

**Så mye har
heltidsstudenten
å rutte med:**

Nyhet, side 8 og 9



UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 65, utgave 25 | www.universitas.no | onsdag 28. september 2011



Utdanningsministeren:
**– En bachelor
holder til jobb**

Kultur, side 14 og 15

PLAGIATSAKEN PÅ HØGSKOLEN:

FOTO: SKJALG BØHMER VOLD



Ledelsen frikjenner seg selv

■ HiOA-ledelsen vil ikke granske påstandene om tyveri og plagiat av et forskningsprosjekt.

■ Den tyveribeskyldte rektoren skal selv oppnevne et utvalg for å undersøke «sakskomplekset».

Nyhet, side 6



Ble kastet ut for slurv med lik

Høgskolestudenter får ikke bruke disseksjonssalene. Universitetsstudenter får.

Nyhet, side 4 og 5



Nordnorsk «getto»

Vi besøkte studenthjemmet der alle 147 hybler er reservert nordlendinger.

Reportasje, side 20 og 21



Påmeldingsfrist
30. september

REKRUTTERINGS DAGEN 2011

FORSKNINGSPARKEN LILLESTRØM, KJELLER - 13. OKTOBER

Den 13. oktober ønsker flere virksomheter i Kunnskapsbyen Lillestrøm å presentere seg for avgangselever innen teknologiske og naturvitenskaplige.



Følg oss på [facebook.com/rekrutteringsdagen](https://www.facebook.com/rekrutteringsdagen)

Gratis buss tur/retur ditt studiested.
Mer informasjon og påmelding
www.kunnskapsbyen.no



KUNNSKAPSBYEN
LILLESTRØM

redaktør: **Simen Tallaksen**
simen.tallaksen@universitas.no 480 36 044

redaksjonsleder: **Nordis Tennes**
nordis.tennes@universitas.no 922 21 231

fotosjef: **Skjalg Bohmer Vold**

desksjef: **Jørgen Brynhildsvoll**

nettredaktør: **Gabriel Steinsbekk**

MENINGER

Studentkoden

Avisene sliter med å knekke «studentkoden», slik at de kan få flere studenter til å abonnere. Avisenes markedsavdelinger har imidlertid gjort en stor tabbe i sin analyse: Det finnes nemlig ingen studentkode.

For å illustrere dette kan man se nærmere på statistikk over hvem som studerer i Norge. Gjennomsnittsstudenten er en 28 år gammel kvinne som studerer noe innen samfunnsvitenskap, økonomi og administrasjon, historie eller filosofi på bachelornivå. Studenter som tar høyere utdanning varierer over et stort spenn i bakgrunn, interesser, og ikke minst alder: De eldste er mellom 81–85 år, ifølge Database for statistikk om høgre utdanning. Hvordan skal man da rette seg mot studenter som én lesergruppe?

Dagbladet forsøker med Freddag, et helgebilag så ungdommelig at det knapt leses av folk over konfirmasjonsalder. Aftenposten har Oslopuls, kulturdelen i Aftenutgaven som utover sin årlige hyllest av Øya-festivalen forteller deg hvor du bør drikke øl i helga og hvordan byens restauranter jobber for å komme med i Michelin-guiden. Dagens Næringsliv har DN talent, hvor leseren får møte fremtidige toppledere som studerer økonomi og juss, har A i alle fag og trener 20 timer i uka for å gå Birken. Sistnevnte har i det minste forstått at studenter ikke er en homogen gruppe, men satser i stedet på de unge podene til de som allerede er avisas kjernelesere.

Det er ikke gitt at en avis gjør seg mer attraktiv overfor studenter ved å satse på et ungdommelig språk og uttrykk, eller for den saks skyld saker som direkte omhandler studenter. Tvert imot kan det virke som om studentene foretrekker «tunge» nisjeaviser som satser på dybde og innhold med et høyt faglig nivå, altså den samme trenden som gjelder for resten av avis-Norge.

Kanskje bør avisenes markedsavdelinger innse at studenter er som folk flest – i det minste et ganske solid tverrsnitt av norske avislesere. Og norske avislesere har de siste årene vist at de foretrekker kvalitet fremfor hodeløst frieri og rekrutteringskampanjer.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Katrine Myra**
katrine.myra@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadresse: **Molkte Moes vei 33**

Postadresse: **Boks 89 Blindern, 0314 OSLO**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

Et politisk forslag er ikke nødvendigvis riktig, selv om saken

Politisk poserin

KOMMENTAR

Magnus Lysberg, journalist i Universitas



Politikken bruker symboler, men symboler utgjør ikke en politikk i seg selv. Eller sagt på en annen måte: handling er viktigere enn ord. Nå vet vi jo riktignok at tale også er handling; humanistene snakker om talehandlinger. Men noen taler er mer handlende enn andre. Og når politiske forslag fremmes bør virkningen – konsekvensen – være gjennomtenkt. Alt annet er lettvinnt politikk.

Det er altfor lett å mistenke politiske aktivister for å posere, kanskje spesielt når de kommer fra venstresiden. Miljøsak, internasjonal solidaritet, Palestina. Hvem har ikke tenkt, kanskje med et stikk av misunnelse, at disse aktivistene nyter den moralske overlegenheten, at de fryder seg over sin egen etiske renhet. Og hvem har ikke tenkt, når denne kritikken kommer, gjerne fra en klimaskeptiker eller israelvenn, at den er billig, og at den ikke holder vann.

En slik tvil spredte seg i meg da jeg som debattredaktør i denne avisa, på fredag ettermiddag i forrige uke, mottok et leserinnlegg fra SAIH – Studentenes og akademikernes internasjonale hjelpefond. Det var rettet mot rektor ved Universitetet i Oslo (UiO), og krevde at han skulle «si ifra». Rektor Ole Petter Ottersen må si i fra mot tilfeldige arrestasjoner i Zimbabwe, han må si i fra mot likvidasjoner i Colombia. Det er studenter som blir arrestert og likvidert, studenter ved universiteter som UiO samarbeider med.

SAIH foreslår at alle universiteter UiO samarbeider med må skrive «selvevalueringsrapporter

rundt forhold som ytrings- og forsamlingsfrihet på campus». Og at Universitetet må lage etiske retningslinjer for samarbeid med andre universiteter. Hva godt kommer av det? Hvordan skal selvevalueringsrapporter, forfattet bak et bortgjemt skrivebord i Harare, gi studenter i Zimbabwe ytringsfrihet? Hva skal Ottersen gjøre, når det åpenbare skjer, når rapporten lyver? Ingen-ting. Og da er vi tilbake ved begynnelsen.

Flere enn SAIH kan kritiseres for politisk posering. Eksempler er lett å oppdrive. For å få penger fra Forskningsrådet til å drive grunnforskning, må forskerne i sine søknader skrive om ting som «kjønnsperspektivet i forskningen». Resultatet er selvfølgelig at søkerne gjør gode miner til slett spill, de klipper inn utlysningsteksten i søknaden. Men hvorfor skal forskere være nødt til å

«Det er altfor lett å mistenke politiske aktivister for å posere, kanskje spesielt når de kommer fra venstresiden.»

forsikre Forskningsrådet om at «god forskning må ta hensyn til biologiske og sosiale forskjeller mellom kvinner og menn», slik rådet skriver? Jo, i søknadene ser vi fotsporene av lettvinnt politikk.

Også Velferdstinget i Oslo og Akershus har vært fristet av billige politiske poenger. I våres ble det vedtatt at Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus må lage etiske retningslinjer for alle sine virksomheter. Men hva slags etikk det skal være, har ikke tinget sagt noe om. Velferdstinget er et politisk organ, og overser at etikk raskt kan bli et substitutt for politikk.

Politikk er først og fremst prioriteringer. Om Universitetet skaffer seg en utenrikspolitikk bør Ottersen bruke ressursene der det gir resultater. Han må med andre ord ha noen virkemidler. Og virkemidler bør som kjent være midler som virker. Det gjør ikke etiske retningslinjer.

universitas@universitas.no

ØYEBLIKKET

foto: Sébastien Dahl



Attraktiv avis? Aftenposten prøver desperat å nedlegge studentlesere. Hvor mye er den egentlig verd når folk ikke vil ha den gratis en gang?

n er viktig.

lg



ILLUSTRASJON: ØVIND HOVLAND

BAKPÅ NYHETENE

« Behovet for sitteplasser på Studentsenteret blir ikke dekket.

RYDD FORSIDA! Og det er akkurat det Studvest har gjort, etter at Studentsenteret ved Universitetet i Bergen gikk til innkjøp av nye stoler. Studvest 20.09

« Det er mange som har gått krigsskolen og tjenestegjort i Forsvaret i mange år, som kanskje har lyst til å bli politi. De har akkurat den samme grunnholdningen og grunnutdanningen som dem som går på Politihøgskolen.

Per Sandberg, nestleder i Frp, vil la vektere og tidligere soldater få muligheten til å gå Politihøgskolen på kortere tid enn vanlige studenter. Endelig kan vektere med brevkurs ha loven på sin side når de knuser narkomane butikknaskere i bakken foran Oslo City. NTB 27.09

TWITTER

studentnyheter på 140 tegn



ChloeBSteen syns at @Universitas skal slutte med dialoger på twitternyheter, og heller gå tilbake til enkelte twittermeldinger fra studentpolitikere.

20. sep

Sitter i arbeidsutvalget til Studentparlamentet



EirikUthus @ChloeBSteen @Universitas noe uenig, helst skal de ta dialoger ut av sammenheng slik at de blir morsomme å lese.

20. sep

Norwegian



ChloeBSteen @Universitas Zzzzzzz...

20. sep

Sitter i arbeidsutvalget til Studentparlamentet



EirikUthus @Universitas @ChloeBSteen en studentpolitiker bør vel helst ha som mål å bli sitert i en større sak i stedet for å håpe på et Twittersitat?

20. sep

Norwegian



ChloeBSteen @EirikUthus @Universitas Twitter er et fint sted å starte. I fjor var det mye@torkil og @Kkantardjiev , og det likte jeg :)

20. sep

Sitter i arbeidsutvalget til Studentparlamentet



EirikUthus @ChloeBSteen @Universitas Nå har jeg et ønske om flere nyhetssaker med @Kkantardjiev sitater framfor en rekke Twittersitater fra ham ;)

20. sep

Norwegian



Thyges1 Før var twitter-spalten i @Universitas fylt med studenter, gjerne i dialog med folk i samfunnet. Nå er den en @rossavik fanclub.

22. sep

Er nerd som faen



rossavik @Thyges1 Hm. Jeg har en fanklubb? Og du vil ta den fra meg? Ikke pent gjort. @Universitas

22. sep

vanskelig røyker i Oslo

SIGNERT

Ingvild Reymert,
bystyrerepresentant
for SV i Oslo



Jeg er oslostudentenes megafon.

Fra Blindern til bystyret

Er du dritt lei av at sykkelveien din stopper midt i en nedoverbakke? Er bussen stappfull når du er på vei til universitet, høyskolen eller BI? Føler du at den høye husleia spiser opp studielånet ditt? Som student og aktiv i ulike studentorganisasjoner har jeg jobbet for en bedre studentøkonomi, bedre sykkelveier, bedre kollektivtransport og ikke minst en rettferdig boligpolitikk.

Når jeg nå har blitt valgt inn i Oslo bystyre vil jeg fortsette å jobbe med disse sakene – for høyresida har gjort fint lite for oss studenter, og kun latt oss være en inntektskilde for de som ønsker å leie ut en sliten leilighet for en dyr penge. De har stemt ned forslag om nye studentboliger, ikke tilbudt SiO rime-

lige tomter til boligbygging og kuttet støtta til studentbarnehager.

«Jeg skal ikke love at alt blir bra etter at jeg har kommet inn i bystyret, for høyresida har fremdeles makta.»

Jeg skal ikke love at alt blir bra etter at jeg har kommet inn i bystyret, for høyresida har fremdeles makta, men jeg kan love at høyresidas usosiale

kutt ikke skal forbigås i stillhet. For det er ikke greit at høyresida ikke hjelper de som sliter på boligmarkedet, og mange av disse er studenter. SVs sosiale boligpolitikk, med blant annet flere billige utleieboliger for ungdom, rimelige tomter til studentboligbygging og boliggaranti for personer på LAR-programmet (legemiddelassistert rehabilitering), vil ikke bare hjelpe mange studenter, men også alle andre som sliter med høye boligpriser, boliglån og utleiepriser. SVs økte satsning på kollektivtransport er også god studentpolitikk, samtidig som det er løsnings på miljøproblemene i byen vår. SV-politikk er rett og slett god studentpolitikk.

Å sikre et samarbeid mellom oslostudentene og de folkevalgte er også viktig for at oslostudentene skal bli hørt. Hos meg er derfor døra alltid åpen for studentforeninger og -organisasjoner. Like viktig er det at terskelen for å ta kontakt med meg og SV er lav for alle studenter. Er det noe som irriterer deg som Oslo kommune kan gjøre med: Ta kontakt, skriv en mail eller ta en telefon!

Sånn håper jeg å ikke bare være oslostudenters dame i bystyret, men også oslostudentenes megafon, for vi trenger endring.

debatt@universitas.no

nyhetsredaktør: **Lars Thorvaldsen**
lars.thorvaldsen@universitas.no 419 04 679

NYHET

Nekter å utføre abort

MEDISIN-ETIKK: En av fire medisinstudenter ønsker ikke å utføre abort, viser en fersk undersøkelse gjengitt i *Tidsskrift for den norske legeforening*. Ved å benytte seg av reservasjonsretten kan helsepersonell nekte å utføre eller bistå abort av samvittighetsgrunner. Samtidig svarte 87 prosent av studentene at de er tilhengere av ordningen med selvbestemt abort. Andelen studenter som ønsker å reservere seg er størst blant Oslo-studentene. Her ville én av tre studenter benytte seg av retten.

Over ni millioner utbetalt

STRØMSKANDALEN: Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO) har utbetalt 9,3 millioner kroner i strømrefusjon til overfakturerte studenter i studentboligene. Det viser ferske tall fra SiO. Så langt har 7700 nåværende og tidligere beboere mottatt penger fra samskipnaden. I februar i år avslørte Universitas at Hafslund hadde overfakturert studentene de siste syv årene. Hafslund har betalt over 20 millioner kroner til samskipnaden på grunn av overfaktureringen og saksomkostninger. Neste utbetalingsrunde fra SiO vil skje i starten av oktober.



Prisvinnende dag: Studentparlamentet fikk pris for Klem en professor-dagen.

Klemmekampanje ble årets tiltak

LÆREMILJØ: Studentparlamentet ved Universitetet i Oslo stakk av med seieren for årets enkelttiltak blant studentforeninger på UiO, med arrangementet «Klem en professor-dagen». Kampanjen hadde som mål å bedre læringsmiljøet ved å senke terskelen for studenter til å ta kontakt med professorene.

– Kampanjen ble gjennomført på en god og kreativ måte, skriver Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus på sine nettsider.

UNIVERSITAS FOR 25 ÅR SIDEN



Universitas Nr. 11 1986

UNIVERSITAS FOR 50 ÅR SIDEN

«Søndag 3. september drar så alle studenter i Oslo til sjøs og gjør strandhogg i ukjent havn i Oslofjorden. Mens bålne flammer mot himmelen vil dansen gå til god gammeldags trekkspill-musikk. Festkomiteen garanterer dessuten andre innslag under fellesbetegnelsen «innlagte overraskelser». Studiner som vil gjøre lykke anbefales å medbringe sine egne «overraskelser» i matkurven.

Hentet fra saken «150 års-dagen feires grundig», Universitas Nr. 9 1961.

Kastes ut

Helsefagstudenter fra Høgskolen kastes ut av Rikshospitalets disseksjonslokaler for dårlig behandling av kroppsdeler. Universitetsstudentene har derimot fri tilgang.

HELSEUTDANNING

tekst: **Håkon Frede Foss og Mia Caroline Bratz**foto: **Ketil Blom**

Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) har i en årrekke latt sine studenter innen fysioterapi og ergoterapi få lov til å dissekere døde kropp. Høyskolestudentene har også fått besøke likhuset utenom undervisningstiden. Dette blir det slutt på fra og med dette semesteret, men medisinstudentene fra Universitetet i Oslo (UiO) vil imidlertid fortsatt ha fri tilgang til lokalene.

– Gjentatte regelbrudd

Disseksjonssalen styres av Medisinsk fakultet ved Universitetet i Oslo (UiO), som låner salen til høyskolestudentene. Leder for Seksjon for makroskopisk anatomi ved UiO, Trygve Leergaard, forteller at studentene fra HiOA gjentatte ganger, over flere år, har brutt reglene som gjelder på disseksjonssalen.

– Vi har fått tilbakemeldinger over tid om unødig slitasje på preparater og forstyrrelse av annen undervisning, sier Leergaard.

«Preparater» er fagfolkenes betegnelse på døde kropp og kroppsdeler.

– Våre ansatte har brukt tid på å rydde opp etter høyskolestudentene, sier han.

Hånd på avveie

Både studenter og ansatte ved HiOA har fortalt Universitas en vandrehistorie om en avkappet hånd. Kroppsdelen skal ifølge ryktene ha ligget igjen etter disseksjon og råtnet opp. Leergaard ved Det medisinske fakultet setter liten pris på slike historier, men medgir at det har vært noen uhell.

