



Norges største studentavis

UNIVERSITAS

onsdag 1. desember 2010, årgang 64, utgave 34

www.universitas.no

Åpner for europeisk lånekasse

Hindrer utveksling: Flere erasmusstudenter må klare seg med under 20 000 kroner i utdanningsstøtte per semester.

Varsler bråk: Flere er kritiske til at EU nå vurderer å opprette en lånekasseordning for erasmusstudenter.

Nyhet, side 4 og 5

FOTO: KETIL BLOM

Eksamensvakt på juksejakt:

Røsket bort hijab

Nyhet, side 9

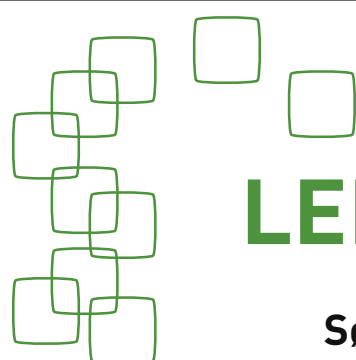
Tora refses av sine egne

Nyhet, side 11

Årets julebrygg

Lær å brygge ditt eget øl og oppdag julens favoritter

Anmeldelse, side 29 og 30



Fra 1. desember har vi

LEDIGE STUDENTHYBLER

Søk nå på www.sio.no/bolig



Studentboligene

redaktør: **Anders Mathias Johansen**
a.m.johansen@universitas.no 924 28 353

redaksjonsleder: **Anna Werenskjöld**
a.werenskjold@universitas.no 458 56 538

fotosjef: **Ketil Blom**

desksjef: **Håken Lid**

nettredaktør: **Øyvind Bosnes Engen**

MENINGER

Ugloriøse dager

Det kan virke som en utakknemlig jobb å være statsråd for forskning og høyere utdanning.

Bare en femtedel av studentene er fornøyde med regjeringens satsning på området. En tredjedel mener regjeringens innsats havner i kategorien «dårlig» eller «svært dårlig», viser en ny undersøkelse fra Sentio.

Statssekretær Kyrre Lekve innrømmer overfor Universitas at det siste året ikke har vært et «gloriøst år» for regjeringens satsning på høyere utdanning. Han trekker frem innstrammingene i statsbudsjettet som en forklaring på studentenes misnøye. Men strengt tatt har ikke regjeringens innsats for forskning- og høyere utdanning vært ansett som spesielt gloriøs tidligere heller.

Det skal mye til å bli like upopulær i sektoren som forsknings- og høyere utdanningsminister Tora Aaslands forgjenger Øystein Djupedal, som måtte gå etter innføringen av det beryktede «hvile-skjæret» i 2007.

Likevel ble det rabalder senest i sommer da Aasland foreslo å sende norske studenter til utlandet for å løse problemet med overfylte universiteter og høyskoler. Det ble også bråk da hun foreslo endringer i studentenes månedlige lånekasseutbetaling, og forslaget måtte trekkes tilbake samme dag som det ble fremmet.

Statsråden sliter med overfylte utdanningsinstitusjoner og sektorens krav om finansiering av langt flere studieplasser. Heltidsstudenten er satt på vent til tidligst 2013 da en ny levekårsundersøkelse skal være ferdig, og en ny regjering muligens overtar. Da blir det en mager trøst at satsningen på å bygge studentboliger har vært bra.

Regjeringen priser imidlertid sin egen innsats for studentene. Det er nærliggende å tro at utdanningsministeren enten ikke klarer å formidle den gode innsatsen, eller at innsatsen ikke er like god som de skal ha det til.

Skal regjeringen vinne studentstemmer frem mot neste stortingsvalg må de vise studentene at de er en prioritet. Statsminister Jens Stoltenberg bør nok være hakket mer uroet over studentenes misnøye med regjeringen. Over 200 000 norske studenter utgjør en stor velgergruppe. Det burde ikke være noe å kimse av.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Monica Reigstad**
monica.reigstad@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadresse: **Moltke Moes vei 33**

Postadresse: **Boks 89 Blindern, 0314 OSLO**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

I demokratier skal du ha rett til å se hva storebror driver med. Bls «festning» i Nydalen har således et ubehagelig historisk

Festning Nydal



OFFENTLIGHET

Anders Mathias Johansen,
redaktør i Universitas

Åpenhet om forvaltningen av våre felles sparepenger var temaet under BI-arrangementet *Rektor inviterer* forrige mandag. Finansminister Sigbjørn Johnsen og BI-rektor Tom Colbjørnsen utvekslet brede glis og faste håndtrykk, og var hjertens enige om at åpenhet er bra.

Et aldri så lite paradoks med tanke på at BI er det desidert minst åpne av landets større utdanningsinstitusjoner.

Misforstå meg rett. Som journalist, student og redaktør opplever jeg BI og deres velfødde kommunikasjonsavdeling som imøtekomende og vennlig. Det er ikke det at BI har valgt å stenge offentligheten ute. Det handler snarere om et valg ledelsen ved BI ikke har tatt.

BI, som privat stiftelse, slipper nemlig å forholde seg til den såkalte offentlighetsloven. BI-ledelsen bør imidlertid vise at den verdsetter demokratiet og en åpen offentlig debatt. Derfor bør den binde seg til denne loven på lik linje med statlige universiteter og høyskoler.

På tross av et lite tiltalende navn er offentlighetsloven en av de mest dampende sexy lovene vi har. Den gir nemlig hvermannsen muligheten til å kikke storebror i kortene, blant annet ved å kunne be om innsyn i all post som sendes til og fra offentlige virksomheter. Dette er journalistikkens desidert viktigste redskap, og er en hjørnestein i demokratiet vårt.

Faktisk er Norge blant verdens beste på å gi folket innsyn i hvordan pengene våre forvaltes. Siden offentlighetsloven ble innført i 1970 har tilgangen til brev, rapporter, utredninger og

høringsskriv og forslag i offentlige virksomheter blitt stadig bedre. «Nå kan alle bli gravejournalister», skrev NTB da regjeringen tidligere i år offentliggjorde internettjenesten Offentlig Elektronisk Postjournal, som skal enda enklere for folket å kikke statsrådene i kortene.

BI-ledelsen, med Colbjørnsen i spissen, har tilsynelatende forstått at et åpnere BI er et bedre BI. Statistisk Sentralbyrå, Samordna Opptak, Lånekassen og Norsk Samfunnsvitenskapelig Datatjeneste gis stadig bedre tilgang til BI-tall. I tillegg er det som tidligere har blitt beskrevet som et innesluttet hovedstyre blitt flinkere til å involvere styrets studentrepresentanter.

Men styrerommets plassering, lett synlig bak store glassvinduer i festningen i Nydalen, gir fremdeles kun en illusjon av innsyn. For eksempel

gjøres ikke sakslistene til styremøtene lett tilgjengelig for hvermannsen i forkant, slik det bør være. Studentledere nedover i systemet er dermed fullstendig prisgitt velviljen til styrets studentrepresentanter når det gjelder å ta opp debattene som er viktige for studentene både innenfor og utenfor styrerommet. BI har fremdeles en lang vei å gå.

En ny åpenhetspolicy med fotfeste i offentlighetsloven bør være neste skritt. Det er på tide at BI innser at offentlighetslovens

prinsipper er til allmennhetens beste. Reglene for unntak fra innsynsretten bør være tilstrekkelig for å dempe en eventuell paranoid holdning til det å binde seg til denne loven.

At offentlighetsloven følges bør i tillegg være et element i NOKUTs kriterier for akkreditering av institusjoner i norsk høyere utdanning – uansett om de er private eller offentlige.

At BI er en privat stiftelse er ingen unnskyldning. Ledelsen kan ikke stenge offentligheten ute, uten å samtidig stenge ute de som studerer, underviser og forsker ved samme institusjon.

andemj@universitas.no

ØYEBLIKKET

av Tonje Thilesen



Hit, men ikke lenger: Dette var det nærmeste Universitas' fotograf kom H.M. Dronningen og Tora Aasland, som kastet glans over den offisielle åpningen av Kunsthøgskolen i Oslo på fredag i forrige uke.

gufs over seg.

en



ILLUSTRASJON: ØIVIND HOVLAND

BAKPÅ NYHETENE

« UiS har tidlegare uttalt at dei føler at andre **ikkje tar dei på alvor**, at dei framleis blir sett på som ein høgskule. Styrerepresentant Mari Solberg Hansen, mener tulleuniversitetet i Stavanger vil bli tatt mer seriøst om det begrunner tullekarakterene på tulleeksamnene til tullestudentene sine. 29.11. Studentmediene i Stavanger.

« Der kanskje lettare å få opp valoppslutnaden når **ein kjenner** kandidatane. Politikken vert då mindre viktig enn personen.

Valgforsker Frank Aarebrot knuser effektivt illusjonen til de som måtte innbille seg at studenpolitikk var årsaken til den høye oppslutningen på studentparamentsvalget på Høgskolen i Bergen. Studvest. 23.11.

« Studenter flest **må få vite** hva de har krav på av kontakt med sine professorer. Den nye lederen for Studenttinget ved NTNU Per Martin Sandtroen legger lista behagelig lavt. 17.11. Under Dusken.

TWITTER

studentnytt på 140 tegn



HegeTunstad Au au...#NTNUstudentene benytter ekstremkulden til BADING. Og ja, det var ute!

29. nov.

Forskningsjunkie, informasjons-pimp.



radio_nova Ser nettsiden vår ser ut som en utedass? Eller bedre? Vi er meget takknemlige hvis du gir oss kort tilbakemelding

29. nov.

Studentradioen i Oslo



KarstenW Nielsen Uvant å følge juletretenning etter en helg med #LSNSO, ingen krav om voting, telling eller til dagsorden ;)

29. nov.

Informasjonsrådgiver NSO



Studentsnakk NSO gratulerer @SimenTallaksen som ny redaktør i @universitas!

29. nov.

Norsk studentorganisasjon



axlboi Tradisjonen tro er det våkenatt før eksamen. Whip My Hair & Jussi Björling - O Helga Natt på spillelisten, repeat. Kun de to.

30. nov.

Student



IngridHeleneHam Sittet våken hele natten å lest om morallover, etikk, hume ditt, kant datt. 3 timer til eksamen er over, skal bli godt å legge seg (FML!)

30. nov.

Student



AnneKN Gratulerer Magnus Nystrand, Svein Tømmerdal og Hanne Eriksen som henholdsvis leder, nestleder og infoansv. for det nye Velferdstinget Oslo!

29. nov.

Leder i NSO



kristinsae eksAMEN.

30. nov.

Student

SIGNERT

Iver Aastebøl, leder i Rød Ungdom



Britiske politikere har selv koka sammen ingrediensene for studentopprøret som nå har vendt seg mot dem.

Opprørscocktail

Britiske politikere har selv koka sammen ingrediensene for studentopprøret som nå har vendt seg mot dem.

Det smeller i London for tiden. Den britiske regjeringens slakteplan for offentlig sektor møtte lenge lite annet enn apati. Sånn var det i hvert fall helt fram til høyere utdanning lå på slaktebenken. Nå har David Cameron og hans regjering foreslått en

tredobling i studieavgiftene. Fra 2012 skal det koste nesten 90 000 kr å studere.

Det var gnisten som trengtes for å fylle Londons gater. Titusener av studenter gikk i tog, og noen av dem tok irritasjonen ut på De konservatives partikontor, som fikk inngangspartiet knust. Det er utvilsomt deilig å se at britene endelig gjorde motstand

til raseringen av offentlig sektor. Samtidig gir ruteknusingen litt hodebry for oss som støtter studentenes kamp. På den ene siden flytter bråk og kaos kameralinsene vekk fra det politiske budskapet og gjør det lettere å avfeie demonstrantene som en gjeng useriøse pøbler. På den andre siden blir det både for enkelt og ganske forutsigbart å heve den moralske pekefingeren.

Selv om det ikke kan *forsvares*, er det ikke til å komme unna at ruteknusingen lett kan *forklares*. Det er bunnløst urettferdig at man som ung student skal ta regningen for å redde bankene fra krisa finanseliten selv har skapt. Den irritasjonen forstår jeg godt. Blandet med avmaktsfølelse i møtet med en politisk elite som redder seg selv og sender problemene nedover, får man en eksplosiv cocktail. I et slikt klima fremstår en ødelagt glassrute som en fornuftig straff mot regjeringspartiet som har ødelagt utdanningsmulighetene dine.

Det er lett å ty til moralisering, men ruteknuserne i London må politiseres, ikke disiplineres. Avmakt må byttes ut med motmakt gjennom politisk organisering. Det er den eneste medisinen mot raseriet som nå ligger igjen som glasskår på bakken utenfor kontorene til De konservative. Derfor sitter de politiske bevegelsene som støtter studentene med et stort ansvar.

I Norge har forslaget om skolepenger aldri overlevd en seriøs debatt. Men dersom Høyres Studenterforbund får det som de vil, kan de i hvert fall ikke si de ikke ble advart, når braket kommer.

Iver Aastebøl er leder i Rød Ungdom og gjesteskribent i Universitas.

nyhetsredaktør: **Simen Tallaksen**
simen.tallaksen@universitas.no 480 36 044

NYHET

Universitas presiserer

Forrige uke skrev Universitas at alle de politiske partiene ønsker å beholde gratisprinsippet i norsk utdanning, men at dette for Kristelig Folkeparti og Høyre ikke innebærer at internasjonale studenter bør få gratis utdanning i Norge. Mer presist ønsker Høyre å åpne for debatten dersom Norge det blir eneste landet igjen som tilbyr gratis utdanning til utenlandske studenter, slik det står senere i saken.

Jukseuniversitet rømmer landet

UNIVERSITET: Det fortsetter å storme rundt det nylig opprettede «Scandinavian University». I oktober skrev Universitas at skolen hadde fått pålegg av Kunnskapsdepartementet (KD) om å endre navn, siden det ikke er et godkjent universitet.

Fredag kunne Aftenposten melde at KD nå har gått til det skritt å true skolen med politianmeldelse dersom de ikke inne 1. februar foretar navnebytte. Skolens styreleder Loai Deeb svarer med å flytte virksomheten til Midtøsten.

– Vi skal bygge universiteter i fattige land, sier en ordknapp Deeb til Aftenposten.

Kebabpris til BI

GRÜNDERE: Ungt entreprenørskap har kåret årets beste studentbedrifter i Oslo. I klassen beste bedriftspresentasjon stakk Babbfit SB av med seieren.

– Vi har utviklet en kebabholder i papp som gjør det mulig å sette fra seg kebab og på den måten få begge hender fri uten å søle kebab. Problemet er jo ofte hvor man skal gjøre av gnålet, sier produktansvarlig Magnus Indrebø.

Ideen til Babbfit ble unfanget på samme måte som gode ideer flest.

– En kompis av meg som var på vei hjem fra byen ble nødt til å hankses med brus, telefon og en full kamerat, i tillegg til sin egen kebab. Han trengte rett og slett noe å plassere kebab i.

UNIVERSITAS FOR 50 ÅR SIDEN

Ny populær kontorsjef i Studentersamfundet



Fru Nissen Lie i Studentersamfundet, kjent som Ingvill i store deler av studentverdenen, er blitt ny kontorsjef i Stu-

dentersamfundet. Det skulle være uendelig å presentere henne nærmere. Enhver som har forvillet seg inn på Samfundets kontor i U 11 har straks blitt møtt med hennes åpne og sjarmende smil.

Det er vanskelig å få noe ut av den nybakte kontorsjef, hun har de siste dager vært travelt opptatt med å hjelpe styret Ebbe Reichelt til rette.

— Noe på hjertet?

— Nei, men husk endelig på å skrive om min nye kontordame, Karin Bækken. Hun er søt, flink og pen. Dere må endelig ta et bilde av henne.

Men Karin lurte oss. Et smell i ytterdøren indikerte en hastig exit.

Men æres den som æres bor. Ingvill, vi gratulerer.

Dør —

Hentet fra nr. 8, 1960.

UNIVERSITAS FOR 25 ÅR SIDEN

«Nært ska're være-kompaniets oppsetning KLAPP IGJEN! På ABC-teatret sprutet av liv og lyst. Ildsjelene bak studentrevyen fra i vår, er riktignok amatører sett i revy-sammenheng, – men å si at KLAPP IGJEN; var en «bra amatørforestilling», blir en nedvurdering på lik linje med å påstå at Mozart er mannen bak søt musikk i varehus og flyterminaler.

Hentet fra saken Klapp igjen – knea. Nr. 11, 1985.

NEWS

read more news in English at universitas.no

Surviving on 19 000 NOK per semester

ERASMUS: Erasmus students are struggling to make ends meet. The EU is considering the establishment of a European loan fund.

According to the report by the European Commission's *Students and Higher Education Reform* from 2009 61 percent of European students state that they consider the lack of financial support to be a deterrent for students who wish to take part of their education in another country.

In another study by the *Center for Studies in Higher Education* from November 2010 shows that the Erasmus stipend only covers 36 percent of the estimated costs of studying in a foreign country.

Lever for 19 000 kroner i semester

Erasmusstudenter sliter med å få endene til å møtes. Nå vurderer EU å etablere en europeisk lånekasse.

STUDIE-FINANSIERING

tekst: Magnus Løvold

foto: Christian Lycke

– Det er ikke så morsomt å måtte spørre foreldrene sine om penger når man er 24 år gammel, sier Kinga Modzelewska. Hun er en av de omlag 3000 erasmusstudentene som har valgt å utveksle til Norge i 2010.

Modzelewska er polsk, men tar utdannelsen sin ved Universitetet i Torino. Hun mottar kun 2350 euro, eller omtrent 19 000 norske kroner, i utdanningsstøtte dette semesteret. I Italia arbeidet hun ved siden av studiene for å spare opp penger til utvekslingsoppholdet i Norge, men utgiftene har likevel blitt så høye at hun har sett seg nødt til å be foreldrene om støtte.

– Jeg visste at det ville bli dyrt å reise til Norge, men ikke så dyrt, sier Modzelewska og legger til at hun av økonomiske årsaker reiser tilbake til Italia etter dette semesteret, selv om hun gjerne skulle blitt lenger i Norge.

Underfinansierte Erasmusstudenter

Ifølge Europakommisjonens rapport *Students and Higher Education Reform* fra 2009, oppgir 61 prosent av studentene i Europa at de anser mangel på økonomisk støtte som et hinder for å legge deler av studieløpet sitt til utlandet.

Sjef for seksjon for internasjonalisering av studier ved Universitetet i Oslo (UiO), Guri Vestad, mener at erasmusstudenter ofte befinner seg i en vanskelig økonomisk situasjon.

– De studentene som kommer til Norge gjennom Erasmus-programmet synes å ha dårligst økonomi blant de internasjonale studentene. Kvotestudenter og ikke-europeiske studenter har gjerne andre finansieringskilder i ryggen, mens erasmusstudentene må klare seg med stipend, sier Vestad.

En studie fra Center for Studies in Higher Education fra november



«Jeg visste at det ville bli dyrt å reise til Norge, men ikke så dyrt»

Kinga Modzelewska, Erasmusstudent

2010 viser at erasmusstipend kun dekker 36 prosent av de estimerte kostnadene ved å studere i utlandet.

Vurderer europeisk lånekasse

Nylig ble det kjent at Europakommisjonen, som er EUs utøvende organ, vurderer å opprette en lånekasseordning for erasmusstudenter for å håndtere dette problemet.

I en e-post til Universitas skriver Dennis Abbott, talsmann for EU-kommisjonen, om utdanning, kultur, språklig mangfold og ungdom, at de er i ferd med å gjennomføre en mulighetsstudie for opprettelsen av en europeisk lånekasseordning.

– Hvis studien viser at en slik ordning vil være fordelaktig og mulig å gjennomføre, vil kommisjonen i samråd med EUs medlemsstater og interesseorganisasjoner avgjøre hva som bør gjøres, skriver Abbott.

Han understreker at dette ikke under noen omstendigheter vil bli gjennomført før 2013.

Fordømmes på det sterkeste

Leder for den Europeiske studentunion (ESU), Bert Vandenkende-

laere, mener studentmobilitet er viktig. Likevel er han skeptisk til ideen om å opprette en lånekasseordning for erasmusstudenter.

– EU sier de ønsker å øke studentmobiliteten, men vil gi regningen til studentene. Hvis EU ønsker å gjøre studenter mer mobile, bør de øke finansieringen. Studenter er allerede overbelastet økonomisk sett, og bør ikke betale for dette. Derfor fordømmer vi denne ideen på det sterkeste, sier Vandenkende.

Han frykter at opprettelsen av en europeisk lånekasse vil øke de sosioøkonomiske forskjellene i Europa.

– Høyere utdanning bør også være åpen for folk med en dårligere økonomisk bakgrunn. Disse er mer tilbakeholdende til å ta økonomiske sjanser, og det er derfor usannsynlig at de vil ta opp lån for å finansiere studiene sine, sier han.

– Ville ha søkt

Leder i Norsk studentorganisasjon (NSO), Anne Karine Nymo, setter på sin side spørsmålsteget ved motivasjonen bak opprettelsen av en europeisk lånekasse. Hun mener det er et ledd i en strategi

0 000 mesteret



Gode betingelser: – Jeg tror ikke norske studenter ville reist på utveksling dersom de økonomiske betingelsene ikke hadde vært så gode, sier leder i Erasmus Students Network, Manuela Seu-Stokkmo (t.v.). Her sammen med erasmusstudenten Kinga Modzelewska.

for å få studentene til å betale mer skolepenger.

– Det er en tendens til å kutte offentlig pengebruk i europeiske land, og vi mistenker at en europeisk lånekasse er en metode for å få studentene til å ta en større del av regningen for høyere utdanning i Europa, sier Nymoen.

Modzelewska skulle imidlertid gjerne sett at hun kunne søkt om lån fra EU.

– Hvis det var mulig å få et slikt lån så ville jeg ha søkt, sier hun.

magnulo@universitas.no



Erasmusstudenter: Kinga Modzelewska og Manuela Seu-Stokkmo.

Europeisk lånekasse

- Europakommisjonen har bestilt en uavhengig utredning av muligheten for å etablere en europeisk lånekasse.
- Målet med en slik ordning er blant annet å gjøre det lettere for studenter å ta deler av utdannelsen sin i et annet europeisk land. Dette er i samsvar med den såkalte Bologna-prosessen – en større reform av den europeiske utdanningssektoren som ble iverksatt i 1999.
- Utredningen vil legges frem i mars 2011, men kommisjonen vil ikke ta en endelig beslutning før i 2013, tidligst.

