

«ILS bør komme med en skikkelig, offentlig unnskyldning til Ola Vassli.»

Bendik Løve, journalist i Universitas

**Kommentar, side 2**



## Sensurtrøbbel på BI

Student Amaid Ali måtte vente i over et halvt år på én karakter.

**Nyhet, side 11**

# UNIVERSITAS

[www.universitas.no](http://www.universitas.no)

**Norges største studentavis**

onsdag 16. februar 2011

årgang 65, utgave 5

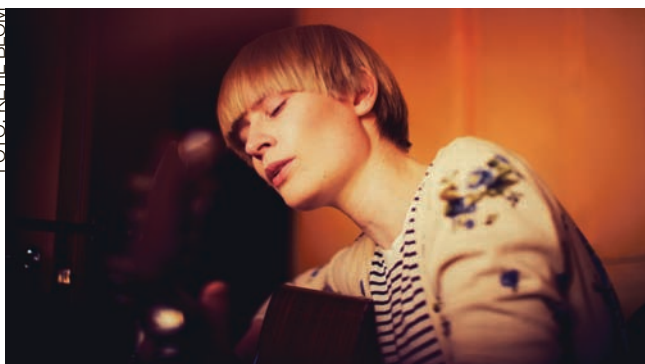
FOTO: KETIL BLOM

**NY UNDERSØKELSE OM STUDENTER:**

# 43 prosent drikker for mye

**Nyhet, side 4 og 5**

FOTO: KETIL BLOM



## Hval på Bylarm

Jenny Hval synger om urin, klitoris og bryster, men bryr seg lite om hvordan hun selv ser ut.

**Reportasje, side 20 og 21**

## Hva feiler norsk designutdanning?

Norskutdannede designere er dårlig representert på Oslo Fashion Week.

**Kultur, side 14 og 15**

Student i Oslo? Nå har vi

## LEDIGE STUDENTHYBLER



Søk hybel på [www.sio.no/bolig](http://www.sio.no/bolig)

**Studentboligene**

redaktør: **Simen Tallaksen**  
simen.tallaksen@universitas.no 480 36 044

redaksjonsleder: **Nordis Tennes**  
nordis.tennes@universitas.no 922 21 231

fotosjef: **Ketil Blom**

desksjef: **Håken Lid**

nettredaktør: **Mikael Lunde**

## MENINGER

## Tillitsbruddet

**K**unnskapsdepartementet (KD) har lagt hodene sammen for å finne ut hvordan studentsamskipnadene skal styres bedre. Resultatet er et nytt lovforslag som kan få store konsekvenser for studentdemokratiet.

I lovforslaget kommer det frem at KD ønsker kvalifisert flertall i viktige styrevedtak, samt muligheten til å avsette hele eller deler av styret, dersom de ønsker det. Forslagene har fått et samlet student-Norge til å rase.

Studentsamskipnadene tar viktige avgjørelser som angår din hverdag som student. Som en naturlig konsekvens av dette har studentenes representanter flertall i dagens styre, og har derfor myndighet til å få gjennomslag for sine avgjørelser. Mye kan tyde på at departementet har mistet tilliten til dette systemet.

KD har hentet inn ekstern hjelp fra konsultentselskapet BDO Noraudit i stedet for å gå i en dialog med studentene selv. Konklusjonen er at man ønsker en strammere kontroll over hvordan studentene forvalter økonomiske midler. Skrekk-eksempelet er Studentsamskipnaden i Narvik, som i 2008 gikk konkurs etter å ha drevet med alt annet enn studentvelferd. Dersom forslaget blir vedtatt, har departementet tatt et stort steg på veien mot å umyndiggjøre studentene.

Leder av Velferdstinget i Bergen, Bjørn-Anders Hind, peker i forrige ukes Universitas på et viktig poeng: dersom forslaget blir vedtatt, vil avstanden mellom samskipnadene og studentene øke. I ytterste konsekvens kan forslaget bli et dolkestøt for studentpolitikken, fordi veien fra den gjengse student til de viktige avgjørelsene blir enda mer uklar enn den allerede er.

Departementet velger å skjære alle studentsamskipnadene over én kam, men det kommer ikke klart frem *hva* man egentlig mener med forslaget. Hva definerer KD som viktige avgjørelser? Hva skjer dersom man faktisk velger å kaste et styre, eller deler av det, som for eksempel alle studentrepresentantene? Skal KD selv overta? Kommer vi til å se et mer kontrollerende og detaljstyrende departement fremover?

Statsråd Tora Aasland har tidligere fått skryt for å være lyttende og årvåken overfor sektoren og studentenes ønsker. Hva skyldes da dette plutselige tillitsbruddet?

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Katrine Myra**  
katrine.myra@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**  
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadresse: **Molke Moes vei 33**

Postadresse: **Boks 89 Blindern, 0314 OSLO**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

Hvorfor skal det være så vanskelig å si unnskyld?

