

Hæ?

Høgskolen kjemper for å bli universitet. Det har en tredjedel av studentene deres aldri hørt om.

Nyhet, side 10 og 11

Designet sin egen karriere

Ti designstudenter dannet kollektivet Look to Norway for å overleve i et krevende jobbmarked.

Kultur, side 20



Siste reis for Astrofestivalen



Reportasje, side 22 til 25

UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 65, utgave 32 | www.universitas.no | onsdag 16. november 2011



Mobbet ut

Én av seks studiner sliter psykisk. May Vigdis avbrøt studiet da mobbingen gikk på helsa løs.

Nyhet, side 4 og 5



Vil skyte mer

Studenter ved Politihøgskolen etterlyser mer våpentrening.

Nyhet, side 9



STATISTIKK STØTTER BI-STEREOTYPIENE:

- ✓ Leser minst
- ✓ Drikket mest
- ✓ Blåser i politikk
- ✓ Får mest av far

Nyhet, side 6 og 7

PC på eksamen!

Konkurransen!

Vi er på jakt etter den morsomste «tweeten» om hvorfor du vil ha PC på eksamen. Du kan delta både på Twitter og på Facebook:

Eks: «Å skrive eksamen på papir er som bursdagsfest uten ballonger. #pcpåeksamen »



www.facebook.com/pcpaaeksamen



#pcpåeksamen

Frist for å komme med bidrag:
18. november



VINN en iPad!

redaktør: **Simen Tallaksen**
simen.tallaksen@universitas.no 480 36 044

redaksjonsleder: **Nordis Tennes**
nordis.tennes@universitas.no 922 21 231

fotosjef: **Skjalg Bohmer Vold**

desksjef: **Jørgen Brynhildsvoll**

nettredaktør: **Gabriel Steinsbekk**

MENINGER

Universitet ≠ kvalitet

Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) har de siste årene jobbet aktivt for å oppnå universitetsstatus, og rektor Kari Toverud Jensen hevder i denne utgaven av Universitas at «universitetssatsingen har som mål å heve kvaliteten på vår virksomhet». Vi vil ta Toverud Jensen på ordet og be henne utdype denne påstanden. Det er nemlig vanskelig å se den enkle logikken i at kvaliteten på en utdanningsinstitusjon heves ved å skifte ut navneskiltet.

HiOAs største styrke er profesjonsutdanningene. Gode profesjonsutdanninger kjennetegnes ved tett oppfølging av studentene, velfungerende praksisordninger og gode jobbmuligheter etter endt utdanning – også på bachelornivå. Sjansene for å få en relevant jobb etter endt bachelor innen sykepleie-, ingeniør- eller lærerutdanninga på HiOA er svimlende mye større enn jobbmulighetene etter en bachelor i litteraturvitenskap fra Universitetet i Oslo (UiO). Og det er nettopp Høgskolens største styrke Toverud Jensen risikerer å ofre i jakten på universitetsstatus.

Overgangen fra høyskole til universitet er i realiteten en formalitet som krever at institusjonen kan tilby minst fem femårige utdanningsløp, samt fire fagområder med doktorgrad. For å tilfredsstille disse kravene, må nødvendigvis midlene hentes fra andre deler av HiOAs virksomhet. De treårige profesjonsstudiene er et naturlig sted å starte.

Hva kan dette føre til? Vi vil anbefale HiOA-ledelsen å ta trikken opp til Blindern for å lære av utviklingen UiO har gjennomgått de siste årene. Her har et økende antall bachelorstudenter fått stadig dårligere oppfølging, mindre seminarundervisning, og det har dukket opp et tydelig skille mellom bachelorutdanningen og resten av UiOs virksomhet. Et «europeisk ledende universitet» trenger ikke bachelorstudenter for å klatre på internasjonale rangeringer – det trenger fremragende forskning. Og fremragende forskning oppstår ikke på bachelornivå. Derfor ligger det i et universitets natur å ofre utdanning på lavere nivå til fordel for mer spesialisert satsing.

Dersom HiOA-ledelsen mener universitetskriteriene alene er et mål på kvalitet, er det ingen tvil om at universitetssatsingen er riktig vei å gå. Men om universitetstittelen går på bekostning av høyskolens viktigste oppgave – å levere solide profesjonsutdanninger – ender rektor Toverud Jensen opp som dronning i sitt eget luftslott.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Katrine Myra**
katrine.myra@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadr.: **Molte Moes vei 33**

Postadr.: **Boks 89 Blindern, 0314 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

Tida då universitetsutdanning var reservert for eliten er over.

Klassisk klageso

KOMMENTAR

Ingrid Eidsheim Daae, journalist i Universitas



Kva skal lærast gjennom eit universitetsstudium i det 21. århundret? Å verdsetja finessane i oppbyggjinga av «Den gudommelige komedie» eller å forstå verda me lever i i dag? Ein ny murstein av ein antologi signert Bernt Hagtvet og Gorana Ognjenovic, set igjen dannelsdebatten på dagsorden.

Bernt Hagtvet har lenge klagt over at universiteta er vorte for prega av økonomiske prinsipp om inntening og effektivitet. Professorar av den gamle skulen saknar klassisk danning i form av kjennskap til språk, kunst og store litterære verk i dagens universitetskandidatar. Alt var betre før, og dei tek til orde for ei breiare og meir langvarig grunnutdanning, gjerne etter amerikansk liberal arts-mønster der dei første fire åra av høgare utdanning går med til å studera emne frå svært ulike fagmiljø før ein går vidare til meir spesialiserte høgare gradsstudiar.

Eit halvt århundre tilbake i tid var det ein forsvinnande liten del av folket som nokonsinne såg innsida av eit universitet. I dag har 36 prosent av vaksne nordmenn høgare utdanning, og denne skilnaden kan ein ikkje sjå vekk ifrå. Det er urealistisk at over ein tredel av alle nordmenn i dag skal ta ei like omfattande utdanning som den ei minimal elitegruppe gjennomgjekk for femti år sidan.

Danning har historisk vore sett som noko høgverdig, og grad av danning har fungert som utgangspunkt for ei hierarkisk rangering av menneske. Eit generelt høgt utdannings-

nivå i folket er meir samfunnstenleg enn ein elite som reproduserer seg sjølv og grunngeir sine posisjonar i uovertruffen danning etter klassiske standardar, og så lenge utdanning er eit statleg ansvarsområde må dette omsynet koma først. At gjennomstrøyminga ved universiteta aukar og at folk oppnår gradar utan kjennskap til tysk og fransk er ikkje problematisk. Noko utdanning til mange er betre enn veldig mykje til nokre få, og ingen bør ynskja seg tilbake til eit system som motarbeider sosial utjamning og mobilitet.

Hagtvet hevdar at ein rik nasjon som Noreg har kapasitet til å gje store delar av folket meir omfattande utdanning enn tilfellet er i dag. Det finst nok delte meiningar om dét, og ein kan ikkje venta at skattebetalarane skal stilla midlar til å finansiera lengre studiar utan at det har openbar nytteverdi. Mangelen på arbeidskraft her til lands og den komande mangelen på skattebetalarar som følgje av den nært føreståande eldrebølga, gjer det dessutan klårt at det ikkje berre er viktig å få folk inn på universiteta, dei må ut att, òg.

Realiteten er at dagens universitet er noko anna enn dei ein gong var. Dei fleste studentar skal ut i ordinære jobbar og leva ordinære middleklasseliv. Det er me fullstendig skikka til med den utdanninga me mottek i dag. Det er ikkje nausynt å ha lese Goethe på originalspråk for å kunna forhalda seg kritisk til verda omkring seg, eller å ha inngåande kjennskap til naturvitskapen for å gjera ein utmerka jobb som byråkrat i eit eller anna direktorat. Det primære målet må vera å gje folk utdanninga dei treng for å fylla rollene sine i dagens samfunn, ikkje at alle med universitetsgrad skal kunna rollelistene i tragediane til Sofokles på rams.

ingriddaae@universitas.no

ØYEBLIKKET

Foto: Christian Lycke



God stemning: Frynsegodene ved studentengasjement er mange, her representert ved det skjeve tårnet av pizza.

ng



ILLUSTRASJON: ØVIND HOVLAND

SIGNERT

Marie Gjerde Rolandsen, landsstyremedlem i NSO for Samskipnaden i Trondheim



Hva har Norsk Studentorganisasjon gjort for studentene i Trondheim?

For et felles gode

For oss i Trondheim merkes det nok ikke spesielt mye, neppe for studentene i Oslo heller. Ikke har vi fått 11 måneder studiestøtte, ikke har vi fått ubegrensede midler til å drive utdanningsinstitusjonene og samskipnaden har ikke fått bedre vilkår til å bygge masse studentboliger, bare for å nevne noe. Ikke ennå. I Trondheim har vi samme problematikk som i Oslo: En del av de pengene som organisasjonen går i overskudd med, kunne gått direkte til den lokale velferden, og vi hadde hatt mer penger å rutte med til våre egne studenter. Utfordringen

for de store medlemslagene er både den tyngden som ligger i å være store, samtidig som det kan virke urettferdig at den nasjonale organisasjonen går i overskudd mens vi selv jobber på spreng for å få mest ut av hver eneste krone lokalt.

«Hvorfor skal man være med i en nasjonal organisasjon? Fordi det er en investering som gjøres for et større felles gode.»

Hvorfor skal man da være med i en nasjonal organisasjon? Fordi det er en investering som gjøres for et større felles gode. Ved å være medlem bruker vi ressurser på fremtidens studenter, på fremtidens utdanninger og velferdsgoder til studenter. Samtidig som NSO jobber for å kunne oppnå de målene som er satt, så må vi jobbe enda hardere lokalt for å oppnå de tingene vi vil ha. Hvordan kan vi være gode tillitsvalgte lokalt og samtidig samarbeide med NSO? For det første bør vi snart finne løsningen på hva og hvordan NSO skal være. Vi kan ikke bli en for navlebeskuende organisasjon som bare vil organisere. Vi kan heller ikke bruke masse av tiden på å klage på hva vi ikke får til, men heller jobbe med hvordan vi kan få det til.

Hva vil vi ha av oss selv, og av NSO? Jeg vil at NSO skal være det talerøret som snakker høyst og klarest om hva studentene mener om norsk utdanning, velferd og kunnskapsutviklingen i Norge og jeg vil at de skal kjempe for studentenes rettigheter. Til de som ikke er enige, så synes jeg at dere også skal bli med!

debatt@universitas.no

BAKPÅ NYHETENE

I sitt innlegg stiller Olaf Hansen spørsmålet: Hvorfor i all verden lokker dere med noe så frustrerende, og potensielt utilfredsstillende som «Vinn en iPad!» i deres spørreundersøkelse? Svaret er enkelt: Studentsamskipnaden i Tromsø har aldri lokket med en iPad i forbindelse med TNS-Gallup undersøkelsen, men derimot 5 stk. iPod Touch. Olaf Hansen kommer derfor skjevt ut i sin kritikk.

Vi skal nok en gang nordover, denne gangen til debattsidene i studentavisa Utopia i Tromsø. Det er visst ikke bare studentpolitikken i Oslo som får folk til å gå av skaffet. Utopia 10.11

TWITTER

studentnyheter på 140 tegn



KajaMV Metametaopplevelse: Å lese twittermeldinger i Universitas mens twitreren sitter bak deg og twitrer om at du snakker om tweeten. @somalieren

10 nov

Kaja Meeg Valvatne



Somalieren Rustad fra document.no klager over «guilt by association» i #Klassekampen. Ironisk når nettsiden hans er basert på det.

11 nov

forhenværende asylsøker.



KaiaTetlie «Det er for mye grøt på universitetene», sier Bernt Hagtvet på #dax18. Har også kalt dem pøsefabrikk. Kulinariske beskrivelser der i gården.

14 nov

samfunnsengasjert kulturentusiast



Kkantardjiev Hva skal barnet hete? #UHR diskuterer hva høyskole skal hete på engelsk.

15 nov

leder av Norsk Studentorganisasjon



Knutu @Kkantardjiev The Very Close to University of Wherever. Evt. The Not Quite a University of Wherever.

15 nov

studentrepresentant i Universitetsstyret



EirikUthus @Knutu de beste høyskolene er de som kaller seg «not trying to be an university» @Kkantardjiev

15 nov

trøndersjåvinist



Kkantardjiev Hørt på navne-debatt i #UHR «det er som et esel som vil bli hest ved å henge et navneskilt rundt halsen» debatten tar seg opp.

15 nov

leder av Norsk Studentorganisasjon



Andershammer en bombe gjemt på et esel eksploderte på dyremarkedet i Ghormach i Faryab i dag. over ti mennesker skadd, en politimann kanskje drept.

15 nov

journalist i Afghanistan siden 2007

nyhetsredaktør: **Lars Thorvaldsen**
lars.thorvaldsen@universitas.no 419 04 679

NYHET

Nytt selvforsvarskurs

VOLDTEKTSBØLGEN: Studentforeningen på BI, SBIO, kaster seg på selvforsvarsbølgen og arrangerer kurs i selvforsvar. Det første kurset var tirsdag 15. november, men dersom du ikke fikk plass vil det bli en ny mulighet torsdag 17. november. Kurset er gratis og påmelding skjer via facebook. Ifølge studentforeningen er pågangen enorm.



Populært: Selvforsvarskuset ved SiO inspirerer. Her får trener William Almnes seg en på trynet av kursdeltaker Camilla Schjalm.

FOTO: SKJALG BØHMER VOLD

Universitas presiserer

PRESISERING: I saken «Ishavs-imperialistene», utgave 29 av Universitas, har vi trykket et bilde av den norske ekspedisjonen til Øst-Grønland bestående av Hallvard Devold, Eiliv Herdal, Ingvald Strøm, Søren Richter og Thor Halle. Bildeteksten på forsiden sier at «norske professorer og nazi-sympatisører» bedrev imperialisme og okkupasjon av Grønland, men bildet med denne teksten er tatt i 1931 – altså før Adolf Hitler kom til makten i Tyskland og før Nasjonal samling ble stiftet.

Kutter student-samskipnaden i Narvik

VANSTYRE: Studentene i Narvik mister sin egen studentsamskipnad. Årsaken er en massiv gjeld på 80 millioner kroner og feilinvesteringer på 33 millioner kroner. Derfor har regjeringen valgt å legge ansvarsområdet til Studentsamskipnaden i Bodø, melder NRK. Det har tidligere vært kjent at samskipnaden gikk i dundrende konkurs i 2008. Blant de feilslåtte investeringene var en paintballhall, et cateringselskap og investering i et asylmottak.

UNIVERSITAS FOR 25 ÅR SIDEN



Universitas Nr. 14 1986

UNIVERSITAS FOR 50 ÅR SIDEN

«Fysisk institutt på Blindern er et hus med mangfoldig virksomhet. Det består ikke bare av svære auditorier og studentlaboratorier, tvertimot. Mer eller mindre skjult for almenheten er det ved Forskningsrådenes hjelp installert moderne apparatur som vil være til stor nytte for forskere og industrien i deres stadige higen etter nye mål og bedre resultater.

Hentet fra saken «Kuldelaboratorium på Blindern», Universitas Nr. 10 1961

Én av seks

Antallet studenter med betydelige psykiske problemer øker. May Vigdis' psykiske helse ble så dårlig av mobbing og ekskludering at hun måtte slutte på studiet.

PSYKISK HELSE

tekst: **Gabriel Steinsbekk**

foto: **Skjalg Bøhmer Vold**

– Jeg følte meg ekskludert og mobbet. Det var veldig tøft, og har ført til at helsesituasjonen min er sånn som den er i dag.

May Vigdis Kleven startet på studiet i kostøkonomi, ernæring og ledelse på Høgskolen i Akershus i 2004. På skolen ble hun mobbet av medstudenter og frosset ut av miljøet. Det førte til at hennes psykiske helse til slutt ble så dårlig at hun sluttet.

– Det ble fort meg mot dem. Både de andre studentene og lærerne. Jeg satt alene på gruppe et helt år. Det hjalp jo ikke akkurat på selvtilliten, forteller Kleven.

Flere med psykiske plager

Ferske tall fra Statistisk sentralbyrå (SSB) viser at det er en økning i antall studenter som har betydelige psykiske plager. Andelen har økt fra 10 prosent i 2005 til 13 prosent i 2010. Undersøkelsen er landsomfattende.

Siden 2005 har andelen økt med 3 prosent, noe som i Oslo og Akershus betyr rundt 1800 studenter. Hele én av seks kvinner har «betydelige psykiske problemer».

Psykiske plager har ofte mye å si for arbeidsevnen til den enkelte. 17 prosent av kvinnelige studenter sier at de har helt eller delvis nedsatt arbeidsevne på grunn av psykiske helseproblemer. Det er nesten dobbelt så mange som blant mannlige studenter.

Kleven mener det var vanskelig å få hjelp når hun opplevde problemer.

– Ingen tok ansvar for det sosiale miljøet og læringsmiljøet på skolen. Skolen fikk brev fra fastlegen min om at jeg hadde behov for tilrettelegging. Likevel skjedde det ingenting, sier Kleven.

Ingen tilrettelegging

Kleven mistet studieretten fordi hun måtte avbryte studiet un-

Psykiske plager blant studenter



1 av 8 studenter opplever betydelige psykiske plager.



1 av 6 kvinnelige studenter opplever betydelige psykiske plager.

Vil fullføre: May Vigdis Kleven vil gjerne gjøre ferdig studiet sitt hvis hun får hjelp. Det tviler hun på at hun får.

derveis.

– Jeg mangler ett fag fra det første året og hele det tredje året for å bli ferdig med studiet. Jeg vil veldig gjerne fullføre sånn at jeg kan komme meg ut i arbeidslivet, sier hun.

– Hvis jeg hadde fått den hjelpen jeg skulle hatt kunne jeg vært i fast arbeid nå i stedet for å bli dyttet mot uføretrygd.

Mangel på tilrettelegging må ta sin del av skylden for at hun ikke kunne fullføre studiet, mener Kleven.

– Jeg har både dysleksi og dyskalkuli, noe jeg skulle hatt tilrettelegging for. På eksamen i et regnskapsfag det første året fikk jeg ikke bestått. Da jeg spurte et regnskapsfirma om deres syn på saken, mente de at besvarelsen var mer enn god nok, forteller hun.

Kleven vil gjerne fullføre studiet hun begynte på, men tror ikke det er mulig.

– Sånn som den psykiske helsen min er nå, klarer jeg ikke å fullføre studiet hvis jeg ikke får hjelp. Det tror jeg ikke at jeg får.

kvinner sliter



UNIVERSITAS ©2011 GRAFIKK: JØRGEN BRYNHILDSVOLL

Kilde: SSB



Flere konsultasjoner

Psykolog- og psykiatertjenesten ved Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO) har gjennomført over 750 flere individuelle konsultasjoner i år enn på samme tid i fjor.

– Hittil i år har vi hatt 6350 individuelle konsultasjoner i psykolog- og psykiatertjenesten, på Blindern og i sentrum. På samme tid i fjor var tallet 5595,

sier Marit Eskeland, leder for studenthelsetjenesten i SiO.

