' journalist og den anonyme drømmeprofessoren på drømmedate. FOTOMANIPULASJON: KETIL BLOM

– Useriøse blondiner!

– Når kan jeg få date deg?

– ...

– Jo, i forrige Universitas står det at dere har startet et prosjekt hvor man kan speeddate HF-professorer i lunsjen, i 20 minutter for å være presis. Og jeg lurar derfor på når det er din tur til å date snasne HF-jenter?

– Dette har jeg ikke hørt om. Du får bare fortelle. Hmm.. Når det er min tur? Dette er ukjent for meg.

– Men hva er du du som professor foretrekker rent utseendemessig på de du skal date?

– (Stillhet). Å, sånn sett! Det er ikke siste side i Universitas du skriver?

– Nei, det er det ikke.

– Vel, jeg er veldig gammelt gift. Jeg går ikke og dater lenger.

– Jeg har lys blondt hår, er 170 centimeter og har blå øyne. Høres det fint ut?

– Jo..., men dette høres ikke særlig seriøst ut. Du må ringe noen andre.

«Jeg er ikke med på diskursen din.»

– Men du det er ingen hemmelighet at et professor-student forhold er noe mange professorer drømmer om, og da antar jeg at dere professorer vil ha studentinene så unge som mulig. Var det et bevisst valg å vente med speeddate-prosjektet til 90 og 91-modellene gjorde sitt inntog på universitetet?

– Jeg beklager. Jeg er ikke med på diskursen din.

(Klikk)

Ringer opp igjen.

– Hei igjen. Jeg tror vi ble brutt i sted.

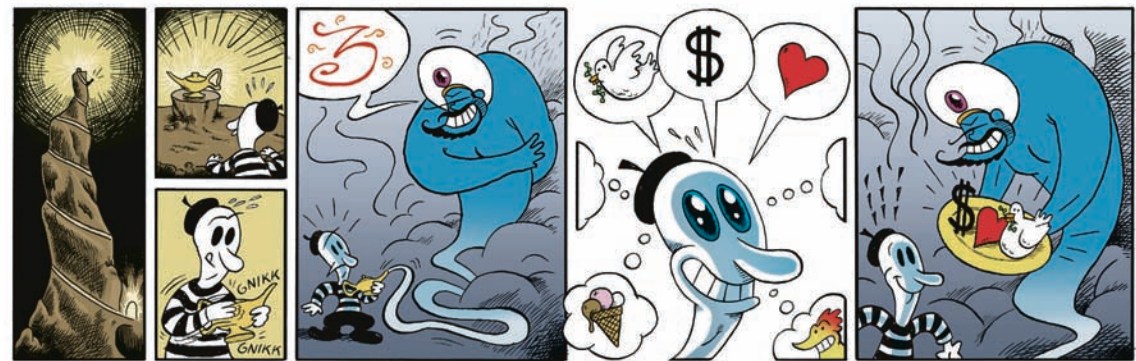
– Nei, det ble vi ikke. Jeg er ikke interessert i å prate med deg. (Klikk)

– Har du lest boken «The Game»? Er det en bevisst strategi å spille hard to get? Jeg tror jeg liker det. Hallo, er du der? Det er tydelig at du misbruker din stilling for å misbruke meg. Jeg er knust! Vil du vurdere din stilling etter dette? Hallo? Hallo? (Stillhet. Tom stillhet.)

(Professoren ønsker ikke å stå frem med fullt navn, og hevder sågar at han ikke har pratet med oss.)

Lise Grønscar

lise.gronskar@universitas.no



HINT: Karrieredagene ved UiO inviterer næringslivet for å gi studenter innblikk i arbeidslivet. Hyggelig det, men de må tåle litt kritikk fra SAIH, som etterlyser etiske retningslinjer. Det gjør SAIH på velsmakende vis. Riktig svar sendes til filip.ros-hauw@gmail.com.

FORRIGE UKES LØSNING VAR: «Jaja, vi gruste Brann, da.» Og så ble det juling fra RBK. Sånn kan det gå. Men det var mange som klarte rebusen denne uka - og blant dem var Petrus, Schnapslin og Banana.



1. Hva heter boken som har blåst nytt liv i Treholt-saken de siste ukene?
2. Hvilket år ble Arne Treholt dømt for spionasje?
3. Plasser Bond-skuespillerne kronologisk etter når de kinodebuterte i rollen som agent 007: Pierce Brosnan, Sean Connery, Daniel Craig, Timothy Dalton, George Lazenby og Roger Moore.
4. Et amerikansk spionfly ble skutt ned over Sovjetunionen i 1960. Flymodellen har samme navn som et av verdens største rockeband. Hva heter den?
5. I hvilket blad kunne du lese tegneserien Spy vs. Spy?
6. Hvilken stilling har generalloytnant Kjell Grandagen?
7. Hva er en mer populær betegnelse på det britiske Secret Intelligence Service?
8. Og hva står forkortelsen CIA for?
9. Hvilken russisk toppolitiker hadde en karriere i KGB fra 1975-1991?
10. Hvilken amerikansk president lanserte det såkalte «Star Wars»-konseptet som gikk ut på å sende ut spionsatellitter for å avverge atomangrep?



Spioner: Hvor godt kjenner du dem?

1. Fortalskringen – politiets løgn
2. Treholt-saken
3. Sean Connery (1962), George Lazenby (1969), Roger Moore (1973), Timothy Dalton (1987), Pierce Brosnan (1995), Daniel Craig (2006)
4. U2
5. Mad
6. Støt for den norske Etterrettingsstjenesten
7. MI6
8. Central Intelligence Agency
9. Vladimir Putin
10. Ronald Reagan