– Det har hendt at preparater er blitt etterlatt utildekket i lokalene slik at de har fått tørkeskader, men utover det har ingen preparater kommet på avveie, sier han.

Snakker via Universitas

Leder av Institutt for fysioterapi, Nina Bugge Rigault, fortviler over at hennes studenter ikke lenger får dissekere legemer på fritiden.

– Tilbudet blir innskrenket

Dette er saken

- Helsefagstudenter fra HiOA har inntil i år hatt fri tilgang på disseksjonssalene til UiO til eksamensforberedelser.
- Ledelsen ved Medisinsk fakultet besluttet at studenter fra HiOA fra og med høsten 2011 ikke kan bruke disseksjonssalen utenom undervisningstid.
- Dette rammer ca. 250 studenter på fysioterapi, ergoterapi og mensendieck.
- Begrunnelsen for dette er påstander om at høyskolestudenter har brutt reglementet for bruk av disseksjonssalen
- Ledelsen ved HiOA ønsker å gjeninnføre ordningen.

når de ikke kan ha selvstudier. Det vil gå utover motivasjonen til studentene, og det kan også svekke forståelsen, sier Rigault.

– HiOA-studenter er vant til at de kan øve så mye de vil, nettopp dette har vært vårt flaggskip.

Rigault er heller ikke imponert over hvordan Medisinsk fakultet har håndtert saken.

– De har plutselig satt kroken på døra uten å kontakte meg som studieleder. Det er leit, sier Rigault.

– Jeg har fått høre dette gjennom studentene. Grunnen til innskrenkningen skal etter sigende ha vært preparater som ikke ble behandlet bra.

Hun insisterer på at høyskolestudenter ikke er dårligere skikket til å dissekere enn universitetsstudenter.

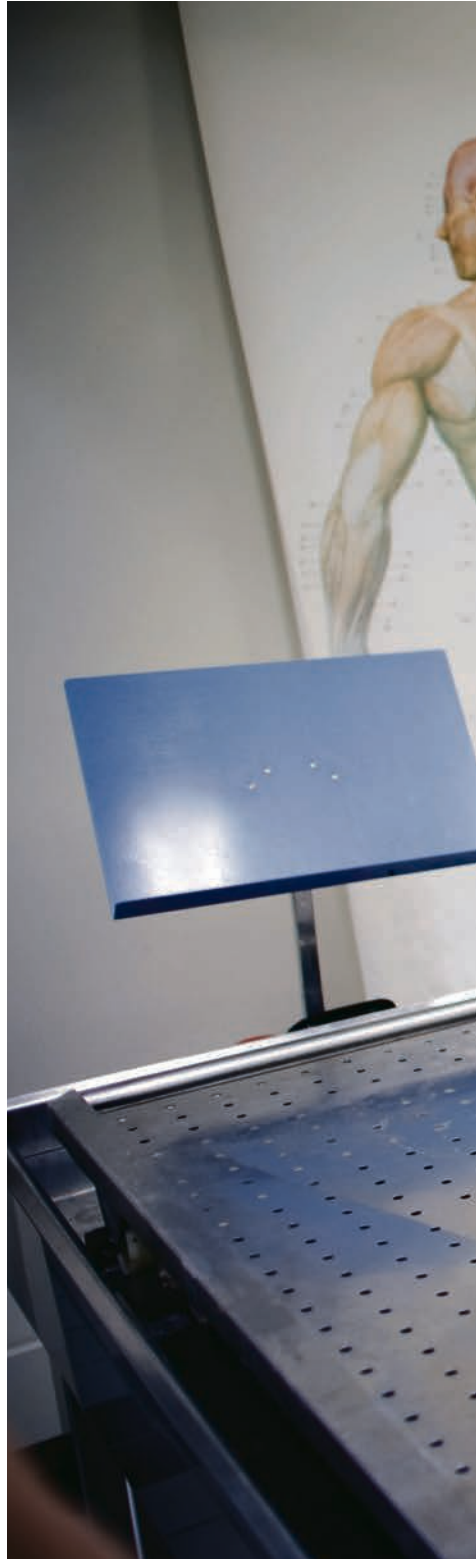
– Det medisinske fakultet hevder at dine studenter bryter reglene på disseksjonssalen. Hva tenker du om det?

«De har plutselig satt kroken på døra uten å kontakte meg som studieleder. Det er leit.»

Nina Bugge Rigault, leder ved Institutt for fysioterapi ved HiOA.

– Jeg har aldri sett noen slike rapporter. Dette er første gang jeg hører om dette, og det er synd at dette må gå gjennom Universitas, svarer Rigault.

Leergaard ved Medisinsk



Ikke avtalen: Trygve Leergaard vil ikke lenger ha høyskolestudenter på disseksjonssalene. – Fri bruk av disseksjonssalene har aldri vært en del av avtalen.

fakultet synes denne kritikken er underlig.

– Det forbauser meg når Universitas forteller om misnøye med ordningen. Høgskolen har ikke vært i kontakt med meg om dette, sier Leergaard.

Likt for alle

HiOA-studentene er absolutt ikke mindre skikket enn universitetsstudentene til å være på disseksjonssalen, mener leder i studentenes Fakultetsråd for Helsefag ved HiOA, Jan Marius Kristiansen.

Han bekrefter at det har sirkulert rykter om at en student har glemt å legge tilbake en hånd. Selv hevder han at høyskolestudentene ikke har opptrådt skjodesløst på disseksjonssalen.

etter lik-tabber



høyskolestudenter vasende rundt på likhuset.
avtalen, sier han.



Skikket: Jan Marius Kristiansen, leder i Fakultetsråd for helsefag, mener at høyskolestudenter er like skikket til å dissekere kroppar.
FOTO: AURORA HANNISDAL

– Mange studenter har benyttet denne muligheten og vært mye på disseksjonssalen. Når jeg har vært der, har alle opptrådt veldig respektfullt, sier han.

Kristiansen mener det er dumt at studentene ikke lenger får bru-

ke disseksjonssalen utenom undervisningstiden.

– Jo mer teori, desto verre. Nå blir det vanskeligere å forberede seg til eksamen. De nye studentene vil vanskeligere kunne tilegne seg kunnskap. Det gir dybdeforståelse når man for eksempel kan ta på en arm, sier han.

HiOA sier de vil gå i dialog med Medisinsk fakultet med sikte på å gjenåpne disseksjonssalen for sine studenter. Leergaard legger derimot denne ballen død.

– Da må i så fall høyskolen stille opp med ressurser til undervisningspersonell, men det er ikke aktuelt å gi fysioterapi-studentene fri tilgang på disseksjonssalen, slår han fast.

nyhetsredaksjonen@universitas.no



Hinder i utdanningen: At HiOA-studentene bortvises fra disseksjonssalene til UiO forringer utdanningen, mener student-representanter og ledelse ved skolen.
ILLUSTRASJONSFOTO: ANDERS HAGEN



Tilbakeviser: Plagiatpåstandene er tilbakevist, hevder forskningsdirektør Jostein Skurdal, her flankert av høyskoleledelse Ann Elisabeth Wedø.

Høgskolen vil ikke granske egen rektor

■ HiOA ønsker ikke å granske påstander om plagiat og forskningstyveri.

■ Forskningsetisk utvalg retter skarp kritikk mot egen ledelse.

FORSKNINGSTYVERI

tekst: Magnus Lysberg og Magnus Løvold

foto: Aurora Hannisdal

Påstandene om at rektor ved Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) Kari Toverud Jensen stod anklaget for å ha stjålet ideen til et forskningsprosjekt av en doktorgradstipendiat, kom frem i august i år. Tyveriet skal ifølge anklagerene ha skjedd mens Toverud Jensen var dekan ved Sykerpleierutdanningen ved daværende Høgskolen i Oslo.

Erklærte seg inhabile

Forskningsetisk utvalg ved HiO hadde i utgangspunktet ansvaret for å ta stilling til anklagene, og har jobbet med saken siden mai. Ifølge et referat Universitas har fått tak i, erklærte imidlertid dette utvalget seg i juni inhabile i vurderingen av påstandene om plagiat. De sendte anklagene videre til det nasjonale granskingsutvalget dels på grunn av «det

tjenstemessige avhenighetsforholdet til ledelsen som er part i saken».

Etter det Universitas erfarer skal Granskingsutvalget ikke være fornøyd med denne avgjørelsen, og har nå sendt saken tilbake til HiOA for videre behandling.

– Kommer ikke til å granske

HiOA mener på sin side at saken er ferdigbehandlet, og vil ikke se nærmere på påstandene om plagiat og forskningstyveri.

– Dette er ikke lenger en sak. Vi har fått den tilbake fra Granskingsutvalget, og de kommer ikke til å behandle den, sier kommunikasjonsdirektør ved HiOA Anne-Christel Johnsgaard.

– Så granskingsutvalget ber ikke HiOA om å realitetsbehandle påstandene?

– Ja, det er vel korrekt å si.

– Vi mener at påstandene om plagiat og forskningstyveri er grunnløse, og anser denne saken som ferdigbehandlet, sier forskningsdirektør ved HiOA, Jostein Skurdal.

« Dette er ikke lenger en sak. »

Anne-Christel Johnsgaard, kommunikasjonsdirektør ved HiOA

– Utilbørlig innblanding

I et annet møtereferat retter forskningsetisk utvalg skarp kritikk mot forskningsdirektør Jostein Skurdal. Han skal ifølge utvalget på utilbørlig vis ha blandet seg i utvalgets interne saksbehandling og forsøkt «å påvirke utvalgets beslutninger i saken». Skurdal stiller seg uforstående til kritikken.

– Jeg opplever kritikken som helt urimelig.

Det jeg sa hadde ingenting med saken å gjøre, men handlet om prosessen, referatføring og habilitetsvurdering. Samtidig gjorde jeg det veldig klart at det var utvalget selv som skulle komme til en beslutning i saken, sier han.

– Så det er feil at du forsøkte å påvirke utvalgets beslutning i saken?

– Ja.

– Vår plikt å gripe inn

Skurdal mener det var nødvendig å ta opp dette, da utvalget ikke fulgte normal prosedyre for slike saker.

– Det er min plikt som ansvarlig for sekretariatet til forskningsetisk utvalg å komme med slike råd. Det var satt opp på dagsorden at de skulle være et innledningsforedrag om prosedyrespørsmål, men dette ble ikke gjennomført. Når vi ser at utvalget ikke følger normal prosedyre, er det vår plikt å si ifra, sier han.

Leder for forskningsetisk utvalg Joron Pihl er imidlertid ikke fornøyd med Skurdals forklaring.

– Vi står ved kritikken som fremkommer i referatet, sier hun.

Som leder av forskningsetisk utvalg er hun pålagt taushetsplikt, og ønsker derfor ikke å utdype.

Nytt forskningsetisk utvalg

HiOA skal nå nedsette et nytt forskningsetisk utvalg.

– Det er ikke slik at vi er misfornøyd med det sittende utvalget. HiOA er en ny institusjon, vi skal sette ned nye utvalg for hele den nye høyskolen, sier Skurdal

Dette er saken:

■ HiOA-rektor Kari Toverud Jensen og en prosjektleder ved Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) er beskyldt for plagiat og tyveri av en stipendiats forskningsprosjekt.

■ HiOA avviser påstandene. I en pressemelding fra 1. september hevder tidligere rektor ved HiO, Sissel Østberg, at påstandene er «grunnløse».

■ Saken har vært behandlet i det nasjonale Granskingsutvalget. Utvalget har nå svart HiOA. Granskingsutvalgets svar er unntatt offentlighet.

– Vil rektor delta i saksbehandlingen av opprettelse av nytt forskningsetisk utvalg?

– Jeg kan ikke se noen grunn til at rektor ikke kan delta i det, som styreleder.

Utvalget skal ikke behandle påstandene om forskningstyveri og plagiat, men skal ifølge HiOA-ledelsen behandle «sakskomplekset».

– Vi regner med at det kommer frem spørsmål knyttet til rutiner og rapportering, som vi anser det som naturlig at forskningsetisk utvalg ser på, men det er ikke plagiatpåstandene, sier høyskoleledelse Ann Elisabeth Wedø.

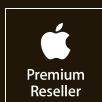
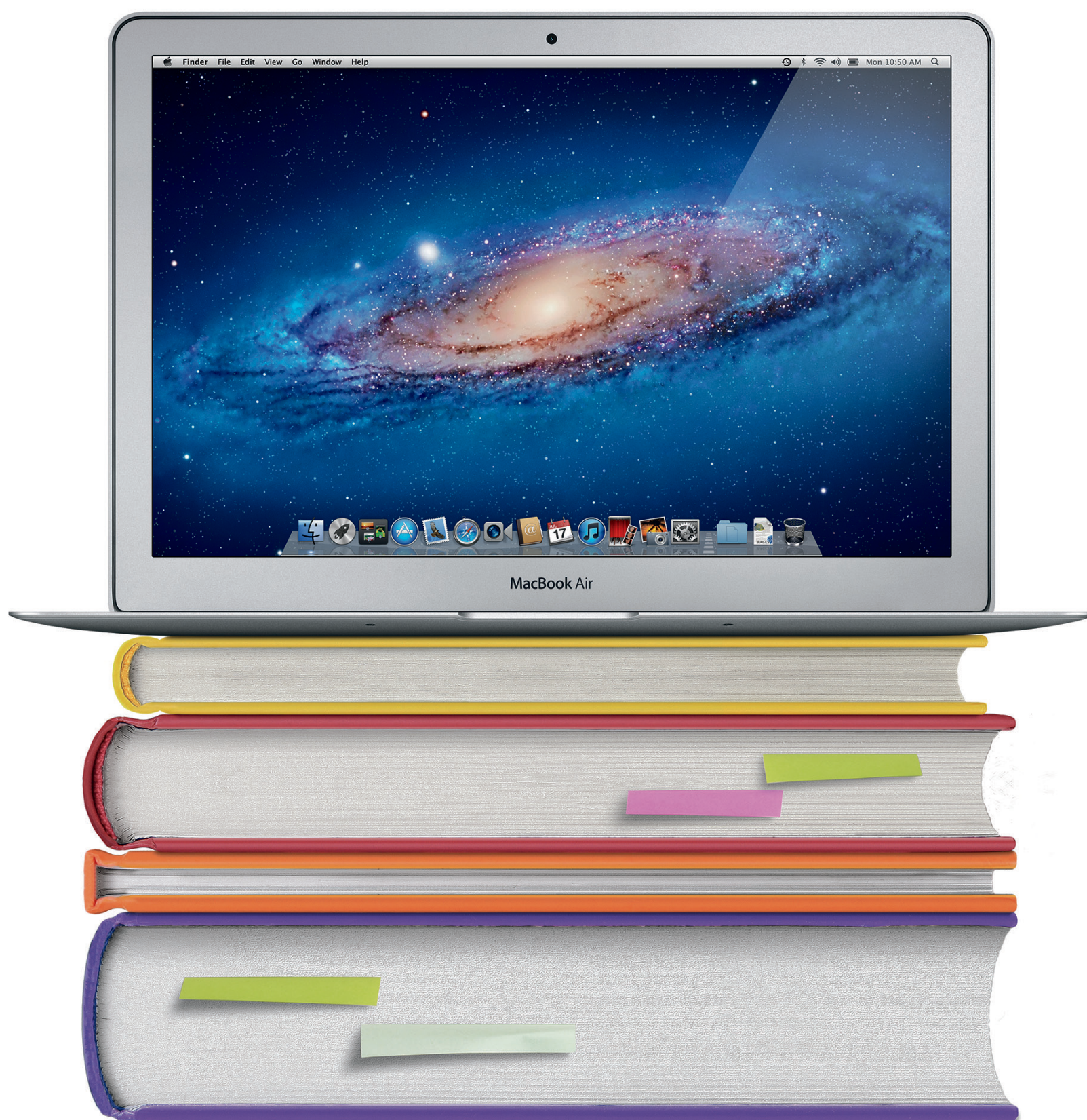
Wedø tror ikke denne saken har betydning for HiOAs universitetsambisjoner.

– Jeg kan ikke se at dette sier noe om det sånn i utgangspunktet, sier hun.

Universitas har vært i kontakt med Granskingsutvalget. De ønsket ikke å uttale seg i saken.

Hvorfor Mac til studiene?

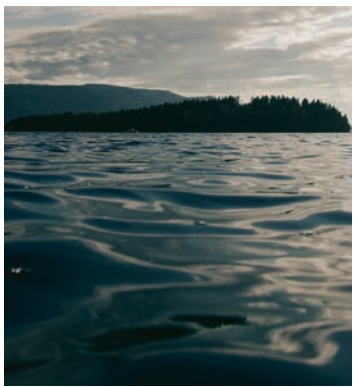
Mac er basert på verdens mest avanserte operativsystem, og er like brukervennlig som den er kraftig. Kom innom Humac, og finn ut hvilken Mac som passer best for deg og dine studier.



Vi er din lokale Apple-ekspert.

Drammen: Bragernes Torg | Oslo: Dronning Mauds gt. | Oslo: Oslo City, 4.etg | Oslo: Ullevål stadion | Ski: Ski Storsenter
www.humac.no | shop.humac.no | Tlf: 23 40 70 00

humac



Lånekassen hjelper terrorofrene

TERRORANGREPET: Mange av ungdommene som opplevde terrorattentatet mot Norge 22. juli opplever nå senvirkninger. Den nasjonale pårørendegruppen er bekymret for at mange av Utøya-ungdommene ikke vil klare å fullføre studiene på grunn av angst og mareritt, melder VG nett.