Universitashar tidligere skrevet om tall fra SiO i 2010 som viste at 1241 studenter måtte henvende seg på nytt fordi det ikke var ledig time da de tok kontakt første gang.

– Vi merker stor pågang hos oss. Den har i hvert fall ikke blitt mindre siden i fjor. På grunn av

mye endringer hos oss dette året kan vi ikke oppgi nøyaktige tall for dette i år, sier Eskeland.

Uenige om økning

SiO sier at de jobber med en mulig utvidelse av psykolog- og rådgivningstilbudet. Hva resultatet blir vet man først når budsjettet behandles den 7. desember. SiO skulle gjerne hatt mer penger til å utvide tilbudet.

– Vi skulle gjerne hatt ekstra midler fra politikerne. Det koster mye for samskipnadene å ha et psykisk helsetilbud, og det er jo

studentene som betaler gjennom semesteravgiften til samskipnadene, sier styreleder i SiO Fredrik Refsnes.

Kunnskapsdepartementet (KD) er på sin side ikke enig i at det har vært en økning i antall studenter med betydelige psykiske plager de siste fem årene.

– Tallene fra 2005 og 2010 er ikke direkte sammenlignbare. Det er brukt to forskjellige metoder i de to undersøkelsene. Det går derfor ikke an å fastslå at det har vært en økning. Vi vurderer det sånn at de to undersøkelsene

har noenlunde like tall, sier statssekretær i KD Kyrre Lekve.

KD har ingen planer om å gi ekstra midler til psykolog- og psykiatertjenesten med det første.

– Først og fremst er det sånn at studentene skal være en del av det allmenne helsetilbudet. Mange psykiske plager har jo ikke noe med studiesituasjonen å gjøre. Likevel har vi av og til ekstraordinære tiltak, slik som vi har hatt i høst på grunn av terrorhandlingene i sommer, sier Lekve.

nyhetsredaksjonen@universitas.no



Drikker mest, studerer minst

Stereotypiene om studentene ved BI og Markedshøyskolen bekreftes i en fersk undersøkelse.

OMDØMME

tekst: Hans J. Skjong og Jenny Gudmunsen

foto: Skjalg Bøhmer Vold

I studentenes levekårsundersøkelse, utført av Statistisk sentral-

byrå (SSB), kommer det frem at studentene på Handelshøyskolen BI og Markedshøyskolen drikker mest, leser minst, får mest penger hjemmefra og bryr seg minst om studentpolitikken.

– Dette er jo forferdelig skremmende, men overhodet ikke over-

raskende. Dette beviser jo bare at det ikke har skjedd noen endringer i arbeidsinnsatsen til studentene til tross for innførte arbeidsmål og kvalitetsreform, sier tidligere studierektor ved BI, Aage Sending.

I 2005 ble han nektet å under- vise ved BI etter at han uttalte at

halvparten av BIs studenter ikke kunne noen ting.

– Frasen «ansvar for egen læring» er blitt mer innholdsløs enn noensinne, og det gjelder for andre høyskoler og universiteter også, sier han.

– Lettere å komme inn

Sending tror rekrutteringen av studenter kan ha noe å si om hvorfor BI og Markedshøyskolen skiller seg negativt ut i arbeidsinnsats.

– Det er lettere å komme inn på disse institusjonene, med stort sett åpne studier, sier han.

Samfunnsgeograf og førstelektor ved Markedshøyskolen, Karl Fredrik Tangen, mener forventninger om fremtidig arbeid er avgjørende for studentenes arbeidsmengde.

– Studerer man for eksempel litteraturvitenskap har man et behov for å rettferdiggjøre at man studerer mot en usikker jobbfram-



I samme bås: Undersøkelsen gjelder alle BIs skoler rundt om i Norge samt Markedshøyskolen. Skolen i Nydalen er den største i BI-systemet.

tid med muligheten for personlig utvikling. På BI eller Markedshøyskolen forventer studentene en jobb der de skal tjene gode penger. Da er det lettere å være pragmatiske og ikke legge ned mer arbeid enn det som trengs for å få vitnemålet som skal sikre jobben, sier Tangen.

Han sier det er en fare hvis studentene tror de er kunder som kjøper en vare og ikke mennesker som velger et studium.

– Tror de i tillegg at kunden all-



Feststemte studenter: Økonomistudenter er glade i å feste. Gladest av alle studenter, faktisk. Her på Studentenes hus Nydalen AS (SHNAS) går det livlig for seg.

Her er oversikten

	BI / Markedshøgskolen	universitetene	høgskolene
Alkoholkonsum	48 %	39 %	34 %
Studering	30 t	33 t	31 t
Støtte fra foreldre	43 %	41 %	38 %
Stud.politisk interesse	13 %	32 %	30 %

* andel som drikker minst én gang i uka
** gjennomsnitt timer brukt på undervisning, selvstudier og kollokvie
*** andel som får støtte til løpende utgifter
**** andel som stemte ved forrige studentpolitiske valg

Kilde: SSB

tid har rett, og i dette tilfellet skal føres med kunnskap, vil de lære lite, mener Tangen.

Drikker mest

Også på alkoholfronten kommer studentene dårlig ut. Hele 51 prosent av disse studentene har følt seg tydelig beruset to til tre ganger eller oftere per måned, mot kun 37 prosent av universitetsstudentene.

– Et intensivt alkoholmarinert sosialt liv henger sammen med aldersmessig homogenitet og, for Markedshøyskolen sin del, at små

klasser og tydelig organisering gjør skolen til en forlengelse av videregående, sier Tangen.

Nesten én av fire studenter på BI- og Markedshøyskolen er tydelig beruset én gang i uken eller oftere, mot kun én av åtte universitetsstudenter.

«Det er lettere å komme inn på disse institusjonene, med stort sett åpne studier.»

Aage Sending, tidligere studierektor ved BI

Pappa betaler

BI- og Markedshøyskolestudentene mottar også mest penge- støtte fra den nærmeste familien. 43 prosent av disse studentene mottar i gjennomsnitt 17 587 kroner i året fra familien

for å dekke løpende utgifter. Dette er over 4 000 kroner mer enn det universitetsstudentene får hjemmefra.

– Når BI-studenter får penger hjemmefra dreier deg om at foreldre hjelper barn når de må betale skolepenger. Hadde de bare vært bortskjemt ville de ikke også jobbet mest, sier Tangen.

BI- og Markedshøyskolestudentene skiller seg også negativt ut når det gjelder kulturkonsum. Kun 31 prosent av studentene har lest fem utenomfaglige bøker eller mer det siste året. Tilsvarende tall for universitetsstudentene er 51 prosent, mens omtrent 40 prosent av høyskolestudenter har lest fem bøker eller flere.

Svekker ikke omdømmet

Divisjondirektør i Manpower Professional Finance, Ingjerd Birkelund, rekrutterer mange sisteårs masterstudenter fra BI. Det har hun bare gode erfaringer med, og hun tror ikke de ferske tallene vil svekke BIs omdømme.

– Hvis kandidatene får gode karakterer, har tilleggserfaring og kompetanse, og har den rette holdningen til arbeidslivet, er det tilstrekkelig. Lesingen i seg selv er ikke en suksessfaktor, det handler mer om hva man bruker kunnskapen til, mener Birkelund.

universitas@universitas.no

– Bøker er gammelmodig



Forsvarer studentene: Rektor Tom Colbjørnsen mener det er naturlig at BI-studentene får mest og leser minst.

Rektor ved BI, Tom Colbjørnsen, peker på skolepengene for å forklare at BI-studentene får mest penger hjemmefra.

– BI-studentenes økonomi er vesensforskjellig fra universitetsstudentene ved at de betaler pluss-minus 60 000 kroner mer i året for å studere på BI. Dessuten jobber de mer enn andre studenter, og de baserer seg langt fra bare på støtte fra foreldre, sier han.

Han mener spørsmålet i rapporten om å lese bøker utenom pensum er gammelmodig, og at det sier svært lite om studentenes måter å engasjere seg på i vår digitale tid. Colbjørnsen forsvarer også tallene om lite politisk engasjement blant studentene sine.

– Studentpolitikken er for ensidig opptatt av de som studerer ved statlige universiteter og høyskoler, og bryr seg lite om situasjonen ved private høyskoler, som er ganske annerledes. Derfor engasjerer BI-studentene seg politisk på andre måter, sier han.

Kommunikasjonsdirektør ved Handelshøyskolen BI, Janne Log, sier at dataene viser små forskjeller mellom den totale tidsbruken på studiet til BI studentene og de andre studentene.

– Ved andre høyskoler ligger snittet på 31 timer per uke, mens tallene fra BI og Campus Kristiania viser 30 timer. Videre er studentene på BI og Campus Kristiania slått sammen i denne levekårsundersøkelsen, noe som gjør at det er vanskelig å uttale seg spesifikt om BI-studentene, sier hun.

nyhetsredaksjonen@universitas.no

Hva tror du de ferske tallene har å si for BIs omdømme?

5 PÅ PLASSEN



Ingunn Anna Gudjonsdottir (20)

Økonomi og administrasjon ved BI

– Det får jo BI til å virke useriøst. Personlig har jeg jobb ved siden av og betaler for skolegangen. Min erfaring er at folk står på her, og det er for eksempel alltid fullt på biblioteket.



Ole Asle Raaen (30)

Markedsføring ved BI

– Dette er jo ikke akkurat en nyhet. Det er nok mange som bare studerer her fordi de må. «Du får en bil hvis du fullfører BI», liksom. Selv kjenner meg ikke igjen i det som kommer frem i rapporten.



Mohammad Ahsen Qureshi (20)

Økonomi og administrasjon ved BI:

– Det er dårlig for skolens omdømme. Selv har jeg betalt for å gå her, deltar bare på de største festene og har vært på alle forelesningene til nå.



Guro Hovde Brunæs (21)

Markedsøkonomi ved BI:

– Til syvende og sist er det jo eksamensresultatet som teller. Jeg får ekstra støtte hjemmefra, og kjenner igjen punktene om lite politisk engasjement og at man sjeldent ser alle på forelesningene.



Peder Olsbø (20)

Siviløkonomi ved BI:

– Dessverre for BIs del er det nok flere som sverger til skippetaksmetoden enn jobbmotoden. Det er alltid de samme folka som er ute hver torsdag, som aldri møter til forelesning på fredager.



Frosset ut: Ina Brodahl, Nils Kristian Tofte og resten av OSI må se seg om etter nye treningsanlegg i vinter.

Tvinges av banen etter milliontabbe

Ved inngangen til vintersesongen står Oslo-studentenes idrettsklubb uten kunstgressbane. En alvorlig feil ved banens varmeanlegg ble oppdaget i vår, men ikke reparert.

TRENING

tekst: Lars Heltne

foto: Christian Lycke

Avgjørelsen om stengingen av kunstgressbanen utenfor Domus Athletica ved Blindern ble vedtatt på Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus' (SiO) styremøte for to uker siden. Kunstgressbanen, som huser over 120 utøvere fra Oslostudentenes idrettsklubb (OSI), i tillegg til juss- og legestudenter, var tiltenkt å være en helårsbane.

Anlegget kostet 12 millioner kroner å bygge i 2008. Siden den gang har det vært betydelige feil med varmemstrømmen. Det gjør at tilførselen av undervarme ikke fungerer som den skal, og at frosten ikke forsvinner. Nå står altså en av OSIs største idrettsgrupper uten tilbud i vintermånedene.

Får advokathjelp

Direktør i Studentidretten i SiO, Karin Herou, sier at feilen ble oppdaget før sommerferien.

– Vi ønsker å tilby våre medlemmer en bane som er sikker. Siden anlegget ble åpnet for tre år siden har vi funnet flere feil som vi har klaget inn for leverandøren, Nordic Consult. Den største mangelen med varmeanlegget fant vi i vår, sier hun.

– Hvorfor drøyet da avgjørelsen med å stenge banen for vinteraktivitet til november?

– Det er beklagelig at det ble slik. Underveis har vi forsøkt å finne alternative løsninger, sier Herou, som legger til at SiO har satt advokater på saken.

Hun sier at en helhetsvurdering lå til grunn for avgjørelsen. SiO hadde i utgangspunktet satt av 1,2 millioner kroner til driftskostnader av kunstgresset neste vinter, hvorav 750 000 skulle gå til opp-

varming. Selv om Studentidrettens budsjett for øyeblikket går med underskudd, avviser hun at rene økonomihensyn er årsaken.

– Manglene gjør at vi verken kan garantere for kvaliteten eller sikkerheten. Problemer med varmesystemet gjør at det heller ikke er forsvarlig å holde det gående miljømessig eller driftsøkonomisk, sier Herou.

Allerede på bristepunktet

OSIs medlemmer tilbringer 15 treningstimer på banen hver uke. Daglig leder, Ina Brodahl, er bekymret



Dystert: Den blåfrosne klokka ved fotballbanen bevitner sorgtungt den tomme, defekte kunstgressbanen. Her skulle glade gutter og jenter blottet spreke legger vinteren igjennom.

for situasjonen lagene har havnet i.

– Dette er alvorlig for oss. Fotballgruppa er en stor del av virksomheten og medlemstallet kunne vært større hvis det ikke hadde vært for at kapasiteten på treningsanlegg og ledige bane-tider i Oslo er sprenget fra før, sier hun.

Nå må aktiviteten omorganiseres på kort varsel, noe som byr på mange utfordringer.

– Studentidretten har hjulpet oss med mulige løsninger, men dette hadde vært lettere å ordne om bestemmelsen ble gjort tidligere.

Oppgitt

Nils Kristian Tofte leder OSIs fotballgruppe, som går en uvisse fremtid i møte. Han mener den lange behandlingstiden tyder på dårlig planlegging.

– Det er skuffende at de har visst om dette siden i vår uten at

vi har fått beskjed. Det har i alle fall ikke blitt presentert noen alternative løsninger, sier han.

Nå risikerer spillerne hans å bruke håndballbaner innendørs for å holde aktiviteten oppe.

– Det er en nødløsning for oss. Vi bør spille utendørs i god tid før sesongen starter for å få en optimal oppladning, sier Tofte.

SiO sier at de vil hjelpe de som er rammet på best mulig måte. For fotballens del er det fem lag med beta-

lende studenter som må få hjelp til finansiering av nye låneavtaler. Disse er hittil ikke klare.

– Slik situasjonen er i dag trenger vi om lag 150 000 – 200 000 kroner for å få dette til å gå rundt. Vi har ikke fått tilbud om hjelp ennå, sier han.

Det er ikke klart når Nordic Consult vil svare på SiOs proklamasjon.

nyhetsredaksjonen@universitas.no

«Det er skuffende at de har visst om dette siden i vår uten at vi har fått beskjed.»

Nils Kristian Tofte, leder i fotballgruppa, OSI

Etterlyser bedre våpentrening

Politistudentene vil ha mer skyteopplæring i utdannelsen. De får støtte av Per Sandberg og Politiets fellesforbund.

VÅPENTRENING

tekst: Endre Stangeby

foto: Skjalg Bøhmer Vold

I dag starter landsmøtet til Politiets fellesforbund (PF). Der vil forbundets studentlag, PF-studentene, gi beskjed om at dagens skyteopplæring ikke er god nok.

Lederen for PF-studentene, Gunn Hege Høgberg, vil at utdanningen skal ha mer trening på hvilke situasjoner som gjør at politiet blir nødt til å bruke våpen.

– Det bør være mer opplæring i situasjonsvurdering, sier hun.

Høgberg sier at lite våpentrening kan gjøre studentene utrygge på når de skal bruke våpen.

– Vi kan risikere å havne i en skyteepisode første dag på jobb som politi. Da må vi kunne stole på egne vurderinger. Ingen situasjoner er like. Derfor er det viktig med god opplæring, sier Høgberg.

Bedre rustet

Også leder av studentrådet ved Politihøgskolen i Oslo, Simen Bakke, mener det er viktig med mer våpentrening.

– Vi kan aldri bli helt forberedt på en situasjon hvor folk er bevæpnet. Men jo mer trening, jo bedre rustet blir vi til å takle det. Det er også viktig å være bevisste på at våpen er siste utvei, sier Bakke.

Bakke tror en del akademiske fag som står sterkt i politiutdanningen, blir prioritert fremfor den praktiske treningen.

– Vi ønsker oss mer opplæring i operative ferdigheter, blant annet i beslutningstrening når det er grunnlag for bruk av våpen. Dette er noe vi selv må vurdere når vi kommer ut i tjeneste, og da må vi være godt egnet, mener Bakke.

For lite ressurser

VG skrev i forrige uke at hver fjerde politistudent ikke fikk vitnemål i sommer etter å ha strøket i ett eller flere fag. Skyting var noe av det politistudentene hadde mest vansker med.

– Opplæringen er ikke god nok når så mange studenter stryker. Det må Politihøgskolen ta på alvor, og gå i dialog med studentene om. Vurderingene rundt våpenbruk er noe av det mest krevende de skal håndtere, sier Arne Johannessen, leder i Politiets fellesforbund (PF).

Han mener det må legges ned mye øving i bruk av skytevåpen.

– Opplæringen må handle om meng-

«Det er satt av for lite ressurser til våpentrening, og fasilitetene er for dårlige.»

Per Sandberg, Frp-politiker

Han mener pengemangel gjør at studentene får for lite operativ trening.

– Det er satt av for lite ressurser til vå-

pentrening, så studentene blir trygge på våpenbruk. Samtidig er det viktig med situasjonsvurderinger, med alternativer til våpen. Målet er jo å bruke minst mulig makt, sier Johannessen.

At studentene vil ha bedre våpentrening er verken nytt eller overraskende for Fremskrittspartiets Per Sandberg, som er leder i Justiskomiteen på Stortinget.

pentrening, og fasilitetene er for dårlige, sier Sandberg.

Han mener lettere tilgjengelige treningsfasiliteter må til for at studenter og tjenestemenn skal få mer våpenopplæring.

– Sånn som det er nå koster det flere årsverk bare å kjøre til fasilitetene, sier Sandberg.

Han mener det er en klar sammenheng mellom lite skytetrening og politi som er utrygge på egne vurderinger.

– Selv de som gjør det dårlig i våpenopplæringen, må få tid å bli gode, sier Sandberg.

Vanskelige avveieringer

Rektor ved Politihøgskolen, Håkon Skulstad, mener imidlertid at treningen hol-

der mål.

– Vi mener våpenopplæringen er god nok, men hadde studentene fått mer tid hadde den blitt enda bedre, sier han.

Skulstad forteller at det er vanskelig å avveie hvor mye tid og ressurser som skal brukes på de forskjellige delene av utdanningen.

– Politiutdanningen er treårig, og det er mange fag i utdanningsløpet. Vi får jevnlig ønsker om mer fordypning i ulike emner. Da blir det krevende vurderinger, sier Skulstad.

Han understreker at politistudentene må gjennom en årlig fordypning og oppfriskning i våpenbruk når de kommer ut i arbeid.