Kilder: Europakommisjonen og Wikipedia

Fødte for tidlig – mistet stipend



Uheldig småbarnsmor: Vegard ble født fire dager før termin. – På grunn av den tidlige fødselen, manglet jeg akkurat fire dager på å ha vært student i et halvt år, sier Anita Hartveit Hauge.

Lånekassen krever at man må ha vært student i seks måneder for å få foreldrestipend. Anita Hartveit Hauge bommet med fire dager og gikk glipp av 90 000 kroner.

STIPEND

tekst: Maria Horvei og Simen Tallaksen

foto: Harald Tallaksen

– Jeg gikk glipp av 90 000 kroner i foreldrepenger, fordi jeg fødte fire dager før termin.

Anita Hartveit Hauge er sterkt oppgitt over den firkantede håndhevingen av regelverket som skal gjøre det enklere for studenter som blir foreldre i løpet av studietiden. Da hun to måneder etter studieopptak ved Universitetet i Agder fikk vite at hun var gravid, brukte hun tid på å forhøre seg om sine økonomiske rettigheter. Hun ble da beroliget av at man har rett på Lånekassens foreldrestipend dersom man har vært student i seks måneder eller mer. Det hun derimot ikke visste, var hvor strengt dette ble håndhevet.

– På grunn av den tidlige fødselen, manglet jeg akkurat fire dager på å ha vært student i et halvt år. Da mistet jeg all rett på støtte, forteller Hartveit Hauge.

Firkantet byråkrati

Hadde hun derimot født på termin, ville hun ha mottatt inntil 10 330 kroner fra Lånekassen i måneden. Dette tilsvarer summen man ellers ville fått i lån og stipend. Hartveit Hauge sier at det er helt utrolig at man ikke kan utvise skjønn i slike sammenhenger.

– Det som er rart er at man gjør unntak ved prematur fødsel. Hadde jeg med andre ord vært så «uheldig» å føde prematurt, ville jeg vært så «heldig» at jeg fikk stipend, sier hun oppgitt.

Mens hennes studievenninner er ferdig med sine studier nå til jul, ligger Hartveit Hauge ni måneder bak, og kan notere seg et studielån på mellom 70 000 og 80 000 kroner ekstra. I tiden etter fødselen har hun levd på sitt vanlige studielån, selv om hun ikke har vært i stand til å oppfylle kravene Lånekassen har satt til progresjon.

– Kan ikke vise skjønn

Den nybakte småbarnsmoren reagerer på at kvinnelige studenter i samme situasjon faller mellom to byråkratiske stoler: Man har ikke rett

på støtte fra Lånekassen, samtidig som man ikke har hatt mulighet til å opparbeide seg rett til foreldrepermisjon gjennom fast arbeid.

– Jeg kan ikke skjønne hva det er meningen at man skal gjøre i et slikt tilfelle.

Informasjonsdirektør i Lånekassen, Astrid Bugge Mjærum, har forståelse for regelverket kan oppfattes som firkantet, men påpeker at Lånekassen ikke har mandat til å vise skjønn i slike saker.

– Lånekassen har ikke mulighet til å se bort fra et så klart regelverk. Grensen er satt til seks måneder, og vi har ikke noen særhjemmel for å utvise skjønn. Så lenge det finnes grenser for rettigheter så vil det være personer som faller utenfor, sier Mjærum.

Hun forteller at det har vært et par enkeltsaker av samme karakter i klagenemnda som ikke fikk medhold.

– Deres uttalelser er det samme som vårt standpunkt, dersom det skal gjøres endringer i regelverket er det opp til Kunnskapsdepartementet (KD), sier Mjærum.

Ingen løfter fra KD

Statssekretær i KD, Kyrre Lekve, kan ikke love endringer i regelverket for foreldrestipend, selv om studenter med barn trekkes frem som en av regjeringens viktigste saker i Soria Moria 2.

– Det er veldig synd for de som nesten havner på riktig side av en grense, slik som i dette tilfellet. Likevel er Lånekassen en gigantorganisasjon som er nødt til å ha forholdsvis skjematisk regler. I dette statsbudsjettet har vi prioritert å endre regelverket for studenter med funksjonsnedsettelser. Studenter med barn er en viktig del av Soria Moria 2, men jeg kan ikke forskutere endringer i regelverket for foreldrestipend.

mariath@universitas.no

Dette er saken

- Lånekassen gir foreldrestipend på inntil 10 330 kroner i måneden til studenter med barn.
- For å få foreldrestipend kreves det at man har vært student i minst seks måneder.
- Ved prematur fødsel inntil uke 37 finnes det unntak fra seksmånedersregelen.
- Anita Hartveit Hauge manglet bare fire dager for å oppfylle Lånekassens krav om seks måneders studier. Hun fødte fire dager før termin.

Kilde: Lånekassen

Magnus Nystrand ny leder for Velferdstinget

STUDENTPOLITIKK: Med seg på laget får han Svein Tømmerdal d.y. som nestleder, Hanne Marie L. Pedersen-Eriksen som informasjonsansvarlig, Håvard Vederhus som samskipnadskontakt, Bodil Krogvold som samfunnskontakt og Lillian Villanueva som profileringsansvarlig.

Den nye lederen trekker frem sam-

menslåingen mellom Studentsamskipnaden i Oslo (SiO) og Oslo- og Akershusstudentenes Studentsamskipnad (OAS) som den største utfordringen for det nye Velferdstinget.

– Jeg vil jobbe for at vi skal skape et bedre velferdstilbud for alle studentene i Oslo. Vi må forstå at dette blir et helt nytt VT hvor høyskolene

er i flertall. Derfor må det skapes en ny kultur med tett samarbeid mellom høyskolene og universitetet, sier Nystrand.

Nystrand har bakgrunn fra protestlisten Studentaksjonen, men presiserer at han stilte til valg som representant fra Sosialdemokratene. Han mener sammenslåingen gir studen-

tene et sterkere mandat i møte med byens politikere.

– Vi skal presse på for at velferdstilbudet for de 57 000 studentene blir så bra som mulig. En av de viktigste grunnene for sammenslåingen var at alle studentene i Oslo kan stå samlet. Nå skal vi jobbe frem mot kommunevalgkampen og kjempe for et bedre kollektiv og kulturtilbud, samt flere studentboliger.

simen.tallaksen@universitas.no



Magnus Nystrand: Nyvalgt leder for Velferdstinget.

ARKIFOTO: ROBIN R. JOHANSEN

Klimaprogram i krise

Prestisjeprosjektet Norklima sliter økonomisk og får kutt i bevilgningene i forslag til statsbudsjett for 2011. Forskningstopp Knut Alfsen slakter regjeringens prioriteringer.

KLIMAFORSKNING

tekst: Anders Fjellberg

foto: Christian Lycke

Norges nasjonale klimaforskningsprogram (Norklima) er et tiårig forskningsprogram startet opp i 2004. Sammen med seks andre store forskningsprogrammer startet opp i perioden 2002–2006 skal Norklima dekke Forskningsrådets satsning på nasjonalt prioriterte områder.

I forslaget til statsbudsjett for 2011 blir det til tross for lovnader om styrket klimaforskning kuttet i bevilgningene til Norklima. Om det ikke kommer nye bevilgninger, vil det ikke bli flere nye utlysninger før programet blir avsluttet i 2013.

Forskningsdirektør ved Cicero og programstyremedlem i Norklima Knut Alfsen har sett seg lei på regjeringens prioriteringer.

– Den totale uforutsigbarheten i bevilgningene gjør at vi nå har mistet enhver tillit til den rød-grønne regjeringens klimengasjement.

Alfsen er bekymret for forskningsprogrammets fremtid.

– Det ser bekmørkt ut for prosjektet. Vi har ikke råd til flere utlysninger resten av programperioden, og vi risikerer å få en tørkeperiode i norsk klimaforskning. De med kompetanse på klima må da finne på noe annet å gjøre.

– Sprik mellom liv og lære

Norklima har det siste halve året bare hatt én utlysning til forskningsprosjekter, men også den ble kraftig kuttet. Alfsen mener det blir lovet mer enn det blir gjort.

– Regjeringen utviser et voldsomt sprik mellom liv og lære i klimasaken. Dette er dramatisk ikke bare fordi vi får gjennomført færre prosjekter, men også fordi det sender ut et signal om at klimaforskningen ikke er prioritert.

I 2008 skrev alle partier på Stortinget untatt FrP under på et klimaforlik som listet opp en rekke mål for klimapolitikken. Programkoordinator i Norklima Gørill Kristiansen mener at regjeringen ikke har fulgt opp dette forliket.

– Ved klimaforliket ble det lovet en opptrappingsplan for klimaforskningen. Den planen har ikke kommet. Vi håpet på en opptrapping i forslag til statsbudsjett, men det ble ikke tilfellet sier Kristiansen.

Ber om langsiktighet

Regjeringens forum for klimaforskning, Klima21, anbefaler at bevilgningen over statsbudsjettet til klimaforskning i 2015 bør være minst én milliard kroner høyere enn dagens nivå. Kristiansen undrer seg over at regjeringen ikke ser ut til å ta anbefalingen til følge.

– Jeg kan trygt si, med tanke på hvor høyt klimaforskningen er prioritert både i Klima21 og i Forskningsmeldingen, at å redusere bevilgningene slik det er foreslått for 2011 er veldig spesielt.

Kristiansen mener det er problematisk at Norklimas bevilgninger har gått opp og ned fra statsbudsjett til statsbudsjett.

– Det viktigste budskapet vi har til departementene er at vi trenger langsiktighet og forutsigbarhet i bevilgningene for å kunne drive forskning i internasjonal toppklasse.

«Vi har mistet enhver tiltro til den rød-grønne regjeringens klimengasjement.»

Knut Alfsen, programstyremedlem i Norklima.



Bekymret: Knut Alfsen frykter for overlevelsen til fagmiljøer med kompetanse på klimaforskning.

Regjeringen fornøyd

Statssekretær i Kunnskapsdepartementet, Kyrre Lekve, mener regjeringens satsning på klimaforskning er god.

– Dette har vært regjeringens høyest prioriterte forskningsområde, og vil gi ekstremt gode resultater i fremtiden. Totalbildet av klimaforskningen de siste tre årene er en dramatisk styrkning på 600 millioner kroner.

Lekve sier at Norklima, til tross for et årlig kutt på 3,3 millioner, fortsatt er en viktig del av norsk

klimaforskning.

– Med det budsjettet Norklima har mener jeg det er innlysende at det er et viktig forskningsprogram.

– Er det problematisk at Norklima ikke har penger til flere utlysninger?

– Det er opp til Forskningsrådet om de velger å binde opp pengene i prosjekter for mange år fremover. Om det er en problematisk situasjon at det ikke blir flere utlysninger, må vi ta stilling til ved neste budsjett.

– Vil dere følge opp anbefalingen fra Klima21 om å styrke klimafors-

kningen med én milliard frem mot 2015?

– Dette er noe vi er nødt til å se på fra budsjett til budsjett, men det er klart at én milliard er en veldig stor sum.

Når opptrappingsplanen for klimaforskning foreligger er i følge Lekve fortsatt uklart.

– Det er ikke avgjort når en endelig opptrappingsplan skal legges fram, eller hva den skal inneholde, men Klima21-strategien vil selvsagt være førende.

universitas@universitas.no

Tvinges til nedleggelse av forskningshytte

NEDLEGGELSE: Universitetet i Oslo (UiO) har bestemt seg for å legge ned seminarhytten Tømte gård etter at Mattilsynet fant en rekke feil på gårdens kjøkken i oktober. Funnene til Mattilsynet var så omfattende at UiO må gjøre om hele kjøkkenet for å kunne fortsette driften av gården.

Frode Meinich, teknisk direktør

ved UiO, fremholder at stedet koster mye i forhold hvor ofte det er i bruk, og at nedleggingsplanene derfor allerede har vært på bordet en stund.

– Gården brukes nesten ikke lenger. De siste årene har den kostet oss anslagsvis en million kroner i året. Når bruken er så liten, blir det tulle å bruke så mye penger. Og når Mat-

tilsynet nå i tillegg krever storkjøkkenstandard, bestemte vi oss for at nå gir vi opp, sier Meinich.

– Det vi har nå, er et helt greit og romslig gårdskjøkken, og en ombygging vil koste mye penger, legger han til.

Meinich forteller at de i tillegg til å ha ansatte som driver stedet, de siste

årene også har brukt mye penger på vedlikehold. Blant annet har universitetet vært nødt til å oppgradere brannsikkerheten etter ulike branntilsyn.

Gården har vært brukt som forskningsbase for Biologisk institutt i tillegg til ulike kurs og seminarer ved universitetet.

Asbjørn Vøllestad, professor ved Biologisk institutt, er en av dem som har brukt stedet mye.

– Jeg synes det er dumt at stedet legges ned. Det er et veldig godt sted å ta med studenter og kollegaer for konsentrert jobbing med ulike temaer. Der kan vi jobbe i fred og ro, sier Vøllestad.

Han medgir at gården har vært mindre i bruk de siste årene, og tror årsaken er at man ikke har markedsført stedet godt nok.

mathias.vedeler@universitas.no

Må programmere på papir

Under eksamen må informatikkstudenter programmere med penn og papir. Eksamen på datamaskiner er for dyrt, mener instituttlederen.

EKSAMEN

tekst: Bendik Love

foto: Christian Lycke

– Jeg kommer jo til å sitte med datamaskin når jeg får jobb, ikke med papir slik de gjorde i gamle dager, sier Vithuran Sivalingam, førstårsstudent i informatikk ved Universitetet i Oslo (UiO).

Informatikkstudentene ved UiO må gjennomføre eksamen i programmering på papir. Sivalingam synes det er merkelig at eksamen må skrives for hånd, mens alle oppgaver og obligatoriske innleveringer gjøres på datamaskin.

Christina Ekeheien, som også tar inføringsemner i informatikk, synes at det virker gammeldags å måtte avlegge informatikkeksamen på papir.

– Selvfølgelig hadde det vært lettere å ha eksamen på datamaskin, det er jo det vi skal bruke dette faget til. Vi lever i 2010, alt skjer på datamaskiner, og det er nesten ingenting som skrives for hånd.

– Negativt læringsutbytte

– En har negativt læringsutbytte av å ha papireksamen. Min erfaring er at da øver studentene seg på å programmere på papir, i stedet for å programmere på ordentlig, sier Torkil Vederhus, informatikkstudent og representant i Studentparlamentets arbeidsutvalg.

Studentparlamentet har engasjert seg sterkt for å få innført eksamen på datamaskin i informatikk og andre fag der det er hensiktsmessig. Vederhus synes at eksamen på papir ikke er en realistisk vurderingsform, og mener dagens ordning går på kvaliteten løs. Ifølge ham er en ordning med bruk av datamaskin på eksamen gjennomførbar ved UiO i dag.

– Det er terminaler på mange lesesaler, og i tillegg kunne man



Pugger: Vithuran Sivalingam forbereder seg til informatikkeksamen med skriveblokker. Selv om alle oppgavene på studiet involverer programmering på datamaskin, må eksamenene tas med penn.

sett på en løsning som de har i Bergen. Der tar studentene med seg egen pc og skriver eksamen på den. Studentene får utdelt en minnepinne som de plugges inn og så får de bare lov til å jobbe med den. Mitt inntrykk er at dette er like sikkert mot juks som dagens ordning, sier Vederhus.

Ønsker forsøksordning

Fagutvalget ved Institutt for informatikk (FUI) ønsker at man kan finne ut hvor gjennomførbart det er med bruk av datamaskin på eksamen ved å gjennomføre et forsøk i liten skala.

Leder i FUI, Tor Ivar Johansen, er klar på at datamaskin-eksamen hadde vært ideelt framfor dagens situasjon.

– Vi mener at papirvarianten med programmering blir uvant, ettersom programmering ligger så nært knyttet til en datamaskin i sin natur. Det er ingen tvil om at det ville vært en bedre måte å evaluere studentene på å ha eksamen på datamaskin, og isolert sett ville dette ha vært lettere for studentene, sier Johansen.

Økonomiske hindringer

– Jeg er nokså sikker på at vi kommer til å få eksamen på datamaskin i fremtiden. Men det handler om kostnader og investeringer for at vi skal kunne gjøre det mulig å gjennomføre gode og rettferdige eksamener. Per i dag vil vi nok bruke midlene våre på andre tiltak for å bedre studentenes læringsmiljø, fremfor å investere i dyrt utstyr for å gjennomføre dette, sier leder for Institutt for Informatikk, Morten Dæhlen.

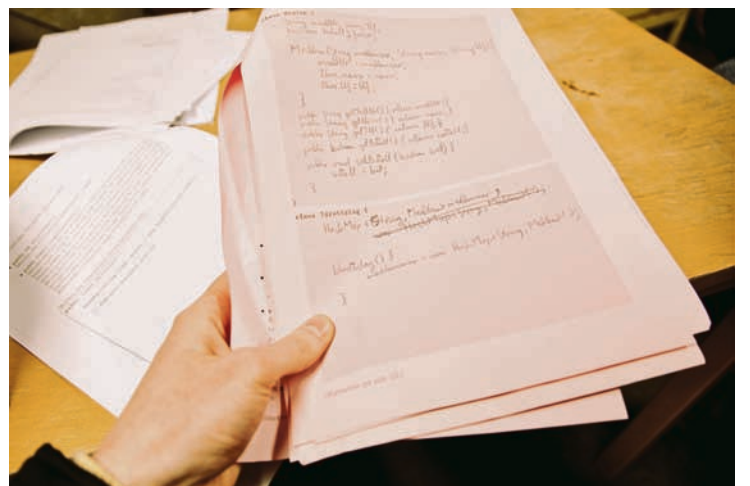
Dæhlen mener at penn og papir er et godt alternativ for informatikkstudentene, for eksempel i tilfeller der studentene skal lage ulike former for figurative skisser på eksamen. Han vedgår dog at tidsånden øver et visst press på instituttet.

– Det er ikke første gangen noen spør oss hvorfor vi ikke har eksamen på pc, siden vi er et IT-institutt. Trenden går i retning av at studenter ønsker å kunne bruke egen pc i studiene, sier Dæhlen.

bendikl@universitas.no

«I Bergen tar studentene med seg egen datamaskin og skriver eksamen på den.»

Torkil Vederhus, studentpolitiker og informatikkstudent



Upraktisk: Dataprogrammering på gjennomslagspapir er gammeldags og fører til negativt læringsutbytte, mener informatikkstudent og studentpolitiker Torkil Vederhus.



springer.com

Time is running out!

Aren't you about to miss your chance to work with one of the world's largest publishers of eBooks? If you possess these skills:

- Marketing-minded
- Detail-obsessed
- Fluent in English
- Interested in Electronic Publishing

Springer seeks one advanced undergrad or graduate UiO student to work about 4 hours weekly in an outreach project aimed at building awareness of the university library's Springer eBook holdings. Interested? Send your CV with intro and 2-3 paragraphs explaining why you're the person for the job.

Email: oefelein@springer.com
Deadline: 17 December

TIPS
OSS
universitas@
universitas.no

Fikk pris for utdanningsengasjement

Helten: - Romfolket er fattig, men utdanningsmuligheter er viktigere enn penger, sier kroatien Duško Kostić.

Duško Kostić
Student Peace Prize - Winner of 2011

Studentenes fredspriskomite håper årets pris til Duško Kostić vil bedre romfolkets utdanningsmuligheter. Norsk skole kan lære av fredsprisvinneren, mener komitélederen.

FREDSPRIS

tekst: Eir Torvik

foto: Ketil Blom

– Jeg er overrasket og glad. Jeg arbeider i en liten by, og prisen betyr mye fordi folk nå får vite om arbeidet vi gjør. Dette er en døråpner både i lokalsamfunnet, på universitetet og i storpolitikken, sier fredsprisvinneren på telefon fra Kroatia.

Lærerstudent Duško Kostić får prisen for sitt arbeid med å bedre utdanningsmulighetene til Kroatias marginaliserte romfolk. For en folkegruppe som sliter med fattigdom og analfabetisme er Kostić en hverdagshelt i sin hjemby. Han er lokalpolitiker, og driver blant annet med hjemmebesøk for å få flere til å fullføre grunnskole og ta høyere utdanning. De siste årene har han fokusert på å forhindre at romjenter gifter seg mens de ennå er svært unge, uten utdanning og uten jobbmuligheter.

– Jeg vil intensivere denne delen av arbeidet mitt framover. Romfolket er fattig, men utdanningsmuligheter er viktigere enn penger, sier Kostić.

Pekefinger til Norge

Kostić er bemerkelsesverdig og aktuell, særlig i forbindelse med utkastelsen av romfolk fra Frankrike tidligere i år. Prisen er et uttrykk for at studenter bryr seg om romfolkets situasjon, sier Runar Myrnes Balto, leder i Studentenes og Akademikernes Internasjonale Hjelpesfond (SAIH) og komiteen som valgte årets vinner.

Han håper fredsprisen vil ha effekt på et større politisk plan, i Europa og i Norge.

– Romfolket må føle seg hjemme og velkommen i utdanningssystemet dersom man vil ha utvikling for denne gruppen. Utdanning betyr ikke assimilering, men plass for egen kultur og tradisjon. Her er heller ikke norsk skole god nok, og kan lære av metodene til Kostić, sier Balto.



Pris til Rom-helt: Jan Otto Johansen, som har skrevet flere bøker om romfolket, holdt tale for de oppmøtte under utdelingen av Studentenes Fredspris for 2011.

Til Norge for å fortelle

Ajfer Huejin i Kunnskapsdepartementet sier det er en spesiell utfordring å gi opplæring til norske rom-elever da de er på reise i deler av skoleåret.

– Lover og regelverk gir ikke svaret på hvordan vi kan forene elevenes plikt til å delta i undervisning med deres nomadiske kultur. Oslo kommune jobber for tida med å bedre opplæringsmulighetene til denne gruppen.

Kostić skal ta imot fredsprisen og turnere landet rundt i februar 2011.