Nå ønsker lånekassen å tilrettelegge for ungdommene.

– Lånekassen har regler for hva som skjer med lån og stipend når studier avbrytes på grunn av sykdom, og har i denne helt spesielle situasjonen gjort noen tilpasninger for å møte de berørte. Vi ønsker at de som ble berørt av terrorangrepet ikke skal få ytterligere belastninger i møte med Lånekassen, sier Christin Dammen, informasjonsrådgiver i Lånekassen.

Derfor vil det nå bli enklere for Utøya-ungdommen å få såkalt sykestipend, der lån konverteres til stipend i løpet av sykdomsperioden.

I tillegg vil Lånekassen blant annet gi studentene mulighet til å beholde stipendet selv om de flytter hjem en periode. Lånekassen vil også ta seg av innhenting av dokumentasjon i disse sakene.

Dammen anslår at det har kommet inn nærmere 50 henvendelser som gjelder Utøya eller Regjeringskvartalet.

– Kanskje vil det komme noen flere etter hvert som berørte studenter opplever at de ikke makter å fullføre studiene de har begynt på, sier Dammen.

Studentene sliter

Heltidsstudenter har 500 kroner til overs per måned etter faste utgifter, viser en fersk undersøkelse. Norsk studentorganisasjon mener studentenes økonomi rammer studieprestasjonene.

STUDENTØKONOMI

tekst: Anja Naper og Kristian Wikborg Wiese

foto: Aurora Hannisdal

Etter at faste utgifter som bolig, mat og studiekostnader er betalt sitter en gjennomsnittsstudent igjen med 500 kroner per måned. Det kommer frem i en fersk undersøkelse utført av Nordisk institutt for studier av innovasjon, forskning og utdanning (NIFU). De har laget et studentregnskap basert på studentenes oppgitte inntekter og utgifter. Dårligst ut kommer de yngste studentene, fra 22 år og nedover, med 440 kroner i overskudd per måned.

– Studenter bruker mer enn de tjener. Uten støtte fra familie eller partner går ikke dette rundt. De er helt avhengige av hjelp utenfra for å kunne dekke utgiftene de har, sier økonomieksperter i Dagbladet og programleder for Luksusfellen på TV3, Hallgeir Kvadsheim.

Sliter seg ut

Masterstudent på Medievitenskap, Eivind Hauger, måtte se seg nødt til å trappe ned jobben som kundeconsulent i Get etter at han begynte på masterstudiet.

– Uten jobb ville det ikke gått rundt. Selv om man sliter seg ut, er det helt nødvendig. Bare studielånet i seg selv ville ikke vært nok til å dekke de faste utgiftene som telefon, strøm og lån, sier han.

I tillegg til å studere mellom fem til seks timer om dagen job-

ber Haugar nå hver tredje søndag i tillegg til noen hverdager i uken.

– Da jeg tok bacheloren min jobbet jeg 55 prosent ved siden av studiet, men nå som jeg går på master er det ikke mulig å jobbe så mye. Det hadde gått utover studiet, sier han.

Aller helst skulle Haugar sett at han hadde en mer studierelatert jobb, men her møter han tøff konkurranse.

«Uten jobb ville det ikke gått rundt. Selv om man sliter seg ut er det helt nødvendig å få dekket alle utgiftene.»

Eivind Hauger, masterstudent i medievitenskap.

– Selv om studiet sender ut informasjon om relatert arbeids erfaring er det utrolig mange om beinet. Dessuten konkurrerer vi jo også med studenter fra journalisthøyskolen og BI.

– Gjør noe med kvaliteten

Leder i Norsk studentorganisasjon (NSO), Kim Kantardjiev, er ikke overrasket over det store gapet mellom studie-

støtte og faktiske levekostnader.

– 95 prosent av studentene jobber ved siden av studier. Mange jobber mye og det kan føre til at man mister søkelyset på studiet sitt. Det gjør igjen noe med kvaliteten av det som leveres. Studenter som er slitne etter arbeid, leverer arbeid hvor kvaliteten er lavere enn den kunne ha vært.

Kantardjiev påpeker også at en deltidsjobb ved siden av studiene er med på å forskyve interesser og studentengasjement i bakerste rekke.

– Studenter skal være studenter, selv om de også må jobbe. Studentengasjement og interes-



Avhengig av deltidsjobb: Masterstudent på Medievitenskap, Eivind Hauger, er helt avhengig av en deltidsjobb for å få endene til å møtes. Nå

segrupper er et grunnleggende tilskudd til studenthverdagen. Man må delta, det er en åpenbar kvalitet av dannelsesprosessen og det krever mer tid enn den tiden studentene i dag har disponibelt på grunn av jobb, sier han.

– Vær forsiktig med kredittkort

Økonomeksperter Kvadsheim ser seg enig i at studenters økonomi ikke er den sterkeste og sier at det hender de mottar søknader

fra studenter som ønsker å delta i Luksusfellen.

– Særlig er det studenter som benytter seg av kreditt som kan ende opp med å slite økonomisk, sier han.

Han mener at bankene bør tenke seg om to ganger før de deler ut kredittkort i forbindelse med såkalte studentpakker.

– Det er snakk om ti-femten tusen kroner, altså ikke de store beløpene, men det er mye penger for en student. At studenter

benytter seg av kredittkort for å få det til å gå rundt er ikke spesielt lurt. Studenter har en utrolig liten margin hvis de skulle gå amok med kredittkortet og dette kan føre til økonomiske konsekvenser, sier Kvadsheim.

Tror ikke jobb hemmer studiene

Universitas har gjentatte ganger skrevet om studentenes dårlige økonomi og hvordan de sliter med å kombinere jobb og studier. Sen-



Student vant 92 millioner

STUDENTFLAKS: En vestlandsstudent i 20-årene vant i helgen 92 millioner kroner på nettspill. Studenten forteller til Dagbladet at han slet med å få sove og derfor tok med seg laptopen i senga.

– Inne på nettsidene fikk jeg se at «Betsson» hadde en kampanje gående. Gevinsten var hissig, og det var gratis å bli

med. Det skadet ikke å prøve, sier studenten.

Likevel ønsker den ferske millionæren å fortsette studiene.

– Jeg skal vel i hvert fall betale ned studiegjelden og så blir det jo litt igjen også, sier studenten som oppgir fotball og golf som sine hovedinteresser.

Økonomisk



har han imidlertid blitt nødt til å trappe ned jobben til fordel for studier.

est i februar i år kom det frem at én av tre studenter sliter økonomisk i en undersøkelse utført av Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus.

Utdanningsstatsråd Tora Aasland mener imidlertid at det er flere positive effekter av at studenter er i arbeid.

– De blir godt rustet for arbeidslivet og man får viktig erfaring. Arbeid som er relatert til studiene er selvfølgelig heldigere enn arbeid i en kafé, men alt arbeid er

i bunn og grunn gode erfaringer, sier hun.

Aasland mener studentene ikke kan forvente at det finnes nok studierelaterte arbeidsplasser på markedet, men at det viktigste er erfaringen arbeidet gir. Aasland medgir at det er et problem dersom arbeidet rammer studiene.

– Men denne undersøkelsen viser tvert imot at studentene studerer mye, sier hun.

Aasland tror ikke det er noe problem at studentene blir slitne

av deltidsarbeidet, og at det videre går ut over kvaliteten på studiehverdagen.

– De dette gjelder, må selvsagt jobbe mindre. Men jeg tror på at studentene klarer å være veldig effektive når de jobber med studier. Deltakelse i kulturlivet er viktig, men om man velger å være deltidsstudent gjør man en bevist prioritering.

nyhetsredaksjonen@universitas.no

Økonomisk sårbarhet blant studenter i 2005

- I 2005 undersøkte SSB studentenes levekår, ved å se på utgifter og inntekter. Resultatene er ikke sammenlignbare med NIFUs ferske rapport.
- 8 prosent svarte at de ofte har økonomiske problemer.
- 18 prosent svarte at de av og til har problemer med å klare løpende utgifter.
- 44 prosent svarte at de ikke hadde klart en uforutsett regning på 5000 kroner.

Kilde: Studentenes levekår, SSB 2005.

Studentbudsjett i 2011

- Etter alle faste utgifter i en måned sitter heltidsstudenten igjen med 500 kroner. Deltidsstudenten sitter igjen med 3100 kroner.
- Studentene inntil 22 år kommer dårligst ut og sitter igjen med 430 kroner per måned.
- De fleste gruppene har et lite overskudd som kan brukes til andre formål enn nødvendige goder.
- Studenter som bor med foreldre og enslige med barn er de gruppene som ifølge rapporten har den romsligste økonomien.
- Utgiftene som er tatt med i undersøkelsen er: Bokostnader, dagligvarer, men ikke tobakk, reisekostnader, helsekostnader, telefon/internett og barneomsorg.

Kilde: Eurostudent IV, NIFU 2011.

FORSKER FORBUNDET lokallaget ved
Universitetet i Oslo
inviterer til årets

Høstsymposium med tema: *universitale prioriteringer*

Fredag 30. september kl. 13.00 - 16.00
Auditorium 1 i Georg Sverdrups hus, Blindern

Hva må prioriteres – og hva må ofres – for å nå målene i UiOs strategi 2020? Hvordan kan vi ved UiO sikre lønns- og arbeidsbetingelser som matcher ambisjonene i strategien?

Hvordan kan vi ivareta den faglige bredden som hører under hovedstadsuniversitetets særlige ansvar, samtidig som vi makter å etablere og opprettholde toppmiljøer?

Hvordan kan vi tilby studentene en forskningsbasert utdanning på linje med de fremste internasjonale læresteder, som engasjerer og motiverer, og gjør våre kandidater ettertraktet i arbeidsmarkedet?

Hvordan kan vi styrke samarbeidet med næringslivet, slik at UiO kan bidra til veksten i den næringsrettede forskningen?

Innledere:

Ole Petter Ottersen (rektor, UiO), **Eivind Balsvik** (leder av Forskerforbundet, UiO), **Arvid Hallén** (direktør, NFR), **Runa Næss Thomassen** (universitetsstyrerepr. for studentene, UiO), **Kristin Vinje** (finansbyråd Oslo Kommune, Høyre)

Kommentarer ved:

Hadia Tajik (AP), **Ola Elvestuen** (V) og **Anders Malthe-Sørenssen** (UiO)

Debatten ledes av Kåre Verpe (NHO)

Alle er velkommen!

FORSKER FORBUNDET lokallaget ved
Universitetet i Oslo
feirer UiO med

konserter på Tørteberg, Blindern
fredag 30. september kl. 17.00 med

**Ole Paus, Christel Alsos
og Guro von Germeten**

Bar og salg av grillmat

Alle er velkommen!

For mer informasjon se: <http://foreninger.uio.no/forskerforbundet/>



STUDENT
UNIVERSITETET I OSLO

Navn:
Yvonne Mo

Fødselsdato:
23.05.1989

Semester:
Høst 2011 - Vår 2012

Underskrift:
Yvonne Mo

STUDENT
DRONNING

Fødselsdato:
15.08.19

Navn:
Christia

Semester:
Høst 20

Underskrift:
Christia

HA MED STUDIEBEVIS HVER GANG DU REISER

Er du student og reiser med studentbillett, må du kunne fremlegge gyldig bevis, f.eks semesterkort i en billettkontroll.

Det lønner seg å lese av kortet på hver reise, da er du sikker på at du alltid har gyldig billett. Les mer på ruter.no eller se vår studentbrosjyre.



Ruter#

**Studentpolitiker:** Høyre-bystyremedlem Saeeda Begum gleder seg til vervet.

Nyvalgte bystyrrerepresentanter som studerer



■ Abdullah Alsabeehg
■ Khamshajiny Gunaratnam
■ Zaineb Al-Samarai



■ Saeeda Begum
■ Øystein Sundelin
■ Mudassar Kapur



■ Jøran Kallmyr

Representantene fra Rødt, SV, Venstre, Krf og Miljøpartiet de grønne studerer ikke ved siden av bystyrevervet.

Studenter styrer Oslo

De sju studentene som er valgt inn i bystyret tror de kan gjøre en forskjell for studenters rettigheter.

POLITIKK

tekst: Hans J. Skjong

I alt syv av Oslos 59 nyvalgte bystyrrerepresentanter kombinerer vervet sitt med studier. Høyre og Arbeiderpartiet (Ap) har begge tre nyvalgte bystyrrerepresentanter som er studenter, mens Fremskrittspartiet (Frp) har én. Frp kommer best ut prosentmessig med 25 prosent studerende bystyrrerepresentanter. En av dem er

Jøran Kallmyr som tidligere har sittet i byrådet, og skal levere masteroppgaven sin i juss til våren.

– Spennende mulighet

Å sitte i bystyret er ikke en fulltidsstilling, og de aller fleste representantene har fulltidsjobber eller studerer ved siden av. Juss-student og Høyre-bystyrrerepresentant, Saeeda Begum, mener det lar seg gjøre å kombinere bystyrevervet med fulltidsstudier.

– Jeg er allerede vant til å jobbe mye ved siden av studiene, og er sikker på at det vil gå greit å gjøre begge deler, sier Begum, som har vært aktiv i Unge Høyre i tre-fire år. Det er første gang hun velges inn i Oslo bystyre.

– Jeg har mange ambisjoner for Oslo og ser på dette som en utrolig

spennende mulighet og et stort privilegium, forteller Begum.

Det er også store muligheter for at hun etter hvert får selskap av flere kolleger som også avlegger studiepoeng. Flere av bystyrrerepresentantene vil gå inn i byrådet når partiene blir enige om samarbeid. Deres vararepresentanter vil da inntre i bystyret, og flere av dem er også studenter.

– Studenter ikke så forskjellige

Høyre-politikeren Begum tror studenter er opptatt av mye av det samme som andre folk, men mener det vil være lettere for henne å vite hvilke saker studenter er spesielt opptatt av.

– En spesifikk studentsak jeg er opptatt av er studentboligbyg-

gingen i Bjørvika. Jeg håper at det blir studentboliger der, sier hun. Å bygge flere studentboliger vil også nyvalgt bystyremedlem og Ap-politikker Abdullah Alsabeehg. Han mener også en satsing på å styrke lokalbibliotekene vil kunne gjøre at studenter velger å lese mer i lokalmiljøet og bruke grupperom der.

Fikk 4000 personstemmer

Mastergradsstudenten i statsvitenskap, Abdullah Alsabeehg, fikk over 4000 personstemmer, og har klart å kombinere studier med politikk siden 2005. Både han og Begum fokuserte mer på å mobilisere alle miljøer i valgkampen enn å satse mest på studentmiljøet.

– Jeg mobiliserte ikke spesielt i studentmiljøet, men jeg sto mye på stand ved Karl Johans gate, og

Partifordeling i bystyret

- Høyre: 22
- Arbeiderpartiet: 20
- Venstre: 5
- Fremskrittspartiet: 4
- Sosialistisk venstreparti: 4
- Rødt: 2
- Kristelig folkeparti: 1
- Miljøpartiet de grønne: 1

traff jo studenter som var innom der, sier Begum.

Alsabeehg sier at flere kandidater fra Arbeiderpartiet har vært aktive i mobiliseringen av studentmiljøet.

– Jeg mobiliserte i alle miljøer, skrev flere avisinnlegg om studentpolitikk og prøvde å engasjere studenter jeg kjenner, sier han.

hansjskj@universitas.no

Studere på Svalbard?

Universitetssenteret på Svalbard tilbyr studier i
biologi, geologi, geofysikk og teknologi

Søknadsfrist: 15. oktober

Mer info: www.unis.no



debattredaktør: **Magnus Lysberg**
magnus.lysberg@universitas.no 943 66 089

Kronikk: **3500 tegn**

Leserinnelegg: **maks 2000 tegn**

Replikk: **800 tegn**

Sendes til: **universitas@universitas.no**

Frist: **mandag klokka 10**

Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

DEBATT

NETTDEBATT

Si din mening på universitas.no

Et elfenbenstårn av olje

« Det er prisverdig at Studentparlamentet (SP) ved Universitetet i Oslo (UiO) har tatt opp det viktige spørsmålet som gjelder styring av forskning ved våre universiteter gjennom oppdragsforskning fra pengesterke aktører som petroleumsindustrien representerer. SP mener at UiO ikke skal påta seg oppdragsforskning fra petroleumsindustrien, og heller satse på grønn forskning. Om petroleumsindustrien ønsker å støtte forskning ved f.eks. UiO, burde pengene de bevilger gå inn i et fond ved universitetet til bruk for f.eks. energiforskning mer generelt og ikke minst til «grønn» forskning. Det må være opp til UiO å bestemme hvilke tema som det skal forskes på. Forskning som petroleumsindustrien vil bestemme over, bør foregå ved industriens egne forskningsavdelinger. Hvis ikke vil vi få en meget uheldig dreining av forskningen ved våre offentlige institusjoner i en retning som primært tjener industrien, og ikke samfunnet på lengre sikt.

Gunnar Kvåle

« – Jeg hadde håpet at norske studenter var mer realitetsorienterte på verdens energibehov, fremfor å mure seg inn i sitt elfenbenstårn og late som om man kan definere petroleum ut av verdens energiforsyning. Vel, jeg hadde håpet at norske politikere var mer realitetsorienterte på verdens fremtidige energibehov, fremfor å mure seg inn i sitt elfenbenstårn og late som om man kan definere petroleum som fremtidens energiforsyning...