Ønsker mer skytetrening: Studentrådsleder, Simen Bakke, og leder av studentenes lokallag i fellesforbundet, Gunn Hege Høgberg, vil ha mer opplæring i vurdering av hvilke situasjoner som krever bruk av våpen. Til venstre: Studentrådsmedlem Eirik Nørstebø.



Skytetrening: Eirik Nørstebø demonstrerer våpenbruk. Mye trening er nødvendig for å bli trygg i omgang med våpen.



Lisens til å skyte: Flere politistudenter stryker på eksamen, og får ikke vitnemål.

Hvilke universitets

En av tre studenter ved HiOA aner ikke at skolens styre har universitetsplaner. Studentlederne i Oslo mener Høgskolestyret ikke har informert studentene godt nok.

UNIVERSITETSPLANER

tekst: Sjur Øvrebø og Astrid Karstensen

foto: Christian Lycke

En fersk undersøkelse gjort av studentparlamentet ved Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA), viser at skolens studenter vet lite om hvilke planer rektor Kari Toverud Jensen har for studiestedet deres.

33 prosent svarer at de ikke vet om universitetsambisjonene. Og av andelen som har hørt om planene, er det hele 61 prosent som ikke vet hva planene innebærer.

Leder for Studentparlamentet ved HiOA, Liv-Kristin Korssjøen, mener at Høgskolestyret må skjerpe seg.

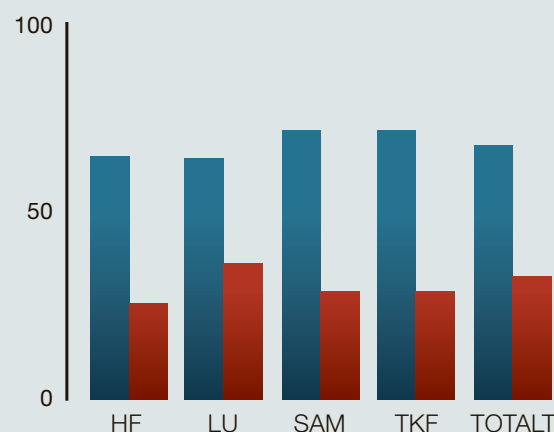
– Mange studenter vet ikke hva det kommer til å innebære at Høgskolen blir et universitet. Ledelsen må bli flinkere til å informere om dette og få med studentene i debatten, sier hun.

Tar selvkritikk

Korssjøen får støtte av leder for Norsk studentorganisasjon, Kim Kantardjiev. Han mener tallene tyder på at studentene har lite kjennskap til prosessen.

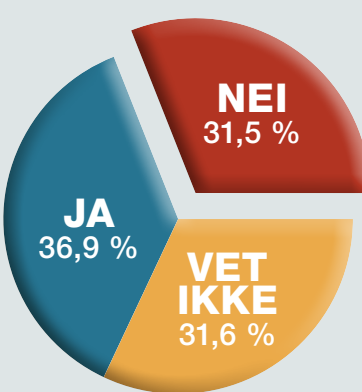
– For at studentene skal få tilstrekkelig med informasjon er det viktig med en bred debatt. Tallene tyder på at informasjonen ikke har nådd ut til studentene med det som har blitt forsøkt, sier han.

Visste du at HiOA har ambisjoner om å bli universitet innen 2014?



HF – Helsefag; LU – Lærerutdanning; SAM – Samfunnsfag; TKF – Teknologi, kunst og design

Mener du at HiOA bør bli universitet?



Kilde: Studentparlamentet ved HiOA

Rektor ved HiOA, Kari Toverud Jensen, tar selvkritikk for at det er mange studenter som fortsatt ikke vet hva som kan skje med skolen de studerer ved.

– Vi som institusjon må ta vår del av ansvaret for at en del av studentene ikke vet om satsingen. Vi har jobbet med Studenparlamentet for å få opp engasjementet hos studentene og benyttet ulike sosiale medier, men det ser ikke ut til at vi har nådd helt frem, sier hun.

– Slaget er ikke tapt

Undersøkelsen viser også at det er delte meninger blant studentene om universitetsplanene – bare 37 prosent mener at HiOA bør bli universitet. I tillegg oppgir én av fire at ønsket om høyskoleutdanning var grunnen til at de søkte seg til HiOA.

Toverud Jensen lar seg ikke påvirke av funnene. Hun står fast på universitetssatsingen og mener studentene selv har vært med i prosessen.

– **Vedtaket om universitetssatsing ligger fast og ble vedtatt høsten 2007. Høsten 2010 vedtok Høgskolen universitetsstrategien. I dette utvalgsarbeidet var studentene representert.**

Kantardjiev mener imidlertid at det ennå ikke er helt avgjort om HiOA blir universitet eller ikke.

– Det er Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT)

som vurderer om minimumskravene for et universitet blir nådd, og de legger vekt på hva studentene selv mener. Slik sett er ikke slaget tapt ennå, sier NSO-lederen.

Frykter for kvaliteten

Ledelsen ved HiOA har vært klare på at høyskolen skal beholde en tydelig profesjonsprofil, selv om den skulle bli et universitet i framtiden. Men studentparlamentsleder Korssjøen frykter universitetssatsingen vil gå ut over kvaliteten på grunnutdanningene.

– Jeg er ganske sikker på at satsingen kommer til å påvirke bachelorstudiene til en viss grad. Dersom det går mye penger til prosessen fra høyskole til universitet med alt det innebærer, er det en fare for at dette vil ta ressurser fra andre satsingsområder. Bachelorutdanningen skal ikke komme i andre rekke, sier hun.

Toverud Jensen, på sin side, bedyrer at universitetssatsingen har som mål å heve kvaliteten på hele HiOAs virksomhet.

– Vi mener satsingen vil styrke sammenhengen mellom de ulike utdanningsnivåene og vår forskning. Det dreier seg om vilje til interne prioriteringer.

Må bevare høyskolens styrker

Nærhet til foreleserne og oppfølging fra faglige tilsatte, blir ansett som noen av styrkene til høysko-

ler. En SSB-undersøkelse av levekår blant studenter i 2010 viser at dette bildet stemmer.

22 prosent av høyskolestudentene oppgir at de har blitt godt kjent med foreleserne, mens kun 13 prosent av studentene på universiteter opplever det samme.

Ifølge studentleder Korssjøen er det veldig viktig at forskjellene mellom de to institusjonene ikke viskes ut. Hun mener at universitetssatsingen ikke må gå på bekostning av høyskolens styrker.

– Vi må bevare gode praksisordninger, nærhet til yrkeslivet, tetthet til faglige tilsatte, klassemiljøet og obligatorisk undervisning.

– **Hvis ambisjonene er å ta vare på de styrkene høyskolene har i dag, og å styrke Høgskolens allerede tydelige profesjonsprofil, er det naturlig å spørre seg hvorfor man ikke kan fortsette å gjøre det som en høyskole, sier Korssjøen.**

Kantardjiev bruker også verbal slegge mot Høgskolestyrets universitetsfiksering.

– Kvalitetsutvikling for universiteter og høyskoler er urelatert til hva slags institusjon de er – de kan få til like bra ting. Så hvorfor universitet? Hvorfor gidde? Det er veldig uklart hva ledelsen mener er bedre ved å være universitet.

universitas@universitas.no



Uvitende studenter: Liv-Kristin Rød Korssjøen, leder for at universitetssatsingen vil gå ut over kvaliteten på g



Identitetskrise: Hadia Tajik (nummer to f.h.) mener ho

Hva synes du om HiOAs universitetsplaner?

5 PÅ PLASSEN



Jaran Stenstad (24)

Byggingeniørstudent

Jeg er skeptisk fordi det vil gå ut over profesjonsutdanningene. De beste foreleserne er de med arbeidslivserfaring, ikke de som har forsket mest.



Michael Krog (21)

Dataingeniørstudent

De har jeg ikke hørt om.



Henning Rodtwitt (24)

Tegnspråk og tolkningsstudent

Det er kult. Studiet mitt trenger universitetsstatus og mer forskning for å heve tegnspråks status.



Jan Marius Kristiansen (21)

Ergoterapistudent

Jeg tror det vil styrke profesjonsfagene på helsefag og gi oss høyere status. Mer forskning vil styrke utdanningene.

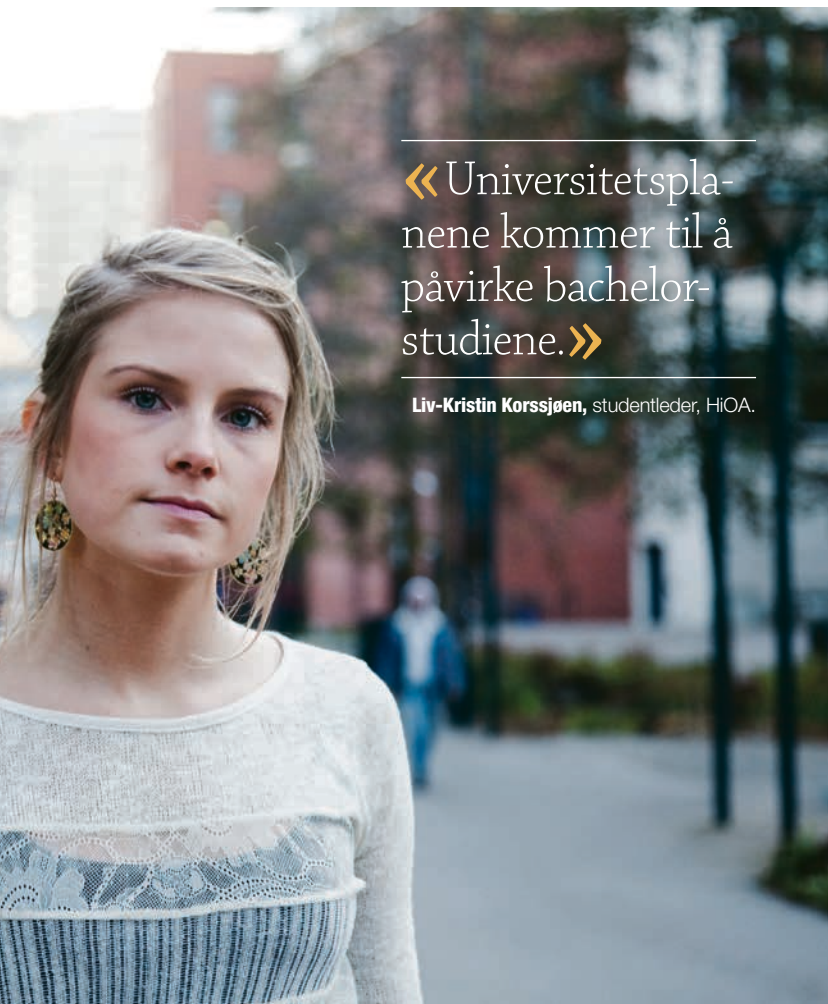


Thea Sneve (22)

Kunst- og designstudent

Informasjonen har vært dårlig. Jeg har knapt hørt om planene, men ser både fordeler og ulemper ved å bli universitet.

planer?



«Universitetsplanene kommer til å påvirke bachelorstudiene.»

Liv-Kristin Korssjøn, studentleder, HiOA.

for Studentparlamentet ved HiOA, er redd grunnutdanningene.



yskolene har et statusproblem.



Pizzafest: Delingen av denne pizzaen tilsvarer høyskolestudentenes universitetspreferanser.

– Målet må være høyere status for høyskolene.

Arbeiderpartipolitiker Hadia Tajik er skeptisk til jakten på universitetsstatus.

I forbindelse med offentliggjøringen av studentundersøkelsen om HiOAs universitetsplaner, inviterte studentparlamentet til paneldebatt. Tilstede var blant annet stortingsrepresentanter i Kirke, utdannings- og forskningskomiteen, Hadia Tajik (Ap) og Tord Lien (Frp).

– Som representant for Oslo mener jeg at denne regionen ikke har behov for flere universiteter. For studentene spiller det ingen rolle hva institusjonen heter, mener Tajik.

Hun poengterer at det alltid vil være et mer ambisiøst mål å være en god høyskole enn et middelmådig universitet. Likevel etterlyser hun en debatt om høyskolenes rolle. Hun mener at en del av grunnen til at høyskoler streber etter universitetsstatus, er at de opplever en identitetskrise.

Dette følges opp av student og fagpolitisk ansvarlig i NSO, Jens Folland.

– HiOA er som en 40 år gammel mann i dyp midt-



Skeptisk: Hadia Tajik.

livskrise, som tror kan vil få høyere status dersom han skaffer seg Harley og MC-lappen, sier han.

Utdanningspolitisk talsmann for FrP, Tord Lien, mener at det ligger en stor urimelighet i at HiOA skal ha mindre autonomi og internasjonal status enn institusjoner med langt færre studenter, som Universitetet i Agder. Han mener høyskolens universitetsplaner er forståelige, men at de bunner i en stor politisk tabbe fra stortingets side.

universitas@universitas.no

Bli en god jobbsøker!

Ledige plasser på kurs før jul:

Jobbsøkerkurs (3 timer)

- Onsdag 23. nov. kl 12.15-15.00
- Mandag 5. des. kl 12.15-15.00
- Tirsdag 13. des. kl 10.15-13.00

Søknadskurs

- Tirsdag 22. nov.
- Onsdag 14. des.

(disse kursene forutsetter at du har tatt jobbsøkerkurset)

Intervjukurs

- Mandag 21. nov.
- Torsdag 15. des.

Kursene er gratis og skreddersydd for deg som er student eller nyutdannet akademiker.

Påmelding på Karrieresenteret eller tlf 2285 3252.

KarriereSenteret

karrieresenteret.uio.no
Jobbportal: karriere.uio.no

Twitter!



Facebook og



Følg oss på

debattredaktør: **Magnus Lysberg**
magnus.lysberg@universitas.no 943 66 089

Kronikk: **3500 tegn**

Leserinnelegg: **maks 2000 tegn**

Replikk: **800 tegn**

Sendes til: **universitas@universitas.no**

Frist: **mandag klokka 10**

Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

DEBATT

NETTDEBATT

Si din mening på universitas.no

DIGITALT PENSUM

« Pensum gjør seg best på papir. Kan overhode ikke tenke meg å lese pensum på et nettbrett eller laptop! Noen ganger er faktisk det enkle best!

Gunnar Hansen

Hentet fra debatten til kultursaken «Tjuvstarter med e-pensum»

TUNG STUDIETID

« Klart at ferske studenter sliter mer. Ikke bare er overgangen til studenttilværelsen en stor personlig og faglig justering – som førsteårsstudent entrer man bunnen av UiOs næringskjede så snart fadderuka er over. Veiledningen er som regel elendig om den i det hele tatt finnes, informasjonen man får fra offisielt hold er ofte mangelfull, unøyaktig og/eller direkte misvisende, og man må takle alt fra arrogante professorer til det reaksjonære paragrafkavaleriet i såkalte administrative stillinger. Midt oppi alt dette skal man «bygge nettverk», ihvertfall om man vil ha noen som helst sjanse i et ormebål som HF. Alt fra innsmigring med masterstudentene til regulær mobbing havner i sekkebegrepet «nettverksbygging», og det er dette mange førsteårsstudenter har oppdaget innen utgangen av oktober. Ja, og så ensomheten, selvsagt.

De store studiestedene er på lavkarbodiett og spiser nittenåringer til frokost. At litt akademisk forstoppelse og administrativ mageknip følger, bør ikke overraske noen. **Andruil**

Hentet fra debatten til nyhetssaken «Flere studenter sliter med psykiske problemer»

MISBRUKT MOBBE-MAKT

« Siden mitt første innlegg ble slettet av en overnervøs moderator skal jeg fatte meg i korthet: ingen må ha noen illusjoner om UiOs evne til å granske seg selv. Ingen som har forsøkt å fremme en intern klagesak har lyktes eller kommet uskadet ut av den. Man blir møtt med represaliser, sjikane, manipulasjon og maktmisbruk. Jeg snakker av egen erfaring.

Whistleblower

Det finnes i dag to måter å reagere på kritikkverdige forhold ved Uio på: Enten tar man det i media eller så må man pent holde kjæft. At UiO ikke ser seg tjent med å lage et varslingsssystem som fungerer er selvfølgelig beklagelig for alle parter – på sikt også for UiOs omdømme.

Student

Hentet fra debatten til nyhetssaken «Svarer ikke på mobbe-varsel»

« Ingen må ha noen illusjoner om UiOs evne til å granske seg selv. Ingen som har forsøkt å fremme en intern klagesak har lyktes eller kommet uskadet ut av den. Man blir møtt med represaliser, sjikane, manipulasjon og maktmisbruk. Jeg snakker av egen erfaring. »

Whistleblower, UiO

LESERNES MELDINGER

Send sms til 994 49 834

« Demokratiene vekstet med lånte penger. Nedstengningen av \$ør-Europa løser problemet. Nedbetaling går tross alt foran mennesker. **Anonym**

« Bjarte, jeg har forlatt deg. Livet ble for kjipt. Dro til Paris for å stifte familie. **Stiffemaskinen**

« Det er offisielt. Universitas sensurerer/hater meg. **Ola teppegutt**

« Fremdeles bitter for at vi ikke anmeldte UV-revyn? **Red.**

« EURO –QUIZ: Hvem vet at det bare finnes tre EU-land som ikkje bruker myntenheten Euro??? Svar Øyvind Bosnes Engen **Arturas**

« Ummm, vil Frederikke Problem voldta meg?? Ser mange lyslamper rundt campus uten fungerende lyspære! **Mvh en kvinne som går rundt etter kl 17.**

« Din melding her. **Red.**

Mammut til besvær

STATSVITENSKAP

Camilla Fjellvang, masterstudent i statsvitenskap ved UiO og Sigrun Stigen Holter, masterstudent i internasjonale relasjoner UMB/NUPI.

Debattredaktør Magnus Lysberg er ikke den første til å etterspørre et mer moderne Institutt for statsvitenskap (ISV) ved Universitetet i Oslo (UiO). I forrige ukes Universitas svarer Tore Wig med flere at dette vil føre til faglig oppsplitting. Det er tydelig at det eksisterer ulike syn på hvordan man skal studere internasjonale spørsmål.

På UiO anses internasjonal politikk (IP) som godt og vel plassert som en av de fire retningene innenfor fagdisiplinen statsvitenskap. I store deler av Europa og USA derimot, har man i flere tiår ansett internasjonale relasjoner (IR) som en egen disiplin basert på tverrfaglige teorier og metoder. Dette fordi studier av internasjonale spørsmål krever perspektiver fra flere fagdisipliner. Dermed blir IR mer enn bare en del av statsvitenskap. Etablering og utvikling av IR som disiplin innebærer ikke en eksklusjon eller isolasjon av IP fra statsvitenskap, noe Wig synes å frykte.