– Jeg har mye å fortelle om, både erfaringer og utfordringer, sier han.

eir.torvik@universitas.no

Studentenes Fredspris

- Deles ut i regi av den internasjonale studentfestivalen i Trondheim, Norsk Studentorganisasjon og SAIH til en student som har utmerket seg i arbeid for fred og menneskerettigheter.
- Har siden 1999 blitt gitt til seks studenter og studentorganisasjoner fra Burma, Øst-Timor, Zimbabwe, Colombia og Vest-Sahara.
- Årets vinner Duško Kostić er den første europeeren som vinner prisen.

KLIMAOPPMØTE

VEIEN TIL FORNYBARSAMFUNNET

7. DESEMBER



FOLKETS HUS, OSLO, 7. DESEMBER 2010 KL. 10-21

KLIMAENDRINGENE PÅVIRKER ALLEREDE MANGE MENNESKER I HELE VERDEN. KLIMAOPPMØTET ER GRASROTAS TOPPMØTE, DER VI ØNSKER Å SETTE LYS PÅ HVILKE ENDINGER SOM MÅ GJENNOMFØRES DERSONN VI SKAL KLARE Å HOLDE OSS UNDER TO GRADER OPPVARMING PÅ JORDKLODEN.

ÅPNING VED LO-LEDER ROAR FLÅTHEN OG WWF'S GENERALSEKRETÆR, RASMUS HANSSON.

ARRANGEMENTET ER GRATIS!

ARRANGØRER: NORSK KLIMANETTVERK, LO, WWF, KIRKENS NØDHJELP, CONCERNED SCIENTISTS NORWAY, NORGES NATURVERNFORBUND, ATTAC, BESTEFORNELENGSJØEN, HOLDER DE OMD, FRAMTIDEN I VÅRE HENDER, GLOBAL MIGRANTS FOR CLIMATE ACTION, KIRKEBÅDET, NATUR OG UNGDOM, NORGES KRISTNE RÅD, SPIRE OG OSLO SPORVYBES ARBEIDSFØRNING.



– **Respektløst:** – Det var flere andre vakter som så på, men ingen reagerte. Hvis det er greit for dem å gå og grave under klærne til folk, så er det ikke bra, sier Hawa Muuse, student ved Universitetet i Oslo.

Eksamensvakt dro vekk hijab

Hawa Muuse mener det var respektløst at en eksamensvakt dro vekk hijaben hennes for å se om hun brukte øretelefoner.

DISKRIMINERING

tekst: Mikael Lunde

foto: Maria Mår Johansen

– Eksamensvakten tok meg på øret og spurte på engelsk om hun kunne se, og dro opp hijaben på begge sider før jeg rakk å reagere. Så klappet hun meg på hodet.

Samfunnsgeografistudent Hawa Muuse føler seg diskriminert og respektløst behandlet av eksamensvakten ved Det samfunnsvitenskapelige fakultet (SV) sist tirsdag. Grunnen var at vekten ville se etter mulige lydkilder.

– En kan like godt se om folk har gjemt jukselapper i undertøyet som de leser på når de er på do, eller sjekke ørene til dem som har langt hår. Det er ikke veldig tillitsfullt, sier Muuse.

Etterlyser fastsatte regler

For å utelukke mulige ulovlige hjelpemidler hadde eksamens-

vaktene i forkant av eksamenen rutinemessig sjekket jakker og lignende som kandidatene skulle ha med inn i lokalet.

Muuse reagerer spesielt kraftig fordi tilnærmingen ikke skjedde på dette tidspunktet, men da hun var i gang med å skrive.

– Jeg mistet konsentrasjonen helt. Da hun kom var jeg i ferd med å skrive ned et poeng, som jeg glemte. Jeg var satt ut i flere minutter etterpå. Jeg har aldri hørt om noe lignende, og jeg har tatt flere eksamener på Blindern før uten at dette har skjedd, sier hun.

Hendelsen er ikke klaget inn for Likestillings- og Diskrimineringsombudet (LDO). Seniorrådgiver ved LDO, Margrethe Søbstad, mener likevel at dette er et viktig tema utover denne enkeltsaken.

– Det kan være interessant å se på hvilke rutiner ledelsen ved universitetet har for å lære opp eksamensvaktene sine. Det er viktig med gode, fastsatte retningslinjer. På hvilket grunnlag

kan vaktene gripe inn, og hvor sikker må mistanken være?

Søbstad etterlyser gode og gjennomarbeidede rutiner, slik at en ikke trår over grensen til forskjellsbehandling eller trakassering ved kroppsvisiteringer eller lignende.

– Det kan for eksempel oppleves ekstra krenkende når det gjelder et religiøst hodeplagg, som i dette tilfellet, sier Søbstad.

« En kan like godt se om folk har gjemt jukselapper i undertøyet. »

Hawa Muuse, student ved UiO.

Ingen felles retningslinjer

Studiedirektør ved Universitetet i Oslo (UiO) Monica Bakken beklager at hendelsen ble opplevd som krenkende. Hun påpeker at det ikke finnes et overordnet regelverk for hvordan eksamensvakter kan opptre.

– UiO har ingen felles instruks for eksamensvakter, men har delegert dette ansvaret til fakultetene som har laget retningslinjer i tråd med sin faglige virkelighet.

Bakken mener dette opplegget fungerer på en god måte, men

sier at UiO kommer til å diskutere denne saken med fakultetene.

– Jeg har ingen grunn til å si at dette er en uheldig ordning eller at fakultetene ikke tar sitt ansvar alvorlig med henhold til opplæring av eksamensvakter. Dessverre kan det fra tid til annen skje hendelser som ikke skal forekomme og da er det viktig å finne ut hvorfor.

Uklart regelverk

I SVs reglement heter det at «Enhver mistanke om fusk meldes omgående til overinspektør, om mulig ta vare på nødvendige bevis, men ikke utvise kandidaten».

– Beskjeden til våre eksamensvakter er at det er overinspektøren som eventuelt skal foreta stikkprøver. Hver enkelt vakt skal ikke gjøre dette selv, sier Studieleder ved SV, Camilla Thorkildsen.

Thorkildsen medgir at reglementet ikke sier noe eksplisitt om å sjekke under hodeplagg. Men det kan forekomme stikkprøver, etter meldinger om at studenter ved andre utdanningsinstitusjoner har blitt tatt i fusk på denne måten.

– Stikkprøver skal foregå i forkant av eksamen. Men dersom vaktene underveis i eksamen får mistanke om fusk, kan de melde fra til overinspektør, som da kan be studentene om å få sjekke under hodeplagg.

mikael.lunde@universitas.no

Uten varme i 30 timer

November har ikke vært så kald siden 1968. Likevel slo SiO av varmen på Sogn studentby for å skifte til fjernvarme.

KULDE

tekst: Magnus Løvold

– Her kan jeg ikke gjøre annet enn å legge meg flat. Dette tok rett og slett lengre tid enn det som var blitt oss forespeilet på forhånd, sier boligdirektør i Studentsamskipnaden i Oslo (SiO), Tom Olstad.

Onsdag morgen ble varmen slått av på Sogn studentby. Beboerne ble informert om at varmen ville bli slått på igjen klokken seks samme ettermiddag, men måtte allikevel vente til neste dag før varmen kom på igjen.

Kald morgen

Ifølge Storm værsenter har dette vært den kaldeste novembermåneden i Oslo siden 1968. Eliza-veta Kristiansen var av dem som fikk en kald morgen på torsdag.

– Det var veldig kaldt da jeg gikk ut på kjøkkenet om morgenen. Heldigvis har jeg en ekstra varmeovn på rommet, så jeg merket ikke noe til det i løpet av natten, sier hun.

Miljøhensyn

Olstad forklarer at SiO ønsker å skifte fra oljefyring til fjernvarme av miljøhensyn, og at det ikke var opp til SiO å bestemme akkurat når dette skulle bli gjennomført.

– Det har vært vårt ønske å gjøre dette på en annen tid på året, men det er Hafslund fjernvarme som har styrt denne prosessen, og de har ikke hatt kapasitet til å installere fjernvarme før nå.

– Men kunne man ikke ventet til våren?

– Av miljøhensyn har vi ønsket å få gjort dette så fort som mulig. Men ja, teoretisk kunne vi ha ventet til våren, sier Olstad.

Han innrømmer imidlertid at de kunne informert studentene om det tok lenger tid.

– Beklageligvis fikk vi også informasjon om at det hadde tatt lengre tid i etterkant. Hadde vi fått informasjon om dette i forkant, så kunne vi gått ut og informert leietakerene. I etterpå-klokenskapens lys ser jeg at dette kunne vært håndtert bedre fra vår side, sier Olstad.

magnulo@universitas.no



● Ti sangere til **Braut-koret**

14. oktober 2011 har Det Norske Teatret premiere på Arne Garborgs *Bondestudentar* i regi av Otto Homlung.

Romanen står helt sentralt i norsk litteraturhistorie, men har aldri før vært dramatisert. Vi følger Daniel Brauts brutale og burleske møte med 1870-årenes studentmiljø i Christiania. Studentersang utgjør et bærende element i oppsetningen.

Oppsetningen er et samarbeid mellom Det Norske Teatret, UiO:200 og Teater Neuf.

I februar vil det bli avholdt en audition på Det Norske Teatret. Prøvene starter medio august 2011 og forestillingen vil bli spilt på Scene 2 fram til årsskiftet 2011/2012.

Kor-medlemmene vil ha en sentral plass i forestillingen og inngå i et fellesskap med profesjonelle skuespillere og instruktører. Dette er en sjanse til å lære masse om moderne teaterproduksjon gjennom egen aktiv deltakelse. Deltakelse er basert på frivillighet.

Skriv til espen.rosbak@admin.uio.no (skriv "Braut" i emnefeltet) og meld din interesse snarest. For ytterligere informasjon, ring Espen på 915 86 998.

Audition blir kunngjort primo januar 2011.

● Skap blest om jubileet!

For å nå ut til flest mulig med interessedrivinge stoff om fire festivaler i jubileumsåret, søker vi inntil 25 engasjerte studenter.

Du vil være med å utvikle innhold og strategier for å komme i kontakt med mange mennesker, både gjennom sosiale medier og i mer tradisjonelle formater.

Vi søker deg som er kreativ og nytenkende – antakelig skriver du godt også. Det viktigste er din motivasjon for å være med å skape positiv blest om store og spennende arrangementer!

Dette er en unik anledning til å få verdifull erfaring med ekte kommunikasjonsarbeid og redaksjonelt arbeid. Dyktige folk veileder og styrer prosessen. Jobben skjer hovedsaklig gjennom fem arbeidsmøter i plenum og ellers på nett eller i mindre grupper. De som blir med får en iPad som arbeidsverktøy.

Søk til espen.rosbak@admin.uio.no innen 23. desember. Skriv "Blest" i emnefeltet.

Vi velger ut folk med variert bakgrunn. Skriv maks ti setninger + fem stikkord om deg selv og hvorfor du har lyst til å være med.

Bli med og lag jubileum!

uio.no/200



Ønsker splittelse: – Vi vil ha utdanning som fører til utvikling, men vi har ikke lykket ennå, sier utdanningskonsulent i Sør-Sudan Avelino Androga. Han håper en splittelse av landet kan føre til fred.
FOTO: AVELINO ANDROGA

Utdanning splitter Sudan

Sudan er i ferd med å deles i to. Landets utdanningssystem er en del av årsaken.

UTDANNING

tekst: Tonje Næss

– Nord-Sudan prøver å kontrollere utdanningen ved holde antallet skoler nede. Nord-Sudan har manipulert Sør og vil ikke at innbyggerne der skal være høyt utdannet. Det vil gi innbyggerne i Sør mer makt og føre til krav om menneskerettigheter, sier Avelino Androga, utdanningskonsulent i Sør-Sudan, til Universitas.

Få skoler er ikke det eneste problemet. Sør-sudansk kultur blir undertrykket, nesten til det ikke-eksisterende, viser forskning.

– Islams verdisyn og arabisk språk gjennomfører utdannings-systemet i den delen av landet som regjeringspartiet i Nord-Sudan kontrollerer, mener Sudan-ekspert og professor ved Høgskolen i Oslo, Anders Breidlid.

I 1990 bestemte President al-Bashir at utdanningssystemet på alle nivå skulle bli basert på islamske verdier. Også de skolene og universitetene i Sør som var okkupert av Nord fikk al-Bashir sitt islamske utdanningssystem, selv om det kun er Nord-Sudan som har høy konsentrasjon av muslimer.

Nå er det endringer på vei og engelsk innføres på skoler og universiteter i Sør.

«Nord-Sudan har manipulert Sør-Sudan og vil ikke at innbyggerne i sør skal være høyt utdannet.»

Avelino Androga,
utdanningskonsulent i Sør-Sudan.

Uønsket kolonispråk

Som en del av fredsavtalen er det både en samlingsregjering i Nord, der Nord og Sør er representert, og en egen regjering i Sør som blant annet har ansvar for helse og utdanning. I samlingsregjeringen har det muslimske regjeringspartiet den politiske kontrollen. Etter fredsavtalen fra 2005 ble

Dette er saken

- Mekten i Sudan ligger i samlingsregjeringen hvor Nord har politisk kontroll, mens Sør også er representert.
- I Nord snakker de arabisk, mens de snakker engelsk og forskjellige morsmål i Sør.
- Sør-Sudan er kraftig underrepresentert i språk og kultur i pensum på skolen.

det imidlertid bestemt at engelsk skal være hovedspråket på skoler og universiteter. Dessuten er undervisningsplanene sekulære etter vestlig mønster.

– Sør ser på arabisk som et kolonispråk som de ikke ønsker som undervisningsspråk, sier Breidlid.

Språkendringene har ført til at mange arabisk-talende lærere flytter nordover på grunn av manglende engelskkunnskaper. Det gjelder ikke minst blant universitetslærere.

– Forskjellen i utdanningssystemet mellom Nord og Sør reflekterer det ideologiske og religiøse skillet mellom landsdelene, sier Breidlid.

Sudan kan deles i to

– Det virker provoserende for Sør at deres kultur, historie, religion og språk i liten grad ikke er blitt representert i utdanningssystemet i Nord. Religion, kultur, etnisitet, utdanning og kampen om ressursene, blant annet olje, er blant drivkreftene i konflikten, sier Breidlid.

Konklusjonen fra Breidlids forskningsrapport er at det arabisk-muslimske innholdet er overveldende, og at sør-sudansk historie, religion og kultur er nesten ikke-eksisterende.

I januar 2011 skal det holdes folkeavstemning som vil avgjøre om landet vil deles i to uavhengige land. **Gunnar Sørbø, seniorforsker ved Chr. Michelsens Institutt og Sudan-ekspert, tror Sudan vil bli delt i to, men at delingen vil bli problematisk med hensyn til grenser og ressurser.**

– Forblir det ett Sudan vil det bli et problem hvis landene bruker mer og mer forskjellig språk, men sannsynligvis vil landet bli splittet, sier Sørbø.

tonjenae@universitas.no

Kritiseres av sine egne

Over 30 prosent av studentene som stemmer SV er misfornøyde med egen statsråd. – Krise for partiet, sier SV-mann Arvid Ellingsen.

Får kritikk: Statsråd Tora Aasland (SV) møter ramsalt kritikk fra sine egne. – SV-studentene er utålmodige, mener statssekretær Kyrre Lekve.

POLITIKK

tekst: Mathias Vedeler

foto: Ketil Blom

– Dette er ikke bra tall i det hele tatt. SV har hatt departementet i fem år, og det er ikke bra hvis dette er dommen fra grasrota, sier Arvid Ellingsen, tidligere studenttillitsvalgt som nå står på Sosialistisk Venstrepartis (SV) lokalliste i Oslo.

Studentene som stemmer SV er mindre fornøyde med SV-statsråd Tora Aasland enn gjennomsnittet, viser en undersøkelse Sentio har gjennomført for Universitas og Norsk studentorganisasjon (NSO). **Totalt 33 prosent av studentene med SV som partipreferanse mener at regjeringens satsning på forskning og høyere utdanning er dårlig.**

– Dette er krise, fordi det her er snakk om kjernevelgerne til SV. Sånn sett må man ta en revidering av situasjonen i partiet, og finne ut om det er noe man kan justere for å komme på offensiven igjen, sier Ellingsen.

En av fem fornøyde

Over en tredjedel av universitetstudentene svarer at regjeringens satsning enten er «svært dårlig» eller «dårlig», og er dermed mer kritiske enn høyskolestudentene. En av fem studenter synes at regjeringens satsning på sektoren er god.

Anne Karine Nymoén, leder i NSO, mener at resultatene ikke er gode nok.

– De aller fleste er ikke så veldig fornøyde, og samler seg

«Vi skal ærlig innrømme at regjeringen ikke har hatt et gloriøst år.»

Kyrre Lekve, statssekretær i Kunnskapsdepartementet

sånn midt på treet. Jeg registrerer at mange kommer til oss og sier at de er misfornøyde med kvaliteten på utdannings-tilbudet, sier hun.

– Hva synes du om Toras Aaslands innsats i budsjettkampen?

– Hun har klart å få regjeringen til å prioritere studentboliger og hun har fått en del midler til forskning og studieplasser. Men på studiefinansiering og frie midler til utdanningsinstitusjonene gjenstår det mye, sier Nymoén.

– Utålmodige studenter

Kyrre Lekve, statssekretær i Kunnskapsdepartementet, synes ikke undersøkelsen er så ille, og trekker frem at statsråden gjør det bedre i år enn i 2008, da

kun 15 prosent var fornøyde.

– I 2009 hoppet det kraftig til 25 prosent. Nå ser vi en liten nedgang til 21 prosent. Vi skal ærlig innrømme at regjeringen ikke har hatt et gloriøst år. I et innstrammingsbudsjett er det ikke veldig overraskende at vi kommer litt dårligere ut enn før.

– Men hva synes dere om at over 30 prosent av SV-velgerne svarer at satsningen er dårlig?

– Jeg tenker at SV-studentene er utålmodige. De skiller seg ikke fra andre studenter i det at de har høye krav og ønsker å se resultater.

– Men når det er sagt, vil vi jobbe hardt for å få fornøydprosenten opp igjen, sier Lekve.

mathiav@universitas.no

Dette mener studentene:

- Studentene fikk spørsmålet «Hvordan vil du rangere regjeringens satsning på forskning og høyere utdanning?»
- Åtte prosent svarte «svært dårlig», 22 prosent «dårlig», 30 prosent «verken god eller dårlig», 19 prosent «god» og to prosent «svært god».
- 31 prosent av studentene med SV som partipreferanse svarte «dårlig» og to prosent «svært dårlig».
- 36 prosent av universitetsstudentene svarte enten «dårlig» eller «svært dårlig», mens høyskolestudentene var noe mer positive med 25 prosent med samme svar.

Tusen studenter ble spurt i undersøkelsen. Tallene har en feilmargin som varierer mellom 1,9 og 3,1 prosentpoeng.

Hva vil opposisjonen?

Hva ville dere gjort annerledes hvis dere fikk bestemme?

Trine Skei Grande, leder i Venstre

I vårt alternative statsbudsjett har vi foreslått cirka to milliarder kroner mer til forskning og utdanning. Blant annet foreslår vi 340 millioner kroner i økte basisbevilgninger og 2000 flere studieplasser. Det er fullt mulig å prioritere forskning og høyere utdanning innenfor ansvarlige økonomiske rammer – det viser vi i vårt alternative statsbudsjett.

Henning Warloe, stortingsrepresentant for Høyre

Høyre plusser på 250 millioner kroner til forskning i sitt forslag til alternativt statsbudsjett. Vi har valgt å prioritere forskning enda mer enn i fjor. Høyre vil blant annet øke støtten til næringsdoktorgrader, som ble prioritert ned av regjeringen, med 30 millioner kroner. For instituttsektoren foreslås det økte basisbevilgninger på til sammen 80 millioner kroner.

Tord Lien, stortingsrepresentant for FrP

Vi foreslår i vårt budsjett å finansiere 2540 nye studieplasser. I tillegg øker vi institusjonenes basisfinansiering med 100 millioner, noe som vil gjøre det litt enklere å prioritere studiekvalitet.

Dagrun Eriksen, nestleder i KrF

Vi mener det nå først og fremst er avgjørende å styrke undervisningsdelen i høyere utdanning. Derfor har vi prioritert veiledning og praksis i studiet med 215 millioner kroner. I tillegg vil vi ha en helt annen satsning på forskning gjennom å øke forskningsfondet med 25 milliarder kroner, øke de frie forskningsmidlene til Norges forskningsråd og få flere stipendiatstillinger.

debattredaktør: Anna Werenskjold
a.k.werenskjold@universitas.no 458 86 538

Hovedinnlegg/kronikk: 3500 tegn

Leserinlegg: maksimalt 2000 tegn

Sendes til: universitas@universitas.no

Frist: mandag klokka 10

Legg ved portrettfoto. Innleggene legges ut på nett. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

DEBATT

WEB

Delta i nettdebatten på universitas.no

Godt innlegg!

- «

Godt innlegg av Solfjell. Jeg klarer ikke helt å dele hans indignasjon over et system som ikke fungerer vis-a-vis studentene, så lenge det samme systemet ikke en gang fungerer internt blandt de ansatte. Jeg råder Solfjell til å sette seg litt inn i hva som foregår bak kulissene blandt de ansatte. Det er ikke småtterier. Nedkvitne er bare toppen av isfjellet. En institusjon som har en så lang og grunnfestet tradisjon i å behandle folk dårligst mulig er ikke tilliten verdig.

Kveldulf
- «

Kveldulf: Nå er Solfjells kamp for hans utdanning det som er hans hjerte nærmest og om du mener det er andre kamper så kan du vel finne noen som kan ta dem, eller ta dem selv? Ikke det at jeg ikke tror at det ikke finnes mye på UiO som må ut og opp i lyset, men Solfjell er student og tar sin kamp der. Ansatte bør ta sine egne kamper. Syntes Solfjell er usedvanlig åpenhertig her og jeg syntes det er synd han må si noe slikt som dette som privatperson selv om han er i styret i LPU. Det er godt å se at noen studentrepresentanter tør og å stå opp mot overtrap, for det Vassli er utsatt for er helt klart et overtrap.