Magnus Nilsen

« Sikkert fint for de som koser seg med store vyer og løser verdensproblemer, men det er vel ikke dette studentpolitikerne har som oppgave? Dersom studentpolitikerne skal ha håp om å kunne reparere sin fra før skadeskutte troverdighet og legitimitet, bør de befatte seg med mer «jordnære» ting som bygging av studentboliger, Lånekassen, osv., og heller overlate dette til rikspolitikkerne.

goya

Hentet fra debatten til nyhetssaken «Slakter student-protest mot olje»

Medlitenheten

« Studenter særbehandles allerede.

Martin

« Jeg synes studentene overvurderer sin samfunnsverdi

Andreas

« Cry me a river

Justin

Hentet fra debatten til nyhetssaken «Studenter krever ulykkesforsikring» Medlitenheten

Brannfelle

« Ei i gangen min på Tullinløkka utløste brannalarmen ved å varme opp en Grandiosa, midt i middagstiden; det var ikke noe alkohol innblandet. Jeg mener, hvor jævlig vanskelig kan det være å stekte en pizza?

Gina

Hentet fra debatten til nyhetssaken «Frykter brannfelle

« Vel, jeg hadde håpet at norske politikere var mer realitetsorienterte på verdens fremtidige energibehov, fremfor å mure seg inn i sitt elfenbenstårn og late som om man kan definere petroleum som fremtidens energiforsyning...»

Magnus Nilsen

LESERNES MELDINGER

Send melding til 994 49 834

« Det er noe orwellsk over at Frederikke har utvidet antall forskjellige Dagens i uken fra 20 til 6.

Freddy

« Rune B, du er så kjekk! Er du singel?

Hemmlig beundrer

« Når ensomheten i forelesningspausen skal skjules foretrekker jeg skoleavisjournalistikk i Universitas fremfor nazimarsjer på radio.

Viggo

« Radio Nova did nazi that nyhetsoppslag coming...

Komikeren

« Erling Kagge stjeler funnene i Carl Emil Vogts Nansen-avhandling og presenterer dem som sine – lønnsomt, greit, effektivt.

Hilsen Amundsen.

« Ååååååhh, dørane på Blindern e så tunge.

Knut Arild

« Din melding her!

Red

FREMTIDENS UTDANNING
Kim Orlin Kantardjiev, leder av Norsk studentorganisasjon (NSO)

Utdanningsløgnen

Elin Ørjasæter klarer i forrige ukes Universitas kunststykket både å vise en manglende kompetanse på høyere utdanning og å vise at hun ikke mestrer elementære søkefunksjoner på Google. Det etterspørres bevis for at utdanning er så «forbanna lønnsomt» – la meg da bistå: les et indirekte bevis i Berman et. al. «implications of skill-based technological change: international evidence». For kort å oppsummere: bedrifter brukte stadig mer utdannet arbeidskraft, dette til tross for at det har blitt relativt dyrere. Hvorfor? Bedrifter pleier ofte å tenke bedriftsøkonomisk, det er Ørjasæter kanskje kjent med. De tjente penger på det eller var avhengig av det. Ellers hadde de brukt billigere arbeidskraft uten utdanning. Bakgrunnen var at det var høyere krav til utdanning fordi man fikk teknologiske nyvinninger som nødvendiggjorde kompetansen.

Hvorfor velger jeg internasjonal litteratur? Ørjasæter har rett i en ting: det skrives lite i Norge om de økonomiske effektene av høyere utdanning. Det er bl.a. fordi vi har en bredere forståelse av utdanningens effekter enn den rent markedsøkonomiske. Men selv om jeg var så trangsynt at jeg mente det var økonomi som var det eneste viktige (noe jeg understreker at jeg ikke gjør) så lønner det seg med høyere utdanning. Det betyr ikke at man ikke kan få kompetansen på andre måter, det bare innebærer at høyere utdanning er den mest formålstjenelige måten å organisere at mange får den kunnskapen. For øvrig inviterer jeg Ørjasæter til å melde seg på et studium og ta universitetsbibliotekenes litteratursøkekurs, da kunne hun ha spart seg for å spørre etter bevis og heller funnet dem selv. Det er kompetanse man lærer under studiene.

FREMTIDENS UTDANNING
Mads Høgberget, leder for Teknastudentene ved UiO

For mange humanister

Trenger vi færre eller flere studenter i Norge? Debatten har rast de siste ukene. Ottar Brox og Elin Ørjasæter hevder at flere studenter i høyere utdanning ikke er samfunnsnyttig, og at Norge nå er på vei inn i en utdanningsboble. Motsatt hevder Akademikernes Knut Aarbakke at behovet for høyt utdannete er økende, og at et stadig mer komplekst samfunn krever flere med høy akademisk kompetanse. Teknastudentene mener problemet i Norge ikke er at det utdannes for få. Du skal ikke kunne mye matte for å forstå større ungdomskull betyr flere studenter. Det virker det som om Ørjasæter og Brox ikke helt har forstått. Samtidig er det åpenbart at Norge har mange – og kanskje altfor mange – samfunnsvitere og humanister. Og vi har alt for få innen blant annet teknisk- naturvitenskapelige fag. Tall fra NAV tidligere i år viser en manko på nærmere fire tusen sivilingeniører i Norge bare i næringslivet. I tillegg mangler det teknologisk kompetanse i offentlig sektor som sørger for helt nødvendige tjenester for fellesskapet: Vei og jernbane, rent vann, sikkerhet til havs og for oljeboring. Naturvitenskap og teknologi er det som driver utviklingen av kunnskapssamfunnet. Og utfordringer innenfor klima, medisin og samferdsel skal i stor grad løses gjennom teknologiutvikling. Vi mener universitetene og politikerne må prioritere hardere for å øke antallet studieplasser innen teknologi- og realfagene, selv om dette er dyrere studieplasser på grunn av kostbare utstyrs- og laboratoriekra

INTERNASJONAL SOLIDARITET

Jørn Wiche Pedersen og Malene Hoftun Jæger, SAIH Blindern

Si i fra, Ottersen.

Dersom norsk academia ønsker å være en demokratisk fanebærer bør vi tørre å si ifra når studenter og akademikere ved våre partnerinstitusjoner blir utsatt for grove overgrep. Rektor ved Universitet i Oslo, Ole Petter Ottersen, har trukket frem viktigheten av mer demokrati og universitetenes sentrale rolle i kampen mot diskriminering. UiO har et bredt kontaktnett og samarbeider med en rekke utenlandske utdanningsinstitusjoner. Av disse er det ikke alle som nyter de demokratiske rettighetene vi anser som selvsagte ved læresteder i Norge. Norske studenter har frihet til mobilisering og ytring av meninger, mens studenter i Zimbabwe risikerer fengsel for agitasjon når de opptrer i grupper på mer enn fem. I Colombia går paramilitære målrettet til verks mot studenter som engasjerer seg for en fredelig løsning på konflikten i landet. Hvordan stiller UiO seg til slike menneskerettighetsbrudd?

«UiO må være aktive i kampen for et frigjørende globalt akademia.»

Det finnes etiske retningslinjer for det meste av hva UiO foretar seg. Når det kommer til akademisk samarbeid ser det imidlertid ut til å være mangel på konkrete tiltak. SAIH og Studentparlamentet ved UiO mener det er på tide med offentlige og klare etiske retningslinjer for bilaterale forskningssamarbeid, utvekslingsprogram og fellesgrader. Det kan være så enkelt som å opprette selvevalueringsrapporter for samarbeidsinstitusjoner rundt forhold som ytrings- og forsamlingsfrihet på campus. Dialog skal heller ikke undervurderes som et effektivt middel for å kreve overholdelse av menneskerettigheter. Vi krever ikke boikott, men tiltak som forplikter UiO til å være aktive i kampen for et frigjørende globalt akademia. SAIH og Studentparlamentet ved UiO tar rektor på ordet når han på sin blogg 14. august oppfordrer studenter til å si ifra dersom det oppdages diskriminering på grunnlag av tro, hudfarge, kjønn eller politisk ståsted. Nå oppfordrer vi Ottersen og resten av UiO-ledelsen til å gjøre det samme.

FREMTIDENS UTDANNING
Anders K. Engdahl, leder av Oslo Grønne studenter

Hva skal vi med utdanning?

Utdannes det for mange studenter ved norske høyskoler og universiteter, og er det lønnsomt for samfunnet? Elin Ørjasæter, Kristin Clemet og flere gikk i forrige ukes Universitas ut og stilte dette spørsmålet. Det er vanskelig å besvare av flere årsaker. En av årsakene er at Ørjasæter og Clemet ikke forteller oss hva slags verdi vi skal måle utdanning i. Dersom svaret er penger, er det vanskelig å være uenige med dem. Fritt valg av høyere utdanning er lite hensiktsmessig hvis målsettingen utelukkende er å maksimere landets bruttonasjonalprodukt. Det er dumt å investere i en student i antikk historie dersom investor ønsker seg rask avkastning. Da er det bedre å sette pengene på en student i eienomsmegling på BI. Men kanskje høyere utdanning har noe viktigere å tilføye samfunnet enn monetær verdi? Enkelte studenter erverver seg noe kalt kunnskap. Eksempelvis kan en student i sosialantropologi fortelle oss at den jevne nordmannens forbruksnivå ligger



Universitas: nr. 24, 2011

tre ganger høyere enn i 1958, men at man likevel ikke har blitt noe lykkeligere. Biologistudenten kan koble menneskelig press på kloden til det som kanskje er den raskeste masseutryddelsen av arter i planetens historie. Studenten i samfunnsøkonomi på sin side vet at ressursgrunnlaget verdensøkonomien er grunnlagt på – olje – er i ferd med å bli mangelvare, og den som studerer fysikk vet at energi ikke oppstår av intet. Hvis man ser helheten, så lurer man kanskje på om økonomisk vekst er noe vi burde søke i det hele tatt. Men selvfølgelig kan man heller jobbe i kassa på Bunnpris.

Det finnes utvilsomt folk som bare surrer rundt på Blindern og som egentlig skulle ha vært et helt annet sted. Det er også slik at vi studenter kan takle høyere krav fra offentligheten, men da må dette gjenspeiles i et høyere studielån. Å engasjere seg i studiene krever at man har råd til det uten å måtte jobbe deltid. Med dagens studielån og Oslos boligmarked er uansett de fleste av oss allerede ute i arbeidslivet.



UNIVERSITETSSTYRET

Knut Ulsrud, universitetsstyrerepresentant, UiO

I styret eller ikke i styret?

Det er spørsmålet. De siste to ukene har debatten gått i Universitas rundt bruken av eksterne styrerepresentanter i Universitetsstyret ved Universitetet i Oslo (UiO). Både Mia Caroline Bratz og Espen Kheradmandi har noen gode poenger. Kheradmandi har rett i at Universitetsstyret har en overordnet rolle. Selvbestemmelsesrett er sentralt for fakultetene, og detaljstyring fra styrets side ville ikke vært fruktbart. Et poeng er likevel at styret skal delegere. Kunnskap om organisasjonen er nødvendig, og spesielt hos de eksterne representantene. Her har Bratz et poeng, da styrets legitimitet avhenger av denne typen faglig styrke. Likevel treffer hun ikke helt når det kommer til studentrepresentantene; vi har et helhetlig syn på universitetet selv om vi representerer studentene og tidvis fremmer enkeltsaker.

Å anta at en styrerepresentant ikke ønsker å forbedre universitetet er naivt. Imidlertid kan oppgaven tolkes ulikt. Som Bratz skriver, eksterne representanter skal sørge for at «politiske myndigheter får trygghet for at institusjonen utvikler seg i tråd med nasjonale hensyn og prioriteringer». For Ole Enger kan dette bety for eksempel at UiO bør effektiviseres gjennom hyppigere publikasjoner. For studentene kan det bety høyere studiekvalitet, og for de ansatte kan det bety gode arbeidsvilkår slik at de kan jobbe bedre.

Poenget med Studentparlamentets vedtak er å redusere eksterne styrerepresentanters innflytelse i styret. Man skal få innspill fra samfunnet utenfor academia, men dette bør ikke direkte styre retningen UiO skal gå. De eksterne styrerepresentantene er mennesker som har gjort suksess på hvert sitt felt og er sterke personligheter. At fire av elleve medlemmer i styret i utgangspunktet mangler innblikk i UiOs organisasjon og samtidig har muligheten til å påvirke så mye er likevel bekymringsverdig. Kheradmandi skriver at de eksterne medlemmene i styret er nesten like viktige som studentrepresentantene. Da burde de ikke være dobbelt så mange.



Debatt: Veien fra fagdebatt på Blindern til Dagsrevyen er lang.

ILLUSTRASJONFOTO: MARI LUND HAANSHUS

Det å beherske medienes mange og ulike torg og plasser kan ikke uten videre øves i seminarrom på Blindern.

Nei til medietrening

MEDIETRENING

Kjell Lars Berge, professor i tekstvitenskap ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier, UiO



AUFs Per Anders Langerød utfordrer Universitetet i Oslo til å vektlegge arbeidet med å utvikle og danne studentenes muntlige og skriftlige ferdigheter i å debattere på en faglig grunnlag. Det er helt umulig å være uenig i et slik oppfordring, rett og slett fordi det er hvert fagmiljø sin forbannede plikt å utvikle studentenes evne til å snakke og skrive om faget sitt, og – om nødvendig – debattere med faglig innsikt ertverv-o,et gjennom systematiske studier som grunnlag. Slike ferdigheter krever ikke medietrening, men øvelser i vitenskapsretorikk. Vil man fordype seg i den slags, kan man studere retorikk. Siden noen år tilbake kan man studere retorikk hele veien opp fra Bachelor- til Masternivå ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier. I dette studiet blir studentene stadig vekk utsatt for oppgaver der de må debattere på et faglig gyldig måte på ulike arenaer. Studentene i retorikk har dessuten startet sin egen diskusjonsklubb.

Imidlertid svarer ikke et slik fagtilbud på Langerøds utfordringer. Langerød ønsker å erstatte ex.fac. med medietrening. Jeg har lite kunnskaper om hvor godt fagtilbudet som gis med ex.fac. er, men jeg vil advare mot å utvikle en slags «medietrening» uavhengig av fag. Medietrening er så mangt, og har man opptrådt litt på medienes mange og ulike torg og plasser, vet man at det

å beherske disse arenaene er noe som ikke uten videre kan øves i seminarrom på Blindern. Derfor bør øving i vitenskapsretorikk – det vil si å bruke faget sitt i faglig debatt – være en selvsagt del av alle fagstudier. Jeg vet at mange fagmiljøer legger vekt på retorisk kompetanse, enten gjennom muntlige og skriftlige kvalifiseringsoppgaver i løpet av kursene, eller gjennom eksamenssystemet, for eksempel ved at studentene må presentere sine skriftlige arbeider muntlig og diskutere dem før det settes karakter.

Langerød utfordrer leserne også til mer overordnede refleksjoner omkring ytringskulturen i samfunnet vårt, og det ansvaret universitetene har for at ytringskulturen

holder den kvaliteten som skal til for demokratiet skal kunne fungere. Jeg deler Langerøds bekymringer. Og jeg er enig i at situasjonen er ikke så god som den burde være. Langerød er politiker, og han representerer Arbeiderpartiet som sammen med SV og Senterpartiet har makten i dette landet. Derfor bør han være klar over at universitetene i Norge i dag indirekte er styrt av et finansierings-system der formidling av vitenskap og offentlig debatt om vitenskapelig

kunnskap ikke verdsettes. Det gjør derimot vitenskapelig publisering for fagfeller og produksjon av studiepoeng – det vil si at studenter tar eksamen og ikke stryker. Vil han styrke universitetenes demokratiske formidlingsansvar, må han vende seg til sin egen regjering og stille dem til ansvar. Jeg foreslår at AUF på Blindern inviterer forskningsminister Tora Aasland og ber henne forklare hvorfor det ikke verdsettes at forskere og studenter ved universitetene deltar i offentlig debatt tilgjengelig for folk flest på et vitenskapelig grunnlag.

«Jeg vil advare mot å utvikle en slags «medietrening» uavhengig av fag.»

kulturredaktør: **Mirjam Sorge Folkvord**
mirjamkf@universitas.no 478 51 790

featureredaktør: **Anders Fjellberg**
anders.fjellberg@universitas.no 993 67 068

KULTUR

Nye dekaner ved KHiO

NYANSETTELSE: Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) har ansatt dekaner for avdelingene balletthøgskolen, kunsthøgskolen, kunstakademiet, operahøgskolen og teaterhøgskolen. Nyansettelsene er et resultat av en reorganisering vedtatt våren 2011. De nye dekanene sitter på fire års åremål. Suzanne Bjørneboe (Balletthøgskolen), Jørn Mortensen (Kunsthøgskolen), Vanessa Ohlraum (Kunstakademiet) ble ansatt i sommer, mens ansettelsene av Ellen Trømborg (Operahøgskolen) og Even Lynne (Teaterhøgskolen) ble klare nå. Den siste dekanstillingen, for avdeling for design, har ikke vært lyst ut ennå.