Statsvitenskapelige teorier og verktøy er svært nyttige i analyser av internasjonale relasjoner, men ofte bør de kombineres med perspektiver fra andre fag som økonomi, historie, filosofi. Et eget masterprogram i IR vil dermed kunne eksistere side om side med statsvitenskap, og de to vil styrke og lære av hverandre. Dessverre har ISV allerede avvist en master i IR, initiert av Norsk

«Dessverre ser vi at dyktige studenter velger bort UiO til fordel for mastergrader i internasjonale relasjoner i utlandet.»



UNIVERSITAS, NR. 30 2011

utenrikspolitisk institutt (NUPI). Vi savner mer bredde og ekspertise innenfor studiet av internasjonal politikk på ISV. Hva er egentlig ISV sin spesialkompetanse innenfor internasjonal politikk?

Utenfor Blindern eksisterer store fagmiljøer for studiet av internasjonale relasjoner. Universiteter som Oxford, CBS og Sciences Po har spesialisert kompetanse på IR. Dessverre ser vi at dyktige studenter velger bort UiO til fordel for mastergrader internasjonale relasjoner i utlandet.

Wig med flere fremstiller kritikk av instituttet som konspirasjonsteori. De lar være å ta stilling til debatten om ISV som har foregått i academia og i offentligheten i lang tid. Instituttet har blitt kritisert for et ensidig vitenskapsbegrep og et intolerant fagmiljø, noe som har resultert i ekskludering av vitenskapelig ansatte og oppsigelser i protest. I en tid med stor interesse for internasjonale spørsmål, frykter vi at et så ukritisk forsvar for det bestående kan føre til stagnasjon i studiet av internasjonale relasjoner.

Moderne kompendier

DIGITALT PENSUM

Yngve Slettholm, administrerende direktør i Kopinor

I forrige nummer av Universitas skriver redaksjonen riktig at Kopinor søker etter kandidater som kan delta i uttesting av et nytt system som skal tilby digitale kompendier. Men slik lederartikelen er formulert, er det nødvendig å presisere at tjenesten bare skal levere kompendier og ikke hele pensum.

«Når Universitas framstiller UHR og Kopinor som kampaner, må det oppfattes som et forsøk på å konstruere en konflikt før forhandlingene starter.»

Kompendier utgjør en liten del av pensumlitteraturen, men representerer et populært og svært godt tilbud til studentene. Her tilbys tilrettelagt innhold – spesielt beregnet for bruk på de enkelte

Pensumlitteraturen er for de fleste studenter omfattende og mangfoldig. Den omfatter bøker og tidsskrifter, trykte og digitale, som kan kjøpes og lånes. Kopinor har ikke noe ønske om å begrense studentenes frihet til å velge sitt pensum.

kurs. På mange måter er det forlagenes «indrefilet» som tilbys, og dette gjør kompendiene til et unntakstilfelle i den organiserte læremiddelomsetningen. Det er derfor en forutsetning at de blir klarert spesielt. Dette vil Kopinor bidra med gjennom den nye digitale tjenesten og med en kvalitet og pris som vil bli vesentlig bedre enn tidligere.

Kopinor utvikler tjenesten i forståelse med Universitets- og høyskolerådet (UHR), senest bekreftet i samarbeidsavtalen mellom Kopinor og UHR fra 2010. Neste år skal det forhandles om rammene for de digitale kompendiene. Når Universitas framstiller UHR og Kopinor som kampaner, må det oppfattes som et forsøk på å konstruere en konflikt før forhandlingene starter. Vi oppfatter UHR som en seriøs og konstruktiv forhandlingsmotpart og kjenner oss ikke igjen i dette.



Kompendier: Forlagenes «indrefilet».

Uansvarlig universitet

**UIOA****Erlend Schjelderup**, lærerstudent ved HiOA.

Det er vedtatt: Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) skal bli et profesjonsuniversitet. Rektoratet og Høgskolestyret er enig. Anton Havnes sa seg enig i forrige ukes Universitas. Likevel undrer jeg. Jeg undrer på hva studentene vet om konsekvensene. Jeg undrer på hva de ville ment om de fikk mer informasjon. Om satsingen undrer jeg på hvorfor, og til hvilken pris. «Hvorfor» har blitt besvart, men jeg er ikke overbevist. Forskjellene i høyere utdanning har blitt mindre tydelige det siste tiåret, og fordelene ved å bli universitet er ikke like store. Det gir ikke økte bevilgninger. Universitetsstatus gir ikke automatisk bedre forskning. Friheten til uavhengig å opprette grader kan visselig omgås med god planlegging. Universitetsstatus kan ha en tiltrekkende effekt på forskere og det kan styrke miljøet, det vedgår jeg. Hva med prisen?

«Dette mistenker jeg er rovdrift på bachelorstudentene.»

De siste årene har HiOA vært gjennom en fusjonsprosess og lagt universitetsplaner. Da er det interessant å se hva Database for statistikk om høgre utdanning (DBH) kan vise av trender. Fra 2007 til 2010 hadde HiOA en økning i studenter på 7,7 prosent. Økningen i studiepoengsproduksjon var i samme fireårsperiode

bare 4,7 prosent. Hver enkelt student produserer faktisk 6,1 prosent færre studiepoeng.

Dette har med finansiering av studentplasser å gjøre. HiOA får kun 60 prosent av kostnaden dekket når en student begynner. Resten blir betalt etterhvert som studenten består eksamener. Når man øker studentmassen får man økonomisk etterslep. Jo høyere økning, jo mindre penger for å finansiere utdanningene. Statistikken bekrefter det studentene har sagt i flere år: Vi er som sild i tønne. Vi mangler leseplasser. Det er for mange av oss, og

økningen skjer altfor fort. Dette mistenker jeg er rovdrift på bachelorstudentene. Flere faller fra. Jeg mistenker det skaper dårligere lærere og sykepleiere. Dette er uheldige trender. Kanskje er HiOA tjent med å bli universitet. Jeg tror hverken studentene eller samfunnet er tjent med måten man gjør det på.



ILLUSTRASJON: ØIVIND HOVLAND

Hvem bestemmer på Blindern?

FAGDØD

Espen Dahl Hjort og Eline Arbo,
Fagutvalget for teatervitenskap ved UiO

Dekan Trine Syvertsen beskriver administrasjonen på Humanistisk fakultet (HF) som «en gjeng perfektjonister». Vi skulle ønske ledelsen var mer opptatt av å lage et perfekt universitet enn av å være perfekte byråkrater. Det er ikke gitt at rådende styringsideologi og -struktur skaper et bedre universitet. Snarere tvert i mot viser situasjonen til teatervitenskap at systemet tillater at fag legges ned uten at et eneste vedtak har blitt fattet. Vi møter liten administrativ vilje til å ivareta et fag som har en selvsagt plass på Universitetet i Oslo.

Teatervitenskap er et populært fag med engasjerte studenter, det er samfunnsnært og i direkte kontakt med kunstfeltet i Oslo og resten av landet. At teatervitenskapen er definert fra administrativt hold som ut-satt, skyldes at faget er blitt administrert inn i en utsatt posisjon. Instituttleder Arne Bugge Amundsen er som han selv påpeker pålagt å spare der han kan. Vi kan ikke forstå at det gir ham myndighet til å

styre teatervitenskapen mot utfasing. Han har selv uttalt at situasjonen på teatervitenskap er «dramatisk», men setter allikevel ikke inn nødvendige tiltak for å redde faget vårt.

Vi kan ikke overlate universitetets fremtid til tilfeldige administrative mekanismer. Dersom Universitetet i Oslo ikke lenger ser teatervitenskapens verdi som fag, er

det ikke akseptabelt å skjule den holdningen bak prosesser som angivelig er utenfor deres kontroll. Vi utfordrer herved ledelsen på HF til ta stilling til om de virkelig vil ha et universitet i Oslo uten et fullverdig teatervitenskapelig miljø. Dere er

åpenbart ikke uten innflytelse og ansvar. Ta et skritt tilbake, tenk større, og bidra til et bedre universitet!

I sin jubileumstale beskrev rektor Ole Petter Ottersen universitetets kjerneoppgave slik: «Å danne og utdanne borgere som kan ta aktivt del i demokratiet og som har empati som strekker seg utover nasjonale grenser». Vi håper administrasjonen er seg bevisst hvilken innflytelse de har på universitetets mulighet til å gjøre dette, og at vi sammen kan trekke i samme retning.

«Vi kan ikke overlate universitetets fremtid til tilfeldige administrative mekanismer.»

PC på eksamen



EKSAMENSFORM

Stian Skaalbones, leder av
Studentparlamentet ved UiO

«**Gabrielle skulle** gjerne ha levert en mer strukturert eksamensoppgave, men har dessverre ingen redigeringsmuligheter». Slik lyder teksten på en av plakaten vi har laget i forbindelse med vår kampanje for PC på eksamen. Det finnes flere grunner til at PC på eksamen er en god ide. Det kan ha positive konsekvenser både for økonomi og miljø, men det viktigste for Studentparlamentet ved UiO er at innføring av PC som eksamensverktøy vil komme studentene til gode.

De fleste studenter bruker i dag PC i mye større grad enn de benytter penn og papir. Å ta i bruk PC på eksamen er fullt mulig, og det er et verktøy som gir oss studenter en bedre mulighet til å strukturere og redigere oppgaven vår. Eksamen med penn og papir er en eksamensform hvor håndskrift og setningsoppbygning raskt kan påvirke sensuren i tillegg til det som egentlig er relevant – hva du kan i faget. Over alt ellers i samfunnet

bruker vi datamaskiner og skriveprogrammer for å strukturere, bygge opp og rette opp skrivefeil i arbeid med tekst. Det er ingen grunn til at vi ikke kan bruke dette verktøyet på eksamen også.

Studentparlamentet anerkjenner at PC ikke alltid vil være et hensiktsmessig verktøy, for eksempel i fag som kjemi og matte, hvor penn og papir gir større frihet.

Likevel bør det ikke være slik det er i dag, hvor penn og papir er normen, og PC kun er en mulighet for de med spesiell tilrettelegging eller hjemmeeksamen. Fra og med høsten 2012 innføres digital eksamen som norm for alle eksamener i grunnskolen og videregående opplæring i Norge, og universitetene kan ikke

«Over alt ellers i samfunnet bruker vi datamaskiner og skriveprogrammer for å strukturere, bygge opp og rette opp skrivefeil i arbeid med tekst»

være dårligere.

Vi håper universitetsledelsen hører på oss i dag. Vi er 70 000 studenter ved de fire største universitetene i Norge som krever endringer. Vi krever en rettferdig vurdering, vi krever PC på eksamen. Du kan delta i oppropet på facebook eller twitter ved å søke opp studentparlamentet ved UiO. Er vi mange nok kan vi ikke overses.

Det var ishavsimperialisme

HISTORIE

Knut I. Tønsberg

Artikkelen i Universitas om Grønlandssaken 26. oktober var ikke lettvindt, men poengtert og leservennlig journalistikk om en spennende sak. Artikkelen samstemmer godt med blant annet Ida Bloms historiske avhandling om Grønland fra 1972 (*Kampen om Eirik Raudes land*, Gyldendal 1973). Begrepet Ishavsimperialisme er benyttet om denne saken i Hans Fredrik Dahls bok *Norge mellom krigene* (Pax, 1975 s. 26). Uttrykket er absolutt dekkende for utviklingen i Grønlandssaken mellom 1925 og like til den norske politikken ved domstolsforhandlingene i Haag.

Finn H. Eriksen viser imidlertid i Universitas at heller ikke han, forøvrig i likhet med sin kollega Ida Blom, har grepet hovedpoenget i Haag-domstolens avgjørelse i 1933. Norge hadde ved gjeldsoppkjøret med Danmark i 1821 gitt fra seg

Grønland og Færøyene. Derfor slapp Norge å betale for vår felles statsgjeld etter unionsoppløsningen med Danmark. Flere ganger hadde dessuten Norge inngått traktater hvor det var presisert at Færøyene og Grønland var en del av Danmark (side 53 og 55 i dommen).

«Finn H. Eriksen viser imidlertid i Universitas at heller ikke han, forøvrig i likhet med sin kollega Ida Blom, har grepet hovedpoenget i Haag-domstolens avgjørelse i 1933.»

Naturlig nok visste man i UD at Norge for lenge siden hadde gitt fra seg suvereniteten over Grønland da danskene tok spørsmålet opp i 1919. Uten-

riksminister Nils Claus Ihlen's erklæring var i tråd med dette. En annen sak er at man fra norsk side prøvde å dekke over at henvendelsen fra Danmark i 1919 hadde vært oppe i så vel regjeringen som i Stortingets utenrikskomite før Ihlen ga sin erklæring og at den i aller høyeste grad var uttrykk for Norges offisielle syn, før nettopp nasjonalismen bredde om seg utover på 1920-tallet, i Norge blant annet i form av nettopp ishavsimperialismen.

Den kraftig nasjonalistiske stemningen som rådde grunnen under ishavsimperialismen gjorde blant annet at man sa nei til forlikforslag fra Danmark som ville sikret Norge rettigheter på Øst-Grønland, i likhet med de rettighetene Svalbardtraktat-maktene har på Svalbard, samt isfrie havner på vestsiden av Grønland som ville betydd mest for norske fiske- og fangstinteresser. Dette fikk vi ikke fordi kravet om å få legalisert okkupasjonen av Eirik Raudes land var blitt altoverskyggende.



FOTO: NORSK POLARINSTITUTT

Også KDs ansvar



STUDENTBOLIGER

Fredrik Øren Refsnes, styreleder i SiO

I Universitas 2. november rettes søkelyset på en viktig sak for SiO, nemlig standarden på våre studentboliger og behovet for rehabilitering på store deler av boligmassen. Dette er en sak hvor samskipnadene ønsker at Kunnskapsdepartementet (KD) skal ta et større ansvar gjennom de årlige tildelingene.

Som landets eldste studentsamskipnad har SiO et boligtilbud av varierende standard. Vestgrensa 2, som stod ferdig januar 2011, er vårt nyeste bygg til utleie, mens deler av Sogn studentby ble bygd til OL i 1952. Både tekniske standarder og byggeforskrifter har endret seg på denne tiden, og det samme har studentenes krav og forventninger til hva en studentbolig skal inneholde. SiO forvalter i dag en bygningsmasse for flere milliarder, og har om lag 7500 utleieenheter til byens studenter. SiO har ansvar for en god forvaltning uansett når boligene ble bygd. Dette er et ansvar SiO alltid har tatt alvorlig.

Det nærmer seg søknadstid for tilskudd til bygging av studentboliger i 2012. SiO støtter opp om målsetningen om å bygge 1000 nye studentboliger årlig, og ønsker selvsagt flest mulig av tilskuddene innvilget til SiOs søknad. Men målet om 1000 nye boliger forhindrer ikke KD å ta et større ansvar for eksisterende boliger. I



UNIVERSITAS, NR. 30 2011

søknadsbrevet for 2011 bekreftes dette av KD selv: «Det kan være særlige grunner som tilsier at nye tilskudd kan vurderes brukt til rehabilitering. Departementet legger til grunn at verdibevarende vedlikehold er student-samskipnadens ansvar». SiO vil oppfordre KD til å utdype hva «særlige grunner» betyr.

For 2011 søkte SiO om tilskudd til både nye boliger og til rehabilitering av de eksisterende. KD innvilget tilskudd til nye boliger, men gav avslag på søknad om midler til rehabilitering. Dette til tross for at SiO kunne begrunne «særlige grunner» med utløpt levetid på både boligene og på tidligere tilskudd fra staten. SiO vil for 2012 igjen søke om tilskudd til både nye studentboliger og til rehabilitering. Målet om 1000 nye boliger står fast, men KD må innse at de også har et ansvar for de eldre, utdaterte studentboligene.

«KD har et ansvar for eldre, utdaterte studentboliger.»

Ikke vær vanskelig, Hennum

STUDENTOMBUD

Solveig Figenschou og Kirsten Kvalø, representanter for Venstrealliansen i Studentparlamentet ved UiO.

Se til Sverige. Der er det vanlig å ha lokale studentombud ved universitetene. En ombudsordning må utredes før tiltak kan settes i verk, og er da ikke naboens eksempel et godt utgangspunkt? Tilsvarende kan norske fylkeskommuners regulering av lokale elevombud tjene som modell for en ordning på universitets- og høyskolenivå.

Studenter er ikke dekket av arbeidsmiljøloven, og har heller ingen egen fagforening. Derfor står studentene svært svakt i en tvist mot en utdanningsinstitusjon, enten det gjelder varslingssaker eller klagesaker. I dag er det mange prosess-

skrav og regler fordelt utover forskjellige instanser som det er vanskelig for den enkelte student å sette seg inn i. Studentparlamentet ved UiO mottar flere henvendelser fra studenter enn de kan håndtere, og har verken kunnskapen eller kontinuiteten som behøves for å gi studenter den hjelpen de trenger. Venstrealliansen ønsker at Studentombudet kan betjene et rettighetssenter på UiO, og videre fungere som tvisteløser mellom studenter og universitetsenheter. Studentombudet kan i tillegg drive informasjonsarbeid og bistå studenter i å finne frem til relevante rettigheter når det gjelder tilrettelegging, undervisning, eksamensordning og arbeidsmiljø.

Rektor Ottersen sa i rektorvalgkampen at han ønsket å få på plass et studentombud. Venstrealliansen foreslår at rektoratet bretter opp armene og setter i gang!

Fantasiløs firerbande



STATSVITENSKAP

Magnus Lysberg, debattredaktør i Universitas

Statsviterne Wig, Rasmussen, Sterri og Stoltenberg tar feil når de skriver i forrige ukes Universitas at jeg henviser Institutt for statsvitenskap (ISV) til museum. Jeg har ingen ambisjoner om å engasjere meg i en slik faglig konservering. Mye tyder derimot på at Wig, Rasmussen osv. har planer om å bistå i ISVs langvarige arbeid for irrelevans.

Jeg viste i min kommentar til det faktum at flere svært ettertraktete mastergrader innen studiet av politikk er opprettet de siste årene, men altså ikke ved ISV. Det er helt riktig at etterspurte studier ikke nødvendigvis er bra studier, men Wig osv. bringer ingen argumenter for at det skulle stemme i dette tilfellet. Det sørgelige er at firerbandens konservativisme ikke kommer av egeninteresse, men av fantasiløshet.

Fortsett debatten på Universitas.no



Utgivelsesplan 2012

NUMMER	ANNONSEFRIST	UTGIVELSE
1	18. jan	16. jan
2	25. jan	23. jan
3	1. feb	30. jan
4 Magasin	8. feb	6. feb
5	15. feb	13. feb
6	22. feb	20. feb
7	29. feb	27. feb
8 Magasin	7. mar	5. mar
9	14. mar	12. mar
10	21. mar	19. mar
11 Magasin	28. mar	26. mar
Opphold på grunn av påske		
12	18. apr	16. apr
13	25. apr	23. apr
14	2. mai	30. apr
15 Magasin	9. mai	7. mai
16	16. mai	14. mai
17	23. mai	21. mai
18 Magasin	30. mai	28. mai
Sommerferie		
19 Velkomstbilag	15. aug	13. aug
20	22. aug	20. aug
21	29. aug	27. aug
22 Magasin	5. sep	3. sep
23	12. sep	10. sep
24	19. sep	17. sep
25	26. sep	24. sep
26 Magasin	3. okt	1. okt
27	10. okt	8. okt
28	17. okt	15. okt
29	24. okt	22. okt
30 Magasin	31. okt	29. okt
31	7. nov	5. nov
32	14. nov	12. nov
33	21. nov	19. nov
34 Magasin	28. nov	26. nov

Til Universitas' annonsører

Universitas har et opplag på 17 000, og dekker alle læresteder tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus. Avisa distribueres på Universitetet i Oslo, Idrettshøgskolen, Musikkhøgskolen, Kunsthøgskolen i Oslo, Menighetsfakultetet, Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, Veterinærhøgskolen, Akupunkturhøgskolen, Handelshøgskolen BI, Høgskolen i Oslo, Politihøgskolen og Markedshøgskolen.