Jan
- «

Godt sagt Eivind, tøft at du tør å gjøre det selv om det

er trist at du ikke får med deg de andre i LPU.
Ola: Ta dem!
Margrethe Gustavsen

Hentet fra kronikken «Nå er det nok»

Nynorsk egoisme

- «

Hvem bryr seg? Ansatte har mye bedre ting å drive med enn å lage to sett med eksamensoppgaver bare fordi noen skal klage fordi de ikke får sin målform. Det er totalt bortkastede penger. Egoistiske korttenkte folk som ikke finner noe bedre å klage over. (Jeg kommer fra et sted langt ute på bygda, og skulle ønske meg en norsk version av BBC-english)

Msc
- «

På informatikk er dette spesielt gale. Eg har fått dei særaste oppgåvene (dei gongane eg har fått ei nynorskoppgåve i det heile teke(!)) der omtrent halvparten av gongane ordet «en» kjem, er det skrive «ein» andre halvparten berre «en». Frode Bare tull å bruke penger og tid på dette. Studerer selv i Asia, og der er eksamenene enten på moderspråket ellers så tar ALLE eksamen på Engelsk, selv om ikke alle behersker det like godt. På universitetsnivå burde alle være flinke nok i Engelsk til at man bare skulle trenge ett språk.

Peter Pan
- Hentet fra saken «- Barneskolenynorsk ved UiO»

SMS

Send sms til 980 25 202

- «

Dårlig gjort å ha bilde av Dag Harald Claes i saken om inkompetente forelesere, han er jo den beste forelesern på SV!

avsender
- «

Prix. Monologen reiser, seirer – og, mitt konvergerende affekt-sirkumpleks kontralateralt på valenskontinuumetfor hva som er subliminalt negativt. Men er det i balanse?

- Xirp
- «

Det er på tide at Sterri tar seg en bolle. Dersom han ikke slutter å rope ulv, kun for og få fjeset sitt i Universitas, akter jeg å mate han selv.

-Kansleren
- «

Nytt fra Bjerke Høyre: Vi holder sto kurs med slovakisk nyorientering! Zionistisk verdensanskuelse kombineres med billig rugbrød og ikke-subsidierte pikante pølser. Finansieres av usosiale kutt overfor blinde og metroseksuelle ungare.

Hilsen E.M. Bjørnson
- «

Jeg kan gjøre IP grisete.

Hilsen M.M. fra M.
- «

UB. Dame på Uglebo. Kaffe. Unnskyld. Hva er greia med. Ta kontakt. Lesesal.

- Tverssinnittet av innsenderne her
- «

Vil takke SiO for årets beste måltid. Fiskegratengen onsdag den 24. var så god! Faktisk så god at vi spiste to

- porsjoner, noe som førte til at vi ble så kvalme at vi ikke fikk tatt eksamen dagen etter. Av den grunn må vi gå et ekstra semester, og vi håper derfor SiO gjentar fiskegratengsukseen.

Helsing Skikic og Mohn
- «

Kompisstyre? Det sitter jo enda to hovedstyremedlemmer fra forrige styre- camillaene er ikke nødvendigvis like kompis med Karl og co; og det er kanskje like greit.

Anonym
- «

Hvis du ikke klarer eksamensoppgaven uten at den skrives på helt riktig nynorsk, da er universitetet kanskje ikke stedet for deg.

Anonym
- «

Studenter ruser seg før eksamen er vel intet nytt. Jeg drakk både før og etter eksamen, og det var fantastisk.

Mvh Ølmannen
- «

Til alle teppeelskende blondiner på uv. Jeg stiller med teppe hele dagen på mandag 6. Desember. Håper du/ dere også stiller i matchende antrekk:)

teppeguttene-3
- «

Biskop Harme lager kvalme

Anonym
- «

Henning! Legg fra deg avisen og begynn og les pensum!

- jimamai
- «

God jull

Red.

STUDIEKVALITET

Aksel Braanen Sterri, leder, Studentparlamentet UiO; Torkil Vederhus, universitetsstyre-representant, UiO

Forvirrende om SFU

Journalist i Universitas, Magnus Løvold, henger seg i sist nummer opp i vanskeligheten med å definere studiekvalitet. «Debatten om kvalitet i høyere utdanning er i sin nåværende form et veritabelt virrvarr av svevende og velklingende glosser», skriver Løvold med retorisk eleganse og trekker dramatiske implikasjoner av sine funn: For «hvis KD [Kunnskapsdepartementet] ikke er i stand til å definere kvalitet, hvorfor er det da så viktig å heve den?» (sic!)

Poenget med dette virrvarret av en kommentar, er å ta livet av tanken om de såkalte Sentre for fremragende utdanning (SFU) og oppmuntre studentenes representanter til å la SFU-ene bli med tanken. Det er umulig å tildele en SFU som skal videreutvikle og spre god utdanning når man ikke vet hva god utdanning er, er Løvolds kronargument. Nei, back to basic, er journalistens løsning. Hør på studentene, gi oss «mer undervisning og mer pedagogisk skolering av foreleserene».

Om det bare hadde vært så greit. Det vi og Løvold mest sannsynlig vil være enig i, er at det å oppsummere studiekvalitet i en setning vil være umulig. For kvalitet på studiene vil være så mangt når man først begynner å konkretisere det at studentene skal bli selvstendig tenkende, kritiske, reflekterte, skikket for arbeidslivet, fleksible og metodisk bevisste, trenet i skriftlig og muntlig kommunikasjon og besitte de nødvendige *soft skills*. Men så er heller ikke dette formålet med SFU.

Det er ikke et mål å komme fram til en definitiv definisjon, men heller å stadig jobbe for å gi studentene best mulig undervisning fra best mulig pedagoger med best mulig faglig innhold. Vi får ikke bedre undervisning bare ved å gi mer undervisning. Ny forskning på nye læringsteknikker og en stadig eksperimentering med hva som fungerer og hva som ikke fungerer, må til.

Dette kan ikke og bør ikke gjøres på hver enkelt utdanningsinstitusjon, fakultet eller institutt alene. Det er ingen som tjener på at kruttet finnes opp på nytt alle steder. SFU-ene er ment for å fremheve dem som faktisk gjør en innsats for å bedre og utvikle utdanningen vi får i Norge, og dermed gi de gode ideene mulighet til å spre seg. Derfor er SFU et godt tiltak.

Dette er ikke sentre for «enda en ørkesløs diskusjonsrunde om kvalitet», som Løvold later til å tro. Dette er sentre ment for å sette utdanning og undervisning i førerretet.

Nyskapende og fremadskutte forskningsmiljøer har i dag mange muligheter for å få støtte til sine prosjekter. Det har ikke tilsvarende undervisningsmiljøer. En god SFU-ordning, som en status tildelt institutter og fakulteter, vil vise at også utdanning alltid er under utvikling. Heldigvis lar ikke Universitetet i Oslo seg stoppe av at utdanningskvalitet mangler en kort konkret definisjon, og satser hardt på å fremheve slike miljøer frem mot 2020. Den satsningen kommer studentene til gode.

VURDERINGER

Marius Berge Eide, student Fysikk, astronomi og meteorologi-programmet

Den vilkårlige vurderingen av studentene ved Det matematisk-naturvitenskaplige fakultet (Mat-Nat) er en trussel mot realistens dannelse. Som student der selv, har jeg opplevd at det finnes få rettigheter, varierende, til dels ustrutkurerte kompetansekrav og få klagemuligheter på emnenivå.

Spesielt alvorlig er det som kan oppfattes som en vilkårlig vurdering. Vurdering er nøkkelen til god undervisning. Gjennom hyppige innleveringer og god oppfølging sikres studenten faglig progresjon og akademisk dannelse. Forsømmelse av vurderingen som gjøres underveis i et fag kan ikke tolkes som annet enn manglende akademiske ambisjoner hos fakultetets institutter.

Vilkårlighet er også en fellesnevner under avsluttende eksamen, der det gis tidligere eksamenssett og løsningsforslag til studenter som skal forberede seg; et slikt svar på den gitte oppgaven forventer vi, sier instituttet.

Denne tenkemåten oppfordrer ikke til å skaffe seg oversikt og ferdigheter på de ønskelige områdene. Gode kompetansekrav samt supplerende repetisjonsoppgaver kan fylle denne rollen langt bedre, og med disse sikres bedre rammer rundt eksamen.

Som jeg selv også har erfart, det er dessverre fortsatt utbredt at tilbakemeldingene på de få innleveringsoppgavene som gis er glisne og vitner om mangel på premisser og krav fra faglærers side.

SKOLEPENGER

Ingeborg Marie Østby Laukvik, international officer, The Student Parliament of Oslo

No student fees!

The last week we have witnessed students' uprising in London where thousands of students have been marching in the streets in protest against higher university fees. Some weeks ago, the same situation took place in Dublin, Ireland, where the Executive Committee of the Student Parliament took part in a crowd consisting of over 30 000 other students protesting against increasing fees.

The Student Parliament at the University of Oslo is crystal clear on the matter of student fees. Higher education should be free of charge, as a right for all people. Free higher education is a great resource for a modern society as it helps to even out social divides.

According to a recent survey, an overwhelming majority of students in Norway agree on this issue. We do not want student fees.

The debate as to whether international students should be paying fees for higher education in Norway started again when the political party KrF recently decided to include this in their alternative federal budget. We also find it very regrettable that approximately at the same time, the University of Oslo seems to be starting to speculate in whether to introduce student acceptance fees for the international students as an answer to the introduction of fees for international students in Sweden.

«An overwhelming majority of students in Norway agree on this issue: We do not want student fees.»

We find both of these to be frightening developments within the sector of higher education. We have seen that the introduction of general student fees in other countries have started by introducing fees in this way. This is a way of undermining the principle of higher education and it is a way of increasing social differences, and it most certainly will affect the international students that want to study in Norway with few means negatively. For us, the vital thing is to ensure that students are accepted to universities based on their competence, not on the size of their wallets.

It is time to start marching in protest in Norway as well.

magasin



Portrettet: **Kari Bremnes** side 20

FOTO: KETIL BLOM



Tekst: Emil Flato
Foto: Emil Flato og Ingrid Giæver

Studentene ved Columbia University er vaktbikkjer for sin egen studiekvalitet – bevæpnet med en enkel nettside.

Har du noensinne lidd deg gjennom noe som minner mer om en høytlesningstime fra power-point enn en forelesning, med en usympatisk drone av en professor og spurt deg selv – hvorfor var det ingen som advarte meg? Det slipper studentene på Columbia: På nettstedet CULPA kan de finne utførlige anmeldelser av nesten samtlige lærere på stedet.

Uhyre populært

Alt tyder på at nettstedet påvirker fagvalget til studentene her.

– Jeg tar ikke et fag med mindre profesoren har en god anmeldelse, forteller Clé-

mence White mellom de fargesprakende, høstklede trærne på en parkbenk ved Hudson-elva.

– Det er det eneste vi har å gå etter, sier venninnen hennes, Anna Bahr.

Og de to er ikke alene. I en kjellerkafé på campus er jeg så heldig å få møte sjefen for CULPA, selv om han opererer i skjul. Ifølge ham har nettsiden til tider nesten mer trafikk enn de har kapasitet til.

– I registreringsperioden har vi så stor pågang at vi pleier å sitte foran dataene våre hele natten og krysse fingrene for at serveren ikke skal krasje. Ifølge våre beregninger er hver laveregradsstudent innom minst én

til to ganger i semesteret, sier han.

En unik løsning

Professorrangeringer er ikke enestående i USA, men CULPA-sjefen mener at det er noe helt unikt med løsningen på Columbia.

– Anmeldelsene våre er fortellende, vi ber studentene om å bidra med litt mer enn en karakter fra 1 til 5 på hvor tiltrekkende eller interessante professorene deres er. Vi er ikke som de nettstedene som har blitt kritisert i New York Times, maskiner som forteller studentene hvordan de kan få en A på enklest mulig vis.

Snarere mener han at de fleste anmeldel-

sene han leser som redaktør for nettsiden viser seg å være gjennomtenkte, treffende og nyanserte, og han har flere teorier om hvorfor.

– Enten har vi skapt en god kultur gjennom strukturen på siden vår, eller så er studentmassen på Columbia rett og slett uvanlig begavet.

Nettsjefen er en slags lokal variant av Facebook-gründeren Mark Zuckerberg, han studerer datateknologi, har flørtet med Silicon Valley – og har klokketro på potensialet i siden han driver. Han sier han har sett CULPA ha direkte påvirkningskraft på studiekvaliteten.

– Jeg tok et fag med en professor som virkelig fikk gjennomgå på nettet. På slutten av semesteret skrev flere av oss veldig fine ting om ham. Han sa at CULPA fikk ham til å innse en del ting, som han deretter fikset opp i.



Harmløst: Christia Mercer er ikke overbegeistret for nettstedet CULPA, men hun tror det er harmløst når alt kommer til alt. – På et vis er det både absurd og morsomt, sier hun.

Ikke ukontroversiell

Samtidig er det grunner til at redaksjonen finner det nødvendig å være anonym.

– Vi ønsker å verne om integriteten vår. Ved å holde oss anonyme sikrer vi oss fra innblanding ovenfra og at noen av oss som driver siden holdes ansvarlige for hva som skrives der – utover reglene vi håndhever selv, sier CULPA-sjefen.

Men det er ikke til å stikke under stol at siden er langt bedre likt blant studenter enn vitenskapelig ansatte. Filosofiprofessor Christia Mercer, som har gjestet Universitetet i Oslo (UiO), er blant de mindre begeistrede. Når jeg spør henne om hun tror det er en sammenheng mellom CULPA og den «uvanglige begavelsen» til Columbia-studentene, gir hun et svar karakteristisk for en Columbia-professor.

– Jeg er uenig i premisset ditt. Du blir nødt til å overbevise meg.

Etter litt svett ordkløveri retter hun heldigvis skarpsinnet sitt mot studentmassen i stedet.

– Du kan si CULPA reflekterer en elitekultur i en veldig begrenset forstand. Studentene ble nøye vurdert da de kom inn her, nå føler de seg berettiget til å evaluere, sier hun.

Hun er ikke i tvil om at man kan få en bedre utdannelse på Columbia enn i Oslo, men det er kun fordi opptaksprosessen er strengere og studentene dermed jobber hardere.

– Det er litt som med forskjellen på et lokallag og et kretslag i fotball. Selvfølgelig vil den siste generelt sett være bedre, men det er bare fordi kravene til hvem som får lov til å spille der er høyere, sier hun, og retter en finger mot det problematiske ved siden:

– CULPA er et merkelig monster. Hvis studentene bare var ute etter å si meningen sin om professorene kunne de skrevet en vanlig lærerevaluering, sier hun.

For filosofen endrer det ikke saken nevneverdig at visse professorer har endret kurs etter å ha lest anmeldelsene sine.

– Noen ganger kan det nok hende professorer leser anmeldelsene og tenker «jöss, her må jeg ha fremstått på en annen måte enn jeg innså». Jeg tror likevel CULPA hovedsakelig er et sted hvor misfornøyde studenter kan få uttrykk for naget sitt, og overentusiastiske stu-

denter kan lovprise professorene de liker. Og noe av det som står der er direkte usant.

– Bruk en klype salt!

CULPA-sjefen sier de stort sett redigerer anmeldelser som blir beskyldt for å inneholde løgn.

– Men vi er avhengige av at folk sier fra. Vi er bare et par stykker, og CULPA inneholder nok anmeldelser til å fylle syv tjukke bøker.

Anna Bahr og Clémence White er på sin side samstemte om at det er lett å gjennomskue anmeldelsene, og at man må ta de mest følelsesladde anmeldelsene med en klype salt.

– Du skjønner fort når en anmelder er indignert over en D, sier White.

– Men det er ofte gjennomgående trender i hva som blir skrevet om en professor. Til og med følsomme innlegg er relevante hvis de kommer igjen og igjen, legger Bahr til.

Fagvalg = veivalg

De to laveregradsstudentene er imidlertid ikke fremmed for at nettsiden kan reflektere en elitetenkning blant studentene.

– At vi anser studenters meninger om internasjonalt anerkjente akademikere som så viktige sier mye om selvbildet vårt, begynner Bahr.

– Det er mange her som er privat-skolerte, drillet i å tenke selvstendig og snakke ut. Ikke at det nødvendigvis er negativt, men det kan slå ut i selvtilfredshet, legger White til.

– Samtidig trenger du ikke være en god underviser selv om du akademisk sett er enestående. Sånn sett er det kanskje mer sannsynlig at våre medstudenter vil ha erfaringer som ligner våre, sier Bahr, før Clémence White tar det siste ordet:

– Det er viktig å huske at mens man i Europa velger fagområde idet man begynner på høyere utdanning, er det amerikanske colleget et sted man skal eksperimentere med veivalgene sine, og stykke sammen en kurs for hvordan man vil endre seg.

Fagvalget handler altså om mer enn å få valuta for de omlag 25 000 kronene studentene må ut med per emne.

Kunne fungert i Norge

– Jeg ser både fordelene og ulempene ved nettsiden, sier Aksel Braanen

Sterri, leder for Studentparlamentet på UiO.

– Det ville satt fokus på studiekvalitet, og gjort det lettere for studenter å vite hva de skal velge, spesielt frie emner.

Han påpeker at interne studentevalueringer ikke er noen fullgod erstatning for anmeldelser som blir gjort tilgjengelig for offentligheten.

– Problemet i dag er at mange studentevalueringer går på dunken.

Christia Mercer beskriver derimot CULPA som et «unorsk» fenomen.

– Nordmenn er generelt veldig avslappede, og ikke så altfor kritiske av seg.

Sterri mener nettopp dette kunne gjort ordningen velfungerende i Norge.

– Hadde et sånt nettsted blitt brukt til å henge ut professorer, ville det vært et problem. Men i og med at nordmenn er så snille og forsiktige, kan det bety at de ville skrevet gode og seriøse anmeldelser selv bak beskyttelsen av å være anonym. Det er ideen om rangering av professorer som egentlig er en unorsk greie.

e.h.flato@universitas.no



Ærverdig kopi: Columbia Campus er et praktverk i Beaux Arts-stilen, en kopi av en fransk byggestil som kopierte de gamle grekerne. Stort mer New York blir det ikke.

Sitater fra CULPA:

«Aller først, Elster er åpenbart briljant, en fin fyr, og han har skrevet flere fascinerende bøker. Imidlertid har ikke dette så mye å si for lærerevne hans.»

om Jon Elster, professor i statsvitenskap.

«Hvis du faktisk snakker med henne, noe jeg har hørt flere har prøvd på, vil du ikke finne et snev av sympati. Ikke at jeg forventer noe, siden jeg forstår at hun ikke bryr seg det spor om hva jeg synes. Men det er noe kaldt ved måten hun snakker og ser på deg som minner meg om en giftig slange.»

om Maria Chudnovsky, professor i matematikk.



CULPA-avhengige: – CULPA er min måte å kaste bort tid mens jeg burde studere på, sier Clémence White på en benk langs Hudson-elva.

«Andrew Sarris er omtrent 200 år gammel. Noen ganger lukker han øynene midt i en setning, og da lurer vi på om han har gått bort.»

om Andrew Sarris, professor i film.

«... Hun er en ganske kul dame, hun forteller morsomme historier, banner, og er ikke gift med faren til barna sine grunnet solidaritet for homofiles ekteskapsrettigheter. Hun er også en rimelig engasjerende foreleser. (...) Men når forelesningene hennes så ofte kollapser, og går over til Christia Mercers 'Veldig sterke meninger om emne X', synes jeg det er noe fundamentalt galt med strukturen på kurset.»

om Christia Mercer, professor i filosofi.

Columbia University in the City of New York

- Blant USAs eldste, grunnlagt i 1754.
- Stengt for kvinner inntil 1983.
- 79 tilknyttede nobelprisvinnere, blant dem Barack Obama, som tok de tre siste årene av bacheloren sin der.
- Seks studenter per vitenskapelig ansatt.
- Er stort sett å finne blant topp 20 på universitetsrangeringer.

culpa.info

- Forkortelse for Columbia Undergraduate Listing of Professor Ability.
- Oppfordrer studenter til å skrive helhetlige og nyanserte anmeldelser av professorene sine.
- Inneholder over 19 400 anmeldelser av over 10 100 professorer i over 3 600 fag.
- Drevet av et anonymt styre bestående av studenter ved universitetet.



Finpuss: Det ein gjer i mørket, må ofte gjerast på nytt i dagslys. Det erfarte Schaaning Larsen då han kom til UKS for å installera utstillinga si på søndag.

Kunststudentane bak One Night Only Gallery ynskjer å gjera Oslo ein betre by å bo i.

Berre for ein kveld

tekst: **Maria Torkilsen Horvei** foto: **Skjalg Bøhmer Vold**

– **Syns du eg** skal behalda den?

Det er måndags kveld. Novemberkulda verkar å ose direkte ut av Akerselva, og dei som har høve til det trekk seg så langt unna som mogleg. Hasjsalet går etter alt å dømme dårleg i kveld. I lokala til Unge Kunstneres Samfund (UKS), eit steinkast unna nærmaste langar, skal ein utstilling opna om nøyaktig to minutt. Kunstnaren har framleis ikkje heilt bestemt seg for kva verk som eigentleg fortener å møte offentlegheitas blikk, men det verkar ikkje å uroa nokon av dei involverte. På kjøkkenet er ei tjueliterspanne med indisk gryte klar, og kassene med øl er stabla opp bak bardisken. Spelelista på macen er inne i tredje låt allereie. På One Night Only Gallery har ein vore ute ei vinternatt før.

Nokre timar i førevegen, i dei same lokala, sitt fire gutar rundt eit bord og ler medan fotografen tek bilete av dei. Som studentar på

Kunstakademiet ved Kunsthøgskulen i Oslo (KHiO) er dei framleis ikkje heilt vande med situasjonen – men så er det vel heller ikkje ein heilt vanleg situasjon. Kvar måndag opnar Mohamed Ali Fadlabi, Tito Frey, Jon Benjamin Tallerås og Erlend Grytbakk Wold dørene til ein ny utstilling i galleriet ved Akerselva. Når tysdagen kjem er utstillinga vekke.

– Det blir mykje mindre pretensiøst på den måten. Ein kan testa ut ting, utan å måtte bekymra seg for at det skal stå i to veker og bli ihelanalysert, seier Jon.