## Stolthet og fordo

## KOMMENTAR

Bendik Love, journalist i Universitas



**N**oen ganger er det eneste riktige å legge seg flat og innrømme skyld. I saken om lektorstudenten Ola Vassli burde Institutt for lærerutdanning og skoleforskning (ILS) ved Universitet i Oslo (UiO) og dets leder, Sølvi Lillejord, ha gjort dette for lenge siden.

I et leserbrev til Universitas den 2. februar hadde Lillejord sjansen til å legge ballen død. Hun kunne valgt å svelge sin egen og instituttets stolthet, og komme med en etterlenget offentlig beklagelse for måten Vassli har blitt behandlet på. Det klarte hun ikke. Isteden prøvde hun å tie saken i hjel ved å unnlate å nevne Vassli med et ord.

**Saken til Ola** Vassli har vært en lang og makaber affære. I fjor høst ble han utskjelt ansikt til ansikt og hengt ut i media av vitenskapelig ansatte på ILS. Feilen han gjorde var å gå ut i Universitas og kritisere PPU-utdanningen for å være virkelighetsfern og irrelevant i forhold til hverdagen ute i skolen.

**Behandlingen** Vassli har fått av ILS er av det slaget som de fleste av oss nok ikke trodde forekom ved norske universiteter. I stedet for å ta den faglige debatten, virket det som om utdanningsideologene på ILS var mer interesserte i å gå rett i strupen på Vassli og diskreditere ham til ikke å være meningsberettiget. Der i gården er det tilsynelatende slik at studenter ikke er kvalifiserte til å mene noe om verken studiet sitt eller deres framtidige yrke.

**Nylig uttalte** Vassli til Universitas at om han kunne valgt om igjen, så ville han holdt kjeft. Skal det virkelig koste så mye å komme med legitim, faglig kritikk av et institutt ved landet største utdanningsinstitusjon? Og enda mer skremmende er beskjeden denne saken sender til andre studenter som er misfornøyde med studiet sitt: hold kjeft og føy deg, ellers tar vi deg!

**At ILS fortsatt** bruker ufine hersketeknikker mot Vassli, fikk vi nylig prov på da saken på ny kom ut i lyset med artikkelen «– Jeg burde holdt kjeft» i Universitas den 26. januar i år. Der så Vassli tilbake på bråket med PPU-saken, og Sølvi Lillejord fikk sjansen til å komme med et tilsvarende. Lillejord nektet imidlertid å la seg intervju på vanlig måte og svarte kun per epost, slik at journalisten ikke kunne komme med oppfølgingsspørsmål. Uka etter skrev hun det nevnte leserbrevet til Universitas.

**Lillejord klager** i leserbrevet over at debatten i for liten grad har «ivaretatt konkrete forslag til forbedringer av den faglige kvaliteten og innholdet i lærerutdanningen». Hvis det er dette Lillejord ønsker seg, så hadde det kanskje vært en idé å ikke sable ned lektorstudenten Ola Vassli til å begynne med. Å komme med et slikt forslag nå er en uhyrlig frekkhet fra hennes side.

**Det virker i** det hele tatt som om Lillejord og ILS ikke ønsker å forstå, eller makter å ta innover seg, hva denne saken egentlig handler om. Det er skremmende å se hvilke holdninger som rører seg blant noen av dem som er med på å forme læreryrket, et av de viktigste yrkene vi har. ILS bør komme med en skikkelig, offentlig unnskyldning til Ola Vassli. Det er den eneste verdige måten å få denne saken ut av verden på.

bendikl@universitas.no

## ØYEBLIKKET

av Hans Hval



**Rektorvalg:** De fire rektorkandidatene til den fusjonerte Høgskolen i Oslo og Akershus ble presentert for første gang i Storsalen Staffeltsgate på tirsdag. Det var en spent stemning under debatten.



om



ILLUSTRASJON: ØIVIND HOVLAND

EKSAMEN

Daniel Massie, leder, Studentparlamentet ved HiO



## Begrunnelse

Studenters rett – sensors plikt.

**G**rundige og gode tilbakemeldinger i studiet er ikke et nytt og hett tema i høyere utdanning. Det er derimot et tilbakevendende problem at studenter ikke får den tilbakemeldingen de fortjener. Høsten 2009 vedtok Studentparlamentet ved UiO en resolusjon der det ble fremmet krav om at alle eksamenskarakterer skal begrunnes skriftlig, og at begrunnelsen automatisk legges ved karakteren. Dette var den første saken som engasjerte meg i studentpolitikken, og temaet har siden kommet opp med jevne mellomrom, uten at vi har kommet noe nærmere en løsning.

**Nå er dette** igjen et tema, og denne gangen er det Høgskolen i Oslo (HiO) sitt Studentparlament som ønsker å vedta en resolusjon, ettersom vi mener begrunnelse på studenters arbeid er essensielt for å oppnå et større læringsutbytte og få større klarhet omkring be-

svarelsen for man eventuelt klager. Slik det foreligger i dag, finnes det ingen gode og utfyllende retningslinjer for begrunnelse ved eksamen. Dette fører til at noen sensorer ikke tar studentenes rett til begrunnelse alvorlig.