Annonsepriser 2012

MODUL	BREDDE	HØYDE	PRIS
Modul 2 forside	245mm	55mm	9.100,-
Helside	245mm	355mm	17.560,-
Halvside stående	145mm	355mm	10.860,-
Halvside liggende	245mm	177mm	9.050,-
Modul 3	145mm	177mm	5.430,-
Modul 4	95mm	355mm	7.245,-
Modul 5	245mm	70mm	3.620,-
Modul 6	145mm	70mm	2.180,-
Modul 7	95mm	210mm	4.350,-
Modul 8	45mm	355mm	3.620,-
Modul 9	95mm	140mm	2.900,-
Modul 10	95mm	70mm	1.450,-

TILLEGG	PRIS
Farge per annonse	1.575,-
Nyhetsside	800,-
Kulturside	600,-

NETTANNONSER	BREDDE	HØYDE	PRIS/UK
Toppbanner	768px	150px	2.625,-
Stolpe	172px	500px	2.625,-
Knapp	180px	150px	550,-

(alle priser i NOK og eks. mva)

UNIVERSITAS

M2 FORSIDE
245mm x 55mm

HELSEIDE
245mm x 355mm

M5
245mm x 70mm

M10
95mm x 70mm

HALVSEIDE LIGGENDE
245mm x 177mm

HALVSEIDE STÅENDE
145mm x 355mm

M6
145mm x 70mm

M9
95mm x 140mm

M7
95mm x 210mm

M3
145mm x 177mm

M4
95mm x 355mm

M8
45mm x 355mm

ANNONSEANSVARLIG GEIR DORP TREFFES PÅ

tlf (kl. 8–14):
22 85 32 69

e-post:
geir.dorp@universitas.no

kulturredaktør: **Mirjam Sorge Folkvord**
mirjamkf@universitas.no 478 51 790

featureredaktør: **Anders Fjellberg**
anders.fjellberg@universitas.no 993 67 068

KULTUR

Ønsker bachelor i artistutvikling

BRANSJE: Studentforeninger, enten de er aviser, debattklubber, fuglekikkerforeninger eller konsertarrangører, fungerer ofte som matnyttig supplement for studenter som vil et bestemt sted, uten at det finnes noe akademisk studium som kan ta dem dit. Det ønsker foreningen Brak i Bergen å gjøre

noe med. Når de denne høsten arrangerer kurs i artistutvikling, er det med mål om å få kurset integrert i en bachelorgrad.

– Målet vårt etter dette er at de etablerte studieinstitusjonene i Bergen, gjerne sammen med Brak, lager årsstudium og bachelorprogram i Bergen, sier daglig leder i

Brak, Jørgen Skaug til Studvest. Kurset består per i dag av alt fra håndtering av økonomi til spilleplaner, utgivelser, valg av selskap, ansvarsfordeling og kontaktnettbygging.

Har du møtt «Homo

Innsikt fra psykologiske eksperimenter kan slå beina under vedtatte sannheter i økonomifaget. «Adferdsøkonomien» er på frammarsj.

ADFERDSØKONOMI

tekst: **Håkon Frede Foss**

foto: **Skjalg Böhmer Vold**

«Homo economicus» er mannen som alltid søker å maksimere sin nytte. Når han skal ta valg, kalkulerer han omgivelsene inn i nyttefunksjonen sin. Han handler egoistisk, uten å la seg påvirke av empati eller andre forstyrrende følelser. «Homo economicus» er inkarnasjonen av rasjonalitet, og han spiller hovedrolla i økonomifagene som undervises på landets høyskoler og universiteter. Men finnes han egentlig?

– Nei, svarer professor i økonomi og etikk ved Norges handelshøyskole (NHH), Alexander Cappelen.

– Det er mange situasjoner hvor vi ikke opptrer rasjonelt, både i privatlivet og i økonomiske situasjoner, sier Cappelen. Han er en av få forskere innen adferdsøkonomi i Norge.

Feilaktig lærdom

De klassiske økonomene utvikla rigide, matematiske modeller for økonomien. Kritikere hevder at forenklingene og forutsetningene i den klassiske økonomiske teorien ikke bare fører til *unøyaktige* konklusjoner, men i enkelte tilfeller gir *feilaktig* lærdom.

– Adferdsøkonomien myker opp de strenge antagelsene som ligger til grunn i økonomisk teori når det gjelder rasjonalitet, beslutningsadferd og motivasjon. Gjennom eksperimentell metode ser vi at folks beslutninger avviker fra standardmodellen. Folk gjør



1. Vi gir geografi-studenten Anders Rønnebak (26) tre øl.

På den andre siden av søyla står statsvitenskapsstudenten Stine Rosenlund (27). De har aldri møtt hverandre før, og kommer aldri til å møte hverandre.

For hver øl Anders gir til Stine, tredobles ølen. Stine kan deretter velge hvor mange øl hun vil gi tilbake til Anders.

«feil», til og med *systematiske* feil, forteller Cappelen.

– Økonomer har forutsatt at aktører er motivert kun ut fra egeninteresse. Derfor har økonomer gitt dårlige råd, for eksempel i forbindelse med utforming av lønningssystemer, forteller Cappelen.



«Å utdanne økonomer som ikke kan adferdsøkonomi, kan sammenlignes med å produsere biler uten bremsen.»

Alexander Cappelen, professor i etikk og økonomi ved Norges handelshøyskole

Han trekker fram en studie av blodgivere som eksempel. Den viste at blodgivere, som i utgangspunktet ga blod gratis, slutta å gi blod dersom de fikk penger for det.

– Dette er fordi blodgiveren er

sosialt motivert. Når han får betalt for å donere blod, tenker folk «stakkars, han må selge blodet sitt for penger».

Cappelen understreker at økonomiske incentiver virker, men at *svake* økonomiske incentiver kan fortrenge *sterke*, moralske motiver.

– Denne innsikten kan få viktige implikasjoner for hvordan vi bør utforme styringssystemer i skolen og i helsevesenet. Målesystemer kan ha uheldige virkninger på de ansattes motivasjon, sier Cappelen.

Folk er snille

Et av de enkleste eksperimentene innen adferdsøkonomi er det såkalte diktator-spillet. To aktører settes sammen i par. «Diktatoren» får en pengesum, og kan selv velge om den vil sende penger til motparten. «Homo economicus» ville beholdt alt selv.

– Når vi studerer sosiale preferanser, ser vi at folk faktisk deler med hverandre og er opptatt av andres velferd. Mennesker har aversjon mot ulikhet, sier Kjell Arne Brekke, professor i samfunnsøkonomi ved Universitetet i Oslo (UiO).

Han tror adferdsøkonomien blant annet kan hjelpe oss i å forstå finansmarkedet bedre.

– Adferdsøkonomien kan blant annet gi oss en forklaring på hvorfor investorer velger å investere i statsobligasjoner istedenfor aksjer, på tross av at aksjer gir høyere avkastning over tid, sier Brekke.

UiO-professoren er derimot ikke blant de adferdsøkonomene som vil brenne gamle teoribøker på bålet.

– Jeg ser ikke på adferdsøkonomi

mi som et angrep på fundamentet for nyklassisk teori, eller som et radikalt alternativ, sier Brekke.

Økonomer med feil og mangler

Cappelen fra NHH er mer entusiastisk over fagets framvekst.

– Adferdsøkonomi er den raskest voksende delen av økonomifaget, sier Cappelen.

– Vil adferdsøkonomien slå beina under rådende økonomisk teori?

– Den bør slå beina under en del teser i økonomisk teori, svarer Cappelen.

Han mener adferdsøkonomien i større grad bør inn i økonomiutdanninga.

– Å utdanne økonomer som ikke kan adferdsøkonomi, kan sammenlignes med å produsere biler uten bremsen. Bilprodusenter må tilbakekalle solgte biler som har feil og mangler. Vi har spøkt med at vi kanskje må tilbakekalle tidligere årskull fra NHH for å lære dem adferdsøkonomi, sier Cappelen og ler.

kultur@universitas.no



Smil? Selv om en hai ikke er i stand til å spise en hel hval, kan den i hvert fall drepe en.

Hai five

FORSKNING: I serien *Ting du ikke visste om rare dyr* er vi nå kommet til de helt store. Havets største pattedyr, hvalen, fikk stort sett svømme i fred. Med mindre en av havets eldste – haien – var på bølletokt. Tannmerker i en del av et ribbein fra en hval viser at forhistorisk hai ikke var redd for å angripe

den størrelsesmessig overlegne hvalen; tre tannmerker vitner om et reallt jafs. De aktuelle haiene og hvalene levde for tre til fire millioner år siden.

– Haien kan ha fått seg en munnfull, men drepte ikke hvalen, sier paleontolog Stephen Godfrey ved Calvert Marine Museum i USA,

i en pressemelding.

Hvalen klarte likevel ikke å lege såret, og døde mellom to og seks uker etter angrepet, tror forskerne. Hvalen var en forgjenger til dagens store blåhval eller knølhval, mens haien kan ha vært *Carcharocles megalodon*, en stor versjon av dagens hvithai.

no economicus»?

2. – Jeg satser på at Blindern-studenter er ærlige og deler rettferdig, sier Anders. Han stoler på Stine, og gir bort alle tre flaskene.

Stine står nå med ni flasker øl. Stine mista to flasker i bakken slik at de knuste.

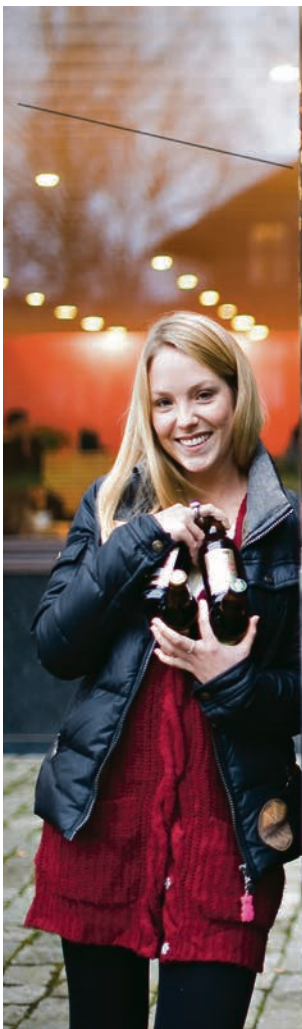
Stine må nå avgjøre om hun vil dele med Anders.



3. Stine kunne ha beholdt de sju uknuste ølene for seg selv.

Stikk i strid med det økonomisk teori ville ha predikert, velger hun å gi tre øl tilbake til Anders. Hun beholder likevel flest øl selv.

– Jeg er jo student, unnskylder hun. Gjensidig tillit gjorde at de økte sin totale mengde øl.



TIPS OG TRIKS FRA ADFERDSØKONOMIEN

Søppel

- Det er ganske strevsamt å gå ut med søpla, og landets studentkollektiver har derfor alltid stinkende søppelbøtter fylt opp til randen. Prøv derfor å innføre en belønningsordning der den som går ut med søpla, mottar 3 kroner.
- Dersom dine samboere er rasjonelle, vil de tømme søpla oftere enn før.
- En rekke studier viser at dersom det innføres en liten penge-belønning for en kjiop oppgave, vil folk utføre oppgaven sjeldnere eller mindre effektivt.
- Gleden av å tømme søpla, og med det gjøre verden litt bedre, blir fortrengt av følelsen av å være underbetalt. Den moralske plikten til å tømme søpla forduffer av penge-incentivet.



Flytting

- Du skal flytte, og trenger hjelp av venner. Du kan velge mellom to belønningsmekanismer som skal motivere vennene dine til å bidra.
- 1: Tilby vennene dine gratis øl.
- 2: Tilby vennene dine gratis øl, og et lodd som gir dem 1 prosent sjanse for å vinne en flaske Gammel Dansk.
- Fordi mennesker hater usikkerhet og generelt har et underlig forhold til sannsynligheter, er det større mulighet for at de vil hjelpe deg hvis du tilbyr alternativ 1.
- En rekke studier viser at sikre alternativer er mer populære enn usikre alternativer, på tross av at usikre alternativer uansett vil gi større gevinst.



Gled dine venner

- Du er Ludo-entusiast og skal arrangere en koselig spillkveld med vennene dine.
- Vennene dine hater å spille Ludo, men elsker Bridge.
- Du kan spille Ludo hele kvelden, men avslutte med en kjapp runde Bridge.
- Fordi mennesker er udugelige på å vurdere hendelser helhetlig, vil de gå fra spillkvelden strålende fornøyde. De vil nemlig vektlegge siste delen av kvelden i sin vurdering, og du vil høste skryt for godt vertskap.



Kontrovers-mullah til Chateau Neuf

DEBATT: Onsdag 16. november møter en av Norges mest omtalte personer det siste tiåret publikum for første gang på lenge. Gjestens identitet var lenge en måtelig godt bevart hemmelighet, men i forrige uke var katta ute av sekken. Gjesten som tillegges tittelen «folkefiende» er Mullah Krekar, som skal intervjues av NRKs tidligere midtøstenkorrespondent Sidsel Wold.

Ole Martin Huser-Olsen leder Kulturutvalget, som står for arrangementet. Han sier ideen om å invitere Krekar kom forrige semester.

– Vi kontaktet ham, og til vår store overraskelse sa han ja. Han er jo en mann man har hørt mye om, men lite fra – han er jo ikke akkurat hyppig siterter. Vi håper jo å få vite noe om Krekar og hans situasjon vi ikke visste fra før,

sier Huser-Olsen.

I etterkant skal midtøstenkommentator og filosof Lars Gule, sammen med samfunnsdebattant og Minerva-skrivent Jan Arild Snoen danne et diskusjonspanel som tar for seg det som kommer frem i intervjuet.

– Det ville vært ansvarsløst å invitere Krekar alene, vedgår Huser-Olsen.

Bookingen av Krekar har vakt sterke

reaksjoner, blant annet på facebook.

– Ja, en del har reagert kraftig på at vi har invitert ham og lar ham snakke. Folk har for eksempel trukket paralleller til Anders Behring Breivik og sagt at vi jo like gjerne kan invitere ham om ti år. Den sammenlikningen er helt håpløs.

– Ja, hvordan da?

– Man antar at Mullah Krekar er involvert i noe som har foregått nede

i Irak mens han har befunnet seg i Norge. Han regnes altså som indirekte årsak. Når man legger til kurdernes situasjon og den konfliktens lange historie tør jeg påstå at konteksten blir en litt annen. Parallellen til en alene-opererende desperado blir ikke videre treffende, avslutter Huser Olsen.

Onsdag 16. november, Betong.



Identitet: Emilie Heldahl Lidsheim og Maria Eikefet finner seg selv i sonater og symfonier.

Fra kammer til klubb

Det er lov å bryte noen regler for å redde en hel sjanger – Ensemble Allegria blåser i alle og frir til ungdommen.

KAMMERMUSIKK

tekst: Solveig Nygaard Langvad

foto: Skjalg Bohmer Vold

– Mange ungdommer kan nok føle seg veldig distanserte fra det klassiske musikkmiljøet fordi det er preget av så mange regler og normer, sier Emilie Heldahl Lidsheim.

Hun spiller fiolin, studerer ved Norges musikkhøgskole (NMH) og har vært med i Ensemble Allegria fra starten i 2007.

– I mange klassiske sammenhenger skal publikum følge regler for korrekt oppførsel: Kle seg pent, sitte rolig og høre på under hele konserten, mens musikerne bukker pent. Sånn vil det ikke bli i dette prosjektet.

Bruker dramaturgiske grep

Ensemblet reiser nå ut på turné på ungdomsklubber i Oslo, i jeans og Converse, og bryr seg ikke om formalitetene.

– Vi har lyst til at ungdommene skal bli eksponert for all den tøffe, rocka klassiske musikken på en måte som fjerner det store skillet mellom utøver og publikum, sier fiolinist Maria Eikefet.

– Alle som er i konsertlokalet blir del av den samme opplevelsen, og kommunikasjonen mellom oss er viktig, forklarer hun.

Musikerne vil fremføre tekster og gjøre små koreografier for å skape en større opplevelse og forståelse hos ungdommene rundt om i byen.

– Det er mange som sier at de ikke liker klassisk fordi de ikke for-

Ensemble Allegria

- Kammerorkester som ble stiftet i 2007.
- Har utspring i miljøet rundt Barrat Due musikk institutt og Norges Musikkhøgskole i Oslo.
- Består av omtrent 20 musikere i alderen 19 – 27 år.
- Har blant annet spilt på Festspillene i Bergen, Griegfestivalen i Arendal og Ultima-festivalen og Bylyder i Oslo.
- Skal på turné på tre forskjellige ungdomsklubber i byen for å verve ungdom til klassisk musikk.
- Fremfører også prosjektet på NMH under «Åpen uke 2011».

står det. Men hovedpoenget med kunst er ikke å forstå, men snarere at man får en opplevelse, forklarer Eikefet.

Det er den opplevelsen ensemblet vil ta med seg til ungdomskubbene.

Håper å nå nye målgrupper

Tre forskjellige aktivitetssentre i Oslo skal få besøk av det unge

kammerorkesteret.

– Det er enhver klassisk musikers drøm å nå ut til et ungt publikum, forteller Eikefet.

Jentene vet også at deres sjanger trenger god eksponering for ikke å forsvinne.

– Det er mange fine tiltak rundt på skolene i landet, blant annet Rikskonsertene, men det får ofte et «undervisningspreg». Det vil vi fjerne, sier Eikefet.

På turneen er det tre svært forskjellige komponister som står på programmet.

– Vi skal spille «Orawa» av polske Wojciech Kilar, «Sommeren» av Vivaldi og et bestillingsverk av Kai Grinde Myrann som heter «Traces of Summer». Det starter likt som Vivaldis verk, men utvikler seg til noe helt annet, forteller Lidsheim.

– Klassisk er ikke utdøende

De to unge musikerne knytter sin egen identitet sterkt til musikken.

– For meg kan klassisk musikk representere en veldig dybde, forteller Lidsheim.

– Klassisk musikk favner så mye, den kan være både sær, vakker, sårbar, stygg og kraftfull.

De ser på det som et «skrekkscenario» dersom klassisk musikk skulle forsvinne med de eldre generasjoner.