Det einaste kunstutstillinga består av er opningskvelden. Med hjelp av samarbeid og dugnadsand har dei bygd opp eitt av dei mest levande og spanande visningsromma for kunst i Oslo – og dei har ikkje tenkt å gje seg med det fyrste.

One Night Only Gallery

- Visningsrom for kunst som vart etablert i 2008.
- Ny utstilling opnar kvar mandag, og står berre denne eine kvelden.
- Vert drive av kunststudentane Mohamed Ali Fadlabi, Tito Frey, Jon Benjamin Tallerås og Erlend Grytbakk Wold
- Rundar utstilling nummer 100 for utgangen av 2010.



I eit kunstverk: Gjengen bak One Night Only med god utsikt over sine egne lokaler.

Men for å ta det frå byrjinga: Sommaren 2008 var det hektisk aktivitet i St. Olavs gate 32 i Oslo sentrum. Siste akkord var spelt på utestaden Spasibar, nabo til den gamle Kunsthøgskolen. Etter ein myteomspunne avslutningsfest sto lokala til slutt tomme, men fleire ivra for at det ikkje skulle halde fram på den måten. Kunststudent Fadlabi hadde ein idé om kva som kunne gjerast, og han fekk fort med seg to medsamansvorne – Erik Senje, som etter ei god stunds innsats trakk seg ut, og Tito, som no spring fram og tilbake mellom kjøkken og intervju for å sikra at kveldas suppe ikkje svir seg.

– Tanken var at studentar skulle har ein stad å visa fram det dei dreiv med. Me spurte rett og slett medelevar om dei hadde lyst til å stilla ut i galleriet vårt, forklarar han.

Sidan den gong har konseptet utvikla seg. Jon og Erlend kom inn i prosjektet tidlegare i år, og gjengen er godt nøgde med kva dei har fått til så langt. Måndagsopningane har for lengst etablert seg som eit fast innslag i byens kunstliv, programma består av ei frisk blanding etablerte og uetablerte namn. Frå å ha gått frå person til person for å finna utstillarar, er det no kunstnarane sjølv som søker om å få stilla ut. I haust var programmet fram til nyttår fylt opp mange månadar i førevegen.

– Folk har skjønnt at det me driv med er bra, noko som har ført til at eit breiare spekter av kunstnarar som ynskjer å stilla ut hjå oss, seier Fadlabi.

Dei gamle romma i St. Olavs gate forlot dei tidlegare i haust: Etter den storstilte flyttinga av KHiO til Seilduken, måtte gutane ut på jakt etter nye lokale. Heldigvis fant dei ei svært god ordning med UKS som sette rom og erfaring til dei sjølv lærte ►►

«Tanken var at studentar skulle har ein stad å visa fram det dei dreiv med.»

Tito Frey, kunststudent



Installering: Alt er ikkje på plass før like før opning. Det er likevel tidsnok.



Inngang: Publikum kjem til One Night Only for å sjå på kunst, og moter i same slengen kjente som er ute i same ærend.



Opp i røyk: Fadlabi fyrer opp i oljetønnene utanfor, eit kjærkomment tiltak for forfrosne røykarar.



I eit spegl: Du kan sjå deg sjølv i kunsten.



God stemning: Etter at dørene er opne kan også kunstnaren slappa av. One Night Only opplever for tida stor interesse for utstillingane sine, og rommet fylles fort opp.

«Me ynskjer å bidra til at kunstlivet i Oslo skal verta betre.»

Mohamed Ali Fadlabi, kunststudent

► galleristane sin disposisjon. Godt hjelpt av at øl tydelegvis er på huset, er stemninga nokre timar før opning upåklageleg. Frå kjøkkenet sprer det seg ein eim av krydder og lammekjøt, og samtalen rundt bordet har allereie spora av til lattermilde gjenfortellingar av sære kunstopplevingar og minneverdige opningskveldar.

– Kva er den viktigaste motivasjonen for å gjera dette?

– Me ynskjer å bidra til at kunstlivet i Oslo skal verta betre. Både for andre sin del, og for vår eigen – som blivande kunstnarar har me alt å vinna på eit godt og levande kunstmiljø, seier Fadlabi.

Så kva lærte me av å vera med på installeringa av dagens utstilling? Fyrst og fremst at spraylakking av kunstverk bør skje i fullt dagslys – og helst i varmegrader. Kunstnar Nicolai Schaaning Larsen fekk òg erfara desse bitre sanningar, då han med ein ørliten tømmermann bankande laus i bakhovudet skulle setja saman utstillinga si søndags ettermiddag. Fadlabi stilte med ei hjelpande hand og presskannekaffi, samstundes som han kasta eit siste blikk over Facebook-invitasjonar og pressemelding.

– Me har ein heilt flat struktur på arbeidet på One Night Only. Kunstnarane har sjølv full kontroll over korleis utstillingar skal sjå ut, sjølv om me sjølvstøtt kan koma med råd og forslag undervegs, forklarar han.

Schaaning Larsen er heldig – det store rommet, som vanlegvis er okkupert av UKS sine utstillingar, er ledig, noko som betyr meir plass å boltra seg på. Foreløpig er det likevel fullstendig tomt. I bakgården står ein halvferdig installasjon, men før den kan takast

inn må laurdagsnattas spraymaling av verket vurderast.

– Litt ujamt, er det ikkje?

Det er fram att med den gule boksen. Medan kunstnar og fotograf strevar med sitt ute i kuldegradene, går Fadlabi inn og sett på ei ny kanne kaffi. Han trur utstillinga kjem til å bli bra.

Klokka to minutt over åtte måndags kveld er alt klart. Utstillingsrommet luktar framleis av maling, men elles enn det har alle bitane falt fint på plass. Den no heilt jamt gule ramma, som for eit døgn sidan sto til tork i bakgården, er innlemma i ein større heilskap av kunstnarens smarte, stilreine kunst. I større eller mindre grupper strøymar publikum inn, takksame for å sleppe inn frå kulda. Mange kjem rett frå Åpent Forum på KHiO, og mat og drinkar vert òg teke imot med opne armar. Begge delar er for anledninga heilt gratis.

– Kunstnarar er alltid svoltne, veit du, forklarar arrangørane sjølv.

Dei er i sitt rette element no. Erlend og Fadlabi står i baren, medan Tito og Jon har kontroll på resten av lokalet. Folk går rundt og et, drikk og pratar med kjente. Kunst er viktig, men alle som driv med det veit at det sosiale er ein stor del av greia. Jon oppsummerar det ganske greitt:

– One Night Only er blitt eit samlingspunkt, ein stad der ein kan gå og alltid møta nokon du kjenner. Og om du ikkje kjenner nokon – kom innom eit par gongar til, så ordnar det seg.

mariahorvei@gmail.no



Festlogg: Gløggcocktail kan være en forfriskende løsning når du etter x antall juletreffester går lei av den vanlige typen.

Gastronomisk studentjul

Tekst: Petrine Nyhus **Foto:** Åse Holte

Nå er desember her igjen, men for de fleste studenter i eksamensinnspurten kan mors juleribbe og sju kakeslag virke uendelig langt unna. Universitas viser denne uken hvordan studenter – med lite tid, penger og kjøkkenferdigheter til rådighet – kan produsere skikkelig julestemning.



Kurerer bestemorsabstinenser: Julemuffins får man ved å ta det beste fra pepperkaken – nemlig smaken – og putte det inn i noe mye større og saftigere.



Gåte: Hva er det man pakker inn og som skaper mye glede? Nei, det er ikke julegaver vi skal frem til, men denne julewrapen. Som skapt for siste innspurt på lesesalen.

Julewraps

Wraps er som som kjent godt, raskt og enkelt, men det er kanskje ikke det man forbinder mest med norske juletradisjoner. Med de rette ingrediensene kan en wrap faktisk være riktig så julete. Variasjonsmulighetene er uendelige, og oppskriften under er én av mange måter å gjøre det på. Trikket er å bruke ingredienser som er jul for *deg*.

- Du trenger:**
- 1 pk julepålegg (ribberull, sylte, roastbiff el.)
 - 1 pk lomper eller lefser
 - noen salatblader
 - rødbetsalat
- Til rødbetsalaten:**
- 5 rødbetskiver
 - 1 ss majones
 - 1 ss løk, finkuttet
 - salt og pepper

Grovhakk rødbeter og bland inn majones, salt og pepper. Smør rødbetsalat på en lompe og fyll opp med pålegg, salatblader og eventuelt annet fyll. Spis wrapen som den er eller pakk den med i sekken. Litt julefeeling over matpakka er aldri feil.

Gløggcocktail

Alle er enige om at rødvinsgløgg er god stemning, men for fattige og distré studenter føles det naturstridig å skulle risikere

å fordampe alkoholen man har betalt i dyre dommer for. Fortvil ikke. Det går faktisk an å drikke gløggen helt kald.

- Du trenger:**
- rødvin
 - Cola
 - krydderlake
- Til krydderlaken:**
- 3 dl Cola
 - 1 tørket ingefær
 - 2 kanelstenger
 - 4 stjerneanis
 - 8 nellikspikre

Lag krydderlake ved å koke opp krydder og Cola i en liten kasserolle. La blandingen putre på svak varme i 10 minutter og kjøøl ned. Laken kan gjerne stå i kjøleskapet over natta. Nå er det bare å ta i bruk bartenderferdighetene. Ha noen isbiter i et mellomstort glass og fyll opp med Cola og rødvin (blandingsforholdet bør være omtrent likt, men dette regulerer du helt selv). Smak til med krydderlake til slutt og konsumer i vei. Du kommer definitivt til å være den kuleste av alle kidsa på juletreffesten.

Julemuffins med krydder og tyttebær

Julen er definitivt ikke den samme uten pepperkaker. Men hvorfor knaske på tørr kjeks når du kan få akkurat samme smaken i muffinsform? På mange måter

blir pepperkaker og julemuffins som julenissen og hans kjekke lillebror. Tyttebærene gir dessuten et ekstra fruktig preg som den flate konkurrenten mangler.

- Til 10 store muffins trenger du:**
- 200 g smør, romtemperert
 - 3 dl brunt sukker
 - 5 dl hvetemel
 - 2 ts bakepulver
 - 2 ts kanel
 - 1 ts malt nellik
 - 1 ts malt ingefær
 - 1 klype salt
 - 4 egg
 - 1 dl tyttebærsyltetøy
 - 1 dl melk

- Til glasuren:**
- 1 boks Philadelphia naturell
 - 1 ts vaniljesukker
 - 1 ss tyttebærsyltetøy
 - 2 dl melis

Bland smør og sukker i en stor bolle. Miks tørre og våte ingredienser hver for seg og rør det vekselvis inn i smørkremen. Fordel blandingen i store muffinsformer (de skal bli omtrent 2/3 fulle) og sett dem inn i ovnen på 200 grader i cirka 20 minutter. For å sjekke om de er ferdige kan du stikke en spagetti inn i en av dem og se om det henger røre igjen – i så fall får du gi dem noen minutter til. Mens de ferdige muffinsene kjøler seg ned blander du glasuren. Topp hver muffin med rikelig glasur og gjør deg klar for en smaksopplevelse!



Hun har banket på mange dører for å komme dit hun er i dag.
Men hele tiden har Kari Bremnes hatt «en jævlig bra magefølelse».

Synger gjennom støyen

Tekst: Mirjam K.S. Folkvord Foto: Ketil Blom

– **Jaha. Kordan** tenkte dokker å gjøre dette nu?
Kari Bremnes har hilst, og løfter nå øyenbrynene og ser av-ventende på oss. Hun har plantet en bestemt hånd i siden med minst én overdimensjonert, glitrende ring på hver finger. Hun ser skrekkelig veltrent og skrekkelig pen ut. I én måned har hun reist rundt i Norge for å feire 30 år som artist med plata og turneen *Fantastisk allerede*. Siste stopp er et utsolgt Sentrum Scene.
– Bare heng på, dokker!
Det er lydprøve. Kari holder ekspressfart gjennom gangene. Høyre, venstre, ned en trapp, opp, hun klatrer over et rødstripet sperrebånd. Så sier det stopp. Låst dør og blindvei.
– Æ har altså ikkje *spor* av retningssans. Vi skulle jo til scenen. Har dokker sett Spinal Tap? Ja, det var det æ va redd for!
Kari slår opp en rålatter og gjør et 180 graders retningsskift.

Noen dager senere. Denne gangen uten scene og utsolgt sal, uten den monstrøst store videokunst-montasjen, uten bandet av anerkjente jazzmusikere og frenetisk iPhone-tasting backstage.
Kari har slått seg ned i en skinnstol i et lite trehus med utsikt over Vår frelsers gravlund. Hun tenker seg om før hun snakker. Sakte, på syngende nordlandsdialekt, med dyp, velmodulert stemme. Hun sier hun har en teori om det å komme fra et lite sted.
– Når du er barn er det som om du tar opp enorme mengder film og bilder. Når du fremkaller dette i voksen alder ser du hva du egentlig så den gangen. På små steder hvor alle kjenner alle og går på samme skole ser du mye. Du kan jo ikke velge. Noen ble slått, noen hadde en far som drakk, noen hadde godt med penger. Jeg tror det har vært en styrke hos meg, fordi det har gitt meg et register å spille på.
– *Likevel hadde du det travelt med å komme deg bort?*
Blikket forsvinner ut vinduet. Joda, å bli i Svolvær der alle kjente henne som dattera til rektor var ikke et alternativ. Hun drømte om det urbane, om å sitte på en kald hybel og å være én i en stor, grå, anonym masse av mennesker.
– Der oppe bygde du enten hus nederst i hagen til foreldrene dine eller så reiste du ut fordi du ville noe. Jeg gjorde ferdig vide-regående og dro. Jeg trengte denne utbrytergreia. Jeg trenger det fortsatt – å brenne noen bruer for å komme dit jeg vil.

«Du må velge de veiene du tror kan få deg dit du vil – rått og brutalt.»

Bruene har vært mange i Kari Bremnes' liv. Hun forteller om livet så langt i vide sveip. Noen ganger stopper hun opp, dveler ved ting hun har opplevd, tanker hun har hatt. Det tok lang tid før hun begynte å være like mye artist som student, journalist, mor, skribent.
– Jeg tenkte aldri på musikken som en levevei. Det var noe jeg drev med hele tiden, noe jeg *måtte* gjøre. Det var jo ikke all verden av musikk som var tilgjengelig der oppe hos oss den gangen, tidlig på 1970-tallet. Men broren min hadde en kamerat som importerte direkte fra Amerika. Og etter Joni Mitchell, Bob Dylan, Led Zeppelin, alt det der – livet kunne aldri bli det samme igjen.
Veien fra å være en 17 år gammel jente i Svolvær med Dylan-lp under armen til å bli en av Norges mestselgende og mest respekterte artister har vært lang og mangslungen. Kari forteller mens lysene i den trearmede lysestaken på pianoet brenner ned.
19 år gammel flyttet hun til Oslo. Det var i en tid man kunne leie en 45 kvadratmeters leilighet på Lilleborg til 350 kroner i måneden. Miljøskiftet var berusende. Hun ville bli skuespiller, jobbet som pleieassistent på akuttmottaket på Gaustad og brukte pengene på privattimer hos en skuespillerinne.
Hun oppsøkte Per Aabel, en av århundrets store norske skuespillerlegender, som sa til henne at «Du må kvitte deg med dette språket ditt. Det er ikke et språk for scenen». Kari gikk videre til Thoralf Maurstad som var sjef for Oslo Nye, og ba om lærlingplass ved teateret. Han kvitterte med å gi henne rollen som Agnes i Ibsens *Brand* i prøvespilloppgave.
– Jeg var så langt unna Agnes som noen noensinne har vært. Jeg kom aldri inn i det. Det ble en slags posøraktig greie der jeg ble stående på utsiden og *se* på meg selv. Som skuespiller må du si takk og amen til de rollene du får, og du skal være drabelig god for å passe til så mange roller at du kan ha det som levebrød. Med Agnes-forsøket skjønte jeg endelig at jeg ikke var det.
Kari studerte engelsk, nordisk og til slutt teatervitenskap på Blindern. Hun møtte Petter Henriksen, og ble tatt opp i visegruppen Stiftelsen. Gruppen, som hadde sitt utspring ►►

Kari Bremnes

- Født 9. desember 1956 i Svolvær, Lofoten.
- Har cand.mag. i nordisk språk og litteratur, historie og teatervitenskap fra Universitetet i Oslo.
- Jobbet som journalist i blant annet Aftenposten før hun satset på musikken.
- Har mottatt to Spel-lemannspriser.
- Har samarbeidet med musikere som Ole Paus, Ketil Bjørnstad, Mari Boine og Richard Wolff.

i studentmiljøet på Blindern, var alt både kjent og anerkjent, og hadde vunnet en Spellemannspris. Der hadde Kari sine første store oppdrag som frontkvinne og artist. I 1982 tok de det så langt som til den nasjonale Grand Prix-finalen med den ironiske reggaeen «Romantikk». Opptredenen var så som så, og låta ble premiært med en lite flatterende nest siste plass – en episode Kari gjerne vitser med på egen bekostning under konsertene sine.

Så tok livet en uventet omvei. Mannen Kari var gift med på den tiden var nyutdannet lege, og fikk turnus på Skjervøy i Troms.

– Jaaa, kjempeartig, legger hun til og geiper ironisk.

Men hun ble med.

Kari skrev hele tiden og ville fortsette med det. Derfor gikk hun til redaktøren for lokalavisen og spurte om han trengte en journalist til. Det gjorde han, og benyttet anledningen til å flytte sørover. Hun himler med øynene.

– Så da satt jeg plutselig der da, som konstituert sjefsredaktør. Det ble en bratt læringskurve, kan du si.

Hele tiden sang hun, skrev, holdt kontakten med musikere, satte opp en forestilling nede i Oslo. Da de flyttet tilbake fortsatte hun samarbeidet med Petter Henriksen fra Stiftelsen. Sammen spilte de inn en tape med tonesatte dikt av Tove Ditlevsen. Hun tok med seg tapen til Erik Hillestad, sjef for plateselskapet Kirkelig Kulturverksted, men han var ikke interessert og sa nei. Kari ga seg ikke. Etter to avslag troppet hun opp på døren hans og tvangsspilte sangene til han sa ja. Med det kom Kari Bremnes' første plate, *Mitt ville hjerte*, ut i 1987, en plate hun fikk Spellemannsprisen for.

– Går du rett til kilden når du vil noe?

Kari drar på det.

– Det var ikke bare bare å banke på døra hos Per Aabel. Jeg kunne jo ikke fortelle det til en levende sjel først, jeg måtte bare knipe sammen øynene og gjøre det, sånn var det alltid. Du må velge de veiene du tror kan få deg dit du vil – rått og brutalt. Men når det er sagt, det har vært en lang rekke av tilfeldigheter. Det ene har ført med seg det andre, som kom med det tredje. Jeg har aldri hatt noen master plan. Bare en jævlig bra magefølelse.

Master plan eller ikke, hun var hele 31 år gammel da debutplata kom ut. Kari mener selv hun er en «late bloomer».

– Hadde jeg vært ung i dag hadde jeg kanskje startet tidligere, gitt ut selv, slik mange gjør nå. Men på en annen side – jeg tror jeg trengte det, selve prosessen. Musikk for meg har og vil alltid være et overskuddsprosjekt. Det å vite at jeg kunne gjøre dette, men ikke *måtte* for å betale husleia, at jeg hadde andre bein å stå på – det har vært ekstremt viktig. Og behovet, lysten til å skrive må være der. Du må ha noe å si, noe du vil fortelle.

Kari skriver om det som ligger folk nærmest, om lykkelige øyeblikk og små katastrofer. Om et samlivsbrudd, om å ville reise med hurtigruta eller om en kåpe som er altfor dyr.

– Har det alltid falt deg lett å skrive?

Hun sukker. Venstre hånd har en sølvring som går over to fingre, med dragemønster, kjetting, full pakke. Nå blir hånden hengende midt i en bevegelse. Hun tar sats.

– Det har faen meg aldri vært lett å skrive. Før var verden enklere. Da jeg vokste opp var det menn med hornbriller, longdrinks og playboy. Damer med stiletthæler og høyt hår – som i *Mad Men*. Vi hadde én statskanal, alle sang de samme sangene på skolen. Vi hadde en stor, felles referanseramme. Sånn er det ikke lenger. Det er så mange parallelle virkeligheter, færre felles rammer. Jeg tror jeg prøver å snakke gjennom dette, all den støyen.

Intervjuet går mot slutten, Kari har en avtale ett annet sted. Men det er et spørsmål igjen på blokken.

– Du, dette med Harald Eia?

Kari Bremnes legger hodet bakover og ler høyt.

– Jeg lurer alltid på når folk kommer til det der. Nei du, første gang jeg så det holdt jeg på å krepere. Det var psycho morsomt! Og det fortsatte jeg å synes lenge. Helt til jeg på et tidspunkt skjønte hvor veldig upraktisk det var. Uansett om jeg skulle bestille noen sekker med ved eller en legetime var jo navnet mitt det morsomste som fantes i hele Norge.

Tilbake ved Sentrum Scene den iskalde søndagen. Det er tre timer til konsertstart, men førstemann i køen har alt tatt oppstilling. Hun har nettopp fortalt meg at dette er hennes Kari Bremnes-konsert nummer 17. Jeg spør hvorfor.

– Har du hørt musikken hennes, eller?

– Jo, det er klart jeg har det

Hun gliser fra øre til øre:

– Ja, hvorfor spør du da?

Tre kvarter før konsert. Kari har signert tre kasser med cd-er, sittende foran et speil omkranset av gulaktige lyspærer. Hun har sluttet å snakke, taste på iPhone og stresse rundt på de høye hælene. Snart skal vi se henne på scenen iført fjærpynt, vegg-til-vegg-lyd og en autoritet mange artister bare kan drømme om. Hun vil gjerne være alene før det.

– Æ må bare samle nervan litt, sier hun og lukker døra.

mirjamkf@universitas.no



Fantastisk allerede: Kari feirer 30 år som artist med turneen og plata *Fantastisk allerede*. Siste stopp er et utsolgt Sentrum Scene.

«Da jeg vokste opp var det menn med hornbriller, longdrinks og playboy. Damer med stiletthæler og høyt hår – som i *Mad Men*.»