«Hvorfor blir ikke tilbakemelding verdsatt som en viktig faktor for vårt læringsutbytte?»

Ofte er det slik at begrunnelsen man får kun inneholder en karakter og en generell beskrivelse av karakterskalaen fra A til F. Dette gir absolutt ingen form for læringsutbytte, og det ønsker vi å gjøre noe med. Det føles bakvendt og feil når vi på den ene siden har pedagogikkstudenter som lærer om hvor viktig tilbakemeldingene er i læringsprosessen, mens på den annen side får ikke de samme pedagogikkstudentene tilstrekkelig tilbakemelding selv.

**Enn så uforståelig** og hensiktsløst dette virker, kan man som studentpolitiker være takknemlig. Slike saker og frustrasjonen det skaper er nemlig en viktig motivasjon for å engasjere oss ytterligere til å gripe fatt i utdanningssektorens forbedringspotensial. Med dette vil jeg be om begrunnelse på hvorfor ikke tilbakemelding blir verdsatt som en viktig faktor for vårt læringsutbytte.

For å avslutte med en positiv tone, vil jeg takke for dette utradisjonelle tiltaket for å øke studentengasjementet.

debatt@universitas.no

### BAKPÅ NYHETENE

#### Ukas viktigste saker

«Å, herre Jesus, dette er jo helt meningsløst. Jeg har ikke ord.

Tord Lien, nestleder i Kirke-, utdannings- og forskningskomiteen på Stortinget raser i kjent stil over Kunnskapsdepartementets forslag til lovendring for studentsamskipnader. Vi har ikke ord. Universitas 09.02.

«Det blir feil å legge all skylden på de narkomane, men det er klart at problemet hadde vært betydelig mindre hvis vi ikke hadde hatt rusmiljøet som nærmeste nabo.

Sikkerhetsleder ved Universitetet i Bergen, Tore Reigstad, innrømmer at det er feil å skyldte på de narkomane for alle innbruddene på Nygårdshøyden. Men gjør det likevel. Studvest 09.02.

### TWITTER

studentnyheter på 140 tegn



**forskningno** To falske stortær fra det gamle Egypt er flere hundre år eldre enn den hittil eldste kjente protesen. <http://bit.ly/gLIN4A>

15. feb

forskning.no



**MartineRand** om man gir faen i alt- da kan det ikke gå dårlig #sånneiermanlivet

14. feb

Student



**NTNU** Breaking news: Ett av tre nye forskningssentre for miljøvennlig energi (FME) til NTNU. <http://bit.ly/i9AO23>

15. feb

NTNU



**AnneKN** sjekk blogginnlegget om klemmekampanjen fra lederne av Studenttinget NTNU og Studentparlamentene på UiO og UiB på [www.student.no](http://www.student.no)! #NSO

15. feb

Leder NSO



**Emmyhenriette** Fikk snacknudler i bogstadveien i dag. Anbefales IKKE #forthegreatergood

12. feb

Student



**HSFBergen** Høyres Studentforening i Bergen avholdt den 7. feb sin årlige Generalforsamling på Maos Lille Røde

11. feb

Høyres Studentforening i Bergen



**Studenthovedstaden** Årets siste utdanningsmesse i Oslo Spektrum tirsdag, onsdag og torsdag denne uke. Kom ned og finn et mylder av utdanningstilbud i Oslo.

15. fb

Studenthovedstaden



**Anne\_rch** Dyreparken i Kristiansand i lavsesongen er et flott område å gå tur i! #nydeligvær #løver #tigre

12. feb

Student



nyhetsredaktør: Mathias Vedeler  
mathias.vedeler@universitas.no 415 29 011

## NYHET

### Universitas presiserer

I featuresaken «Plankekjøring» fra forrige utgave, har Universitas intervjuet byrådd Jøran Kallmyr fra Frp. Vi presiserer at Kallmyr ble intervjuet over telefon mens han satt i bilen, ikke på kontoret sitt, slik det fremgår av saken.

### Eksotiske Finmark

#### DISTRIKTSPOLITIKK

Aksel Hagen (SV) i Utdanningskomiteen mener høyskolene må spisse tilbudet ytterligere for å vinne studenter, melder Alta-posten.

– Sterke krefter i det politiske miljø og blant universitetene mener at vi må sentralisere kraftig. Jeg fronter det motsatte syn, sier han.

Hagen mener at distriktene må favoriseres i kampen om ressursene. Han var nylig innom Høgskolen i Finmark, og likte det han så.

– Vi ser at Nord-Norge er veldig eksotisk for utenlandske studenter. Derfor er det viktig at det ikke innføres skoleavgift for utenlandske studenter, slik det har vært foreslått, sier Hagen til Altaposten.

### Student topper Brønnøy KrF

#### POLITIKK

Oslo-student Erna Rodahl er innstilt som toppkandidat på Brønnøy KrFs liste. Dette melder Brønnøysunds Avis.

– Jeg sa ja til gjenvalg, men håper at nummer to på lista, Helge Hamre, vil ta over litt etter hvert siden jeg pendler til Oslo for å studere teologi, sier Rodahl.