Kalle Moene får formidlingspris

FORSKNINGSPRIS: Torsdag kveld ble det kjent at professor i økonomi ved Universitetet i Oslo (UiO), Karl Ove «Kalle» Moene får Forskningsrådets formidlingspris 2011. Moene har siden 2007 ledet Centre of Equality, Social Organization and Performance (ESOP), ved samme universitet. I juryens begrunnelse heter det at professoren «gjennom mange år har evnet å være aktuell og poengtert i sin forskningsformidling og at han holder en høy faglig standard samtidig med en evne til å formidle langt utenfor fagets grenser». Moene er mye brukt som kommentator og spaltist i dagspressen og har en omfattende produksjon av kronikker, innlegg og populærvitenskapelige artikler. Minister for forskning og høyere utdanning, Tora Aasland, delte ut prisen på 250 000 kr ved åpningen av Forskningsdagene 2011.

Kjøper kunst til 90 000

SHOPPING: Rektor ved Universitetet i Oslo (UiO) Ole Petter Ottersen og universitetsdirektør Gunn Elin Bjørneboe skal ikke ha tomme kontorvegger – det tar UiO ansvar for. Bildene som tidligere har dekorert rektorens og direktørens kontorvegger har blitt lånt bort til årets utstilling i Munch-museet, og UiO går dermed til innkjøp av ny kunst for å fylle de blanke flatene. Rektors blick skal i framtiden hvile på Magne Ryghs maleri *Bispeløket*, mens direktør Bjørneboe skal kunne beundre et tittelløst maleri av Terje Risberg. Sistnevnte bilde vil bli flyttet når den opprinnelige



Nasjonalromantisk? Kunstneren Magne Rygh har latt seg inspirere av Bjørvikas mange sider. UiO kjøper.

skissen av Edvard Munch kommer tilbake fra utlån. Maleriene har den nette verdi av henholdsvis 65 000 og 25 000 kr. Dette fremgår av et internt dokument undertegnet teknisk direktør ved UiO.

Argument kåret til årets studentpublikasjon

PRISVINNER: Lørdag 24. september ble studenttidsskriftet *Argument* kåret til årets studentpublikasjon for 2011. Prisen deles årlig ut av SiO studentliv. I juryens begrunnelse heter det: «Landets største tverrfaglige studenttidsskrift har gjennom utrettelig arbeid levert en publikasjon med høy kvalitet og godt innhold. *Argument* har løftet viktige debatter gjennom sine debattserier og gjennom argumentserien «Åpent argument», som de har trykket utdrag fra i publikasjonen». Tidsskriftet ble stiftet i 2006, og utkommer fem ganger i året.



Ønsker yngrebøl

Flere skal inn i høyere utdanning, bachelorgraden skal tydeliggjøres for arbeidslivet og det skal investeres i kunnskapsformuen vår. Tora har talt.

UTDANNINGS-DEBATTEN

tekst: **Anders Fjellberg**

foto: **Skjalg Bohmer Vold**

De siste ukene i Universitas har diverse politikere, akademikere og synsere drevet en til dels opphetet meningsutveksling om høyere utdanning. Ottar Brox mener det utdannes for mange, Akademikerne mener det utdannes for få, Elin Ørjasæter mener folk i sin beste alder bare surrer rundt på Blindern, og Kristin Clemet er bekymret for bachelorgradens status.

Denne uken får kunnskapsminister Tora Aasland svare på kritikken som er rettet mot hennes styring av utdanningsskuta.

Flere skal utdannes

– Det blir hevdet fra flere hold at det er et overforbruk av utdanning,

og at det går utover kvaliteten. Er det noe i det?

– Nei, jeg tror den kritikken er litt surmaga. Vi har hatt et veldig godt samarbeid med lærestedene om behovet for flere studenter, og vi har truffet godt på det vi har lagt opp til når det gjelder nye studieplasser.

– Skal vi fortsatt ha flere inn i høyere utdanning?

– Ja, det synes jeg. Men da tenker jeg på hele spekteret av utdanninger. Det er ikke sånn at alle bør ta master- eller doktorgrad. Høyere utdanning er også bachelorgrad eller fagskole.

– Får relevante jobber

– Mange har en oppfatning av at en bachelor ikke er nok, og at man må ha en master for å bli tatt på alvor som jobbsøker. Deler du den oppfatningen?

– Nei, jeg gjør ikke det. Undersøkelsene vi har gjort vis-

er det motsatte. At bachelorutdannede får relevante jobber.

– Hva legger du i «relevante jobber»?

– At arbeidsgiver og en selv opplever at man har fått kunnskaper til å utføre den oppgavene man blir satt til. Men til tross for det mener jeg fremdeles at vi må jobbe mer med å tydeliggjøre hva bachelorgraden egentlig er.

– Ja, hva er bachelorgraden egentlig?

– Det er jo en treårig utdanning, og i mange deler av utdanningssystemet er det helt klart hvilke kunnskaper man har etter en bachelor. Vi må være tydelige slik at arbeidsgiverne vet hva det betyr at man har en bachelorgrad.

– Hvordan har du tenkt til å gjøre det?

– Vi holder på med det nå gjennom «Råd for samarbeid



Holder på sitt: Kunnskapsminister Tora Aasland mener Ottar Brox' kritikk er surmaget, og sier at det fortsatt er behov for flere i høyere utdanning.

gen velkommen

med arbeidslivet». Det er et prosjekt vi har pålagt alle lærestedene, og som skal bedre kommunikasjonen mellom lærested og arbeidsliv.

– Det er nok en misforståelse ute i arbeidslivet av at det er mastergrader man skal ha og at det er det som oftest passer inn i en eller annen jobb. Men jeg mener det er mange jobber man fint kan gå inn i med en bachelor.

Dette er saken

- Regjeringen legger til rette for 9000 flere studieplasser innen utgangen av regjeringsperioden.
- Ottar Brox mener praksis ute i arbeidslivet langt på vei kan sikre den samme kompetansen som høyere utdanning.
- Leder for Akademikerne, Knut Aarbakke, mener at vi ikke burde senke andelen med høyere utdanning i Norge.
- Kommentator Elin Ørjasæter savner dokumentasjon på at høyere utdanning «er så forbasket lønnsomt»

Trenger færre ufaglærte

– Samtidig som vi står foran en yngre bølge i høyere utdanning, opplever unge ellers i Europa at de utdanner seg til arbeidsledighet. Frykter du at det samme skal skje her hjemme?

– Jeg håper at vi skal slippe den situasjonen, og yngre bølgen er jo nettopp en bølge. Frem til 2020 blir det stadig flere som søker seg til høyere utdanning, men etter det vil det avta.

– Vi er heldige her i landet. Vi har solid økonomi, gode systemer og lav ledighet. Men da er det ekstra viktig at vi tar vare på det ved å sikre og investere i kunnskapsformuen vår. Det betyr nettopp at vi legger til rette for å ta imot ungdomsbølgen.

– Med en stadig høyere andel høyt utdannede, hvem skal være gutta på gølv, servitører, service-medarbeidere, og så videre?

– Av de tjenesteyrkene vi har i dag så krever mange av de jobbene en utdanning utover videregående skole.

– Nå snakker jeg konkret om de yrkene der det ikke kreves noen form for høyere utdanning. Lagerarbeider, truckfører...

– For å kjøre truck må du ha truckførerbevis.

– Jeg vet at det finnes jobber man ikke trenger høyere utdanning for å utføre. Jeg har hatt noen av dem selv. Man kan være renholder for eksempel?

– Mitt poeng er at det blir stadig færre av de jobbene.

– Blir det færre renholdere?

– Ja, det gjør faktisk det. Og den teknologiske utviklingen har selvfølgelig sitt å si her. Til selv enkle arbeidsoperasjoner så trenger man i dag gjerne en eller annen form for tilleggsutdanning etter videregående.

– Og jeg vil gjerne benytte anledningen til å slå et slag for fagskolen. Vi har lagt til rette for å utdanne folk med en to-årig praktisk fagutdanning etter videregående. Som sagt: At flere skal inn i høyere utdanning betyr ikke at alle skal ha mastergrader.

– Både fagskolene og bachelorgraden gir studentene et godt utgangspunkt for å gjøre jobber vi trenger i alle deler av samfunnet. Det tror jeg faktisk ikke Ottar Brox har fått med seg.

anders.fjellberg@universitas.no



KULTURKOMMENTAR

Mirjam K. S. Folkvord,
kulturredaktør i Universitas



Diskusjonen om «relevant arbeid» har minst én elefant i rommet.

Jeg kjenner en fyr som...

«...leter etter noen som er interessert i å ta den jobben/være med på det prosjektet/lage den reportasjen. Er du interessert?». Setninger som denne er både dagligdagse og et være eller ikke være i arbeidslivet. Hvorfor er det så viktig å «kjenne en fyr?»

Den pågående debatten om såkalt overutdanning preges så langt av heller vage definisjoner av «relevant arbeid». Dersom vi skal operere med statsråd Aaslands definisjon, at man «opplever at utdanningen har gitt kunnskap til å utføre de oppgavene man blir satt til», er det åpenbart at noen typer utdanning står på mer vaklende grunn enn andre.

For å sette halen på grisen: Det er vanskeligere for nyutdannede sosialantropologer og litteraturvitere å finne seg noe relevant å gjøre enn økonomer og farmasøyter. Det viser for eksempel de siste års kandidatundersøkelser fra norske universiteter og høyskoler. En mye brukt forklaring er at humanister og samfunnsvitere velger studium ut ifra interesse, uten overdreven hensyn til et magert arbeidsmarked.

En trenger ikke mange studiepoeng fra samfunnsvitenskapelig fakultet for å regne seg fram til at utvelgelsesprosessene til et arbeidsliv der mange har like høye kvalifikasjoner vil basere seg på andre kriterier enn de rent formelle. Med andre ord: Ansettelse påvirkes av de involverte nettverk. At dette kun gjelder næringslivets blåskjorter er i beste fall en snobbete universitetsmyte. All logikk tilsier at jo færre relevante jobber, jo mer

«All logikk tilsier at jo færre relevante jobber, jo mer avgjørende er nettverket.»

avgjørende er nettverket. At dette likevel forblir underkommunisert og på grensen til tabubelagt i deler av academia er ikke bare et paradoks – det er et stort hinder for en relevant jobb etter endte studier.

Sosial ulikhet slutter ikke der høyere utdanning begynner. Noen er utstyrt med mødre, fedre, familiens omgangsvener som er hakket mer nyttige enn andres. Konkurransen

vilkårene kan med andre ord forskyves fra utdanningskapital til sosial kapital. Ved å la nettverk forbli et abstrakt fenomen fra Aftenpostens karrierebilag bidrar de aktuelle utdanningene til å øke sjanseulikheten. De tusenvis av nye unge som inntar samfunnsvitenskapelig og humanistisk utdanning hvert år har ofte ingen annen referanseramme enn videregående skole og sommer- og deltidsjobber valgt ut ifra «ta hva du kan få»-prinsippet. Å la være å gjøre dem oppmerksom på arbeidslivets underliggende realiteter kan knapt sies å være god utdannings- og arbeidslivspolitik.

I disse dager går BI's karrieredager av stabelen. Dagene er en legemliggjøring av slagordet «nettverk nytter», og henvender seg på lik linje til alle skolens studenter. BI sikrer nok ikke alle en relevant jobb på denne måten, men bidrar til likere vilkår. Universitetene og høyskolene burde ikke rynke på nesa her – kanskje har de en ting eller to å lære.

debatt@universitas.no

Magi elvelangs

Drager, jazz og fakkellys – også i år bidro Oslos kreative fagutdanninger til «Elvelangs».



Frydefull stemning: Publikum hyler, skriker og lar seg fascinere av dragen.

ELVELANGS I FAKKELLYS

tekst: Solveig Nygaard Langvad

foto: Helle Gannestad og Ingrid Jørgensen og Skjalg Bøhmer Vold

Langs hele Akerselva i Oslo er det plassert rad på rad med fakler. I Grünerhagen synger et

samlet kor «Til ungdommen». Over broen, bak Arkitektur- og designhøgskolen (AHO), utfolder studenter fra tredjeåret på master i industrideign seg i samspill med jazz-studenter fra Norges musikkhøgskole (NMH). Det er Elvelangs i fakkellys.

Ved trappen opp til Kunsthøgskolen står en stor folkemengde og stirrer på en diger

oransje drage. Den kommer sakte men sikkert mot dem, og viser sine spisse tenner i et fryktelig gap som får både barn og voksne til å hvine av skrekkblandet fryd. Det er den polske teatertruppen Teatr Groteska som håndterer dragene de har tatt med seg fra Krakow. Byen er berømt for sine dragesagn, og er oppkalt etter Krakus, som etter sigende skal ha reddet

byen fra en grusom drage.

Tre av dragene under årets Elvelangs er spesiallaget med norsk koloritt i tankene, og er resultatet av et samarbeid mellom Teatr Groteska og Norske kulturproduksjoner.

Hele Kubaparken yrer av liv fra Vulkanhallen opp til Åmodt bro, som gynger over en vilter og brusende elv.

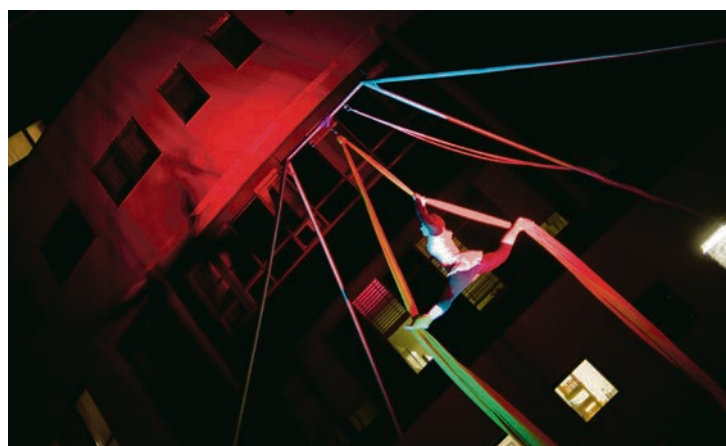
kulturredaksjonen@universitas.no

Elvelangs i fakkellys

- Arrangeres hvert høstjevdøgn.
- Årets utgave er den niende i rekken, med 60 kulturinnslag.
- Inneholder 8 km med kultur, nesten utelukkende opplyst av 3000 fakler.
- Finansieres av Oslo kommune.



Dragestemning: Polske Teatr Groteska lekte med drager utenfor Kunsthøgskolen i Oslo, til publikums store begeistring.



Magisk stemning: Det var mange fine farger i høstmørket langs Akerselva.



Høststemning: Akerselva blir et lite høstparadis i fakkellys.



God stemning: Drikkeflaske i lysende koffert.

DETTE SKJER PÅ DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

DENNE UKA:

FILM: IVANS BARNDOM TOR. 29. SEP.
LILLESALEN KL. 19:00

FORFATTERAFTEN: BLIVENDE TOR. 29. SEP.
BIBLIOTEKET KL. 20:00

KONSERT: JAZZ JAM TOR. 29. SEP.
BOKCAFÉEN KL. 21:00

AKADEMISK VORSPIEL: HUMBOLDTS
DANNELSESIDEAL FRE. 30. SEP.
BIBLIOTEKET KL. 19:00

GALLA: STUDENTERSAMFUNDET S
HØSTGALLA LØR. 1. OKT
BETONG KL. 18:13

UPOP AFTEN: DØDE SPRÅK,
MENINGSLØSE SPRÅK? MAN. 3. OKT.
LILLESALEN KL. 19:00

QUIZ: QUIZ TIR. 4. OKT.
BIBLIOTEKET KL. 20:00

FRAMOVER:

OKTOBERFEST 2011 5.-8. OKT

MED
KONSERT: DDR 5. OKT.
HAYSEED DIXIE (US) 6. OKT



DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

www.studenterfundet.no



akademika



Velkledd: Rettsforskar Marianne Reusch stilte i kjole med påsydde paragrafeikn.

Sigra med lova i hand

Etter å ha teke seg til siste runde på wild card stakk rettsforskar Marianne Reusch av med sigeren i Forsker grand prix (FGP).

FORSKER GRAND PRIX

tekst: Ingrid Eidsheim Daae

foto: Sjalg Bohmer Vold

– Eg har ikkje noko konkurranse-innstinkt, og er veldig overraska, strålte Marianne Reusch etter Oslofinalen i FGP på Chateau Neuf laurdag.

Reusch er stipendiat ved Institutt for privatrett ved Universitetet i Oslo (UiO). Etter først å ha teke seg vidare frå ein av dei to semifinalane i vår vann ho laurdag oslofinalen i FGP med presentasjonen av sitt prosjekt «Friluftslivets lov og rett». Her ser ho på allemannsretten og korleis denne kan reformerast for å fungera betre i dagens samfunn.

I kveldens første runde fekk dei ti finalistane fire minuttar kvar til å presentera prosjekta sine. Både publikum og ein fagjury delte ut poeng, og basert på desse gjekk tre deltakarar vidare til den avgjerande superfinalen. I tillegg hadde juryen høve til å senda ein deltakar vidare på «wild card», og det var dette som redda Reusch.

Formidling i fokus

I siste runde fekk dei gjenverande deltakarane høve til å utdjupa presentasjonane sine gjennom litt lengre presentasjonar, og Reusch nytta sjansen for alt han var verd. Då røystene var opptalde entra UiO-rektor Ole Petter Ottersen på scena og utropte Reusch til vinnar.