De nære ting: Kari synger om det som ligger folk nærmest. Om lykkelige øyeblikk og små katastrofer.

■ Test: Medisinpuben Anestesien

■ Tidligere testet: **Uglebo** – upretensjøs brun kjeller, **Glassbaren** – psykotisk kjederøyking og den gode samtale, **Frokostkjelleren** – 90-tallsfest og sjekkemarked Bangkok-style

Ikke akkurat badass

tekst: Julie Nordby Egeland
foto: Christian Lycke

Pubtesten: Anestesien minner mest om noe mellom en klassefest og et ball.

«Dette er de slemme gutta på medisin, de som skal pule seg gjennom studiet. I'm gonna bang all the nurses' syn-ger de, skjønner du? Disse gutta liker punk!»

Jeg gir dere Anestesien, den real-tivt nyåpnede puben til medisinstu-dentene. Du trodde kanskje sitatet var hentet fra en norsk film? Feil. Det er lirt ut av den selvutnevnte manageren til bandet BioBastard, medisinbandet som har kommet helt fra Bergen for å spille på Anes-tesien. Med hitene «Motherfucker at the hospital», «Healthpunk sa-ved my life » og «10 inches long» får de jentene med perleøredobber til å dåne og gutta med bergansjakker til å klaske nevene mot hverandre. «Dette er badass!»

Nå vel. I tillegg til Bergensbandet er bildene av menneskeorganer det drøyeste du finner på Anestesien. Organer som kunst og et faguttrykk som pubnavn? Dette må være en pub med selviroi. Feil igjen.

For aller mest minner Aneste-sien om noe mellom en klassefest og et ball. Perleøredobbene står og fniser i klynger og håper at de eldre hunksa av noen bergansjakker skal komme bort og sjekke pulsen. Det yngler av passe pene mennesker som spiller passe bra musikk mens de snakker om noe passe interes-

sant. Om du noen gang har lurt på hvordan en verden bestående av genmanipulerte mennesker ser ut, trenger du ikke dra lenger enn til Rikshospitalet.

Dersom du mot formodning ønsker å prøve deg på dette klie-ntellet, anbefales det å legge igjen humoren hjemme. De skjønner nemlig ikke fleip. Snakk heller om turnuslegene på TVNorge eller om sølvsverdet som ligger ved baren. Da får du høre en sykt spennende historie om hvordan de stjal – ja seriøst stjal – sverdet fra realist-foreningen og nå bruker sverdet til å døpe flittige medisinstudenter el-ler nor.

Sarkasme til side. Jeg tviler ikke på at lysluggene koste seg glugg i hjæl da det lokale bandet The Anesthetics ga et fullstappet Anes-tesien den evigunge strofa «Who are you gonna call? Ghostbusters!» ved midnatt.

Det var også da Askepott resig-nerte og knøyt løpeskoa for å la prinsene og prinsessene feste slik de nok gjør det best. For seg selv.

Og jeg lover deg – når du kom-mer deg ut, etter uttallige mislyk-kede forsøk på å blende inn på Anestesien – aldri har du hatt så lyst på en røyk som da.

julieneg@universitas.no



Øl: En av de få tingene som skiller Anestesien fra å være en fritidsklubb er at de serverer øl i stedet for brus.

■ Vår vurdering

Stemning: ★★★★★

Før kl. 22.00 er det så tafatt at ordet kleint får en helt ny betydning. Stemningen steg i takt med alkohol-nivået og når konsertene endelig starta var det hæla i taket. På medisinstudentskalalen, vel og merke.

Sjeking: ★★★★★

Pene mennesker, hyggelige mennesker, men få morsomme mennesker. Sjekkemulighetene er på topp hvis målet er å bli samboer, helst innen neste uke, og bli et av de parene som trener sammen.

Lokale: ★★★★★

En av de få tingene som skiller Anestesien fra en fritidsklubb er at de har bardisk i stedet for kiosk. Røde plasstoler, kjellerinventar og folk rekende i gangene ved toalettene er noe av det lokalet har å by på.

julenøtter

av: Øyvind Bosnes Engen



Julefilmer

1. Hva er den norske tittelen på *National Lampoon's Christmas Vacation*?
2. Hvem har skrevet novellen «Sagan om Karl-Bertil Jonssons julaften», og har fortellerstemmen i filmen med samme navn?
3. Hva heter Disney-oksen som heller vil lukte på blomster enn å kjempe mot tyrefektere i en kortfilm som ofte vises på julaften?
4. Hva heter filmen der tyske terrorister okkuperer en skyskraper på julaften, og Bruce Willis må redde dagen?
5. Hvem har regissert den kinoaktuelle norske filmen *Hjem til jul*?

- Julefilmer
1. *Hjelp, vi må på juleferie* (1989)
 2. *Tage Danneberg*
 3. *Ferdinand*
 4. *Die Hard* (1988)
 5. *Bent Hamer*



Fra hvilken julesang er strofen hentet?

1. «Come, they told me, pa rum pa pum pum»
2. «All den julemat de eide var en muggen fleskesvor»
3. «... og begge skulle kledd seg ut med masker og kommi julbukk tel et bæss-morhem»
4. «Folk fall nu neder, och hälsa glatt din frihet»
5. «Alles schlaft, einsam wacht»

- Fra hvilken julesang er strofen hentet?
1. «The Little Drummer Boy»
 2. «Julekveld i skogen»
 3. «Romjulsdrom»
 4. «O helga natt»
 5. «Stille Nacht»



Julemat og -drikke

1. Hvilken matrett spises av flest nordmenn på julaften?
2. Og hvilken matrett havner på andre-plass?
3. Hva kalles akevitt som har passert ekvator to ganger?
4. Hva er ingrediensene i marsipan?
5. Hvilken matrett foretrakk gutta i Vazelina Bilopphøggers fremfor Viggo Sandviks forslag om medisterpølser i ribbefett i den klassiske tv-reklamen?

- Julemat og -drikke
1. Svinnebø
 2. Pinneløft
 3. Linjækevitt
 4. Mandel, melis og eggehvite
 5. Pizza Grandiosa



På hvilket språk heter nissen ...

1. ... Weihnachtsmann?
2. ... Babbo Natale?
3. ... Jólasveinn?
4. ... Kerstman?
5. ... Joulupukki?

- På hvilket språk heter nissen ...
1. Tysk
 2. Italiensk
 3. Islandsk
 4. Nederlandsk
 5. Finsk

DETTE SKJER

1.DES TEATER LIKSOM SPILLER MICETRO

TEATER LILLESALEN

2.DES SAIH-VISNING: SHE'S A BOY I KNEW
JAZZ-JAM

FILM LILLESALEN

KONSERT BOKCAFÉEN

3.DES GORGOL BORDELLO VORSPIEL
KLUBB KADANZA: IVAN MAZUZE GROUP

FEST BOKCAFÉEN

KONSERT KLUBBSCENEN

4.DES KLUBB CESAR I BOKCAFÉEN

KLUBB BOKCAFÉEN

6.DES MANDAGSIMPRO WORKSHOP

TEATER TEATERSCENEN

7.DES 32 KORTFILMER OM GLENN GOULD
THRASHFEST 2010
TIRSDAGSQUIZ

FILM LILLESALEN

KONSERT BETONG

QUIZ BIBLIOTEKET

8.DES TEATER LIKSOM SPILLER MICETRO

TEATER LILLESALEN

9.DES BERLIN: EN STORBYSYMFONI
JAZZ-JAM

FILM LILLESALEN

KONSERT BOKCAFÉEN

11.DES HARRYS GYM + HIAWATA!
KLUBB CESAR I BOKCAFÉEN

KONSERT BETONG

KLUBB BOKCAFÉEN

13.DES MANDAGSIMPRO WORKSHOP

TEATER TEATERSCENEN

14.DES TERKEL I KNIPE
TIRSDAGSQUIZ

FILM LILLESALEN

QUIZ BIBLIOTEKET

15.DES TEATER LIKSOM SPILLER MICETRO

TEATER LILLESALEN

16.DES A NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

FILM LILLESALEN

GOD JUL!



DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

www.studenterfundet.no



kulturredaktør: **Anders R.Christensen**
a.r.christensen@universitas.no 905 36 659

featureredaktør: **Nordis Tennes**
nordis.tennes@universitas.no 922 21 231

KULTUR

Nå kan du ta eksamen i Bob Dylan

STUDIER: Fra 24. januar neste år kan du fordype deg i pensumlitteratur om ikonet Bob Dylan. Bob Dylan blir nemlig et universitetsstudium ved Universitetet i Oslo.

– Det blir åpent både for frelste Dylan-tilhengere og for alle andre som vil vite mer om Bob Dylans påvirkning på kulturen, sier fagansvarlig ved idéhistorie Reidar Aasgaard til Uniforum.

Dylanstudier har lenge vært vanlig i USA, et land som har flere såkalte dylanologer.

Studieemnet i Bob Dylan vil gi bachelor- og masterstudentar ti studiepoeng. I tillegg vil de tilegne seg solid kunnskap om Dylans musikk, tekster og inspirasjonskilder. Også filmer om Dylan står på pensumlisten.



Blir fag: Bob Dylan.

ILLUSTRASJON: JULIUS VIDARSSÖNN LANGHÖFF



Ønskelisten

Dette er gavene DNS-formand og nissefar Karl Kristian Rådahl Kirchhoff bør gi studentene til jul.



ØNSKELISTE

tekst: **Maren Ørstavik**, journalist i Universitas

Det har vært et langt år på Det Norske Studentersamfund (DNS). Det skyhøye underskuddet i driftsselskapet Chateau Neuf Servering (CNS) i 2009, ga litt å tygge på for årets styre og avtroppende formand Kristin Wolmer. Etter novembers omdiskuterte styrevalg er dette noe av det vi kan ønske oss fra 2011s nye formand Karl Kristian Rådahl Kirchhoff:

1. **Sterkere foreninger.** En av de få sakene det er enighet om på hele huset – foreningene er Studentersamfundets sjel. I SiO ble det i 2008 registrert 48 nye foreninger, 51 i 2009, og hittil i 2010, 33. Tallene fra 2008 og 2009 er preget av en del gamle, uregistrerte

foreninger som hadde brukt lang tid på å melde seg, mens tallet for 2010 stort sett består av kliss nye foreninger. Trenden er altså god blant studentene allerede, og om Kirchhoff holder det han lover, vil mer penger og bedre ordninger for svake foreninger styrke tilbudet på DNS. Aktive medlemmer med aktiviteter på huset setter DNS på kartet og styrer Chateau Neuf mot det studenthuset det skal være.

2. **Triveligere fysiske omgivelser.** Det er lett å like kirchhoffråds forslag om en mer innbydende foajé på Chateau Neuf. Tenk myke sofaer, bøker, aviser, radio, og kanskje til og med en lampe eller fem – å tilbringe tid på Chateau Neuf kan bli trivelig for den gjengse student, selv uten flere semestre med foreningsaktivitet bak seg. Wolmer sa til Universitas forrige uke at planene verken krevde store ressurser eller mye penger. Man kan jo lure

– hvis det ikke krever noe særlig, hvorfor har det ikke blitt gjort før?

3. **Større og bedre debatter.** Ikke siden valgdebatten med Jonas Gahr Støre i fjor har Kulturutvalget arrangert noe som har fylt Storsalen. Hva som har hindret de-

battaktiviteten i år er meg en gåte, men Kirchhoff lover merkbart større og bedre arrangementer allerede til våren, og vi krysser fingrene. For øvrig kan også smalere og mer fagorienterte temaer (som ikke er innføringsforedrag for folk som egentlig studerer noe annet) integrere debattlivet på DNS med studentenes daglige omgang med studier – noe som igjen bygger opp under kandidatstyrets slagord for DNS: «Ditt andre hjem».

Dette var det morsomme, som kandidatstyret også har fremmet selv. De harde pakkene, om du vil. Men så var det de obligatoriske myke.

4. **Få økonomien på stell.** At det økonomiske rotet kun er et likviditetsproblem og at driften er sunn, kan man mene aldri så mye (Wolmer til Universitas i mai). Men det hjelper ikke stort når driftsselskapet CNS står på randen av kon-

«La oss ønske oss en budsjettering som gjør at vi slipper å frykte at Chateau Neuf skal bli til Lidl Stormarked hver gang det kommer en regning.»

kurs på grunn av store utstyrsinnkjøp og manglende utleieinntekter, og må låne 1,25 millioner kroner fra SiO og stiftelsen Chateau Neuf. La oss ønske oss en budsjettering som gir mer stabil økonomi, og gjør at vi slipper å frykte at huset skal bli til Lidl Stormarked hver gang det kommer en regning til CNS.

5. **Kommunikasjon, kommunikasjon, kommunikasjon.** «Det ville vært katastrofalt for huset om lånet ikke blir innvilget», sa Wolmer til Universitas 12. mai i år om lånet fra SiO. «Greit oppsummert er vi ikke avhengig av å få dette lånet» sa daglig leder i CNS, Kalle

Fostervold, to uker etter. Ikke bare snubler de i hverandre, men skaper et pinlig bilde av kommunikasjonen innad på huset. Utad har den såkalte informasjonsflyten forøvrig også forbedringspotensiale. Studentersamfunnet i Bergen twitrer live fra debatter, og Samfundet i Trondheim legger ut ukentlige, månedlige og halvårslige spillelister på Spotify. Kudos til kommunikasjonsgruppa på DNS som prøvde å livestream generalforsamlingen i november, men ingen vil se på når de ikke vet om det. Veien er ennå lang.

I 2013 er det 200 år siden Det Norske Studentersamfund ble stiftet. Klarer Karl Kristian Rådahl Kirchhoff å holde den lille blesten rundt kandidatstyret ved like, og får med seg hvertfall noen av ønskene våre i styresekken, kan vi gå mot et jubileumsår og et studentersamfund som ikke er mest kjent for økonomisk rot og uengasjerte medlemmer? Et enhetlig, trivelig og inkluderende studentersamfund – det hadde vært noe å finne under treet. God jul.

marenor@universitas.no

NASJONAL JAZZSCENE

ONS. 01.12. KL 20(19) KR 170/120

FRISTIL

3 X SOLO:
XAVIER CHARLES
NILS ØKLAND
KARIN HELLOVIST

TOR. 02.12. KL 20 (19) KR 170/120

FRØDE GJERSTAD
WILLIAM PARKER
HAMID DRAKE

FRE. 03.12. KL 21(19) KR 220/170

BODIL NISKA
Jazz:Talk fra kl 19:30:
"Store norske saksofonister" med Oslo Jazz Circle

LØR. 04.12. KL 21(20) KR 180/130

BUGGE PRESENTERER:
NIK BARTSCH/
INGRID LUKAS/
ELINA DUNI (CH)

KONSERTER FREMOVER:

07.12 Jono El Grande - Releaseparty!
(Arr: Jono El Grande)

09.12 Bushmans Revenge + Cortex - dobbelt plateslipp

10.12 Marilyn Mazur Celestial Circle
Jazz:Talk klokken 19.30

11.12 Vokando (arr: Vokando)

17.12 St Morritz (arr: Sony Music)

18.12 Jul på svenska
(arr: GoldStar Music)

SMÅKEBITER FRA VÅRPROGRAMMET:

TORS DAG 27. JANUAR
SESONGÅPNING:
OLA KVERNBERGS
LIARBIRD

FREDAG 28. JANUAR
KURT ELLING OG
KLÜVERS BIG BAND

MÅNEDENS ARTIST I FEBRUAR
JON BALKE

10.-12. FEBRUAR:
EUROPEAN JAZZ NIGHTS:
DET BESTE FRA EUROPAS
JAZZSCENE

LØRDAG 5. MARS
MATHIAS EICK

LØRDAG 20. MARS
NIELS LAN DOKY
DANSKENES STORE PIANIST

KRISTIN ASBJØRNSEN ENS.,
TERJE ISUNGSET, STEINAR
RAKNES, ULF WAKENIUS,
BEADY BELLE

Bill. i forsalg via Billettservice
tlf. 815 33 133 (Posten/7Eleven/Narvesen)

VICTORIA, KARL JOHANS GATE 35
www.nasjonaljazzscene.no

Annonser i UNIVERSITAS

Avisen har et opplag på 17 000 og distribueres rundt på alle læresteder tilknyttet SiO, det vil si Universitetet i Oslo, Idrettshøgskolen, Musikkhøgskolen, Kunsthøgskolen, Menighetsfakultetet, Arkitektshøgskolen, Veterinærhøgskolen og Handelshøgskolen BI.

For priser og mer info, se
[http:// universitas.no/annonser/](http://universitas.no/annonser/)

Kontakt vår annonseansvarlige
Geir Dorp på telefon 22 85 32 69,
mobil 916 64 496, eller
e-post geir.dorp@universitas.no



Vil du være med å redde verden?

Røde Kors søker etter en eller flere studentpraktikanter til vår seksjon for næringsliv og samfunnsansvar. Oppholdet vil starte medio januar 2011, og ha en varighet på inntil seks måneder. Ordningen kan kombineres med studier.

For mer informasjon se:
www.redcross.no/bedrift

Kortfattet søknad vedlagt CV sendes til
bedrift@redcross.no innen 10. desember 2010.

 **Røde Kors**

MIN STUDIETID

Tekst: Melike Leblebicioglu
Foto: Ketil Blom



■ **HVEM:** Erling Dokk Holm

■ **STUDERTE:** Statsvitenskap og historie ved Universitetet i Oslo

■ **NÅR:** 1985–1992

■ **AKTUELL MED:** Ph.d.-avhandlingen *Coffee and the City*

Jaget av rektor

Førsteamanuensis Erling Dokk Holm underviser i samfunn, marked og design på Markedshøgskolen og jobber som forsker på Arkitektshøgskolen. Men det er skolen fra studietiden som ligger hans hjerte nærmest, nemlig Blindern.

– Hva slags student var du?

– Jeg var en veldig engasjert student, som jobbet mest i skipertak. Jeg var aktiv i Universitas og RadioNova. Og aktiv på puben, kanskje i litt for stor grad, forteller Holm.

Ifølge ham selv, gjorde eksamenssituasjonen det på den tiden enklere å komme unna med skipertak.

– Jeg var en skipertaksstudent, og det gikk helt fint. Men det var nok lettere å komme unna med det den gangen. I noen emner hadde vi eksamen kun én gang i året.

Holm oppholdt seg for det meste på Blindern i studietiden.

– Det som er så fint med Blindern, er at man kan gjøre alt der. Det er som et univers i seg selv. Man kan trene, lese, spise, sosialisere. Gjøre alle oppbyggelige og nedbyggelige ting, sistnevnte på puben.

Etter en stund i studentradioen, begynte Holm å jobbe i Universitas. Fra tiden der er det spesielt én episode han husker veldig godt.

– Da jeg jobbet som journalist i Universitas, skulle jeg intervju universitetsdirektøren vedrørende uroen som på den tiden tok plass på universitetet. Han sa til meg at hvis du slår av båndopptakeren så skal jeg fortelle deg hvordan det egentlig henger sammen.

Men Holm bestemte seg for å skrive det han sa likevel.

– Etter at saken hadde kommet på trykk løp rektoren og direktøren rundt og lette etter meg på Blindern. Jeg hadde eksamen på SV, men jeg hørte at de skrek navnet mitt inn i salen der jeg hadde eksamen. Heldigvis ble de

stoppet av eksamensvaktene.

– Var det noe spesielt du gjorde i studietiden som gjorde et stort inntrykk?

– Vi hadde en fantastisk studietur til Armenia, Aserbajdsjan og Georgia i 1988, og det var jo før muren falt. Det var helt fantastisk å komme til steder hvor det knapt hadde vært noen andre mennesker. Verden før 1989 var en annen verden. Det var ingen som dro til disse områdene, og jeg hadde aldri møtt noen som hadde vært der. Da jeg kom tilbake og snakket om det var det som om jeg hadde vært på månen, forteller Holm.

– Hvis du skulle valgt studieretning om igjen, ville du valgt det samme da?

– Er fornøyd med det jeg studerte, men kunne studert idéhistorie, sosiologi eller antropologi også. Eller biologi for den saks skyld.

Ifølge Holm er selve utdanningen én ting, men etter denne starter det virkelige livet.

– Jeg trodde at jeg skulle bli arbeidsløs etter at jeg var ferdig på Blindern. Jeg var ikke så engasjert i fremtiden da jeg studerte, men det er nok en bra ting.

Holms beste generelle minne fra studietiden er SV-kantina, og alle samtalen som foregikk der. Men det var en annen ting som gjorde så sterkt inntrykk at det fortsatt er en stor del av den han er i dag.

– Jeg er veldig glad i den type arkitektur som er på Blindern. Det var disse byggene som fenget min interesse for arkitektur. Det er presis og fin arkitektur som både har et høyt volum og et beskjedent ytre. Det er rytmisk og vakkert, modernisme på sitt beste.

– Hva tenker du om Universitetsbiblioteket da?

– Jeg har et ambivalent forhold til det. Blindern er et hellig sted, som ikke bør forandres, tenker jeg. Men det er jo et håpløst syn.

melikel@universitas.no

Hjemmelaget jul

Er du en av dem som verken har råd eller lyst til å kjøpe masseproduserte julegaver? Følg trenden og lag noe selv.

JULEVERKSTED

tekst: Melike Leblebicioglu

foto: Tonje Thielsen

Julegaveshopping innebærer ofte lange køer, frekke mennesker og generelt dårlig stemning. Sist du lagde julegaver selv var kanskje i barnehagen, men trenden tilsier at det nå har blitt populært for voksne også.

– Å lage hjemmelagde julegaver er ikke bare en tendens, men det har faktisk blitt en utbredt trend, ifølge trendforsker Michelle Orme. Trenden har vokst kraftig de siste årene, og er mest utbredt blant dem som er ressurssterke, forteller hun videre.

Som student har man sjelden et stort julegavebudsjett, og tiden før jul er preget av eksamensstress. Kristin Jellestad studerer samfunnsgeografi på Universitetet i Oslo (UiO), og hun liker å lage julegaver for å kunne gi sine nærmeste noe med et personlig preg, men ser også på det som en fin avkobling i eksamenstiden.

– Jeg har barndomsminner om at jeg maste på søsteren min om at vi skulle begynne å lage gaver allerede i september, nå begynner jeg ikke så tidlig, men jeg liker å ha gavene litt i bakhodet hele tiden, sier hun.