– Det er nok høyttenkning fra Rodahl sin side. Vi har nominert Rodahl på førsteplass fordi det er henne vi ønsker der, svarer Hamre.

Hamre bekrefter de tre første plassene på lista til KrF, men vil ikke frigi resten av lista.

– Jeg vil gjerne få endelig ja til å stå på lista fra dem som ikke var på nominasjonsmøtet først, sier Hamre.

# 4 av 10 dr



**Likestilling:** Irmelin Axelsen, som studerer arkeologi ved Universitetet i Oslo (UiO), tror «likehtssyndromet» kan være årsaken til at kvinner drikker mer enn menn. – Kvinner føler at de kan gjøre det samme som menn, og jeg tror ikke kjønnsforskjellene er så store blant studenter, sier hun.

## 43 prosent av landets studenter har et farlig drikke-mønster. Det er spesielt kvinnene som er i faresonen.

### ALKOHOLVANER

tekst: Marie De Rosa

tekst: Ingeborg Huse Amundsen

foto: Ketil Blom

Dette kommer frem i Studentenes helse- og trivselsundersøkelse for 2010 som legges frem i dag.

43 prosent av landets studenter har høy eller alvorlig risikoforhold knyttet til alkohol. Av disse har 17 prosent et drikke-

mønster som innebærer alvorlig risiko hvis det vedvarer.

Studentene som er innenfor den alvorlige risikosonen har dårligere livskvalitet enn andre studenter.

Flere kvinner enn menn har et alkoholemønster som havner i den høye eller alvorlige risikosonen.

#### Senskader av alkohol

– Det høye alkoholforbruket er en alvorlig bekymring i forhold til våre fremtidige akademikere,

som vi allerede vet har et høyere alkoholforbruk enn resten av befolkningen, sier Tore Rune Strøm, overlege ved rusakuttmottaket på Oslo universitetssykehus.

Strøm er redd for at studentenes høye alkoholinntak kan skape problemer for dem senere i livet.

– Ved et så høyt alkoholinntak øker man risikoen for å pådra seg ulike helseskader som belastning på leveren og kreft. Andelen som utvikler alvorlig avhengighet øker også med denne type risikoforhold. Selv om en del studenter kanskje reduserer alkoholinntaket etter at de har etablert familie, er det fremdeles en fare for at man gjenopptar den skadelige bruken senere, sier han.

#### – Ubehagelig høye tall

Også Marit Eskeland, leder av studenthelsetjenesten ved Studentsamskipnaden i Oslo (SiO), synes tallene som kommer frem i undersøkelsen er ubehagelige.

– Disse tallene er for høye. Det er flere risikomomenter knyttet til høyt alkoholforbruk, og det er leit at såpass mange tar så store sjanser, sier hun.



**Ubekymret:**Historiestudent Tomas Brudal drikker fem ganger i uken, men er ikke begymret for sitt alkoholkonsum. –Man drikker på eget ansvar, sier han.

### UNIVERSITAS FOR 25 ÅR SIDEN

UNIVERSITAS

NYHETER

«Bedre i Sovjet enn på Blindern»

Nordmenn er vanskelige å komme i kontakt med. Utenlandske studenter føler seg ofte isolerte. Dette er en viktig årsak enn språkbarrieren til at mange utenlandsstudenter har dårlig studieprogresjon, mener Anne Cohen som skriver hovedoppgave om emnet.

Kutal Gülay (Tyrkia), Karagulle Terfik (Tyrkia), Aytek Laper (Tyrkia), Anne Cohen (USA), Saketa Etefa (Oromia, Afrika) holder sammen i et kaldt og lite fremmedvennlig miljø på Blindern. (Foto: Kristin Aasbø).

**AV GRO LIEN GARBO**

— De første to årene jeg var i Norge var jeg bare sammen med andre utlendinger. Jeg hadde ikke en norsk venn, sier amerikanske Anne Cohen. Hun har nå vært fire år på Blindern, og har skrevet mellomfagsoppgave om utenlandsstudentenes situasjon. Anne studerer sosialantropologi og vil nå utvide oppgaven til hovedfag.

gruppe enn mange. Jeg har likevel krise hvert år når jeg skal til fremmedpolitiet. Det er en masse byråkrati hver gang med skjermbildefotografering og alle mulige attester. Du føler deg rett og slett mistenkelig-gjort.

**Angst**  
Den stadige angsten for om du får bli ett år til koblet sammen med den isolasjonen mange utenlandsstudenter opplever, er ikke noe godt utgangspunkt for studier.

med en kopp kaffe på studentkantina. Det var på godt og vondt. De som ikke likte deg kom bort og sa fra: «Hva gjør du her, du dir neger? Reis hjem!» — Så ble man hvert fall ikke usikker på hva folk stod for, ler Saketa.

— Sitter jeg med en kopp kaffe på Frederikke, derimot, kommer ingen og snakker til meg. I begynnelsen tok jeg mye initiativ for å få kontakt, men jeg fikk mest enstavelser-svar: «Jaw» og «nein». Jeg tok det personlig i begynnel-

Universitas Nr. 11 1986.