Ottersen er oppteken av å få forskingsresultat ut til folket, og ser i så måte FGP som ein viktig aktør.

– Eit prosjekt er ikkje avslutta før det er formidla, sa han i ein kommentar til Universitas etter tevlinga.

Premien var ei designvase og eit reisegåvekort på 10 000 kroner, i tillegg til at Reusch går vidare til landsfinalen på Den nasjonale scene i Bergen førstkomande sundag.

Med seg dit får ho Mikkel Christensen frå Kjemisk institutt og Kulturhistorisk museum ved UiO. Han tok andreplassen med prosjektet «Kjemi og kultur, hvordan skal vi bevare vikingeskatten?» I Bergen møter dei dei to beste frå FGP-konkurransane i Stavanger, Bergen, Trondheim og Tromsø.

Prøv og feil

Reusch avslører at mengdetrening har vore trikset i førebuingane fram mot konkurransen.

– Eg har testa ut mange ulike idéar. Det har vore mykje prøving og feiling, seier ho.

No ser det ut til at ho har funne suksessoppskrifta, og kjem til å satsa på same opplegg i landsfinalen.

Reusch vil ikkje vurdera sine egne vinnarsjansar i den nasjonale finalen.

– Premien er å få vera med, fastslår ho.

Sigerkvinna har hjarte for dei mange små snarvegane som finst rundt om i landet, og i vestlandshovudstaden har ho planar om å få med seg meir fagleg enn berre FGP.

– Eg gler meg veldig til å reisa til Bergen. Der er det ein sti som vart vedteke verna av Høgsterett i 1910, så då skal eg på synfaring, fortel ho.

kulturredaksjonen@universitas.no



Juryen: Petter Øyan, Siss Vik og Espen Klouman Høiner.

Sliter med å knekke studentkoden



Hovedstadens største aviser jobber stadig hardere med å lokke til seg studenter. Nisjeavisene mener spesialisering er nøkkelen til suksess.

MEDIER

tekst: Lars Heltne og Peder Stabell

foto: Sébastien Dahl

Det er en tidlig fredag morgen på Blindern, men Aftenposten er allerede i full gang med salg av abonnenter. Med gratis avis og iskaffe som lokkemidler, prøver selger Steinar Rogmo å sikre seg studentenes ettertraktete signatur.

– Her oppe synes jeg salget går over forventning bra. Jeg har også stått på Høgskolen i Akershus i Lillestrøm, og der gikk det vesentlig tregere, sier Rogmo.

Storsatsing

Aftenposten kjører dette semesteret studentkampanjen «Vinn et studieår», og var også sponsor på studentfestivalen Studio på Blindern. Til tross for synligheten i Oslos studentmiljø, er det lite som tyder på at vinderen har snudd. Studentene fortsetter å velge bort papiravisa.

– Vi sliter litt med å knekke studentkoden. Aftenposten favner bredt gjennom mange bilag og

magasiner. Likevel har vi kanskje ikke et ungdommelig nok preg, sier Peter Andersson, avdelings-sjef for avisas direktesalg.

Han håper ikke dagens nettaviser gjør at studentene bare blir opptatt av titler og ingresser.

– Papiraviser tilbyr mer dybde. Slikt sett er «gammeldags» avislesing en undervurdert aktivitet.

Dagsavisen har også merket at stadig flere av abonnentene er over studentalder. Salgssjef Marius Floberghaven er glad for at nettjournalistikken bidrar til et større mediekonsum, og mener at papiravisene ikke kan konkurrere på samme fagfelt.

– Det må satses på analyser og dybdekunnskaper, som også er interessant for studentene. Samtidig er dette en gruppe som bytter avis oftere avhengig av tilbudene de blir presentert for. Det gjør det vanskelig å holde på dem, sier han.

Seier for de «små»

De mer spesialiserte avisene har derimot fått mer å glede seg over. Klassekampen har solgt nesten tusen prøveabonnenter etter debuten på Oslos studentmarked denne høsten. Vårt Land hevder også å gjøre det godt blant studenter, til og med på «bortebane».

– Vi er mest til stede på Teologisk fakultet og Menighetsfakultetet, men kan absolutt leses av alle studenter. Nøkkelen er å skrive om saker som ikke finnes på nyhetene samme kveld. Skri-

ves det om alt, skrives det samtidig om ingenting, sier salgs- og markeds-sjef Oddvar Talset.

Den oppfatningen deles også hos Dagens Næringsliv, som sikter seg inn på studentene gjennom billaget DN Talent. Markedskonsulent Henrik Staib mener det lønner seg å gi denne gruppa ekstra oppmerksomhet, det

gjelder å kjenne sitt publikum.

– Erfaringene har fortalt oss at BI er det beste stedet i Oslo å promotere oss på. Det har gitt en kjempeeffekt, med mange tusen solgte studentabonnenter. Du må vite hva du vil oppnå. Der har vi som nisjeavis en fordel, sier han.

Studentabonnenter vervet i år

- Aftenposten: 900
Opplag: 222 723
- Klassekampen: 1000*
Opplag: 14 390
- Vårt Land: 450
Opplag: 24 781

* prøveabonnenter
Kilde: Avisene og MBL



Overtalt: Hanna Schanke går for abonnement på Aftenposten og får gratis iskaffe med på kjøpet av aftenpostenselger Steinar Rogmo.

«Dette er en gruppe som bytter avis oftere avhengig av tilbudene de blir presentert for.»

Marius Floberghaven, salgssjef i Dagsavisen

– Nytteløse kampanjer

– Det er helt tydelig at dagens unge leser mindre aviser enn tidligere generasjoner. Avisene står overfor et dilemma: Skal de satse på yngre lesere, risikerer de å miste de stabile abonnentene på 50-pluss, sier Sven Egil Omdal, journalist og kommentator.

Omdal har ingen tro på at studentkampanjene avisene nå fører vil ha noen langsiktig effekt.

– Salgsavdelingen kan kanskje få studentene til å lese avisen én gang, men det er bare redaksjonen som kan få leserne til å komme tilbake. Du investerer en avis: penger og tid. Om du skal komme tilbake, må begge investeringene virke meningsfulle.

Avkastning på investert tid er i følge Omdal en avgjørende faktor for nisjeavisenes suksess blant studenter.

– Vi vet jo at studentene leser tyngre, mer spesialiserte aviser som Morgenbladet og Klassekampen. Jeg har ikke sett lesertallene i et demografisk perspektiv, men jeg tror man vil se at disse avisene står sterkt blant akademikere, sier Omdal.

Hva skal så til for å knekke studentkoden?

Omdal mener vi allerede ser et hint til løsningen hos de store avisene.

– Avisene er nødt til å dele opp og spisse produktene sine. Aftenposten utgir de frittstående publikasjonene Innsikt og K. En slik fragmentering har vi allerede sett mye av i andre medier, for eksempel i TV. I fremtiden vil dette bli viktigere for avisene. Slik kan de satse på nye lesere uten å miste de gamle.

kulturredaksjonen@universitas.no

5 PÅ PLASSEN

Leser du aviser?



Pelle Bamle

Medievitenskap, UiO

– Jeg spleiset på Aftenposten med de tidligere romkameratene mine. Nå bor jeg alene, og da nøyer jeg meg med med å smuglese avisen til de jeg deler kjøkken med.



Cecilia Vu

Biologi, UiO

– Ja, jeg abonnerer på Aftenposten og Dagens Næringsliv på nettbrett også leser jeg Dagbladet på papir.



Tor Erik Skaaland

Kulturarv og bevaringskunnskap, UiO

– Nei, veldig lite. Jeg leser nesten utelukkende nettaviser. Universitas er den eneste papiravisen jeg leser.



Arash Khorran

Informatikk, UiO

– Jeg leser nettavisene til VG og Dagbladet. Ja, du vet, tabloidene.



Hanna Schanke

Utviklingsøkonomi, UiO

– Jeg bestilte nettopp et abonnement på Aftenposten fra salgsboden her. Også leser jeg Dagsavisen og en del nettaviser, men mest avisartikler som angår mitt fagfelt.

MIN STUDIETID

tekst: Jenny Gudmundsen



Designer egne kjoler: Ragnhild er opptatt av det «stilfulle og romantiske». FOTO: THOR ØSTBYE

HVEM:	Ragnhild Hemsing
STUDERTE:	Bachelor i utøvende musikk på Barratt Due musikkinstitut
NÅR:	2005–2008
AKTUELL MED:	Debutalbumet Yr

Orkesterplass

– Målet mitt er å bli en av verdens beste på fiolin, sier Ragnhild Hemsing fra Valdres, som har sluppet gjennom nåløyet og blitt en ettertraktet fiolinist internasjonalt.

I 1997 ble Ragnhild som ni-åring tatt opp som elev på Barrat Dues talentprogram. Siden den gangen har hun gått gradene på det anerkjente musikk-instituttet, frem til hun gikk ut med en bachelorgrad i 2008, kun 20 år gammel.

– Hver uke pendlet jeg for å kombinere musikkutdanningen i Oslo med grunnskole og vide-regående hjemme i Valdres.

– Følte du deg veslevoksen som studerte i så ung alder?

– På noen områder følte jeg meg eldre enn alderen min. Jeg måtte tidlig være voksen og profesjonell i konsertsammenhenger, men på andre områder følte jeg meg like barnslig som andre på min egen alder.

Selv om disiplinert arbeid og 5 til 8 timers daglig øving har vært en sentral del av livet hennes, angrer ikke Valdres-jenta på at hun har prioritert hardt arbeid fremfor pub-til-pub runder.

– Reisingen og alle opplevelsene i studietiden har gitt meg utrolig mye, selv om jeg nok har måttet ofret det ville studentlivet.

Til tross for at Ragnhild har stått utallige timer med fiolinen sier hun likevel at studietiden var en veldig sosial periode.

– Jeg hadde flere miljøer som jeg trivdes i. Valdresmiljøet, som besto av barndomsvenner, flyttet også til Oslo, og så var det folkemusikk- og klassiskmiljøet.

Det lille miljøet på Barratt Due var ifølge Ragnhild bra, og de ble i løpet av studietiden en sammensveiset gjeng.

– De jeg studerte med er jo kollegene mine i dag. Det er en liten skole der «konkurranse med sunn fornuft» gjelder. Konkurransennstinktet har alltid vært en del av forholdet mellom meg og søsteren min også, vi er flinke til å dra hverandre.

– Hva kommer du til å huske best fra studietiden?

– At læreren hopper rundt, synger og danser for å få oss til å bli mer løsslupne før øving! Jeg skulle spille et stykke av Tsjajkovskij husker jeg, og det hele var ganske komisk med læreren som spratt rundt.

I tillegg synes Ragnhild det var stas å spille sammen med andre.

– Det var godt å kunne spille sammen i orkester istedenfor å hele tiden spille alene. Om sommeren dro jeg og noen av de andre studentene på kurs, og vi var blant annet i USA og Italia. Det var kjempeartige turer, med mange flotte minner.

Den unge fiolinisten er sterkt fasinert av 1800-tallet, og er glad i det stilfulle og romantiske. Blant annet designer Ragnhild sine egne konsertkjoler.

– Jeg er opptatt av å speile identiteten min gjennom kjolene. Å tegne skisser til konsertkjolene gjør jeg gjerne på flyet når jeg pendler til basen min i Wien.

Wien er verdens hovedstad når det gjelder klassisk musikk, og med søsteren Eldbjørg i samme bolig som øvingslokalet ligger alt til rette for at målet hennes en dag vil bli nådd.



Svunnen tid: Interiøret bærer preg av at det ikke er siste mote. Likevel, det er få studenthjem som er så hjemmekoselige som «Nordnorsken».

Annerledes hjem

Det finnes et studenthjem der den eneste sikre inngangs-billetten er å være folkeregistrert i Nord-Norge. Bli med til den nordnorske studentkolonien på Oslo-vest.



Naturbetong: Materialet ble oppfunnet av arkitekten selv, og var en gang hypermoderne i byggebransjen.

STUDENTHJEM

tekst: Bendik Løve

foto: Christian Lycke

En hel ghetto med nordlendinger? Midt i vårt pene og anstendige strøk? Bråk og spektakkel og forringing av tomteverdien? Nei – fysjameg!

– Folk har inntrykket av at det eneste vi gjør her er å sitte med spritdunken i fanget, sier filosofistudenten Audun Bentsen (23) fra Fauske om fordommene nordlendingene møter i hovedstaden. Ifølge Tromsø-avisa *Nordlys* var protestene i nabolaget på Berg av det heftige slaget da planene for et nordnorsk student- og elevhjem ble kjent. Folk på vestkanten ville ikke finne seg i hva som helst. Men Oslo kommune skar igjennom og skjenket nordlendingene en tomt med 99 års festerett og en beskjeden årlig avgift på én krone. «Nordnorsken» var kommet for å bli.

– Jeg har trivdes alle årene jeg har bodd her, det er nesten som å bo hjemme. Jeg har truffet mange likesinnede her, sier Audun Bentsen.

Nedenfor rundkjøringa på Tåsen, klemte mellom Kaj Munks vei og Sognsvannsbanen ligger det ærverdige studenthjemmet. I våre dager, med

Nord-norsk student- og elevhjem

- Oppført i årene 1958–60.
- Finansiert av Nordlændingernes forening og en rekke nordnorske kommuner.
- Tegnet av arkitekten Erling Viksjø.
- Bygget av firmaet Grunn- og Høybygg AS.
- Har 147 hybler.
- Blir også kalt «Nordnorsken».
- Adresse John Colletts allé 110.

www.nordnorsken.no

voksende studentsamskipnader og masseinnvandring av internasjonale studenter er dette stedet en kuriositet. Ja, med sine sære inntaksregler og utpregede kollektivismen vil nok noen si at kolossen i naturbetong nærmest er en antikvarisk etterlevning fra en fjern tid de fleste unge nordmenn neppe kan forestille seg.

– Dette er ikke et hvilket som helst hybelhus, for det er en veldig samhörighet her. Det er som en stor familie, sier Krister Oddøy (23) fra den lille øya Lovund utenfor Mo i Rana.

Da han kom til Oslo for å studere spansk på Uni-

versitetet var «Nordnorsken» et naturlig valg.

«I utgangspunktet er huset et tilbud for mennesker under utdanning i Oslo med adresse i Nord-Norge. Men ved ledig kapasitet kommer den nordnorske hjertevarme frem og studenter med andre geografiske bakgrunner kan og søke», står det på hjemmesidene til Nord-norsk student- og elevhjem.

Den opprinnelige ideen da hjemmet ble innviet i 1960 var nettopp å tilby tak over hodet til unge, studerende mennesker nordfra som slet med å få losji hos fordomsfulle Oslo-folk.

«Et vakrere og mer representativt hybelhus kan man ikke tenke seg for vår nordnorske ungdom», skrev avisa *Finnmarken* i forbindelse med åpning- en av hjemmet.

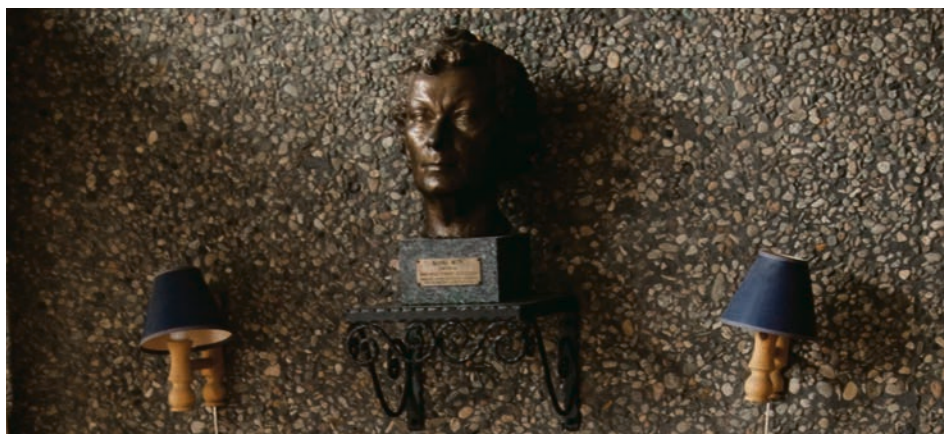
Pådriveren for å få bygget huset var den nå 149 år gamle Nordlændingernes forening, med arbeidsjernet Nanna With i spissen. Hun hadde, i tillegg til å være en dreven musiker, forfatter, forlegger, avisredaktør og kvinnesaksforkjemper, et hjerte som banket hardt for de unge i den nordligste landsdelen. Det sies at det var historiene om alle de nordnorske ungdommene som returnerte fra hovedstaden med knuste drømmer fordi ingen ville gi dem husly, som tente Nanna Withs



Kunst: Inngangspartiet i hjemmet er preget av et stort maleri signert den kjente maleren Axel Revold fra Ålesund. Bildet er et sammensummerium av forskjellige nordnorske symboler, blant annet er Petter Dass og lofotfisket med.



Oluf: Nord-norske referanser finnes over alt i bygget.



Nanna With: Bysten av den staute kvinnen blir noen ganger med på festene, men hun havner alltid tilbake på plass igjen.

met

engasjement. I dag står busten hennes på sokkel i tv-stua på «Nordnorsken».