Her er noen av Jellestads julegavetips.

Hjemmelaget: Mange kan sette pris på hjemmelagde gaver i et hav av andre ubrukelige ting som ligger under juletreet.



✂ T-skjorte med personlig trykk

Dette er noe som er enkelt å lage, og den kan passe til alle fra venninner til bestefar.

– Er du litt observant på hva de rundt deg er interesserte i, kan du fort finne noe som gjør seg på en t-skjorte, sier Jellestad.

T-skjorter kan kjøpes fra 60 kr på H&M, og tekstilmaling koster rundt 70 kr på hobbybutikker som for eksempel Panduro. Men malingen holder til mange t-skjorter.

- Du trenger
- t-skjorte
 - tekstilmaling
 - liten saks
 - tykt papir
 - teip
 - avis
 - svamp

Slik gjør du:

- Klipp ut sjablonger i papiret (bokstaver, figurer, etc.).
- Fest sjablongen(e) lett på t-skjorten med teip.
- Dypp svampen i malingen og trykk lett så sjablongene fylles.
- La det tørke.
- Ta av sjablongen(e).

✂ Biscotti

Biscotti er en italiensk mandelkake, og med oppskriften nedenfor kan du fylle fire glass. Det er enkelt å doble eller triple den og masseprodusere.

- Du trenger
- 150 g grovhakkede mandler
 - 1 ss revet appelsinskall
 - 100 gram smør
 - 1,5 dl sukker
 - 2 ts vaniljesukker
 - 1 egg
 - 3,5 dl hvetemel
 - 1 ts bakepulver
 - bånd, hyssing i farger og glasskrukke

Slik gjør du:

- Rør smør, sukker og vaniljesukker. Tilsett egget og rør om. Vend i mandler og appelsinskall. Bland hvetemel og bakepulver og arbeid dette inn i deigen.
- Del deigen i fire like store biter og trill ut lange, smale lengder. Trykk dem litt flate. Stek midt i ovnen i 200 grader i ca. 15 minutter, og avkjøl litt på platen.
- Skjær lengdene på skrå til små kaker og legg dem med snittflaten opp. Sett dem tilbake i ovnen, hvor temperaturen er senket til 50 grader, og vent i ca. 45 minutter til de er helt tørre og sprø.

✂ Knappeøredobber

Smykker er en klassisk julegave, og Jellestad lager øredobber av knapper. Knappene kan kjøpes i sybutikker, og ørestiften til øredobben finnes i hobbybutikker. Et tips kan også være å kjøpe brett med øredobber, som finnes til en billig penge i mange butikker og bare fjerne pynten.

- Du trenger
- to knapper
 - tykt papir
 - superlim
 - ørestift

Slik gjør du:

- Lim knappen på ørestiften med superlim og la det tørke.
- Klipp ut et rektangel i papiret og fest øredobbene i det.
- Det går også an å gjøre noe mer ut av papiret, pynte det med skrift eller lime på et tynnere og finere papir på det tykke papiret.

✂ Det lille ekstra

Har du kjøpt gaver i butikken allerede, men ønsker å gi dem et personlig preg? Da kan det være en idé å gjøre noe ut av innpakningen og kortet.

Jellestad scanner gamle bilder eller kort hun har kjøpt, og printer ut flere ark så hun kan klippe ut bildene og bruke de til kort. Fine svart-hvite bilder gjør seg godt på rød eller svart bakgrunn, og Jellestad pynter personene på bildene med nisseluer og lager snakkebobler.

Når det gjelder innpakning, liker Jellestad å bruke gråpapir.

– Det er billig, og jeg syns det gjør seg bedre enn de papirene med alt julemønsteret, sier hun.

Hun pynter gjerne gråpapiret, og knytter det med fine bånd.

– Cellofan gjør seg også, spesielt hvis man skal pakke inn flere små ting, sier hun.

Gråpapiret kan pyntes med stempel, for eksempel er røde tusjstempler med hjerter både lett å få tak i og billig, ifølge Jellestad.

Sammenslåingen på Seilduken markert med kongelig sus

SAMMENSLÅING: Fredag 26. november ble den offisielle åpningen av Kunsthøgskolen i Oslo markert med selveste H.M. Dronningen og statsråd Tora Aasland i spissen. Rundt 200 inviterte gjester fikk innsikt i både historie, byggeprosess og KHiO-studentenes mange talenter.

Arbeidet for samlokaliseringen av KHiO har pågått siden skolen ble en samlet institusjon i 1996 ved sam-

menslåing av Statens håndverks- og kunstindustriskole, Statens Kunstkademi, Statens balletthøgskole, Statens teaterhøgskole og Statens operahøgskole. Det var en tilsynelatende lett og høytidelig rektor Cecilie Broch Knudsen, som endelig kunne slå fast at Norge i den ombygde Seilduksfabrikken ved Akerselva i Oslo har fått et av Nord-Europas største anlegg for visuell kunst, de-

sign og scenekunst. Studenter og ansatte får boltre seg på 40 000 kvadratmeter med historisk sus.

Prislappen for den samlokaliserte kunsthøgskolen er vel 800 millioner kroner, hvorav 80 millioner kroner er brukt til å utstyre verkstedene og 22 millioner kroner til møbler, ifølge NTB.



Kastet glans: H.M. Dronningen.

FOTO: Tonje Thilesen.



Bekymret for framtida: – Hvis vi ikke gjør noe med organiseringen av teatrene, vil norsk teaterkunst snart ligge langt etter resten av Europa, mener studentene ved Teaterhøgskolens påbyggingsstudium i skuespillerfag.

Vil ha teaterrevolusjon

Avgangsklassen ved Teaterhøgskolen er bekymret for framtida til norsk teaterkunst. Nå langer de ut mot teatrene de snart skal sende jobbsøknader til.

TEATER

tekst: Eir Torvik

foto: Brian Cliff Olguin

– Som arbeidssøkende er vi ut-satt, men jeg tror det er positivt at dette kommer fra oss, fordi vi står på utsiden og ser strukturene tydelig. Vi presenterer ingen fiks ferdig løsning, men ønsker en konstruktiv debatt. Mye sies over et par pils, men det ties i hjel offentlig fordi strukturene er så satt, sier Espen Klouman Høiner.

Derfor bestemte avgangsklassen på Teaterhøgskolen seg for å gå samlet ut mot det den kaller «en kunstfiendtlig struktur» ved institusjonsteatrene i et debattinnlegg i *Aftenposten* tidligere i

høst. Reaksjonene har ikke latt vente på seg.

– Skolen og flere av de største teatersjefene har vært støttende, mens Skuespillerforbundet har hengt seg opp i at vi foreslår åremålsstillinger framfor faste ansettelser. Det blir for enkelt å redusere problemstillingen til dette, og vi håper forbundet vil ta inn over seg omfanget av debatten i stedet for å bare snakke om ansettelsesforhold. Teater-Norge har flinke folk, nå må vi finne måter å organisere oss på for å lage nytt og spennende teater, sier Jo Adrian Haavind.

Studentene misfornøyde

Ifølge studentene gjør institusjonsteatrene organisering teatertilbudet svakere og dyrere enn

det trenger å være.

– Teatersjefene har lite handlingsrom, noe som gjør at det sattes på kommersielle oppsetninger, mens risikoprojekter flyttes til mindre scener. Teatre som får masse statsstøtte burde bruke pengene til å satse alternativt, sier Eldar Skar.

Studentene foreslår at teatrene i større grad fungerer som scener for grupper som har samlet seg under en felles kunstnerisk ide, og nevner Torshovteatret som et eksempel. Her har tre skuespillere fått kontrakt på å drive komilaboratorium i en fireårsperiode. Deretter vil teatret ledes av et annet skuespillerensemble etter søknad.

– Slik går mer av pengene direkte til kunstverket og de som

skaper det. Skuespillerne er skapende, i stedet for, slik mange fast ansatte opplever, å se navnet sitt satt opp på en tilfeldig rolleliste i et stykke man ikke er så motivert for, sier Ingvild Holthe Bygdnes.

Kunst + trygghet = sant?

Studentene søker jobber i disse dager, og tror ikke at noen av dem selv ville takket nei til fast ansettelse.

– Det er så mye usikkerhet i bransjen. Utfordringen er å ivareta både arbeidsrettigheter og kunstnerisk utvikling. Målet må være å lage best og mest mulig teater både for publikum og for skuespillerne selv, sier Ine Marie Wilmann.

Klassen har snakket om temaet i over ett år, og jobbet særlig mye med det da den satte opp *Misanthropen* tidligere i høst. Stykket handler om en mann som er svært

Teaterdebatten

- Institusjonsteatrene får store summer i direkte statsstøtte.
- De er forpliktet overfor Skuespillerforbundet til å ha et visst antall faste og midlertidige ansatte.
- Samtlige elleve studenter ved Teaterhøgskolens påbyggingsstudium i skuespillerfag er kritiske til denne strukturen og uttrykte dette i et debattinnlegg i *Aftenposten*.
- Studentene ber kulturministeren ta grep.

kritisk til mye av det som skjer i samfunnet rundt ham, og ikke redd for å skrike ut om det.

– Vi tenkte: Hva ville misantropen ha sagt i dag? Og sa det, sier Wilmann.

eir.torvik@universitas.no

Oppretter internasjonal master i friluftsliv

FRILUFTSLIV: Transcultural European Outdoor Studies (TEOS) er navnet på et nytt toårig Masterprogram som studentene ved Norges Idrettshøgskole (NIH) kan ta i samarbeid med to andre europeiske universitet fra høsten 2011.

En gruppe studenter vil reise fra det ene universitetet til det andre for å møte og lære av de beste lærerne.

Rundt 20 studenter vil bli tatt opp

til studiet hvert år fra høsten 2011. Søkerne til studieplassene kan være fra hele verden, skriver NIH på sine nettsider.

Målet med masterprogrammet er å gi studentene kunnskap og kvalifikasjoner innen tradisjonene i de tre sentrale retninger innen filosofien for utendørspedagogikk – det norske friluftsliv, den engelske Outdoor Education og den tyske Erlebnispädagogik.



I vinden: Friluftsliv og studier.

DESIGN: Onsdag åpnet nærings- og handelsminister Trond Giske utstillingen *Norsk bildegn* ved AHO. I tillegg til å høre om merverdien norsk design skaper for næringslivet, fikk de mange fremmøtte en smakebit på motorkraften i en av verdens raskeste sportsbiler på utstillingen som vil vare til 8. desember.

– Gjennom slike arrangementer sørger dere ikke bare for at designerne får sin honnør, men også for at AHO inspirerer, skolerer og leverer nye talenter innenfor faget, skryter Giske, ifølge AHOs nettsider.



Entusiast: Martin Andresen deler gjerne ut ølforeningens hjemmebrygg til interesserte på DNS.



Proessen: Maltet males. Deretter blandes vann, og maltekstrakt i en gjæringsbøtte.

Bryggegebøllene

Kristianastudentenes Haandbryggerlaug følger ikke renhetsloven om ølbrygging fra 1516.

ØLBRYGGING

Tekst: Maren Ørstavik

Foto: Ketil Blom

– Prøv den her, sier Andreas Røise Myhrvold og gir Universitas' utsendte det han kaller et belgisk hveteøl i en umerket flaske. Ølet inneholder koriander og appelsinskall, strengt forbudte ingredienser om de skulle fulgt den gamle tyske ølbryggerloven fra 1516. Der er malt og humle og vann eneste tillatte ingredienser.

– Det er mange som forholder seg til den ennå, og det står ofte på flasken, forteller Martin Andresen, ølsjel og medgrunnlegger.

– Men man kan lage uendelig mye variasjon med øl, sier han og peker på en diger dunk med juleøl. Den inneholder anis, kanel, pomeransskall og annet kryddersnadder.

Misfornøyde med norsk øl

Kristianiastudentenes Haandbryggerlag har røtter tilbake til

november 2009. Da foregikk det på kjøkkenet hjemme hos foreldrene til medlemmene i gruppa, med mye prøving og feiling. Men interessen for øl, godt øl, gjorde at studentjengen fortsatte med eksperimenteringen, og for to måneder siden fikk den egne lokaler i Det Norske Studentersamfund. Med sine rundt ti aktive medlemmer er de i dag er de det eneste registrerte hjemmebryggerlauget i Oslo.

Men det er også misnøye med det norske ølmarkedet som skaper engasjement i foreningen.

– Utrolig mye av ølet på det norske markedet er pils, og smaker helt likt. Folk burde virkelig drikke mindre pils, sier Andreas Røise Myhrvold. Han er masterstudent ved UiO, og bruker mye av fritiden sin på øl.

Bryggepåbud

Ifølge Gulatingsloven fra før år 1000, var det i flere hundre år påbudt å lage julebrygg. Opprinnelig var det en hedensk tradisjon hvor folk pålagt å møte til drikkelag for å hedre gudene. Men da kong Olav Trygvason fikk det for seg at

han skulle kristne Norge på slutten av 900-tallet, ble det gjort en ørliten lovendring som krevde at ølet ble brygget til ære for Jesus og Maria. Gikk det tre år uten at bonden hadde brygget øl etter forskriftene, kunne gård og grunn bli tatt fra ham, og med mindre han skriftet og bekjente kristendommen, vanket landsforvisning. I dag er det heldigvis ikke riktig så ille, men etter at forbudstiden og avholdsbevegelsen på 1900-tallet

gjorde sitt, har bryggerkunsten har vært nærmest glemt i de norske hjem. Nå har trenden snudd.

– De siste ti årene har vi sett en økning i antallet mikrobryggerier i Norge. Siden det har det også kommet flere nye og spennende ølsorter til, sier Andresen og trekker frem Nøgne Ø som et kron-eksempel.

Han sammenligner gjerne interessen med vinentusiasme.

– Men det er mer spennende med øl enn med vin fordi det er så mye mer smaksvariasjon i øl, mener han.

– Dessuten kan du brygge øl hjemme som faktisk blir godt!

marenor@universitas.no

Kristianiastudentenes Haandbryggerlaugs meget generelle oppskrift på øl

(som du kan lage hjemme!)

Til 20 liter øl trenger du:

- En stor kjele.
- En gjæringsbøtte (ca. 130 kr på Europris, eller på Bryggeland i Sannergata).
- Maltekstrakt, humle og ølgjær (fås også på Bryggeland).
- Sukker.

Slik gjør du:

1. Kok opp ca. 20 liter vann og 4 kg maltekstrakt. Ha i 20 g humle. La koke i 45 min.
2. Ha i ytterligere 20 g humle. Kok i 15 min, og avkjøl til romtemperatur.
3. Hell over i en gjæringsbøtte. Tilsett en pose (ca. 10 g) ølgjær. (Du kan bruke vanlig tørrgjær, men lauset anbefaler det ikke.) La stå i 14 dager i romtemperatur.
4. Tapp over på flasker, tilsett en halv sukkerbit i hver. La stå 14 dager til.
5. Kjøl ned og drikk!

NB: Usterilisert sukker kan gi infisert øl. Lauget anbefaler at potensielle bryggere sjekker ut Norbrygg.no før de setter i gang.

Ønsker vaktfond

Studentene har sagt sitt om den omstridte vaktloven, nå ligger skjebnen i politikernes hender.

VAKTLOVEN

tekst: Anders Fjellberg

Et offentlig fond, der man kan søke om midler for opplæring av vakter, kan hindre at studentkulturen strupes av vaktloven som nå er til behandling hos Justisdepartementet. Det mener Norsk Studentorganisasjon (NSO) som nå har levert høringsvar.

– Nøyaktig hvordan fondet bør organiseres, har vi ikke helt klart for oss. Et offentlig fond er på dette tidspunktet bare idé om hvordan man kan unngå at studentarrangører skal lide økonomisk som følge av økte utgifter knyttet til vakthold, sier Anne Karine Ny-moen, leder av NSO.

– Skjæres over én kam

Også Det Norske Studentersamfund (DNS) har levert svar på høringsnotatet.

Formand i DNS, Kristin Wolmer, er er bekymret over at studentorganisasjonenes innsigelser ikke har blitt tatt til følge så langt i prosessen.

– Alle skjenkesteder blir skåret over én kam i forslaget til forskrift, og jeg synes det blir feil.

Wolmer mener det blir vist manglende forståelse for hva et studentsted egentlig er. DNS legger særlig vekt på at deres egen vaktgruppe med sosial forankring i studentmiljøet er vesentlig i forhold til både sikkerhet og internmiljø.

De mener at det vil være katastrofalt om DNS nå blir nødt til å kutte ned på antall vakter i egen vaktgruppe, eller i verste fall bytte ut gruppen med innleide vakter.

Håper på fritak

I Bergen er konsertscenen Hulen drevet av studenter på frivillig basis, og de håper det tette samarbeid med politiet vil gi unntak fra de nye forskriftene. I sitt høringsvar ber den departementet om å risikoa analysere sammen med lokalt politi og utesteder før forskriftene blir vedtatt. Leder for Hulen Solgunn Slåtto ber om at studentarrangører får unntak fra kravet om vekterpersonell, da både politiet og studentarrangører er fornøyd med dagens ordning.

anderfje@universitas.no

Vaktloven

- Skal sikre god kvalitet på vakt-tjenester og bedre offentlig kontroll av virksomheten.
- Kan føre til en stor økning i utgiftene til vakthold på flere studentsteder.
- Høringsfristen gikk ut 26. november, saken skal opp til behandling i Stortinget i løpet av 2010. Loven trer i kraft 1. januar 2011.

anmelderredaktør: Marie De Rosa
mtrosa@universitas.no 412 58 848

ANMELDELSER

En julebegravelse

Jazz møter kirkemusikk i denne jule-cd-en av Gunnar Halle og Espen Eriksen. På sitt beste skaper piano og trompet-duoen original og vakker julestemning. «Gjør døren høy, Gjør porten vid» er rett og slett jul i lydform. Men mange av sangene blir i overkant høytidelige og sakrale. Oppskriften er den samme: Flink trompetist og flink pianist spiller veeldig rolige og andektige versjoner av kjente og kjære julesanger. Det blir for mye høytidelig stemning og for lite juletefrest, omtrent som å sitte og vente hele julaften og aldri få åpnet gavene. Eller som å gå til kirken for å gå på julegudstjeneste, og ende opp i en begravelsesseremoni.

Versjonen av «Et barn er født i Betlehem» skaper en stemning som får en til å føle at både julenissen og Rudolf har dødd og aldri vil komme tilbake. Låtene lever generelt litt for godt opp til tittelen – de



JULEPLATE

Meditations On Christmas

Av: **Gunnar Halle og Espen Eriksen**

Plateselskap: **Grappa/Musikkoperatørene**

blir i overkant melankolske og mediterende. Det eneste unntaket er den småfunky og originale åpningen av «Folketrelser til oss kom». Her spiller piano og trompet *nesten* opp til dans.

Tittelen *Meditations On Christmas* roper ikke akkurat løp og kjøp. Og det er kanskje like greit. For visst gir cd-en julestemning, men det er en julestemning med en trist bismak. Skal du unne deg én vakker og rolig jule-cd i år, garantert fri for glad-kristen vokal, bør du heller kjøpe Bugge Wesseltfts klassiske *It's Snowing on My Piano*.

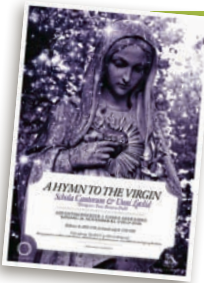
Heidi Bade

heidibba@universitas.no

Til å bli kristen av

Det er første søndag i advent, snøen har lavet ned hele dagen og dekket alle spor når Schola Cantorum begynner å synge i Oslos eldste bygning. Stemmene kommer fra langt bak i kirken et sted, og gir gjenklang i den grå middelaldersteinen, før solistene synger en nydelig «Folketone fra Nordfjord». Resten av koret ramler inn i lange svarte kjoler og dresser med «Det hev ei rose sprunge», og det er ikke annet å gjøre enn å lukke øynene og nyte. Eventuelt se seg rundt og føle at man befinner seg i en Harry Potter-film. Vakkert er det uansett.

Schola Cantorum er et av landets beste kammerkor, tilknyttet Institutt for musikkvitenskap og Norges musikkhøgskole. I kveld står både folkeviser, julesanger og eldre kormusikk på programmet. Folkesanger Unni Løvliid fra Sogn og Fjordane bidrar som solist. Stemmen hennes er



JULEKONSERT

Adventskonsert – A hymn to the virgin

Av: **Schola Cantorum**

Når: **28. november i Gamle Aker kirke**

så god, så klokkeklar og rotnorsk at de andre solistene får store utfordringer med å leve opp til standarden.

Noen av sangene er mer eksperimentierende. Studentene puster høyt og gjør andre artige saker som ikke ble notert fordi det var så fint å høre på. På et punkt i programmet blir det likevel litt stillestående, litt uklart hvor musikken vil hen. Personlig synes undertegnede at flere norske julesanger hadde vært på sin plass; det er så kjekt å forstå hva koret synger, og det må gjentas at det er første søndag i advent. Men julestemningen sneik seg på uansett, den.

Eir Torvik

eir.torvik@universitas.no

Lytt til Oslos studentradio på FM 99.3 eller radionova.no

RADIO NOVA

Mandag:

0600: Democracy Skrova!
0700: Skrova Frokost
0900: Skrovanyhetene
0903: Skrova kultur
1000: Skrovanyhetene
1003: People Love Skrova
1100: Skrovanyhetene
1103: Skrova-lista
1200: Snakker ikke Skrova (r)
1900: Bra Skrova
2030: Skrova-lizta
2130: Get to Know Skrova
2200: Goodshit Skrova
2300: Skrova to the Ridiculus
0000: Sort kanal (Skrova)
0100: The O and Skrova Show

Tirsdag:

0600: Democracy Now!
0700: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Ry
1030: Grenseløst
1100: Studentnyhetene
1103: Du skulle ha vært der
1200: UD
1230: Rabarbra

Onsdag:

0600: Democracy Now!
0700: Frokost
0900: Studentnyhetene

Torsdag:

0903: Skumma kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Tekstbehandlingsprogrammet
1100: Studentnyhetene
1103: Radio Skrova Highlights
1200: Studentradiolista
1900: Kvegpels
2030: Countrybarn
2100: Spillmatic
2200: Funkiga Timmen
2300: Neu
0000: Støyfoten

0900:

Studentnyhetene
Skumma kultur
Studentnyhetene
Skrova Noir
Studentnyhetene
Skrova Noir fortsetter
Det Fiktive Selskab

Fredag:

0600: Democracy Now!
0700: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Opplysningen 99,3
1100: Studentnyhetene
1103: Nyhetsfredag

Søndag:

0800: Ry (r)
0830: Grenseløst (r)
0900: Det Fiktive Selskab (r)
1000: Snakker ikke norsk
1400: Ytring
1430: Strang ut
1500: Sorgenfri
1600: Poplogg



Årets juleøl

Flere medlemmer av panelet vil denne julen tilbringe mye tid foran peisen med en Bestefar i fanget.