### UNIVERSITAS FOR 50 ÅR SIDEN

«Universitas, Oslo.

Idet jeg takker for at Universitas hittil er blitt sendt meg, beklager jeg å måtte be om at jeg fremtidig blir forskånet for å få bladet. Dets ledere blir nu skrevet i et sprog som det er særdeles smertelig å lese.

Hentet fra leserinnlegget «Klar beskjed», Nr. 11 1961.



# ikke for mye



«I universitetskulturen kan utagerende festing gi en viss status.»

Tore Rune Strøm, overlege ved rusakuttmottaket på Oslo universitetssykehus

igjen bildet av at det høye alkoholinntaket går utover studiene.

– Studentmiljøet er et miljø som i utgangspunktet er ganske fuktig, og hvor alkoholen er lett tilgjengelig. Man kan ha mange gode planer om å lese og gå på forelesninger. Men man kan også treffe på noen underveis som gjør at man havner på puben i stedet, sier han.

Likevel tror ikke Aasland at norske universiteter er noen alkoholfeller.

– Det er viktig å tenke på at mennesker i denne alderen har det høyeste alkoholforbruket, uansett om de går på universitetet eller ikke, sier Aasland.

## Kvinner er verstingene

Det er en kjent sak at kvinner tåler mindre alkohol enn menn. Likevel viser undersøkelsen at kvinnelige studenter har farligere alkoholvaner enn menn. 50 prosent av kvinnene er i den høye eller alvorlige risikosonen, mot 33 prosent av menn.

Strøm peker på at dette fører seg inn i en større tendens.

– Det er et kjennetegn blant hele den yngre befolkningen at alkoholforbruk blant kvinner øker mer enn blant menn, og vi har sett en formidabel økning de siste årene. Kvinner har lavere toleranse for alkohol, og burde ikke drikke mer enn halvparten av det menn gjør, sier han.

## – Festing gir status

Eskeland fra Studenthelsetjenesten mener studentene selv må presse på for en holdningsendring i forhold til alkoholvaner.

– Jeg opplever at både SiO og de ulike lærestedene har et veldig sterkt ønske om å bidra til å sette denne debatten på dagsorden. På Studentersamfundet har de blant annet innført «Hvite Dager» i

samarbeid med Blå Kors, noe som er et veldig positivt tiltak.

Strøm mener imidlertid at man må drikkekulturen i akademia til livs.

– Det burde ikke lenger være kult å unngå å gjøre de tingene du skulle fordi du drikker for mye. I universitetskulturen kan utagerende festing gi en viss status, men her burde studentene tenke seg om.

## Studentenes helse- og trivselsundersøkelse 2010

- Undersøkelsen har som formål å kartlegge helse og trivsel blant norske studenter, og er utarbeidet av TNS Gallup i samarbeid med flere store samskipnader i Norge.
- Avdekker blant annet at 43 prosent av landets studenter har høy eller alvorlig risikoatferd knyttet til alkohol. Av disse har 17 prosent et drikkemønster som innebærer alvorlig risiko hvis det vedvarer.
- Av studentene innen den høye risikosonen følger 26 prosent av menn og 20 prosent av kvinner ikke normert studieprograsjon.
- 50 prosent av kvinner har høy eller alvorlig «risikoatferd» knyttet til alkohol, mot 33 prosent av menn. Likevel drikker menn oftere enn kvinner.



## Gratis vann mot fyll



Vannkø: BI-studentene Sara Timraz (t.v.) og Miriam Edding passer på å drikke nok vann. Under fadderukene fikk de gratis flaskevann.

BI-studentene får gratis flaskevann og pølser under fadderukene. Slik skal de holde ut lenger, og bli mindre fulle.

– Vi gir ut vann og pølser, forteller Trude Tanum, leder i Studentvelferden på handelshøyskolen BI i Oslo.

På alle større arrangementer under Fadderullan (BIs fadderuker) kan studentene forsyne seg gratis.

## Partydrikken vann

Vannutdelingen startet i 2009, og er i ånd med pilotprosjektet «Studenter og rus» igangsatt av Arbeidslivets kompetansesenter for rus- og avhengighetsproblematikk (AKAN). Fadderprogrammet skal tilby såkalte hvite dager uten alkohol. Og når det først er fest, er det også vann. Slik kan studentene følge anbefalingen «én enhet, ett glass vann».

## Populært tilbud

– Vannprodusenten Isklar gir oss tre paller med vann til studiestart. Vi har også vannstand på kroa, der vann alltid skal være lett tilgjengelig, sier hun.

Både studenter og Studentvelferden er fornøyd med tilbudet.

– Studentene blir glade og overrasket over at vi gir ut vann og mat gratis. Vannet har blitt en snakkis blant studentene, sier Tanum.

«Gratisvannet har blitt en snakkis blant studentene.»