– Selv om standarden kanskje ikke er så høy, så skårer stedet veldig bra på det sosiale. Når man bor så tett oppi hverandre så blir man fort veldig godt kjent, sier lektorstudenten Øyvind Arnesen (19) fra Dyrøy i Troms.

Når beboerne på hjemmet skal beskrive livet på «Nordnorsken», så er det oftest det rike sosiale livet som trekkes fram. At 147 hybler må dele på tre kjøkken, og at det i en korridor med 22 rom bare finnes to dusjer, virker ikke å være et veldig stort problem. For med flere store fellesstuer, biljard- og bordtennisbord og en diger festsal i kjelleren så er ikke «Nordnorsken» helt som andre studenthjem.

– Det er som å bo i en episode av «Friends», vennene dine bor rett over gangen. Jeg er med i husets eget boyband og vi har hatt noen «sinn-syke» show. Vi har til og med egen fanklubb på Facebook. Boybandet er tidenes sjekketriks, jeg har ikke tall på hvor mange damer vi har dratt, skryter unge Arnesen.

Fortsatt er brorparten av beboerne på hjemmet fra den nordligste landsdelen, selv om det i de seinere år har måttet bli lempet på

«Noen er virkelig ignorante. De tror at vi har toetasjes lavvoer og isbjørn i gatene.»

Tony Vuolab, Kirkenes

den strenge inntaksregelen for å få fylt opp huset. For selv om nordlendinger ikke lenger diskrimineres på boligmarkedet, så trekker de gjerne sammen likevel. Det er fortsatt slik at like barn leker best.

– Vi som kommer fra små plasser er vant med å ha et nettverk av kjentfolk i nærheten. Dessuten er det så mange oslofolk som ikke skjønner dialekten og humoren vår, forklarer Tony Vuolab (25). Han kommer fra Kirkenes, er leder i leieboerutvalget og tar opp fag mest for å kunne bli boende på hjemmet.

Heller ikke den en gang så beryktede mobbingen er noe som plager dagens studerende nordlendinger. Men beboerne på «Nordnorsken»

innrømmer at det fortsatt finnes noe grums igjen i folkedypet.

– Det henger litt igjen. Som regel er det bare vennligsinnnet herming etter dialekten, men da er det bare å ta igjen. En gang spurte noen fra statsvitenskap meg om hvordan det egentlig er å komme fra ei lita bygd i Nord-Norge. Da svarte jeg at en gang kom det en mann sørfra, og da åt vi ham opp, sier Øyvind.

– Noen er virkelig ignorante. De tror at vi har toetasjes lavvoer og isbjørn i gatene, supplerer Tony.

Hjemmet i John Colletts allé er også kjent for å være litt av et festlokale. Spesielt den årlige blikjent-festen og julebordet er vidgjetne, da kommer også gjerne tidligere beboere på visitt for å ta del i kalaset. Nordlendinger er ikke kjent for å spytte i glasset, noe tillitsvalgte Vuolab heller ikke prøver å benekte.

– Det er en livlig gjeng som bor her, og jeg er selv glad i å feste til det er tomt for både drikke og energi, og sistemann ligger og sover under bordet. Men vi fester ikke hver dag og hver helg. Vi satser først og fremst på studiene, det er derfor vi reiser ned hit til Oslo. Hvis ikke kunne vi bare ha blitt hjemme, sier Tony Vuolab.

bendikl@universitas.no

PETIT

Umulig kjærlighet

Det var med små forventninger jeg hadde tatt turen hit. På T-banen tenkte jeg at det sikkert var bortkastet, at jeg ikke ville finne det jeg lette etter. Det var sagnomsust, nesten legendarisk, det jeg lette etter. Kritikerne hadde hatt mange innvendinger. Naturstridig. Umulig.

Det første jeg la merke til var ryggen hennes. Blant alle ansiktene, ropene og tumultene sto plutselig verden stille et øyeblikk. Jeg lot øynene gli opp og ned, fram og tilbake. Stoffet, formen og stroppene. En varme spredde seg i kroppen min.

Det kriblet i magen, og hjertet slo fortere. Jeg ville ha alt sammen. Så forsvant den i mengden. Men nesker med striglet hår og blazer svermet rundt meg. Dresskledder kropper med spisse italienske sko. Jeg ble febrilsk mens jeg gikk gjennom lokalet. På leting etter det jeg måtte se igjen. Overalt sto det roll-ups med logoer, slagord og smilende mennesker. Smilene var overalt, bortsett fra hos meg. Jeg var på gråten.

Hadde jeg mistet min kjære? Jeg kunne ikke se annet enn poser, bærenett og vesker. En treningsbag her og der fikk meg til å stoppe opp, men håpet ble knust like fort som det steg. Angsten krøp nærmere og nærmere. Desperat kastet jeg blikket fram og tilbake, mens jeg dyttet meg gjennom mengden.

Tiden sto stille. Det føltes som en evighet. Lengselen slet i meg. Hvordan kunne man elske noe så høyt etter bare ett blikk? Savnet vokste. Med ett sto hun foran meg. Mengden delte seg som om jeg var Moses, og der var hun. På ryggen hennes hang den. Den forbudte frukten som jeg så inderlig ville plukke.

Følsomt og kjærlig strøk jeg over stoffet. De hadde sagt det var umulig at jeg skulle finne den. De skarpeste hodene og pennene hadde avlivet myten. Men virkeligheten var til å ta og føle på. Jeg følte meg som en oppdagelsesreisende som hadde funnet den hellige gral. Jeg hadde funnet min store kjærlighet.

Vigar Mesekk

anmelderredaktør: **Nordis Tennes**
nordis.tennes@universitas.no 922 21 231

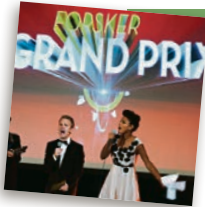
ANMELDELSER

Tiss, helse og allsong

Variasjonen var stor i både innhald og kvalitet under oslofinalen i Forsker grand prix (FGP) laurdag. Dei ti gjenverande stipendiatarne frå semifinalane

i vår fekk på ny fire minuttar kvar til å presentera prosjekta sine. Publikum og juryen delte makta likt mellom seg, og våre nye grand prix-generalar Erik Solbakken og Haddy N'jie leidde publikum kyndig gjennom kvelden.

Forskar flest høyrer heime på kontora og i laboratoria sine og ikkje på scena. Deltakarane var flinke til å få fram relevansen i prosjekta sine, men mykje av det som vart presentert var tydeleg innøvd og kontakten med publikum ofte fråverande. Hilde Hauge er utan tvil engasjert i forskinga si på ungdom og hest, men evna ikkje å dra publikum inn i si verd. Med ein haltande powerpoint og overdriven bruk av medisinske faguttrykk var det fort gjort å ramla av lasset til Helene Knævelsrud. Autofagi, sa du? Eg har vore på førelesingar med



GRAND PRIX

Forsker Grand Prix

Scene: **Storsalen, Chateau Neuf**

Tid: **Laurdag 24. september**

større underhaldningsverdi enn det somme av FGP-deltakarane presterte.

Innimellom dukka det likevel opp rett festlege forskarar. Mikkel Christensen leitar etter ein betre metode for vern av treverket i vikingskip. Han presenterte arbeidet sitt på rim, til Musevisa-melodien, og heile Storsalen stemte i. As-sosiasjonane til konfirmasjonar og velmeinande slektningar låg tjukke i lufta. Med tørrvit-tige kommentarar og fantastisk biletbuk bruk fekk Marianne Reusch publikum si interesse for allemannsretten opp på eit godt over gjennomsnittleg nivå. Velfortent var det desse to som tok høvesvis andre- og førsteplass og skal representera Oslo i landsfinalen i Bergen til helga.

Ingrid Eidsheim Daae
ingrided@universitas.no

Fengende støypop

Originalitet er ikke et nødvendig element for å lage god musikk. Dette beviser Dråpe gjennom å følge en god oppskrift som funker. Oslo-gruppa har i løpet av det siste året gjort seg bemerket på festivaler som Byarm, Hove og Slottsfjell med sin fengende og energiske shoegaze.

Gitarister som er mer opptatt av å se ned på effekt-pedalene sine, enn å underholde publikum, er utgangspunktet for shoegazen. Sjangeren ble gjort kommersielt kjent midt på 80-tallet av The Jesus and Mary Chain, og kjennetegnes ved enkle melodier og eksperimentell bruk av støy innenfor en ramme av alternativ pop og rock. Med sine støyende gitarer, drivende trommegroover og høye energi mestrer Dråpe stilarten til det fulle. Vokalen ligger langt bak i lydbildet, noe som også er stiltypisk, og kan sammenlignes med uttrykket på My Bloody Valentines shoegazeklassikker *Loveless*.



PLATE

Dråpe EP

Av: **Dråpe**

Plateselskap: **Riot Factory**

Vokalistene mestrer likevel å trenge gjennom støyen med sine radiovennelige popmelodier. De er lettfattelige, fengende og fungerer utrolig bra som kontrast til det diffuse klangbildet for øvrig.

Platas siste spor er dens eneste svake punkt. Låta er en ballade, og pumpinga i bass og gitar blir ganske kjedelig i et så lavt tempo. Både harmonisk og melodisk blir låta for lite utfordrende. På tross av en noe haltende avslutning kommer EP-en i havn som en virkelig sterk debut, og lover godt for fremtiden. Med tempoet oppe, sitt energiske uttrykk og en misunnelsesverdige meloditeft er Dråpe et band det er verdt å følge med på videre.

Bendik Baksaas
bendik.baksaas@universitas.no

Lytt til Oslos studentradio på FM 99.3 eller radionova.no

Mandag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: People Love Music
1100: Studentnyhetene
1103: A-lista
1200: Snakker ikke norsk
1900: Bra Trommis
2030: Sort Kanal
2130: Get to Know Grime
2200: Goodshit
2300: The O & Jo Show
0000: Overkill

Tirsdag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Ry
1030: Grenseløst
1100: Studentnyhetene
1103: Du skulle ha vært der
1200: Radio Nova Highlights

Onsdag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur

1000: Studentnyhetene
1003: Tekstbh.-programmet
1100: Studentnyhetene
1103: UD
1130: Rabarbra
1200: Studentradiolista
1900: Kveggels
2030: Country Barn
2100: Spillmatic
2200: Funkiga Timmen
2300: Neu
0000: Støyfoten

Torsdag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene

0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Nova Noir
1200: Det Fiktive Selskab

Fredag

0600: Democracy Now!
0700: Spillmatic
0800: Du skulle ha vært der
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Opplysningen 99.3
1100: Studentnyhetene
1103: Nyhetsfredag
1200: Radiotjenesten
1230: Skallebank

RADIO NOVA

1900: Gymtimen
2000: Nova Nedstrippa
2100: Magic Beat
2130: Nova Amor
2200: Musikk, Dans og Drama
0000: XO Hiphop

Søndag

0000: Novanatt
0800: Ry
0830: Grenseløst
0900: Det Fiktive Selskab
1000: Snakker ikke norsk
1400: Rabarbra
1430: Stang ut
1500: Sorgenfri
1600: Poplogg



Ubehagelig bra: Debutant Demian Vitanza har skrevet en roman hvor leseren sitter igjen med en ubehagelig følelse. FOTO: ASCHEHOUG

Mørkt og mesterlig

Få bøker klarer å formidle ytterpunktene av tvil og forakt uten å ty til sviskete løsninger. *Urak* er en av dem.

Det er en rekke sterke følelser som vekkes til live når man leser 28 år gamle Demian Vitanzas første roman. Ubehag, frykt, kvalme er blant de helt umiddelbare reaksjonene som griper tak i og hjemsøker leseren fra første side. Deretter følger sinne, forvirring og tidvis apati. Men det er den vedvarende følelsen av dyp tilfredsstillelse over å ha lest noe som føles svært originalt, modig og ikke minst vesentlig, man sitter igjen med. Å skrive om barnemishandling er vågalt for en debutant. Det er et temavalg med stor fallhøyde, og som må takles med mye empati og menneskelighet. Vitanza gjennomfører dette beundringsverdig godt.

Urak er skrevet i tre deler. I den første følger vi en svært forstyrret mann som har blitt frikjent for tidligere, ukjente handlinger mot sin datter. Den andre delen er mer intim og naiv, da vi får innsikt i offerets sinn – en tenåringsjente på hyttetur med sin alkoholiserende, men ofte skummelt sympatiske far. Den tredje er et gyselig innblikk i tankelivet til en av norsk litteraturs kanskje mest fryktinngytende karakterer.

Det mest spennende med boka er hvor uvanlig og subtilt den er skrevet. Ofte er ikke de fysiske gjerningene mer enn hintet til, og leseren tvinges til å danne sine egne bilder. Faktisk er det aldri helt klart hva som har skjedd, fordi karakterene er så-

«Leseren blir dommeren som skal avgjøre om karakterene er skyldige eller ikke.»



ROMAN

Urak

Av: **Demian Vitanza**

Forlag: **Aschehaug**

det nesten barnlige. Men dette er bare på utsiden. Mellom linjene ligger en menneskelig innsikt og formidlingsevne av de helt sjeldne.

Boka dreier seg også mye om glemsel og usikkerhet. Karakterene prøver hele tiden å overbevise seg selv om at alt er greit, at omstendighetene ikke var så ille likevel, og at muligheten for tilgivelse er innen rekkevidde. Denne tvilen føles troverdig og skaper inntrykk av at grusomme hendelser har forspilt seg i fortiden. Leseren blir dommeren som skal avgjøre om karakterene er skyldige eller ikke. Det er ikke alltid like åpenbart, fordi karakterene er såpass nyanserte.

Vitanza aktiverer deler av hjernen som sjelden stimuleres. *Urak* er et svært godt førsteverk, som fortjener oppmerksomheten det krever.

Axel M. K. Hærland
anmeldelser@universitas.no



Ingvald Sagmoen, journalist

UKAS ANBEFALING

Kriminell hygge

Høsten er her igjen, med regn og kalde vindkast. Hva er da bedre enn å lene seg tilbake i godstolen og lukke øynene til en riktig god fortelling? NRK Radioteatret, Norges største scene, lager dramatik, satire, barnehørspill, og krimserier. Over fire uker i september og oktober sendes serien «Døden ved vann» i krimtiden.

Krimtiden

Hva: «Døden ved vann»

Hvor: NRK P1

Når: Søndager kl. 14.03, med reprise mandager kl. 23.03.

Fra innsiden og ut

I det lille galleriet i Københavngata henger det transparente poser med blå væske i taket. Den blå linjen trekkes fra pose til pose som en horisont

– derav navnet «Horizon».

Ayed Arafah, student ved International Academy of Arts Palestine, kan se Middelhavet i horisonten fra huset sitt i Ramallah, syv kilometer fra havet. Men på grunn av den israelske okkupasjonen har han aldri vært der, og kan aldri dra dit. Som han selv beskriver det:

The only thing I know about the sea is the vision of the horizon, if I were able to reach it I would know much more than just that line.

Verket blir en sterk påminnelse om de rettighetene vi ofte tar for gitt, som å kunne bevege seg fritt. Den originale installasjonen skildrer den uoppnåelige horisonten med et veldig spennende grep.

Amerikanske Jessica Williams, masterstudent ved

UTSTILLING

If inside, to get out – if outside, to get in

Av: Studenter ved KHiO og IAAP

Sted: Galleri Holodeck

Tid: lørdag 24. september

Kunstakademiet, stiller ut tre fotografier i verket «Vow», som forsøker å si noe om en kroppslig opplevelse av verden rundt oss. Bildene skildrer intimitet og tillit gjennom kreativ bruk av perspektiv, lys og skygge. I et bilde viser Williams et forsøk på å realisere en verden eller et ønske som er skapt i eget hode. Her står kunstneren på hodet i sengen foran et hav av potteplanter, som om hun desperat forsøker å komme tilbake til naturen. Her er det prosessen som skildres, og ikke resultatet. Dermed evner også Williams å si noe om menneskers lengten etter noe utenfor rekkevidde, og de to kunstnerne viser fint at vidt forskjellige kulturer kan fostre lignende ideer.

Solveig Nygaard Langvad
solvenl@universitas.no

Ingen fyr og flamme

Den greske slaven

Herostratos satte fyr på et tempel for å vinne evig berømmelse, og lyktes ved å bli udødeliggjort i uttrykket «herostratisk berømmelse». Oslobandet ved samme navn nøyter seg med å spille støypop. Det er slettes ingen dårlig idé. Selv om debutskiva *Featherweight* ikke frembringer fyr og flamme, hverken bokstavelig eller billedlig talt.

Til det er melodiene altfor kjedelige og intetsigende. I god støyrockånd er vokalen skrudd ned i forhold til resten av lydbildet. Problemet oppstår når melodiene allikevel utgjør en sentral del av låtene. De svevende melodiene er pregløse og høres til tider noe påklistret ut. Melodilinjene er usammenhengende, og selv etter uttallige gjennomlyttinger makter de fortsatt ikke å feste seg i nevneverdig grad. Ønsket om å forene støyrock med popmelodier ender opp med å gå på bekostning av det melodiske. Bedre blir



PLATE

Featherweight

Av: Herostratos

Plateselskap: How is Annie Records

det ikke av den apatiske og uttrykksløse vokalen. I låta «Feels Good to Come Home» får man lyst til å fjerne vokalen, rett og slett fordi det foregår så mye annet kult, noe som er gjennomgående for hele skiva.