Det kunne vært verre. Til tonene fra Jan Werners «Staffan var en stalledreng» helles den første flasken av omtrent 30 ølsorter i sju glass og forsvinner ned panelets ganer. Årets juleøltest er så smått i gang.

Klasse D (butikkøl)

Første kandidat gjør sterkt inntrykk. *Ladegaards Juleøl* får ikke bare klassens beste smaks karakter (5) for et fløyelsmykt, tropisk preg, men blir også fremstemt som testens peneste flaske. «Det ser ut som noe arbeiderbevegelsen ville drukket på jobb». *Hansa Julebrygg* anbefales likeså. Årets *Tuborg*, *Dahls* og *Ringnes* får alle helt middelmådig respons, men fremheves for sin evne til å kunne konsumeres i store mengder. Alle har en balansert aroma av krydder, mye kullsyre og passer godt til nøtter og fiken. Klassens klovn kommer nordfra, i form av den håpløse *Nordlands Juleøl*. «Dette er skapt for folk med mye selvforakt». «Smaker som vannet i bunnen av juletefoten». Terningkast 1.

Klasse F (poløl)

Det er først når panelet åpner den første flasken fra Vinmonopolets hyller at det oppstår genuin entusiasme. *Jacobsen Golden Naked Christmas Ale* (Carlsberg) får panelet til å mjaue av vellyst, og gis terningkast 5 for å være «fruktig, fyldig og kompleks». Den neste gir intet mindre inntrykk. Haandbryggeriets *Nissefar* er fantastisk rik på smak og fylde. Jord, lakris og sjokolade med

JULEØL

Juleøltest

Ved: **Universitas' juleølpanel**

Når: **26. november**

et preg av espresso fyller hver munnfull og får panelet til å glemme supermarkedets midelmådheter. Etter skuffelser som den gyselige *CB*, *Sørlandsøl* og *Dahls* stiger kveldens helt ut av mørket. Haandbryggeriets *Bestefar* er kveldens testvinner. Med sterke overtoner av ingefær, kaffe og sjokolade frelser den størsteparten av panelet, og ender opp med et terningkast 6.

Klasse A (alkoholfritt øl)

Ingen i panelet har planer om å kjøre hjem etter testen, så de tre alkoholfrie flaskene står urørt til siste time. Ingen er spesielt drikkbare. *Clausthaler* er «kjedelig, kjemisk og besk» mens *Munkholm Juleøl* smaker som «når du er liten og slikker metall om vinteren». Men det er *Aass Uten* som sitter øverst på den bedrøvelige tronen. «Jeg ville ikke servert dette til min verste fiende. «Julen er ødelagt!» Terningkastene rulles for de alkoholfrie, og lander et sted mellom 1 og 2.

Universitas' juleølpanel
Tonje Thilesen (foto)



Eir Torvik, journalist i Universitas

UKAS ANBEFALTE

Lopper under granbaret

Tante, oldefar, og din velmenende mor pønsker i disse dager ut hva slags ubrukkelig juggel som skal ligge under treet i skimrende papir med akkurat ditt navn på i år. I en tid da materialismen truer med å ta over sinnene våre og de bittesmå leilighetene våre, kan det være godt å få et avbrekk med litt god, gammeldags gjenbruk – for eksempel

på Folkeaksjonen oljefritt Lofoten sitt julemarked. Hvis du heller ikke liker forurensning og klimaendringer (noe du sannsynligvis ikke gjør dersom du liker lopper under granbaret) har du ingen unnskyldning for å ikke handle julegavene dine her. Fjorårets ubrukelige juggel kan leveres inn til videresalg 1. og 2. desember mellom klokka 15 og 19.



Bendik Løve, journalist i Universitas

UKAS ADVARSEL

Grøttest for quislinger

Grøt er godt, og grøttester hører årstida til. For min del må rumpevrikkene i OSI Dans gjerne tulle i seg grøt til det renner nedover kjakene deres og magene må sprettes for å få plass til mer. Men de unge i OSI Dans har misforstått konseptet: Nissefar bor på låven, ikke i kjelleren på Helga Engs hus. Den slags korrumpert av den stolte, norske

midtvintersblotskulturen er grovt hel- ligbrøde. Også det faktum at de ønsker å blande sydlandsk paringsdans med rotnorske tradisjoner får sjela mi til å vri seg i indignert smerte. Vi lever i storm- fulle, globaliserte tider. Det er viktig at alle gode krefter jobber sammen for å hegne om vår stolte kultur. Så OSI Dans: quislinger! Måtte draugen ta dere!

Botanisk jul

Endelig kan du slutte å lure på om du skal melde deg inn i Botanisk hages Venner. Mekan til driftig gjeng skal man lete lenge etter. For den som trodde at det var Naturhistorisk museum som stod for museets omvisninger, plantedugnad, vårtreff, sensommerfest og julemarked i hagen må tro om igjen. Det er Botanisk hages Venner.

Jeg er vanligvis ikke engasjert nok til å komme opp med bærekraftige gaver som geiter i Sudan eller julekort laget av fotmalende kunstnere. Men omgitt av disse uselviske botanikkentusiastene, ganske uten økonomisk teft, ble selv mitt halvlunkne forbrukerhjerter varmet til kjernen. Å ikke få lov til å legge igjen 150 kroner i vanter som passer («De der kan ikke du ha. De er for ti til tolv år. Ikke til deg.»), fant jeg så søtt at jeg sporenstreks brukte resten av pengene



JULESHOPPING

Julemarked

Av: Botanisk hages Venner, Naturhistorisk museum

Når: 27. november

mine på billig hjemmelaget marmelade, norsk hvit geitost, og et par andre, litt mer passende vanter (til «stor jente» eller «liten dame»).

Det er nemlig ikke gitt at julemarked er koselig. Førjuls- festen på Rådhusplassen med skihoppsimulator, after-work- kavdeling (!) i glühweintelt og flash-nettsider, er kontinentalt og artig, men ikke akkurat hjemlig. Hvor er det blitt av kjærligheten? Nei, jeg vil ikke sende mitt julebudskap til et firesifret telefonnummer. Jeg vil mye heller ha en iskald søndag i Botanisk hage med skoldende het gløgg i en lekk pappkopp sammen med venner. Botanisk hages Venner.

Maren Ørstavik
marenor@universitas.no

Juleoppgulp

Julehefter er blitt noe av en tradisjon, på tross av at det egentlig ikke er annet enn tynne blekker til 50 kroner (!) med vilkårlige gamle, resirkulerte striper, samt av og til en påklistret julehistorie, utgitt i midten av november.

Særlig tydelig blir dette i Mads Eriksens M. Eriksens referansetunge nørdeorgier av noen striper var unektelig morsomme første gang de sto på trykk. Ikke likeså femte gang de trykkes. Ut over de tre (!) sidene med nyprodusert julemateriale, er det begrenset hvor mye julestemning man får av de samme gamle Star Wars- og Tekken-referansene. Dog er det langt verre med Charlotte Helgelands Singel og sugen som ikke engang var morsom i utgangpunktet; en ufyselig samling platte vittigheter og overfladisk livsvisdom om å være singel kvinne i 30-åra og bekymre seg for vekta.



JULEHEFTER

M, Singel og sugen og Kapteinens jul

Av: Diverse serietegnere

Forlag: Schibsted

Hva julestemning angår, er det definitivt Kapteinens jul

som går av med seieren. Ikke fordi stripene om Knoll og Totts revestreker i og for seg har noe med jula å gjøre, men fordi serien har en gammelmodighet og nostalgi over seg som passer godt i jula. Denne serien har vel aldri vært hysterisk morsom, men den er like humreverdig som den alltid har vært og det holder.

Det er imidlertid ikke nødvendig å bruke 50 kroner på noe av dette. Du har sikkert noen gamle tegneserier liggende på loftet som kan fungere like fint når nostalgien skal lokkes frem til jul.

Øyvind Bosnes Engen
o.b.Engen@universitas.no

KULTURKALENDER

onsdag 1. desember



Utstilling: Norsk bilde- design!

Den finnes, og mer enn du aner. Galleri AHO presenterer en rikholdig utstilling over den norske bilde- designhistorien fra 50-tallet frem til idag.

AHO, Maridalsveien 29, galleriet, kl. 08.00–17.45. Utstillingen varer fram til 8. desember.

De store debutantdagene: To kvelder på rad kan du høre de nye skjønnlitterære forfatterne av året lese fra bøkene sine. Variasjonen er stor, og det blir opplesninger fra noveller, lyrikk og romaner. Hva preger forfatterne av fremtiden? Arrangementet vil også finne sted torsdag 2. desember. Litteraturhuset, Wergelandsvn. 29, kl. 19.00.

torsdag 2. desember



Oslo Comics Expo: Det multimediale seriepanelet «Seriemord» – som består av sylskarpe journalister og tegneserieskapere med sterke meninger om seriemediet – er tilbake. Denne gangen vil de diskutere manga, fagtemaer i tegneserieform, sjokkerende sensur og selvsagt juleheftene. Mono, Pløens gt. 4, kl. 19.00.

Oslo Fotomaratton: I august fant det sted et fotomaratton i Oslos gater, hvor deltakerne i løpet av tolv timer forflyttet seg rundt store deler av byen utstyrt med et kamera. Til slutt leverte de fra seg sine tolv antatt beste bilder. Disse stilles nå ut. Artig! Galleri KHK, Hørslebsgt. 14, kl. 18.00. Utstillingen varer frem til 5. desember.

SAIH-visning: I samarbeid med Cinema Neuf viser SAIH filmen She's a Boy I Knew fra 2007 av regissør Gwen Hawoth. Filmen er en dokumentar som viser Haworths kjønnskifte fra mann til kvinne, og historien fortelles delvis gjennom hennes familie, bestevenn og kone. SAIH vil holde en kort innleder. Chateau Neuf, Lillesalen, kl. 19.30.

fredag 3. desember



Lunsj med kultur: Marcus Paus, som er en av de mest bestilte og fremførte norske komponister i sin generasjon, gjester Blindern. Han vil framføre «Sonate for cello og klaver», som er en nyskrevet og klangfull cellosonate. Georg Sverdupps hus (UB), vestibylen, kl. 12.15–12.45.

Universitetsutstilling: Museum for universitets- og vitenskapshistorie viser minner fra UiOs 100-årsjubileum, blant annet foregjorte gratulasjonshilsener fra hele verden. Åpning ved UiO- rektor Ole Petter Ottersen. Blindern, Georg Sverdupps hus (UB), Galleri Sverdup, kl. 15.00.

Innovativ ledelse og kjønn: Denne frokosten tar opp betydningen av lederatferd for å fremme innovasjon på arbeidsplassen. Ledere påvirker

arbeidsmiljøet på ulike måter – noen er bedre til å skape trygghet enn andre. Hva er forskjellen på kvinnelige og mannlige ledere? Akersgt. 59 (R5), auditoriet, kl. 08.00–10.00.

Quiz-finale: Ikke gå glipp av årets siste quiz! Om det vil bys på premier er uvisst, men du har i hvert fall muligheten til å nyte en øl eller tre sammen med gode venner. Blindern, Helga Engs hus (UV), Kjelleren, kl. 17.00–02.00.

RadiOrakel vil ha deg! Er du interessert i å lære mer om journalistikk og hvordan lage god, nyskapende og feministisk radio? Kom på RadiOrakels journalistkurs. Kurset går over to dager: fredag 3. desember kl. 18.00–21.00 og søndag 5. desember kl. 12.00–17.00. Påmelding: redaktor@radiorakel.no. RadiOrakel, St. Olavs plass, kl. 18.00. Pris: 500 (inkluderer begge dagene).



Trashfest: Et heftig spekter av de største navnene innen trash metal tar turen til Chateau Neuf tirsdag 7. desember. Det bør du også gjøre.

Vorspiel! Før Gogol Bordello entrer scenen på Sentrum Scene, er det duket for Studentersamfundet-vorspiel med utelukkende bra musikk. Samt hyggelige bartendere. Chateau Neuf, BokCaféen, kl. 17.00.



Gogol Bordello: Polkadans, vodka og masse fantastisk energi! Musikken kan beskrives som intens, fengende, morsom, vill, sprelsk og original. Den er inspirert av balkanboogie, øst-europeisk folkemusikk, kabaret, polka og rock. Sentrum Scene, Arbeidersamfundets plass 1, kl. 20.00. Pris: 320 kr pluss billettavgift.

Klubb Kadanza: Ivan Mazuze Group er basert på den mosambikanske saksofonisten og komponisten Ivan Mazuze, og har et musikalske uttrykk som blander chopi- og muthimbarytmer samt stilartene marrabenta og maskanda med latin- og afrojazz. Det er duket for en aften utenom det vanlige. Chateau Neuf, Klubbscenen, kl. 21.00. Pris: 30/50 (student/ikke-student).

lørdag 4. desember



Notteknekkersuiten: Julestemningen er garantert når Universitetets symfoniorkester spiller Notteknekkersuite nr. 1 av Tsjajkovskij. Orkesteret vil også

spille stemningsfulle Passacaglia av Irgens-Jensen. Dirigent: Lars-Thomas Holm. Bragernes kirke, Kirkegt. 7, Drammen, kl. 15.00. Pris: 100/200 (student/ikke-student). (Spilles også mandag 6. desember i Fagerborg kirke, Rosenborggt. 3, Oslo. Kl. 19.30).

søndag 5. desember

Julemarked: Folkeaksjonen oljefritt Lofoten, Vesterålen og Senja inviterer til julemarked! Dette er en gylden sjanse til å finne årets julegaver på en miljøvennlig måte og samtidig støtte en viktig sak. Kontorene til Natur og Ungdom, Torggt. 34, kl. 12.00–16.00.

mandag 6. desember

Musikkakademiet – Trippeljubi- leum: Klaverseksjonen feirer tre 200 års-jubilanter: Frederic Chopin, Robert Schumann og Ole Bull. NMH, Levinsalen, kl. 19.00. Pris: 50/150 (student/ikke-student).

tirsdag 7. desember



Science Debate: Møt mannen som er i ferd med å gjøre genteknologi på mikroorganismer til allemannseie. Geningeniør Drew Endy kommer til Å Norge for å holde foredrag om syntetisk biologi – en skrekkblandet fryd. Blindern, Vilhelm Bjerknes' hus (RF), kl. 15.15–17.15. Mingling med lett servering fra kl. 14.30.

KlimaOppmøte 2010: Klimaendringene er her, de er uomtvistelige og menneskeskapte. Allerede påvirker de mange mennesker i hele verden. På KlimaOppmøte vil det settes lys på hvilke endringer som må gjennomføres dersom vi skal klare å holde oss under to graders oppvarming på jordkloden. Foredrag ved blant annet LO, WWF, Greenpeace og Miljøpartiet de grønne. Folkets Hus, Youngs gt. 11, kl. 10.00–19.30.

32 korte filmer om Glenn Gould: Denne filmen forteller om konsertpianisten Glenn Gould, og skildrer Goulds besatthet med det kanadiske isødet samt hans bestemte ønske om å leve en eremit-tilværelse. Filmen er fra 1993, og er regissert av Francois Gerard. Chateau Neuf, Lillesalen, kl. 19.00. Pris: 40/60 (medl./ikke-medl.).



Trashfest: Tre av de største navnene innen trash metal – Kreator, Death Angel og Exodus – gjester Chateau Neuf denne kvelden. Med seg på lasset har de up-and-coming Suicidal Angels. Musikalsk blir dette en kveld preget av knallhard og briljerende trash metal i blitzkrieg-tempo. Chateau Neuf, Betong, kl. 20.00. Pris: 325/375 (student/ikke-student).

Reality

Humanistisk Fakultet lanserte forrige uke sin nye realitätsatsning «Lesesalen – kampen for tilværelsen». I de kommende ukene skal 19 studenter kjempe om å bli den heldige vinneren av en lesesalplass. Deltakerne vil testes i ferdigheter som morgenfuglhet, albuespissing, kortdistanseløping og reservasjonsteknikker, før en vinner kåres i finalen: en lesesalplass-variant av stolleken.

Ad Notam ønsker de 19 deltakerne lykke til og gleder oss til å bli kjent med HF-utgaven av Paradise Hotel-Carl og Bartenderskolen-Vanita.

Kokain

En teologistudent tilsto forrige uke å ha organisert smuglingen av 6,25 kg kokain inn til Norge.

– Jeg erkjenner å ha organisert smuglingen, men det blir feil å si at dette var en organisert, kriminell gruppe, uttalte han i retten.

Ad Notam skulle gjerne likt å vite hvordan studentent betegner «en organisert gruppe som driver med noe kriminelt», om man ikke skal få kalle det «en organisert, kriminell gruppe», og vil for øvrig legge til at kokain som eksamensdop er sååå 2009.

Ritalin

I en Sentio-undersøkelse oppgir to prosent av studentene at de har tatt reseptbelagte eller illegale midler for å prestere bedre på eksamen. Spesielt den økte bruken av ADHD-medikamentet Ritalin bekymrer ekspertene.

Også Ad Notam ser problematikken i retalin-bruken: Av svært vanlige bivirkninger nevner Felleskatalogen blant annet hodepine, søvnløshet, nervøsitet, utslett, hoste og depresjon. Vi vil derfor oppfordre alle brukere av legemiddelet til å supplere med Paracet, sovepill, be-



Skitne penger: Rektor Vidar Haanes er på tynn is når han skal forklare at Menighetsfakultetet ikke er involvert i den mye omtalte smuglersaken fra Bolivia. FOTOMANIPULASJON: KETIL BLOM

Smuglerdop på MF

- Hvor kommer pengene fra?

– Vi får penger fra enkeltpersoner og faste givere. En del kommer inn på gavegiroer vi deler ut i et blad.
- Får dere mye penger fra gaver og donasjoner?

– Rundt fem millioner i året.
- Blir det foretatt en bakgrunnsjekk av giverne?

– Tjaa, nei. Vi vet jo for så vidt litt. Givertjenesten er en form for alumnivirksomhet hvor tidligere studenter og venner av MF gir gaver.
- Jaså, totalt ukritisk altså. Har det kommet noen store donasjoner i det siste?

– Ja, her for leden fikk vi inn 1,3 millioner.
- Interessant. Kom disse pengene fra «venner» i Bolivia?

– Nei, det gjorde de ikke. Det var testamenterte penger.
- I Johannes' åpenbaring heter det – og jeg siterer – «Den som seirer, vil jeg gi av den skjulte manna. Og jeg vil gi ham en hvit stein.» Referer skriften da til englestøv?

– Englestøv? Nei.
- Ikke vri deg unna nå, Haanes. Er det en link mellom dopforbruk og religiøs hengivenhet? Hank von Helvete er jo ganske nyreligiøs?

– Hahaha. I noen religioner er det jo det, for eksempel hvor man har en sjaman som går inn i transe ved å ruse seg.
- Foregår slik aktivitet på MF?

– Nei.
- Aftenposten skriver følgende om den nye smuglerligaen i byen: «Stort sett bor de på Oslo vest, er studenter, liker å feste sammen og har en høy partyfaktor.» Dette har jo påfallende likheter med et visst fakultet på Majorstuen?

– Jeg tror ikke det er vårt fakultet politiet refererer til her.
- Det er åpenbart at MF, gjennom den såkalte «givertjenesten», har nesen dypt inne i et berg av skitten smugler-kola. Vil du vurdere stillingen din etter disse avsløringene?

– Jeg var faktisk litt i tvil her om dagen. Vi ryddet i garderobeskapene og fant et digert samuraisverd. Da vurderte jeg om jeg skulle vurdere stillingen min. Vi har fremdeles ikke funnet eieren.

Simen Tallaksen
simen.tallaksen@universitas.no



HINT: Studenter doper seg for å gjøre det bedre på eksamen. Rebusen foreslår motiltak, som du kan sende til filip.roshauw@gmail.com.

FORRIGE UKES LØSNING VAR: Føkk off, Pro Sec! Det var det mange som hadde skjont – ja, det var mange som i sine besvarelser gikk langt i å antyde at det denne uken var deres tur til å vinne. Både Ole Radenbach og Geo-gjengen forsøkte seg på denne masetaktikken. Stian Skar og Christer Johansen valgte i stedet å smiske, og er dermed 2010s siste vinner! Gratulerer og god jul.

OB + LFP + 2 + [Map of Norway] + [Gears] + [Flag of India] - ([Stack of money] - kg / 1000) + [Bottle] + [Mug] - m + [Person in costume] + n + [Spoon] + [Woman in blue dress]

- Hva heter årets julekalendersatsing på TVNorge?
- Hvem har tittelrollen i nevnte julekalender?
- Hvor døde Sankta Lucia martyrdøden?
- Til hvem henviser forstavelsen «lusse-» i ordet «lussekatt»?
- Hvem skrev diktet «Adventslysene»?
- Hvilken ballett av Tsjajkovskij settes opp før jul hvert år på Den norske opera og ballett?
- Hva slags krydder utgjør en adventskalender når det kombineres med en appelsin?
- Hvem spilte programlederen i reality-parodien *Nissene på låven*?
- Hva heter Jostein Gaarders bok om en magisk adventskalender?
- Hva betyr *adventus redemptoris*?



Advent: Hvor godt kjenner du høytiden?

- Den unge Fleksnes
- Reidar Fredrik Frydenlund
- Siracusa på Sicilia
- Kristian Odegård
- Julemysteriet
- Frelserens ankomst
- Nelikk
- Kristian Odegård
- Julemysteriet
- Frelserens ankomst
- Inger Hagerup