Trude Tanum, leder i Studentvelferden på BI

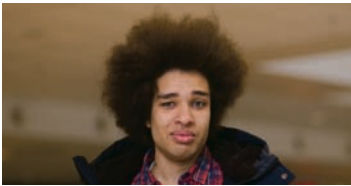
## Bevisstgjør

Fadderne oppmuntrer fadderbarna til å drikke nok vann under arrangementene. Slik kan det bli lettere å holde ut ti dagers festing.

– Mitt inntrykk er at stemningen under fadderuka er bedre, og at folk er mer bevisst på hva de får i seg, sier Tanum.

## Tror du studenter drikker for mye?

## 5 PÅ BI



Magnus Modal (22)

BI, kultur og ledelse

Nei, folk flest har vett til å drikke med måte. Jeg drikker en til to ganger i uka, og da blir jeg stort sett full.



Ida Ugland Andresen (24)

BI, eiendomsmegler

Studenter drikker mer enn folk flest. Det er mye fokus på fest på BI, og personlig synes jeg det er litt voldsomt. Studenter liker å unne seg noe etter leseøkta.



Simen Sandberg (22)

BI, markedskommunikasjon

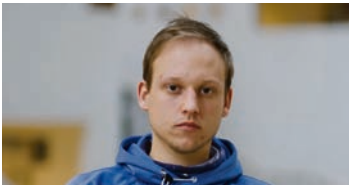
Det er lett å få inntrykk av at studenter drikker mye. Jeg forbinder studentarrangementer med alkohol, men det varierer nok veldig. Noen er veldig «på» det med fest.



Martine Jacobsen Mørk (22)

BI, forretningsjuss

Jeg tror de drikker veldig mye. I alle fall på torsdager. Du bør kutte ned litt hvis du våkner hver helg med black out i en fremmeds seng.



Hendrik Voigt (22)

BI, energi- og miljøstyring

Når det skal drikkes, drikkes det mye. Jeg er fra Tyskland, og der er det lett å få tak i alkohol når du vil ha det. Her i Norge må alt organiseres mer. Du planlegger å bli full.



## Bryter reklameforbud

Kommersielle aktører får ikke lov til å reklamere på campus ved UiO. Men de vet det ikke selv.

### PUBLISITET

tekst: Ingeborg Huse Amundsen

I kafeen på SV-fakultetet ligger tre bunker med kursinformasjon om zumba, tango og swing rett ved kassa. Løpesedlene har funnet veien dit på ulovlig vis, forbi et regelverk som forbyr kommersiell aktivitet ved Universitetet i Oslo (UiO). Aktørene selv er ikke opplyst om dette.

– Det er første gang jeg hører at vi ikke kan dele ut løpesedler. Vi har gjort det ved UiO i over 30 år, og aldri hørt et eneste ord om det. Det synes jeg er rart, sier Sidsel Rattsø Fasting, faglig og administrerende leder i Kom og dans.

Hun er klar over at det er nødvendig med godkjenning for å henge opp plakater på tavlene, men visste ikke at hun måtte sende søknad til Teknisk avdeling for å distribuere reklame. En søknad hun høyst sannsynlig ville fått avslag på. Fasting sier hun skal forholde seg til regelverket fremover, men vil ikke oppgi på hvilken måte.

### Smutthull

Kun studierelatert virksomhet får avvertere på tavler, stands og stativer. Det finnes imidlertid unntak. Fra gammelt av har Aftenposten og Dagsavisen en avtale med universitet om å selge på campus, og SV-fakultetet har fått et eget reklamestativ. Her kan hvem som helst markedsføre seg.

– Vi kan ikke stenge alt for kommersielle aktører, det vil bli for tidkrevende, sier driftssjef ved UiO, Astri Ottesen.

I stativet ligger løpesedler for kurset «Stemmens indre skatter». Kursholder Barbra Coco Laurré var heller ikke kjent med reglementet.

– Jeg har ikke søkt om å dele ut løpesedler, men tror jeg pleier å spørre om lov. Universitetet burde opplyse bedre om reglene, for de er ikke særlig kjent, sier hun.

### Må rydde opp

– Veldig få søker om å få dele ut løpesedler, sier Ottesen. Nå jobber ledelsen med å få reglene tydeligere frem på sine nye nettsider.

Ottesen ser helst at reklamen uteblir.

– Løpesedler er søppel, og sløsing med papir. En betingelse for å få søknaden godkjent er at aktøren kommer tilbake, og rydder opp etter seg. Jeg skal be våre folk levere uønskede løpesedler til oss, så vil vi videre ringe kilden og fortelle at vi er et grønt universitet.

universitas@universitas.no

# Advarer UiO mot piratjakt



UiO på villspor: UiO-student Mikkel Øgrim Haugen er skeptisk til at universitetet blander seg inn i hva han gjør på sitt private nett.

Student fikk piratanklage fra UiO selv om han brukte eget internett. UiO kritiseres nå av IT-bransjen.

### FILDELING

tekst: Mikael Lunde

foto: Maria Mähr Johansen

Nylig fikk sosialantropologistudent Mikkel Øgrim Haugen en advarsel fra Universitetet i Oslo (UiO) med påstander om at han har misbrukt universitetets IT-tjenester til ulovlig fildeling.