– Samtidig tror jeg ikke klassisk musikk er utdøende, men heller litt usynlig, sier Eikefet.

– Klassisk musikk dukker sjeldnere opp på tv og i filmer.

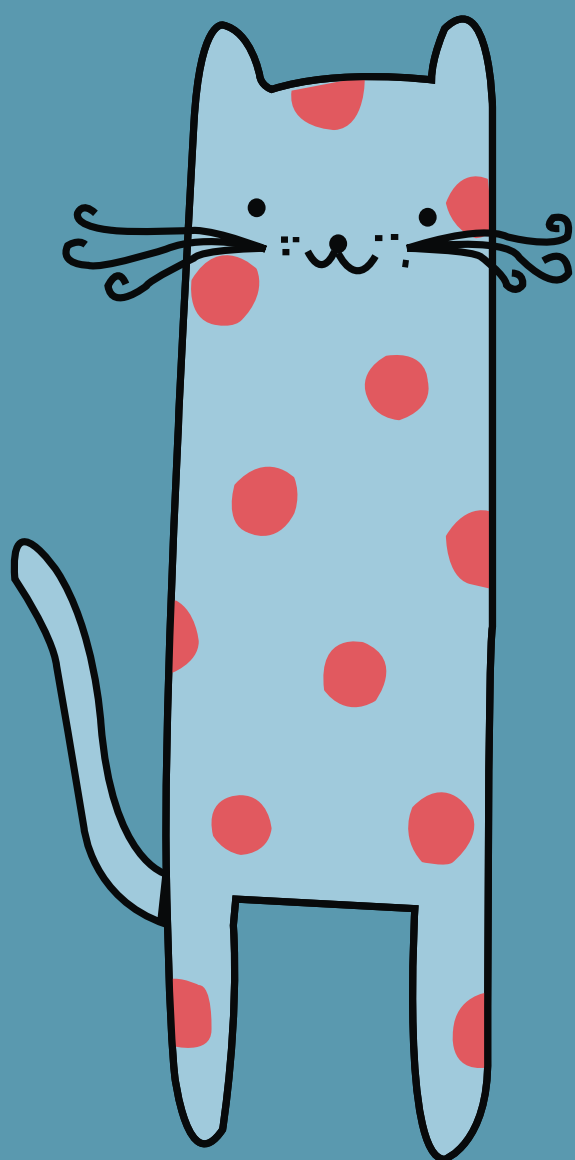
Hun husker godt Oslo Strykekvartetts jubileumskonsert i Kulturkirken Jakob, hvor det var et overraskende ungt publikum.

– Det var maks ti grå hoder der. Det viser jo tydelig at klassisk musikk kan appellere til ungdom, så lenge de får tilgang til den.

I dag er musikk blitt en daglig forbruksvare, og den er alltid tilgjengelig via streamingtjenester og bærbare avspillere.

– Den klassiske musikken kan også brukes i hverdagen. Jeg kan like gjerne jogge til Gustav Mahler som Michael Jackson, sier Eikefet.

DETTE SKJER PÅ DET NORSKE STUDENTERSAMFUND



Upopulær aften: En folkefiende?
Betong - 16 november 19:00

Solaris (Filmrulltorsdag)
Lillesalen - 17 november 17:00

Klesbyttemarked
Biblioteket - 17 november 17:00

Kaptein Pop: SPORV + OUT OF HIS HANDS + TSOPA
Klubbscenen - 17 november 20:00

Jazz Jam
BokCaféen - 17 november 21:00

Akademisk Vorspiel: Har avmakten styrke?
Biblioteket - 18 november 19:00

Gratis konsert med Line Kåsa
BokCaféen - 18 november 21:00

Vin&Vinyl: Brit Pop
BokCaféen - 21 november 21:00

Quiz
Biblioteket - 22 november 20:00

Pungrock #6: PREMONITION 13 (US)
Klubbscenen - 22 november 21:00

Få med deg nyheter, kultur, serier og underholdning
hver uke på Oslo Student-TV; kanalen laget av og for
studenter i hovedstaden! www.ostv.no



DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

www.studenteramfundet.no



akademika



Tilsammans: Fra venstre: Siri Yran, industrideisignstudent ved AHO, Thea Nilsen, industrideisignstudent ved AHO og Jørgen Platou Willumsen, kunsthøgskolestudent på KHiO og Stian Kornved Ruud, student i interaksjonsdesign ved AHO utgjør fire av designkollektivet Look to Norways ti medlemmer. Etter bare et halvt års samarbeid har de skapt en buzz i designmiljøer.

Kollektiv designsuksess

Arbeidsmarkedet for nyutdannede designere er ingen spøk. Oslo-designkollektivet Look to Norway tok saken i egne hender, og endte opp med pris i Tyskland.

DESIGN

tekst: Tia Karlsen

foto: Skjalg Bøhmer Vold

– Ingen av oss skjønte en dritt, forteller masterstudent i kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), Jørgen Platou Willumsen.

Da det mannssterke designkollektivet Look to Norway for to uker siden deltok på sin første møbelmesse i Leipzig, Tyskland, stakk de likeså godt av med juryens hovedpris. Problemet var at ingen av dem kunne tysk.

– Et bilde av oss dukket opp på storskjerm, og publikum begynte å klappe og juble. Jeg sto forrest i gruppa og lurte

fælt på om jeg burde gå opp på podiet eller ikke, forteller Willumsen til latter fra de andre.

Må tidlig krøkes

Siden oppstarten i sommer har Look to Norway ikke bare sjarmert tyskere. De har også blitt omtalt i D2, i utenlandske magasiner og på diverse blogger som såkalt «up and coming».

– Å være mange er praktisk. Vi

kan for eksempel dele på både utgifter og arbeidsoppgaver, sier masterstudent i industrideisign ved Arkitektthøgskolen i Oslo (AHO), Thea Nilsen.

Men det er ikke først og fremst praktiske hensyn som motiverer samarbeidet, ifølge studentene.

– Vi ville gjøre noe som ingen hadde gjort før oss; å skape et ungt designermiljø på tvers av forskjellige designskoler. Vi ønsket å bygge relasjoner og å skape et nettverk allerede under studiene, sier Willumsen.

Nybrottsarbeid

Historien bak Look to Norway begynte med Strek Design Collective, et designsamarbeid som stammer fra tiden da fire av guttene i gruppa studerte ved Høgskolen i Akershus. De fikk raskt oppmerksomhet for produktene sine, og ferden gikk fra møbelmessen i Milano til spalteplass i magasiner som

l'Officiel og NyttRom.

Da firkløveret begynte på forskjellige designstudier i hovedstaden i fjor, fødtes etter hvert en idé om å danne en større samarbeidsgruppe i tillegg.

– Det å være designer er ikke et profesjonsyrke akkurat. Det som gjelder er ikke det du har på papiret, men det du har gjort – nærmere bestemt mappa di. Det gjelder å tørre å ta skrittet ut av skolebygningen, og få gjort mye allerede under utdanningen, sier Willumsen.

Resultatet ble Look to Norway, et designkollektiv bestående av ti studenter fra en hel bukett designinstitusjoner: AHO, KHiO, Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA), Kunsthøgskolen i Bergen (KHiB) og University of Art and Design in Lausanne (ECAL).

– Mye snakk

– For øyeblikket er Look to Norway mest en felles utstillingsplattform, forteller masterstudent i produkt-design ved AHO, Siri Yran.

Samarbeidet fungerer slik at hvert medlem lager sine produkter separat og under eget navn, ofte i en produksjonsprosess adskilt fra de andre medlemmene.

Likevel mener designkollektivet at de har lært mye av å jobbe på tvers av institusjonene. Nå etterlyser de økt samarbeid mellom de forskjellige design-skolene.

«Det som gjelder er ikke det du har på papiret, men det du har gjort – nærmere bestemt mappa di.»

Jørgen Platou Willumsen, kunsthøgskolestudent ved KHiO.

Look to Norway

- Designkollektiv bestående av ti studenter fra HiOA, KHiO, AHO, KHiB og University of Art and Design in Lausanne (ECAL).
- Vant juryens pris under årets møbelmesse i Leipzig.

– Mitt inntrykk fra AHO er at de ikke er så flinke til å støtte opp om denne slags prosjekter. Man får lite oppmuntring, og studieløpet er såpass stramt at det er vanskelig å få sideprosjekter godkjent som en del av utdanningen, sier Yran.

Thea Nilsen er enig.
– Det er lite samarbeid på tvers av design-institusjonene, antakelig fordi de står for litt forskjellige ting. Det snakkes mye om samarbeid, men lite har blitt gjort, sier hun.

tiakk@universitas.no

Studentarbeid: Lampen W1 av Nicolai Gulliksen, student i produkt-design ved HiOA.

Studenter på kulturtoppen



Studentskål for Jokke: Valentourettes forvalter her arven etter Jokke under en konsert i foajeen på SV-fakultetet. FOTO: KETIL BLOM

Studentene går mindre på kino, men deltar mer på studentarrangementer.

KULTURVANER

tekst: Mirjam K. S. Folkvord

Var du på konsert, på kino, på teater eller med i en studentforening i 2010? Da tilhører du flertallet av unge under høyere utdanning. Sammenliknet med resten av den norske befolkningen er studenter svært aktive kulturkonsumenter. Det viser Statistisk sentralbyrås ferske levekårsundersøkelse.

Høyt kulturforbruk

Kinobesøk, teater- og operabesøk, kafébesøk, konserter og utstillinger synes å være langt mer populære blant unge studenter enn blant resten av befolkningen. 96 prosent av alle studentene i undersøkelsen hadde vært på kino i løpet av det siste året mot 67 prosent i den øvrige befolkningen. Tilsvarende for konsertgåing er 83 mot 63 prosent.

For de resterende tilbudene som måles ligger også forskjellen på 10 og 20 prosent. Statistikk-rådgiver i SSB, Odd Frank Vaage, tror grunnen til det store spriket er todelt.

– Studenter er i en aldersgruppe hvor folk er mye ute, og er flinke til

å benytte seg av de tilbudene som finnes. De er ikke den sterkeste gruppen økonomisk, men mange av dem har mulighet til å prioritere de ressursene de faktisk har på kultur. Slik husker jeg det også selv fra studietiden, sier Vaage.

Han trekker i tillegg fram at snittet i den øvrige befolkning favner om mennesker fra 16 til 79 år, og dermed vil ha store variasjoner innad.

De yngste på topp

Av studentene ligger de i aldersgruppen 19–21 øverst i de fleste kategoriene for kulturforbruk. De eldre studentene i kategorien 25–34 år skiller seg ut ved å være mindre aktive enn gjennomsnittet. Vaage mener dette handler om at mange gjør den reelle overgangen til «voksenlivet» i denne perioden.

– Studenter litt oppi åra har gjerne mer ansvar – de får familie eller andre forpliktelser som veier tungt. Da må de prioritere annerledes, både hva tid- og pengebruk angår.

Studentarrangementer øker

Undersøkelsen viser også at deltakelsen på særegne studentarrangementer har gått merkbart opp siden forrige undersøkelse i 2006. I gjennomsnitt har seks av ti vært på kulturelle eller faglige arrangementer i regi av en studentforening det foregående året. BI- og Campus Kristiania-studentene

SSBs levekårsundersøkelse

- Sist gjennomført i 2005. Kartlegger blant annet studenter bruk av kunst, kino, teater og opera, konserter, foreningsaktivitet og uteliv.
- Synkende kinobesøk blant studentene.
- Fire av fem studenter har vært på konsert det siste året.
- Seks av ti studenter har vært på studentarrangementer det siste året.
- Ni av ti studenter har lest bøker på fritiden det siste året.

ligger på topp med 68 prosent, mens høyskolestudentene har deltatt minst med 56 prosent.

Færre går på kino

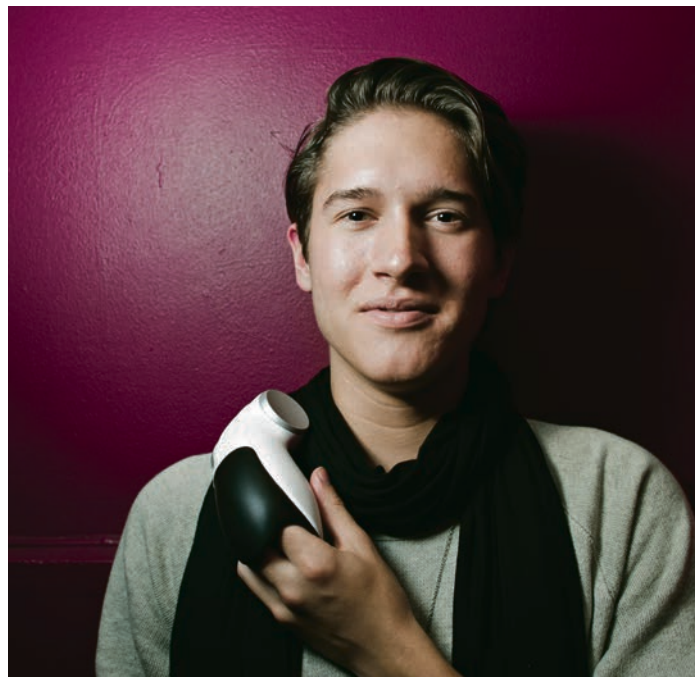
Selv om hele 96 prosent av studentene oppgav at de hadde vært på kino det foregående året, går antallet kinobesøk totalt ned. Andelen som hadde vært på kino minst 10 ganger siste 12 måneder sank fra 42 prosent til 28 prosent i løpet av 5 års-perioden fra forrige undersøkelse. Vaage i SSB mener studentene her er i takt med en generell trend blant unge mediebrukere.

– Det finnes mange andre tilbud unge i dag benytter seg av. Internett har nok mye av ansvaret for denne trenden, sier Vaage.

kulturredaksjonen@universitas.no

MIN STUDIETID

tekst: Mia Caroline Bratz
foto: Skjalg Bøhmer Vold



■ HVEM:	Benjamin Silseth
■ STUDERER:	Journalistikk ved Norges kreative fagskole
■ NÅR:	2011 – d.d.
■ AKTUELL MED:	Programleder i NRK-serien <i>Trekant</i>

Sexguruen

– Hvordan skal jeg holde den a'? Ha ha, kan jeg ha fingrene inni?

Benjamin står i vindeltrappen på Kondomeriet og poserer med sitt yndlingsprodukt. Den ser til forveksling ut som en barbermaskin.

– Alle sånne leketøy skal være så fancy vettu. Her putter du tissen inn, og så vibrerer den. Dritbra.

Bærumsgutten er i Oslo i anledning premierevisningen av *Trekant*, men har egentlig nylig flyttet til Trondheim for å studere journalistikk ved Norges kreative fagskole. Under innspillingene studerte han i Oslo, siden studieløpene går parallelt.

Å være «han fra *Trekant*» har ikke vært noe problem som fersk student.

– Det er journalistikkstudenter det er snakk om, de er skikkelig rett på sak. De skal spørre og grave med en gang. Men det er greit, det er bedre enn den kleine kneika hvor ingen tør å nevne det.

– Blir det fort til at dere snakker om sex?

– Ja, det er alltid noen som vil snakke om det. I klassen tulla de med at jeg var den nye sex- og forholdsguruen. Greia er at jeg kan ikke noe mer enn alle andre! Selv om jeg har fått prøve litt av hvert, er fordelene min egentlig bare at jeg har lettere for å være åpen enn andre. Det er viktig med kommunikasjon. I senga også.

At det ble journalistikk var et spontant valg, forteller Benjamin. Men det er ikke mangel på entusiasme når han forteller om studiene.

– Det er utrolig spennende. Man får frie tøyler, og læringen er basert på egen tenking. Det er ikke bare å ramse opp fasitsvar, liksom.

Han insisterer på at han ikke har noe fortrinn av å ha jobbet i NRK.

– Overhodet ikke. De andre studentene tror jeg vet mer om media, men egentlig er de flinkere enn meg. Det er heller sånn at jeg føler et press for å holde tritt med dem.

20-åringen har allerede planene klare, og har bestemt seg for å ta en grad i psykologi etter journalistikken. Målet er å drive med konsulentvirksomhet.

– Så du satser ikke på noen videre tv-karriere da?

– Joo, han gliser og trekker litt på det.

– Jeg har fått en smakebit av mediaverden nå, men egentlig er det ikke planen.

De store forventningene til å finne kjæreste på studiet, har han ikke. Det er flest jenter i klassen. Men Benjamin nekter ikke for at han får litt oppmerksomhet.

– He he, det er jo noen jenter som har kommet bort til meg og sagt at det er dumt jeg er homofil.

En ting er i alle fall sikkert. Skal man sjekke opp Benjamin, peiler man ikke inn på *Trekant* i åpningsreplikken. For selv om pinlighetsterskelen har blitt ganske høy, synes han det er litt flaut å være på tv.

– Det er helt greit å slippe å sitte hjemme med mamma og pappa når *Trekant* er på skjermen. Jeg vil helst se det helt alene, men det får jeg ikke lov til av vennene mine. Egentlig har jeg bare lyst til å skulke hver torsdag! Dagen etter *Trekant*, altså.

– Helt på tampen, har du noen sex-tips til rådville studenter?

– Ta deg god tid og ikke overanalyser. Kommunikasjon er det viktigste av alt! Nyt det.

miacbr@universitas.no



Mot stjernene: Luftballongen er veldig populær blant barna. Kristin (14), Erik (10), Katrine (11) og Marja (11) venter spent på at luftballongen skal ta dem med opp mot himmelen. Ballongfører Mikael Klingberg (64) styrer flammene.



Ikke ferdig ennå: – Romskipet vårt heter Star Wars-romskip! sier Sønnik (6) og Syver (6), som gjerne vil vinne Lego til 10 000 kroner.



Entusiast: Per Øivind Borgen lager raketter på fritida. Lampedoktor Erik Sundt er nysgjerrig på den noe sære hobbyen.



Bli et romvesen: Sirius (4 ½) er oppkalt etter den mest lyssterke stjernen på nattehimmelen. Han blir seende ut som et vaskeekte romvesen.

For siste gang ble det arrangert astrofestival på Blindern.
Det ble et avslutningsshow av galaktiske proporsjoner.



ASTROFESTIVALEN

tekst: Heljar Havnes

foto: Skjalg Bøhmer Vold

Det er søndag kveld, og folkemengden vokser utenfor Universitetsbiblioteket på Blindern. Over hodene på de ivrige tilskuerne suser det to F-16-fly. Barn og voksne løper rundt for å se flyene bedre idet de passerer himmelen over biblioteket. Det er duket for den siste Astrofestivalen.

Men det er ikke F-16-flyene folk har kommet for. Skandinavias eneste romfarer er på besøk, og storsalen fylles opp.

Ikke et sete er ledig, og til og med trappene begynner å fylles opp av folk som ikke får sitteplass. Så kommer Christer Fuglesang inn. Barn og voksne spiser ørene for å høre om romferdene til den svensk-norske astronauten. Han forteller med glødende engasjement om sine eventyr i rommet, på flytende svorsk.