Så er det da også i instrumental-partiene at Herostratos får vist hva de virkelig er dyktige til. Hyppige trommebrekk, drivende bass, tykke gitarlag og smakfull effektbruk skaper tidvis gnist. Når melodilinjene er enkle og instrumentene får boltre seg fritt over lengre partier, som på avslutningssporet «Slumber», viser Herostratos seg fra sin beste side. Likevel uteblir flammene, og de få gnistene som finnes er ikke mange nok til at dette er noe å rope hurra for.

Eirik Omvik

anmeldelser@universitas.no



Ingeborg H. Amundsen, journalist

UKAS ADVARSEL

Se, han blogger!

Lei av å lese og tilegne deg kunnskap på egenhånd? Nå kan en mann i posisjon med svarte, rektangulære briller gi deg alt du trenger av relevant input. BI-rektor Colbjørnsen blogger om strategi, ambisjoner, prioriteringer, renommé, profil og arbeidsgiverundersøkelser som får «varsellampene til å ringe». Brilleblogging er det

nye rosablogging. Vekk med glam og glitter, inn med støv og kontor. I april lærte Colbjørnsen seg engelsk attpåtil! I «A distinguished school celebrates its anniversary»-innlegget kan du lese hans hyllest til storebroren NHH, illustrert med et miniatyrbilde av skolen. Fiffig bloggforsøk, dølt resultat. Dette kan du bare gå glipp av.

KULTURKALENDER

onsdag 28. september

Lunsj med kultur: Ekstra lunsj med kultur inviterer til lunsjkoncert med italienske sanger og romanser. Tenor Ole Marius Ryan og gitarist Asbjørn Mevassvik fremfører musikk av blant andre Tosti og Donizetti. Musikerne har spilt sammen lenge, og har begge lang erfaring fra musikkstudier og utøvelse. Her blir det vakre toner til kaffen og et deilig pusterom midt i uken. **Blindern, Odontologisk institutt. Kl. 12.15 – 12.45**

Seminar: Denne uken er det Latin-Amerika-uka i Oslo, og det blir debatt, foredrag og filmvisning på Blindern, Litteraturhuset og Parkteatret. Denne dagen kan du lære om Oljefondets investeringer i Goldcorp i Guatemala. Lær om Norges rolle i gruvedriften, og hvordan store firmaer som Goldcorp ødelegger lokalmiljøene. Bør Norge ta avstand og trekke seg ut? Kjør debatt. **Blindern, Eilert Sundts hus, auditorium 4. Kl. 12.00**

Foredrag: Berit Ås, sosialpsykolog og første leder av SV, har faglig kompetanse innenfor kvinnekultur, økonomi og utviklingen av de fem hersketeknikker. Hun var grunnlegger og styreleder i Stiftelsen kvinneuniversitetet fra 1983, og skal snakke om hersketeknikker i et kvinneperspektiv. Arrangementet er åpent for alle, og arrangeres av Norske kvinnelige juristers forening. **Frokostkjelleren, Karl Johans gate 47. Kl. 18.00 – 21.00**

Konsert: Diplomstudent i komposisjon, Øyvind Mæland, har satt musikk til Øyvind Rimbereids fascinerende langdikt «Solaris korrigert». Med vokal og klaver skildres en dystopisk fremtid, nærmere bestemt året 2480. En robotoperatør gir oss innblikk i en verden han tror vi vil skamme oss over. **Norges musikkhøgskole, Levinsalen. Kl. 19.30. Pris: 50/100 (stud./ikke stud.)**

torsdag 29. september

Forelesning: I rekken historiske forelesninger ved det gamle rådhuset i kvadraturen er tiden nå kommet til økonomifaget. UiOs første økonomiprofessor G.F. Lundh står i sentrum, og hans mangslungne virksomhet er utgangspunktet for forelesningen. Han var sentral i kretsen «unge videnskabsdyrkere» som startet landets første naturvitenskapelige fagtidsskrift og var forløperen til Det norske videnskaps-akademi. Dr. Philos. Anton Fredrik Andresen foreleser. **Gamle Raadhus, Nedre Slottsgate 1. Kl. 17.00**

Foredrag: En av USAs mest kjente astronauter, Story Musgrave, gjester Blindern etter invitasjon fra Realistforeningen. Musgrave er en kjent foredragsholder som reiser verden rundt for å fortelle om sine syv romferder. Mannen har dessuten syv universitetsgrader, er utdannet kirurg og veteran fra Korea-krigen, så han har mange spennende historier på lager. **Blindern, Sophus Lies auditorium. Kl. 18.00 – 21.00**

Slippfest: Det feministiske tidsskriftet FETT slipper nr 3 for året, og inviterer til storslått slippfest, med påfølgende debatt om de polariserte kjønnsrollene i hip hop-kulturen. Panelet består av forfatteren Øyvind Holen og artistene Jo Morten Weider, Vågard Unstad og Mari Røsjø. **Litteraturhuset, Wergelandsveien 29. Kl. 18.00**

Film: Cinema Neuf klinker til med Andrei Tarkovsky-spesial i høst, og først ut er regissørens første langfilm, «Ivans Barndom» fra 1962. Filmen forteller historien om Ivan som er et lykkelig barn helt til krigen bryter ut og han mister hele sin familie. 12 år, foreldreløs og helt uten annen familie å støtte seg til går den unge gutten inn i hæren som partisanspeider for å hevne sitt tap. **Chateau Neuf, Lillesalen. Kl. 19.00. Pris: 40/60 (medl./ikke medl.)**

Konsert: Trondheim og musikk-miljøet rundt NTNU fosterer mange nye og lovende artister om dagen. Riot Factorys underlabel *Sad Songs for Happy People* sender tre band på turné – Dråpe, The Avalanche og Angelica's Elegy. Det blir shoegaze, støypop og nydelige popsanger fra ende til annen. **Internasjonalen, Youngstorget. Kl. 20.00. Pris: 100**



Støttekonsert: Kom og hør Øystein Greni og venner på Parkteatret og gi penger til de sultrammede på Afrikas horn. FOTO: WIKIMEDIA COMMONS

fredag 30. september

Foredrag: Journalistutdanningens åpne forelesningsrekke om medier og makt i høst fortsetter med Rune Ottosen, Peter M. Johansen og Kristoffer Rønneberg. De snakker om å dekke krig i medier, og om ideologiske skillelinjer betyr noe i en slik sammenheng. Alle er velkomne, så ta turen om du er over gjennomsnittet interessert i journalistikk og andre medier. **HiOA, Pilestredet 48, rom P168. Kl. 12.00**

Lunsj med kultur: Suksessen fra forrige semester gjentas, og Den norske opera og ballett kommer igjen på besøk til vestbyen i biblioteksbygget. Denne gangen er det et utdrag fra balletten Woyzeck som vises, en ballet om kjær-

lighet, fornedrelse og død. Store temaer og masse dramatik til lunsjen altså.

Blindern, Georg Sverdrups hus, vestibylen. Kl. 12.15 – 12.45

lørdag 1. oktober

Festival: Fredag og lørdag går Folkelarm av stabelen, nordisk folkemusikk egen showcase-event! Her kan du se og høre hva som rører seg på folke-musikkfronten, fra det kompromissløst tradisjonelle til det kontemporære og sjangeroverskridende, og fra det lavmælte, skjøre til det dundrende dansbare.

Riksscenen, Trondheimsveien 2. Kl. 18.00. Pris: 190/240 pr. dag (stud./ikke stud.)

Konsert: Under fanen Dugnad for Afrikas horn, arrangeres det støttekonsert hvor samtlige billettinntekter går til Flyktninghjelpens arbeid for sultofrene. Blant artistene som stiller opp er Øystein Greni fra BigBang, Siri Nilsen og Jonas Alaska, foruten en representant fra Flyktninghjelpen som forteller om arbeidet de gjør for de sultrammede og hvordan pengene vil komme til nytte. **Parkteatret, Olaf Ryes plass. Kl. 19.00. Pris: 200**

søndag 2. oktober

Skogstur: Det er FNs internasjonale skogår i år, og professor Rune Halvorsen ved Naturhistorisk museum inviterer på skogtur for å fortelle om variasjonen i naturtyper og forklare hvorfor de fordeler seg i området slik de gjør. Man får også vite hvordan ulike plantearter karakteriserer ulike naturtyper og hvordan man kjenner dem igjen. Lenge siden du dro på gumistøvlelene og fikk litt frisk luft? Bli med! **Østmarksetra, parkeringsplassen. Kl. 12.00**

mandag 3. oktober

Upop aften: Er døde språk meningsløse språk? Har vi behov for latin, oldgresk og sanskrit? Professor Jens Braarvig kommer for å se på språk som hvisker fra graven, hundrevis og tusenvis av år etter at de skal ha avgått med døden, og hva de forsøker å si oss. **Chateau Neuf, Lillesalen. Kl. 19.00**

tirsdag 4. oktober

Forelesning: Dikter, forfatter, fotograf, vandrer og grasrotaktivist Wera Sæther tilbringer mellom fire og seks måneder i India og Bangladesh i året. I februar 2012 kommer boka «Ukjent fugl: om barn, sang og sårbart land i Bangladesh». Denne kvelden skal hun på invitasjon fra Tverrfaglig Forum snakke om den religiøse sangtradisjonen i Bengal. **Blindern, Georg Sverdrups hus, auditorium 1. Kl. 19.00 – 21.00**

Legger ned Skaal-bones

Statoilminister Ola Borten Moe er drittlei studentrad-diser, og går nå til angrep på leder av Studentparlamen-tet, Stian Skaal-bones.

– Studentpar-lamentet driver oppdragspolitikk på vegne av mil-jøbevelgelsen, og jeg og resten av petroleums-næringen har nå vedtatt å legge ned all Stian Skaalbones-virksomhet ved UiO.

– Vi ønsker også å be-grense studentparlamen-tets reelle innflytelse, men vet ennå ikke om det er praktisk mulig, sier Borten Moe til Ad Notam.

Overtar praksis-ordningen

Ad Notam kjenner til at Adecco har kommet til enighet med Kunnskaps-departementet om å overta praksisordningen i syke-pleierutdanningen.

– Adecco har lang er-faring når det gjelder utnytting av arbeidskraft, underbetaling og ulovlig lange vaktskift. Dette er verdier som står sentralt i praksisordning-en for sykeplei-ere, og vi har stor tro på et langt og fruktbart samarbeid, sier kunnskaps-minister Tora Aasland til Ad Notam.

Vil grave opp forskere

Skoltesamene i Finnmark har nå fått støtte fra Forsknings-rådet til å grave opp levning-gene til en rekke tidligere forskere ved UiO. Sametingspre-sident Egil Olli skal selv lede forskningen.

– Vi skal måle hodeskallene de-res for å se om det er rasemes-sige årsaker til at UiO-forskere tror

de kan forgripe seg mot en urbefolkning og så bruke 96 år på å komme med en unnskyldning, sier han. Olli forsikrer Ad Notams lesere om at de i god akademisk tradisjon på ingen måte vil høre på protester fra de døde forskerenes slektninger.

Ad Notam blir alvorlig.

I forrige ukes D2 sto flere studenter frem som tals-menn, plakاتفes og avorlige viktigerer på vegne av «Ge-nerasjon alvor». Blant annet kunne kjæresten til en eller annen kjendis melde at ironien tilhører en tapt generasjon. Ad Notams redaksjon tar dette til etter-etning og legger fra neste uke av ned driften.

– Det var morro så lenge det varte, men sarkasmen er desverre død. Vi har reist for å skape fred i Midtøsten, hindre global oppvarming og mette barna i Afrika, sier Ad Notam til Ad Notam.



Hevnaksjon: Den samiske befolkningen svarer med samme mynt og setter i gang med å grave opp gamle professorer.



Pump it up! Ola Borten Moe er lei og har nå okkupert Villa Eika. «Ut med vaffel – inn med olje», er studentparlamentets nye slagord.



Cava queen: Inger Stray Lien har brukt 350 000 spenn på å utnytte studentenes svakhet for alkohol. Og tilfredsstillte Jens Pikenes.

Spanderer studentfylla

Prosjektdirektør for UiOs 200 års fyllekallas, Inger Stray Lien, hevder hun tar studentenes drukkenskap på alvor. Da er det vel tankeløst å servere dem 2 200 liter cava og en playboy?

– Vi hadde et alkoholfritt alter-nativ. Dessuten var serveringen i moderate former.

– *Kaller du 2 200 liter cava mode-rat?*

– Ja, det gjør jeg.

– *Ifølge fjorårets helse- og triv-selsundersøkelse har 43 prosent av studentene et farlig drikkemønster. Med 9 000 gjester på jubileumsfest-en betyr det at dere serverte gratis alkohol til 3 870 personer med drik-kevansker. Tar dere ikke alkohol-problemer på alvor?*

– Selvfølgelig tar vi alkohol-problemer på alvor! Jeg synes du drar dette ut av dimensjoner når du prøver å si at festen var helt

ute av kontroll!

– *SiOs studenthelsetjeneste har ved semesterstart kjørt en kampanje for å begrense studentenes alko-holvaner. Hvorfor motarbeider du dette?*

– Dette var et unntak på 200 års jubileet vårt. Det var et stort kvan-tum, men mange gjester også. Vi inviterte ikke til noe fylleslag.

– *Tror du ikke SiO synes dette er ganske provoserende?*

– Jeg beklager hvis noen mener vi har opptrådt provoserende.

– *Jens Pikenes, også kjent som Kje-til Rolness, skryter på Twitter av at han hadde sex med to overstadig*

berusede MatNat-studiner etter jubileumsfesten. Var det dette dere booket ham for?

– Vi kan ikke ta noe ansvar for hva han har gjort eller ikke gjort.

– *Er dette oppførsel universitetet står inne for?*

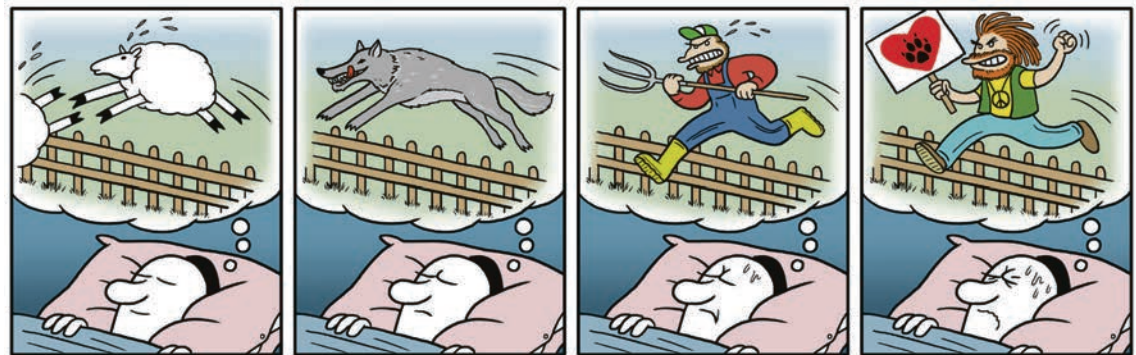
– Det høres ikke bra ut. Hvis det er sant at Kjetil Rolness oppfører seg sånn, så er det tåpelig.

– *Du har brukt 350 000 kroner på å ødelegge studentenes helse og skaf-fet Jens Pikenes en trekant. Vil du vurdere din stilling?*

– Den varer ikke så lenge, så det har jeg ingen problemer med.

baksiden@universitas.no

FOTOMANIPULASJON: ANE HEM



HINT: Representant for omstridt parti (PS: IKKE horebukken som ser ut som Bolla Pinnsvin) syns studentparlamentet er urealistiske raddiser. Kontr-versielt! Riktig svar sendes til filip.roschauw@gmail.com



FORRIGE UKES LØSNING VAR "Kina raser framover", og det hadde Vegard og Andreas skjønt. Gratulerer!

- Hvilke to norske filmer hadde kinopremiere sist helg?
- Hvilken film ville ifølge Nikolaj Frobenius ikke fått statlig pengestøtte dersom regis-søren ikke var kvinne?
- Hva heter regissøren bak *Døden er et kjærtegn* (1950), *Fjols til fjells* (1957) og *Lån meg din kone* (1958)?
- I hvilken by deles Amanda-prisen ut?
- Hva heter den heroinavhengige elefanten som har tittelrollen i Christopher Nielsens animasjonsfilm fra 2006?
- Hvilket fiktivt geografisk område heter Pinchcliffe på engelsk, Bjergkøbing på dansk og Hintertupfinger på tysk?
- Plasser Aksel Hennie-filmene i kronologisk rekkefølge fra eldst til nyest: *Buddy*, *Jonny Vang*, *Lønsj*, *Uno*.
- Hva heter filmskaperduoen Wam og Vennerød til fornavn?
- Hva heter den norske filmen som vant Oscar i 2007?
- Hva heter haugesunderen som har laget musikkvideoer for blant annet Beyoncé, Justin Bieber og Lady Gaga?



- Kneten i knipe og Kong Curling
- Pax
- Edith Calmar
- Haugesund
- Jimmy
- Flåklypa
- Jonny Vang (2003), *Buddy* (2003), *Uno* (2004), *Lønsj* (2008)
- Henholdsvis Svend og Petter
- Den danske dikteren (i kategorien beste animerte kortfilm)
- Reinert «Ray Kay» Olsen