– At universitetet klarte å spore dette til meg, betyr vel at de har teknologien til å se hva jeg foretar meg på nettet ellers også. Uansett er det ikke deres rolle å være domstol.

UiO er kjent for å legge lista lavt når det gjelder å kaste nettpirater over bord. Filen Haugen ble klaget inn for å ha delt ulovlig, var imidlertid lastet ned på hans private nettverk, levert av internetselskapet Get til hans egen leilighet.

Haugen synes det er oppsiktsvekkende at universitetet likevel blander seg inn.

### Hundrevis av klager

Bjørn Ness, assisterende IT-direktør ved UiO, avkrefter at de kan spore nettbruk utenfor universitetet og studentboligene som de leverer internett til.

Hver uke får de derimot inn

flere hundre klager fra ulike selskaper som vil stoppe piratvirksomhet. Blir to av klagenes sporet til samme bruker, kan vedkommende bli fratatt internett i fire uker.

Torgeir Waterhouse fra databransjens interesseorganisasjon IKT Norge mener UiO skal være svært forsiktige når de følger opp slike klager.

– Uavhengig av hvem som er nettleverandør, bør en ikke ta lett på å stenge noen ute fra nettet,

### – Irrelevant med fritak

I motsetning til UiO overser nettleverandører som Telenor og Get klagen på piratvirksomhet. Et fritak i lovverket gjør at de ikke står til ansvar for hva deres brukere foretar seg.

Universitetet er riktignok ikke en kommersiell nettleverandør, og Bjørn Ness hevder at de dermed ikke er underlagt det samme lovverket.

Hvorvidt de samme prinsippene likevel gjelder, mener han er irrelevant.

– Poenget er at vedkommende har brutt det regelverket vi har lagt ned for hvordan en skal oppføre seg på universitetets nett, sier han.

Torgeir Waterhouse mener studenter bør være

obs på slike regelverk.

– Som student ville jeg spurt: Er disse vilkårene rimelige? Er det tilstrekkelig dokumentert at vilkårene er brutt? Jeg sliter med å se at en slik sannsynligvis mer eller mindre automatisert epostforbindelse kan være i nærheten av å rokke ved ansvarsfrihetsprinsippet, sier han.

### Kan bli endret

Til sommeren kan det dog bli andre tider for fildelerne på UiOs nett.

– Det foreligger et forslag om å avvikle studentbynettet. Samskipnaden vil eventuelt ordne internett fra en kommersiell leverandør, sier Bjørn Ness.

Da vil ikke UiO lenger ha noe med dette å gjøre på studentbyene – men de samme reglene vil fortsatt gjelde på universitetets egne nett.

Tilfeller som Haugens kan derfor oppstå også etter et eventuelt skifte.

Forklaringen bak Haugens advarsel fra UiO var at han ubevisst hadde ekstern tilgang til universitetets servere.

– Denne brukeren tilgjengliggjorde opphavsrettsbeskyttet materiale på universitetets nett, muligens uten å være klar over det selv, sier Bjørn Ness.

Gjentar det seg, kan Haugen miste tilgang til universitetets tjenester en periode, ifølge Ness.

– For omverden ser det ut som om det er universitetet som publiserer materialet, sier han.

mikael.lunde@universitas.no

«Tilgang til internett er et fundament for samfunnsdeltakelse.»

Torgeir Waterhouse, direktør for internett og nye medier, IKT Norge

for internett er et fundament for samfunnsdeltakelse, sier han.

Han mener det bør være snakk om en rettshendelse før et så drastisk tiltak skal være aktuelt.

– En slik klage er bare en påstand, og bringer derfor med seg mangerettssikkerhetsutfordringer.



# Står på alle prøver.

Kom til Humac og se hvorfor Mac er fasiten, både til studier og fritid.



## Sjekkliste for studenter

- ✓ Kjører Microsoft Office\*
- ✓ Kompatibel med det du har fra før
- ✓ Perfekt for bilder, film og musikk
- ✓ Kobler seg rett på skolens nettverk
- ✓ Rask, pålitelig og enkel å bruke



### Vi er din lokale Apple-ekspert.

Drammen: Bragernes Torg | Oslo: Dronning Mauds gt. | Oslo: Oslo City, 4.etg | Oslo: Ullevål stadion | Ski: Ski Storsenter  
[www.humac.no](http://www.humac.no) | [shop.humac.no](http://shop.humac.no) | Tlf: 23 40 70 00

# humac





## Drømmer du om å bli fransklærer?

Årskurs i fransk for lærere og lærerstudenter ved Universitetet i Caen byr på en unik kombinasjon av språk, litteratur og kulturkunnskap i språkets hjemland.

Studiet passer ypperlig for lærere som søker nye utfordringer – kanskje kan familien bli med?

For studenter er det en perfekt måte å lære seg språket, og få undervisningskompetanse på kjøpet. Søkerne må ha C-språk eller tilsvarende, og generell studiekompetanse.