Foredraget med Fuglesang er et av Astrofestivalens store trekkplastre, og det er mange som vil få med seg videoer og historier fra turen hans til den Internasjonale romstasjonen (ISS). Etter showet er det stor pågang fra autografegere og

andre fans, men han har likevel litt tid til å svare på noen spørsmål.

Fuglesang er den eneste skandinaven som har vært i rommet, men han mener at det godt kan følge andre skandinaver i hans fotspor.

– Det er sikkert litt tilfeldig at det bare er Sverige som har hatt en astronaut i rommet. Vi skandinaver er jo ikke så mange, så det er ikke mange av oss som får sjansen. Men nå er det jo en danske i trening, og jeg tror ikke det er lenge til en nordmann får sin tur.

– En ekte nordmann i hvert fall, legger Fuglesang til og ler.

PC på
eksamen

New Public Management er en moderniseringsbevegelse i offentlig sektor som oppstod i Storbritannia, USA og Australia i begynnelsen av 1980-årene. 1980-årene

Ledelse står sentralt i New Public Management. I en hierarkisk oppbygd organisasjon med mange nivåer vil ofte mellomledernes lederoppgaver begrense seg til å vedta og beslutninger som faller sentralt *

Den kjennetegnes blant annet av et forfall av etater, tilleggs statlige virksomheter.

Et viktig prinsipp i New Public Management er å myndiggjøre leder på noen alle nivåer ved at de ikke faktisk får lederoppgaver.

Organisatorisk sett er det nok i denne sammenheng å si at disse systemene bygger opp under tanken bak bruk av tilknytningsformer. Skillet mellom definisjonen av mål og resultatene skal i prinsippet skje politisk, mens fullmakter som gjelder drift i stor grad skal overlates til alle virksomheter.

Difframtidig * Bruke muliggjør nettopp ved at målet og standarden

Gabrielle skulle gjerne ha levert en mer strukturert eksamensoppgave, men har dessverre ingen redigeringsmuligheter!

Vi vil ha PC på eksamen!



Big bang: Kvelden ble avsluttet av et spektakulært fyrverkerishow som kunne høres på mils avstand. Lys, flammer, eksplosjoner og Pink Floyds «Is there anybody out there?» sørget for et forrykende avslutningsshow.



Houston, we have a problem: Det var ikke bare fryd og gammen i verdensrommet. Christer Fuglesang trengte flere måneders trening for å lære seg å gå på do i vektløs tilstand.

I desember 2006 la han ut på sin første romferd, 14 år etter at han først ble rekruttert av European Space Agency (ESA).

– Jeg jobbet aldri målbevisst mot å bli astronaut, men har alltid vært fascinert av verdensrommet, sier Fuglesang.

– Og da muligheten bød seg, kunne jeg ikke gå glipp av sjansen, sier han.

– Hva tenker man når man er ute på romvandring for første gang?

– Den første gangen jeg var ute av romskipet måtte jeg konsentrere meg veldig. Jeg var ute i seks-syv timer, men det var ikke så mye tid til å reflektere, sier den tidligere astronauten.

Fuglesangs romfartsdager er nå over, og han er svært fornøyd med å være gjest på Astrofestivalen.

– Jeg er imponert over festivalen. Fem timer føles alt for kort, men det jeg har rukket å se har vært veldig spennende. Jeg likte spesielt godt planetsletta, sier Fuglesang.

Planetsletta er en modell av solsystemet vårt forminsket ti milliarder ganger. Likevel strekker de små planetmodellene seg utover hele campus.

Fuglesang stiller også opp for barna på festivalen, og er både dommer og premieutdeler

i legokonkurransen. Barn i alle aldre konkurrerer om å lage det fineste romskipet.

Fuglesang har gode råd å komme med til alle barn som drømmer om et liv blant stjernene:

– Hold deg frisk og i god form, gjør det bra på skolen, og fokuser på matte og naturvitenskapene, sier han.

– Og så må du ha litt flaks da.

På festivalen arrangeres en legokonkurranse, der de som bygger de fineste legoromskipene kan vinne Lego til 10 000 kroner. Spente og kreative barn drar med seg foreldrene sine for å melde seg på konkurransen. Noen foreldre priser seg lykkelig over at ungene kan sitte og bygge alene mens de selv kan oppleve festivalen i ro og mak, mens andre blir sittende fast med barna i legorommene.

Hele toppetasjen i Georg Sverdrups hus er satt av for barn som skal bygge Lego. Lyden av legoklosser som settes opp, til å bli både fargerike og spesielle romskip, overdøves av legoforhandlinger blant barna og lovord fra (u) tålmodige foreldre i rommet der barn fra 0–8 konkurrerer i denne prestisjetunge byggekonkurransen.

Sønnik (6) og Syver (6) er blant barna som har dratt med de voksne på legobygging. De job-

ber hardt med å lage et flott romskip. Romskipet Sønnik og Syver bygger er stort og hvitt, og guttene vurderer nå om de skal legge til en bro på skipet. Men navnet har de allerede klart:

– Romskipet vårt heter Star Wars-romskip! sier Sønnik (6).

Hverken Syver eller Sønnik vant førstepremien, det gjorde derimot 12 år gamle Lars. Han var en av de heldige som fikk premien sin av eks-astronaut Christer Fuglesang.

– Det var gøy å vinne, sier Lars fornøyd

– **Det er sjelden** man ser så mange glade barn som på et slikt arrangement, sier astrofysikerkjempen Knut Jørgen Røed Ødegaard.

Han er 1,94 meter på strømpelesten, men blir som et barn når han får snakke fritt om astronomi.

Ødegaard har sin egen stand der han viser både voksne og barn ekte meteoritter og fysikkeksperimenter. Den alltid ivrige astronomkjendisen skulle ønske det var mer astrofestival i vente.

– Det er utrolig trist at dette er den siste astrofestivalen. Jeg har sittet her i hele dag, og alle jeg har snakket med har vært kjempefornøyd! Bare se så mange glade barn det er her, sier Røed Ødegaard entusiastisk.

Han er ikke alene om å være vemodig over at dette er den siste av en lang rekke astrofestivaler.

– Det er litt trist at det er slutt etter alle disse årene, men dette var en kjempebra festival og det er kanskje best å gi seg mens man er på topp, sier prosjektleder for Astrofestivalen, Michael Baziljevich

– Det var en fin måte å avslutte på, sier han.

reportasje@universitas.no

PETIT

Intervju #1

A: Hver eneste dag er litt som litt for kort. Jeg sover litt for lite hver natt. Hver kveld legger jeg meg med dårlig samvittighet, så jeg bruker alltid over en time på å sovne. Enkelte ganger enda mer.

B: Jeg forstår at det er slitsomt.

A: Det er det.

B: ...

B: Ernest Hemmingway ble utfordret til å skrive en tekst på seks ord. For sale: *Baby shoes, never worn*. Synes du det er bra?

A: Ja, det er jo en liten historie det. Trist da.

B: Ja.

A: ...

B:

«I det

Bukowski skal ha vundet over Hemmingway i ringen en gang.

siste har vi hatt en ny vits gående på jobben. Temaet er å se filmer baklengs.»

A:

Bok-

sing?

B:

Boksing, ja.

A: Savner du meg eller? I hverdagen? Det er alltid jeg som ringer deg.

B: Ja.

A: Hva tenker du om oss da?

B: At jeg skulle ønske vi bodde i samme by. At vi kunne vært kjærester.

A: I det siste har vi hatt en ny vits gående på jobben. Temaet er å se filmer baklengs. Hør på denne: Dersom du ser *Max Manus* baklengs handler den om noen nordmenn som bygger opp infrastrukturen slik at tyskerne skal få det enklest mulig når de reiser hjem.

B: Hehe.

A: Eller hva med denne:

Dersom du ser *Scarface* baklengs, handler den om en kar som kutter ut kokain og kriminalitet for å følge sin livslange drøm om å begynne i oppvasken på en restaurant, slik at han kan reise på besøk til Cuba.

B: ...

A: Men så har vi en fyr på jobben, Jeppe, som alltid skal ødelegge sånt: «Hvis du ser en episode *Friends* baklengs handler den om en gjeng som holder sammen gjennom tykt og tynt.»

Amadou Jawo

anmelderredaktør: Nordis Tennes
nordis.tennes@universitas.no 922 21 231

ANMELDELSER

Loe-overdose

«Du sitter vel ikke der og tror det er lett å være meg? sier han.
Overhodet ikke, sier Fvonk.»

Et besynderlig vennskap oppstår idet den ensomme, arbeidsledige og super-paranoide Fvonk får en deprimert og sliten Jens Stoltenberg som hybelbeboer. Jens er drittlei, og det er ingen ting han heller vil enn å sykemelde seg, men «han kristne som bare tenkte på seg selv» har allerede spilt det kortet. Under sine nattlige besøk deler Jens sine problemer med Fvonk, som på sin side sliter med en gnagende dårlig samvittighet for medlemsjukset som pågikk under hans tid i Gang- og mosjonsforbundet. Hans fortid har gjennomsyret ham med det han kaller «ukultur», og han er livredd for de gravide, som han tror konspirerer om å ta rotta på ham.
Det er et klassisk Loe-univers: Et lite persongalleri, fylt av naive figurer med overtydelige personlighetstrekk. Det er



ROMAN

Fvonk

Av: Erlend Loe

Forlag: Cappelen Damm

alvorlige temaer som tas opp (ensomhet, angst, skyld, paranoia), men oppå dem har Loe smurt et så tykt lag med lettbeinhet at det er vanskelig å komme innpå dem. Det blir aldri ordentlig mørkt i Loes bøker.
Boka framkaller aldri noen større emosjonelle reaksjoner enn et smil, eller på sitt beste et «heh». Og jo oftere Loe prøver å få leseren til å le, jo mindre morsomt blir det. Til slutt renner det hele over med bæsje og tull, og bokas avslutning framstår som en hastverksoperasjon.
Fvonk er en lettest og tidvis underholdende bok, og den kommer til å falle i smak hos mange Loe-fans. Men det spørs om dette ikke blir litt for mye Loe for noen av oss.

Peder Stabell
anmeldelser@universitas.no

Fantastisk motbydelig

Førsteklassingene på kunsthøgskolen tar i deres første utstilling for seg problemstillingen rundt hva som er estetisk

vakkert – og hva som er det helt motsatte. Gjennom et hav av forskjellige uttryksformer og materialer presenterer de 28 kunstnerne like mange verk. Resultatet er svært vellykket. Her er noe for enhver smak, og utstillingen rommer det meste. Her er malerier, installasjoner, lyd, film, skulpturer, tekstiler og hår.
Hårrester, av den typen som ligger strødd på et friserergulv, er limt langs hjørnet i et avlukke og ser mer «not» enn «hot» ut. Men lyden av en saks som skjærer gjennom feite tuster med hår i de tilhørende hodetelefonene er egentlig veldig deilig og dermed evner Hilde Pytkowski med sin «Cut Piece» å sette det stygge og det vakre opp mot hverandre på en vellykket måte.

Studentene har også studert estetiske valg ved å gå utenfor



UTSTILLING

Hot or Not

Av: 1. klasse kunsthøgskolen, KHIO

Sted: Søylegalleriet

Tid: Fredag 11. november

egen komfortsone. Det har Lily Sandstrom så til de grader gjort med «Post Erection Violence» – i hvert fall utenfor min. Et tilgriset og nedtagget toalett står i hjørnet ved inngangen, og er så fantastisk motbydelig at det tiltrekker alles oppmerksomhet. Ahmed Umars «May We Have a Walk!», viser en grusom scene med søle og blod smurt utover veggen og et istykkerrevet rep på gulvet. Stine Hartvigsgens «Yume» er i andre enden av skalaen. Et nydelig maleri som spiller på de tradisjonelle oppfatningene av det estetisk vakre.
«Hot or Not» klarer å romme veldig mange inntrykk, og viser potensialet som ligger i samtlige av de ferske talentene.

Solveig Nygaard Langvad
solveni@universitas.no

Lytt til Oslos studentradio på FM 99.3 eller radionova.no

Mandag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: People Love Music
1100: Studentnyhetene
1103: A-lista
1200: Snakker ikke norsk
1900: Bra Trommis
2030: Sort Kanal
2130: Get to Know Grime
2200: Goodshit
2300: The O & Jo Show
0000: Overkill

Tirsdag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Ry
1030: Grenseløst
1100: Studentnyhetene
1103: Du skulle ha vært der
1200: Radio Nova Highlights

Onsdag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur

1000: Studentnyhetene
1003: Tekstb.-programmet
1100: Studentnyhetene
1103: UD
1130: Rabarbra
1200: Studentradiolista
1900: Kvegpels
2030: Country Barn
2100: Spillmatic
2200: Funkiga Timmen
2300: Neu
0000: Støyfoten

Torsdag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene

0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Nova Noir
1200: Det Fiktive Selskab

Fredag

0600: Democracy Now!
0700: Spillmatic
0800: Du skulle ha vært der
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Opplysningen 99.3
1100: Studentnyhetene
1103: Nyhetsfredag
1200: Radiotjenesten
1230: Skallebank

RADIO NOVA

1900: Gymtimen
2000: Nova Nedstrippa
2100: Magic Beat
2130: Nova Amor
2200: Musikk, Dans og Drama
0000: XO Hiphop

Søndag

0000: Novanatt
0800: Ry
0830: Grenseløst
0900: Det Fiktive Selskab
1000: Snakker ikke norsk
1400: Rabarbra
1430: Stang ut
1500: Sorgenfri
1600: Poplogg



Naturlig: Siri Nilsen synger mildt og magisk, tilsynelatende uten den minste anstrengelse.

FOTO: HELENE HALVORSEN KNUSTEN

Oppriktig perfekt

Et skyhøyt tekstlig nivå løfter *Alle snakker sant* til himmels.

Siri Nilsen har allerede fått en betydelig mengde klapp på skulderen i sin karriere, med Grappas debutantpris og strålende kritikker for førsteplata *Vi som ser i mørket*. Dama har talent. Faren trenger vi ikke nevne en gang.

På debutplaten gikk det både i engelsk og norsk, men på *Alle snakker sant* har unge Nilsen holdt seg til sistnevnte. Ti folkepoplåter glitrer side om side på den relativt korte skiva.

«Jeg har blitt stor nå, men skriver fortsatt brev til en som ikke svarer», synger hun på det nydelige åpningssporet «Brev». Melodien gir små vink til Joni Mitchells «Woodstock», og Nilsen har en herlig lett og uanstrengt stemme. Det er en medfødt musikalitet som er hørbar i alt hun gjør, og Jens Carelius og Øyvind Røsrud Gundersen bygger opp et musikalsk landskap rundt Nilsen, både ved miksepulten og bak instrumentene, som gjør sangene hennes mer spennende enn det noen annen kvinnelig norsk låtskriver gjør akkurat nå.

Likevel er det først og fremst tekstene som fanger lytteren. *Hvem skal du slå? Hvem skal overvinnes i duell, når den eneste du møter er deg selv?* synger Nilsen i tittelkuttet «Alle snakker sant». Det krever sin kvinne å komme med noe ektefølt og oppriktig på norsk uten at det blir

PLATE

Alle snakker sant

Av: Siri Nilsen

Plateselskap: Grappa Musikkforlag

for nært, for mye, for svulstig. Det blir det ikke i Nilsens tekster, selv om hun beskriver *Alle snakker sant* som «når hodet, hjertet og magen sier forskjellige ting, og man er enig i hva de sier alle tre». Sånne følelser kan det bli mye forferdelig musikk av. Men aldri her. Siri Nilsen skriver tekster som er enkle å kjenne seg igjen i, som gir deg en ny vinkling på noe du allerede har tenkt, som får deg til å lytte. De er hverdagslige og storslåtte på en gang.

Ukulelen er fortsatt med, for eksempel er den framtrepende på knallfine «Snu, ikke snu». Såre «Skjotet» er en vinterdepresjon av en tekst, men når Nilsen trekker frem de store ordene balanserer hun alltid med en tilsvarende mengde letthet i melodien eller i arrangementet. Slik unngår hun for evig det pompøse.
«Jeg vet, jeg vet, jeg vet at jeg ikke får tenke på det mer.» Men jeg vil høre noen si at også dette, det skal gå over. Det er som hentet fra en dagbok, men akk, så vakkert og innstendig.

Solveig Nygaard Langvad
solveni@universitas.no



Nordis Tennes, redaksjonsleder

UKAS ANBEFALING

Ekstrapoløs grobian!

Norske menn har en lang og rikholdig tradisjon når det kommer til å pakke seg inn i selskinn og motivasjon for å utforske «morder jords» ensomme isøder. Men i Nansen-året 2011 er det fort gjort å glemme alle de andre. Derfor bør du ta turen til foredraget «Roal Amundsen – forsker eller grobian», holdt av professor Arnoldus Schytte

Foredrag

Arnoldus Schytte Blix

Hvor: **Vitenskapsakademiet**

Når: **17. nov 18.00**

Motmanifest

«Vi inngår et veddemål. Den som vinner får forandre verden med et smell.»

Det såes ingen tvil om at 22. juli er bakteppet for *Motforestillinger*. Gjennom en drøy time serverer tre skuespillerinner en mørk mosaikk av manifest, media, krig og forvrengte heltebilder. Det hele akkompagnert av videosnutter av Gaddafi blodige lik.

Målet er å forandre verden – for et lite øyeblikk, forteller regissøren i introduksjonen. For til tross for den svarte konteksten, er budskapet optimistisk. Stykket formidler menneskets evne til forandring. Ut av kaos springer orden, og av destruksjon følger oppbygning. Dører og arkivskap er plassert rundt i rommet: Vi kan velge hvilken dør vi går inn, vi kan lagre eller forkaste ideene våre.

Motforestillinger krever mye av tilskueren. Derfor er innslagene av «comic relief» befriende. I brechtiansk tradisjon betror Johanna Foss publikum at hun



TEATER

Motforestillinger

Teater Neuf

Regi: **Espen Dahl Hjort**

Med: **Johanna Foss, Kasin Lerstang, Heidi Charlotte Sveinsson**

Når: **Torsdag 10. november**

føler seg mer som en del av oss enn av ensemblet. Det bikker over til performanceteater når det diskuteres om publikum skal brukes i forestillingen. Et blaff av nervøsitet går mellom seteradene, men det ender med at vi svarer på en spørreundersøkelse. Tror vi på Gud eller NATO?

Etter å ha hatt konsentrasjonen i høyspenn under forestillingen, føler man seg litt snytt av den enkle konklusjonen. Skuespillerne latterliggjør manifestet de en gang skrev; de har forandret seg. Allikevel er stykket nettopp en motforestilling mot determinisme. Dermed plasserer også stykket seg som et optimistisk bidrag i ideologidebatten.

Mia Caroline Bratz
miacbr@universitas.no

Kaldt popband

Gitarbasert pop-rock fra Bodø og Norges nye elektros-tjerneskudd står på plakaten når U1 arrangerer siste kjellerkonsert før jul. Det er et stort sprik mellom sjangrene Cold Mailman og Sandra Kolstad opererer i. Den samme avstanden gjelder dessverre også den musikalske kvaliteten.

Dobbeltkonserten åpnes av pop-rockerne i Cold Mailman, som gjennomfører en konsert lidende under to graverende mangler. For det første så er låtene rett og slett ikke fengende. Vokalmelodiene er intetsigende, og virker nærmest improvisert fram. For det andre er fraværet av talent hos vokalistene påfallende. Det finnes en grense for hvor surt man kan synge og slippe unna med det. Det hjelper heller ikke at låtene er uegnet for vokalistens stemmeleie. Resten av bandet er solid nok, men låtene er for kjedelige til at de får vist seg ordentlig fram.



KONSERT

Cold Mailman og Sandra Kolstad

Scene: **U1**

Når: **Fredag 11. november.**

Sandra Kolstad er heldigvis mer interessant. Hun spiller dansbar electropop på en synth, noen midi-keyboard og en mac. Hun synger med en dramatisk og bærende stemme, og virker inspirert av Karin Dreijer fra The Knife. Lydbildet består utelukkende av digitale synther og elektroniske trommelyder, med Kolstads stemme som eneste organiske element. Musikken er hard, mørk og statisk, og det fenger. Sceneshowet ville raskt vært hevet med mer enn én musiker på scenen, men Kolstad gjør et tappert og vellykket forsøk. Settet hennes varer ikke mye mer enn 30 minutter, men hun gir seg på topp, og forlater et publikum som er sultne på mer.

Bendik Baksaas
bendik.baksaas@universitas.no



Anders Fjellberg, featured redaktor

UKAS ADVARSEL

Tafseradeball

Universitetet i Oslo 200-årsfeiring har utviklet seg til å bli et selvhyllende monsterkalas selv en arabisk diktator kunne gått god for. Sist helg bestemte UiO seg for å toppe hele dritten, og sendte jagerfly i invasjonshøyde over vettskremte osloborgere. Nå er det nok, tenker du. Nå kjører vi på, tenker realistforeningen og inviterer til

Maskerade

Hvem: **Realistforeningen**

Hvor: **Ballroom**

Når: **18. nov 19.00-23.00**

KULTURKALENDER

onsdag 16. november



Festival: Nå kan du lære mer om Kina enn du har gjort noen gang før. Denne uken kommer femten kinesiske forfattere og intellektuelle til Litteraturhuset. Du kan få med deg 30 arrangementer om alt fra historien bak kinesiske skrifttegn, via samtidspoesi og science fiction, til moderne storbyliv sett fra Kina. Dette er den største satsningen Litteraturhuset har gjort noen gang. **Litteraturhuset, Wergelandsveien 29. Hele uken.**

Dans: Ballethøgskolen viser sin høstforestilling, med et svært variert program. BA2 og BA3 jazzdans, samt moderne- og samtidsdans viser verk av åtte forskjellige koreografer. Her er nok noe for enhver ballettentusiast. **KHiO, Hovedscenen, Seilduken Scene. Kl. 18.00.**



Upop aften: Han har bodd i Norge i tju år, i ni av disse har han figurert i aviser og på tv-skjermen. Morgenbladet kalte ham Norges egen og folkekjære fundamentalist. Vi vet alle hvem Mullah Krekar er, men veldig få kjenner til mannens ideologiske og teologiske tankegods. Upopulær aften ved Kulturutvalget, i samarbeid med Onsdagsdebatten, inviterer til et intervju med Krekar, med NRKs utenrikskorrespondent Sidsel Wold som intervjuer. **Chateau Neuf, Betong. Kl. 19.00**

Konsert: Pauline Hall (1890–1969) var kjent som fransk-inspirert komponist, grunnlegger av foreningen Ny musikk og ikke minst en fryktet kritiker i Dagbladet. Men hun var også teatermusikant og opphavskvinne til kabaretviser med syrlig humor og sosial brodd, inspirert av sine år i Berlin på 1920- og 30-tallet. Stipendiat Astrid Kvalbein har gravd sanger som «Kontordamen», «Kyss meg!» og «Balladen om Marie Sanders» fram fra arkivene. **Oslo Bymuseum, Frogner Hovedgård. Kl. 19.30.**

torsdag 17. november

Festival: Velkommen til jazzfestivalen Serendip som går av stabelen fra torsdag 17. til lørdag 19. november. *To Discover Something Beautiful by Accident* er overskriften på jazzfestivalen hvor studentene på studieretning for improvisert musikk/jazz står bak workshop, jam og konserter. Benytt denne sjansen til å møte morgendagens skapende musikere! **NMH, torsdag til lørdag.**

Byttemarked: Miljøutvalget ved Det norske studentersamfund og BokCaféen arrangerer klesbyttemarked. Ta med deg klær du ikke lenger bruker og bytt til deg «nye» fine plagg i stedet! Sko, vesker, etc. kan også byttes, men tingene må være rene og i god stand. **Chateau Neuf, Biblioteket. Kl. 17.00.**

Film: Cinema Neuf fortsetter Tarkowskytemaet på Filmrulltorsdag med visning

av «Solaris». Psykolog Kris Kelvin får i oppdrag å undersøke situasjonen på satellitten som kretser rundt den fjerne planeten Solaris. Bare tre av den opprinnelige bemanningen på 84 er igjen. Han må velge mellom evakuering av stasjonen eller å bombe planeten. **Chateau Neuf, Lillesalen. Kl. 17.00. Pris: 40/60 (medl./ikke medl.).**

Utstilling: Tora Uhrn (3BA Kunstakademiet) viser bymalerier fra Valparaíso, Chile. Utstillingen består av 18 oljemalerier i forskjellige størrelser som alle er malt under opphold i Chile. **KHiO, Galleri P-Null. Kl. 18.00 – 23.00 (16.00 – 19.00 fredag og lørdag).**



Britpop: Har du et nært forhold til britisk populærmusikk? Mimre på Chateau Neuf!

fredag 18. november

Lunsj med kultur: De unge musikerne i You and Me Alfred etterstreber pen og fengende pop, uten å være redd for å tøyde de tradisjonelle musikalske grensene. Musikken har tydelig røtter i rock, jazz og groove, som kulminerer i et nytt og genuint popsound. **Blindern, Georg Sverdrups hus, vestibylen. Kl. 12.15 – 12.45.**



Konferanse: Både torsdag og fredag blir det internasjonal konferanse om den arabiske våren. De historiske røttene, ytringsfriheten, sosiale og tradisjonelle mediers rolle og journalistikkens utfordringer. **Litteraturhuset, Wergelandsveien 29. Torsdag og fredag.**

Konsert: Line Kåsa synger og spiller piano og med seg har hun en rekke sjarmerende låter. Selv sier hun at hun er inspirert av Radiohead, Joni Mitchell og Norah Jones, og det kan man høre. Med seg på scenen har hun et glimrende backingband bestående av Olav Torgeir Kopsland på piano, Magne Hillestad på trommer og Erlend Støylen Hølland på bass. **Chateau Neuf, Bokcafeen. Kl. 21.00.**

lørdag 19. november

Etter 22. juli: Hvordan er det å vokse opp i et flerkulturelt Norge? Pedagogisk forskningsinstitutt belyser temaet

maskeradeball. Foreningen håper at ballet vil føre til «tettere bånd mellom studenter og ansatte», med andre ord: tafsefest. En gledelig bivirkning av festen er at MatNat-dekan Knut Fægri (ca. 85 år) endelig kan fyre av sin beste pick-up-line: «Hei, jeg heter Knut og har kledd meg ut.»

«oppvekst og skolegang» i lys av 22. juli. Forelesere er professor Ola Erstad og postdoktor Øystein Gilje, begge ved Pedagogisk forskningsinstitutt. Professor og instituttleder ved Pedagogisk forskningsinstitutt, Ola Stafseng. **Domus Academica, Gamle festsal. Kl. 14.00 – 15.30.**

Konsert: Shimmering Klubbsett arrangerer hel kveld på Verkstedet bar. Bandet spiller moderne disko med laptop, perkusjon, gitar og vokal. Synne Sanden kommer som gjestevokalist og DJ. Løvmasker spiller hiphop og disko før og etter konserten. **Verkstedet, Hausmannsgate 29. Kl. 22.00. 20 års grense.**

søndag 20. november



Foredrag: «Forfalskede fossiler» kan man få tilbud om på messer og på internett. Slike er ofte laget av oppfinnsomme sjeler som skal tjene en ekstra slant på naive turister, eller på naive forskere? Vitenskapelige skandaler har flere ganger hatt sitt utspring i slike fantasiprodukter. I foredraget vil Hans Arne Nakrem gå gjennom noen av disse pussighetene, til skrekk og advarsel, men også med et ønske om at dette kan være humrende underholdning. **Zoologisk museum, Sars gate 1. Kl. 13.00.**

mandag 21. november

Vin&Vinyl: Audun Molde holder foredrag om den britiske populærmusikkens historie. Han er forfatter av boka «Wow! Populærmusikkens historie», og er faglig leder for populærmusikk-studiet på NISS. Under finalen på *Last Night of the Proms* i Royal Albert Hall i fjor, på galleriet midt under «Rule Britannia!», ble han av en euforisk engelskmann plutselig utnevnt til «Honorary Englishman». Uansett om du foretrekker Blur eller Oasis og hvilken Beatle som er din favoritt burde du komme for å få en bra kveld! **Chateau Neuf, Biblioteket. Kl. 21.00.**

tirsdag 22. november

Seminar: Studentparlamentet inviterer til «Psykisk bra dager» – et tre dagers lunsjseminar rundt temaet psykisk helse. Debatt, foredrag, stands og informasjon om en rekke spennende temaer knyttet til studenters psykiske helse. **HiOA, Pilestredet og Kjeller. Kl. 11.00 – 13.00 alle dager.**



Konsert: Lærere og studenter inviterer til lunsjkoncert med sanger av Lillebjørn Nilsen og Rudolf Nilsen. Det blir en blanding av konsertnumre og allsang hvor publikum gis mulighet til å synge med på et utvalg sanger. Konserten er gratis og åpen for HiOAs studenter og tilsatte. Det blir også salg av kaffe/te og kake før konsertstart. **HiOA, Institutt for førskolelærerutdanning. Kl. 12.00.**

Eliten

Universitas kom for to uker siden i skade for å kritisere Institutt for statsvitenskap (ISV), og fikk som ventet på pungen av talsmenn for alt som er viktig i verden, A.B. Sterri, T. Wiig, M. Rasmussen og E.A. Stoltenberg.

– Vi er ISV, og dette er et personangrep, sier de til Ad Notam i en twittermelding, sendt fra kaffebaren Trygve klokken 06.30 mandag morgen. Guttegjen-gen som i all beskjedenhet kaller seg selv «eliten», håper dette vil føre til økt oppmerksomhet rundt egen fortrefelighet.

– Zzum zzum, Bourdieu, Foucault og regresjonsanalyse, sier de til Ad Notam.

Spott og spill

Ad Notams redaksjon har tippetips for denne uken følgende odds-tips: Burnley slår Leeds hjemme på Turf Moore (2.35, Betson), et formsterkt Newcastle tar en sterk seier borte mot Manchester City (10.25, Betson), og ukas banker: Tora Aasland fratrer sin stilling i regjeringen innen 1.juli 2012 (1.15, Betson).



Eliten: Her på nettverks- og vardebygging i den norske fjellheimen.

Truer Ad Notam

I forrige ukes sak «Svarer ikke på mobbe-varsels» kom det frem at ingen tar seg bryet med å rydde opp i problemene med mobbing på UiO. Universitetsledelsen sier til Universitas at «saken snart er moden for at vi kan ta stilling til den, men vi kan ikke gi noe eksakt tidspunkt». Ad Notam-redaksjonen har årelang erfaring med personangrep, sleivete kommentarer og regelrett hets, og setter sin lit til at byråkratiet også denne gangen setter en stopper for effektive tiltak.

– Det handler om hele vårt eksistensgrunnlag, sier Ad Notam til Ad Notam.

Eufemistenksomhet

Master i historie, Finn H. Eriksen, kritiserer Universitas artikkel «Is-havsimperialisme» for å være uetterrettelig journalistikk. Eriksen mener imperialisme er et alt for sterkt ord, og foreslår heller «nasjonalistisk ekspansjonslyst». Ad Notam har fått tak i et eksempel av Eriksens ordbok og kan her presentere et utdrag: «Okkupasjon – påtvunget kulturutveksling, slaveri – fast jobb, spade – agrikulturelt arbeidsredskap.»



Ajajaj: Ad Notam lot denne ukens beste sak gå til nyhetsseksjonen. Denne lille stakkaren drikker mest, leser minst, bryr seg minst om politikk og får mest penger av papsen.



Min drommefestival: Da Filip Nicolaisen fikk vite at jobben hans som presseansvarlig i Astrofestivalen uansett ville være over neste dag, gikk det en faen i ham. Her skulle det feires!

Trivelig med krig

I anledning Astrofestivalen lot de ansvarlige bak UiO200-feiringen to F-16-fly drønne over Oslo søndag. Hva mente egentlig presseansvarlig Filip Nicolaisen med å trekke krigsvåpen inn i en ellers uskyldig festival?

– Vel, vi har hatt Luftforsvaret til stede på festivaler gjennom mange år. Et jagerfly er nokså fysisk lik en rakett, og...

– Er det en del av UiOs målsettinger å vise støtte til krigshandlinger på denne måten, og det under en festival for barn?

– Det må du spørre UiO om, men det kan jeg umulig tenke meg. Luftforsvaret ønsket å hilse til Universitetet som fyller 200 år, og det synes vi er veldig hyggelig.

– Universitas har fått inn meldinger fra Krigsveteranforeningen om at fire veteraner er lagt inn på Ullevål med sjokkskader og traumer, og at de holder deg personlig ansvarlig for dette. Hva har du å si til det?

– Det er veldig leit å høre. Vi har ikke ønsket å skremme noen.

– Hva mener du med å skremme opp gamle menn på denne måten? Har de ikke lidd nok?

– Vårt formål er ikke å skremme noen som helst. Festivalen er ment å begeistre og å skape glede og entusiasme.

– Javel. Selv har vi ikke sett liknende maktdemonstrasjoner siden 30-tallet. Er dette et slags nerdenes hevn fra Astrofestivalens side? Hva vil dere med denne krigshissingen?

– Nei, altså – hadde vi ønsket hevn over noen, hadde det nok fortonet seg på en annen måte. Vi ser heller på det som en hyggelig hilsen fra Luftforsvaret til Universitetet.

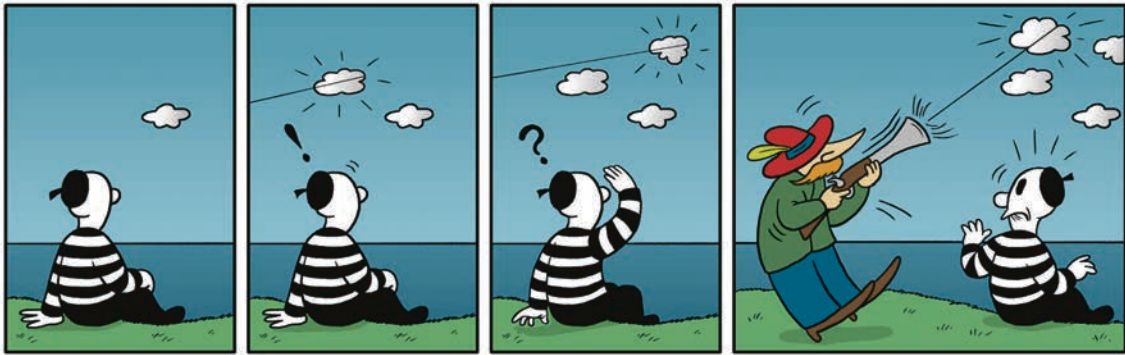
– Hyggelig? Når ble jagerfly hyggelig? Hva blir det neste? Atomprøvesprengninger og belte-tanks på Fredrikkeplassen under åpningen av realfagsbiblioteket?

– Heldigvis er Astrofestivalen nå lagt ned, så det er null mulighet for at vi kommer til å skremme folk i fremtiden.

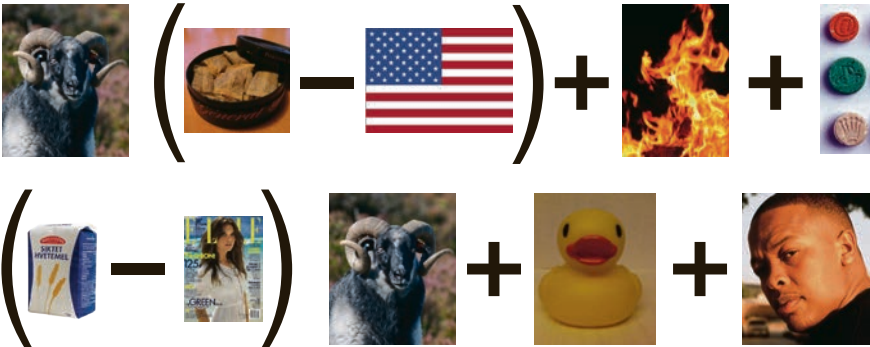
– Du har skremt opp gamle menn og fått små barn til å gråte ved å simulere tredje verdenskrig over Blindern. Vil du vurdere din stilling etter disse avsløringene?

– Ja, nå er jo min stilling allerede erklært død og ugyldig, så da kommer du én dag for sent.

tiakk@universitas.no



HINT: 1 av 10 studenter sliter med psykiske problemer, og vi kommer med en liten og impotent oppfordring. Riktig svar sendes til filip.roshauw@gmail.com



FORRIGE UKES LØSNING VAR UiO-skam etter dumpeplass. Vegard og Andreas var nærmest denne uka. Gratulerer!

1. Hvor gammel er Italias nylig avgåtte statsminister Silvio Berlusconi?
2. Og hva heter mannen som tar over statsministerposten?
3. Hvilken fasong har pastaformen fusilli?
4. Hvilket italiensk brennevin deler navn med et norsk plateselskap?
5. Fire italienske rennesansekunstnere ga navn til fire mutantskilpadder i 1984. Hva heter de?
6. Hvor mange ganger har Italias herrelandslag i fotball vunnet VM?
7. Hva heter Italias nest største by?
8. I hvilken by kalles medlemmer av kriminelle organisasjoner «camorristi»?
9. I hvilket århundre ansees kunstformen opera å ha oppstått?
10. Hva heter Niccolò Machiavellis bok fra 1532, der han anbefaler herskere å begå onde gjerninger for å oppnå gode utfall?



Italienerne: Hvor godt kjenner du dem?

1. 75
2. Mario Monti
3. Skruformet
4. Grappa
5. Leonardo (da Vinci), Rafael (Sanzio), Michelangelo (Buonarroti) og Donatello
6. Fire (1934, 1938, 1982 og 2006)
7. Milano
8. Napoli
9. Det 16. (1597)
10. Fyrsten (Il Principe)