Studiet tilbys av Universitetet i Oslo, gir 60 studiepoeng og inkluderer fagdidaktikk som gir undervisningskompetanse. Årskurset er godkjent av Lånekassen.

**Søknadsfrist: 8. april 2011**

Mer informasjon: [www.studieriutlandet.no](http://www.studieriutlandet.no)

SIU

SENTER FOR INTERNASJONALISERING  
AV HØGRE UTDANNING

# Kampen om l

Om 13 dager starter rektorvalget ved Høgskolen i Oslo og Akershus. Universitas har snakket med kandidatene som skal kjempe om studentenes stemme.

### REKTORVALGET

tekst: Lars Thorvaldsen

foto: Hans Hval

foto: Ketil Blom

Høgskolen i Oslo (HiO) og Høgskolen i Akershus (HiAK) er slått sammen, og ny rektor skal velges. Den nye rektoren får en fusjonsprosess preget av mye bråk i hendene, og står blant annet overfor utfordringen med å lede høyskolen mot universitetsstatus.

Professor ved HiO Frank Meyer har vært imot fusjonen med HiAk. Nå stiller han til valg som rektorkandidat og kan dermed bli leder for videreføringen av fusjonsprosjektet.

– Du har vært en uttalt fusjonsmotstander. Er det et problem nå når du stiller som rektorkandidat?

– Nei, det synes jeg ikke. Folk flest på HiO var jo kritiske. Jeg har også snakket med en rekke kolleger på HiAK som sier at de antagelig ville vært kritiske til fusjonen dersom de hadde vært ansatt på HiO. Det er åpenbart at utredningene ikke var gode nok, og at tidsprogrammet er hasardiøst.

– Er du bekymret over splittelsen?

– Ja, men jeg tror vi kan overkomme den. Vi har et felles mål i universitetssatsingen. Vi vil senke tempoet i prosessen framover, og gi de ansatte trygghet og ro til å arbeide med undervisning og forskning.

– Hvorfor skal studenter og ansatte på HiAK stemme på deg når du har vært motstander av fusjonen?

– Det var en reell interesseforskjell og jeg tror at mange på HiAK kan forstå at det var et så stort flertall på HiO som var skeptiske. Jeg var ikke skeptiske til folk på HiAK, men mot den måten prosessen ble drevet på.

– Stiller du til valg på grunn av fusjonsmotstanden?

– Jeg stiller til valg fordi det har vært for lite demokrati på HiO. Jeg vet at dette har vært annerledes på HiAK. Der har ikke folk opplevd å bli overkjørt i samme grad, fordi det har vært enighet om å bli tilknyttet HiO.

### Rektorvalget ved HiO 2011

- Alle studenter på HiO og HiAK som har betalt semesteravgift og semesterregistrert seg kan stemme.
- Studentenes stemmer teller 25 prosent, vitenskapelig ansattes stemmer teller 55 prosent, mens teknisk og administrativt ansattes stemmer teller 20 prosent.
- Valget foregår elektronisk fra 1. mars til 3. mars.
- Det nye rektoratet tiltretr 1. august 2011.



«Vi må ikke gå i samme fella som Universitetet i Oslo.»

### Frank Meyer

Professor ved avdeling for samfunnsfag, HiO

– Nevn én studentsak det haster å gjøre noe med.

– Vi må forbedre studie kvaliteten på flere bachelorutdanninger.

– Hvordan vil du håndtere leseplassproblemet?

– Renoveringen av Rikshospitalets gamle patologibygg vil nok hjelpe, men hvis det ikke monner må vi se oss om etter alternative bygg. Selv sto jeg iherdig på da vi manglet arbeidsrom for våre masterstudenter på Avdeling for samfunnsfag. Jeg vet hvor viktig det er med arbeidsplasser.

– Hvordan vil du forhindre at avstanden mellom foreleser og studenter blir større hvis høyskolen blir universitet?

– Ved å sørge for at det blir flere ansatte per student, spesielt i bachelorutdanningene. Da blir det mulig å gi raske og grundige tilbakemeldinger. Og det beste er at vi faktisk har råd til det.

– Hvilke utfordringer står høyskolen overfor nå som det skal bli universitet?

– Vi må ikke ikke gå i samme fella som Universitetet i Oslo. Der har man ansatt lektorer på bachelorutdanningene som ikke har tid til forskning. De videreformidler til studentene utelukkende det de selv har lært, og får ikke tid til å fornye seg.





# høyskolemakten

**Høy temperatur:** Tirsdag la rektorkandidatene fram sine valgprogrammer. Den påfølgende debatten førte tidvis til høy temperatur. (f.v Kari T. Jensen, Nina Waaler, Frank Meyer og Trine B. Haugen).



«Jeg tror ikke avstanden nødvendigvis vil bli større.»

## Nina Waaler

Dekan ved avdeling for helsefag, HiO

– Nevn én studentsak det haster å gjøre noe med.

– Å sikre et godt studiemiljø. Det innebærer blant annet en oppfølging av studenten, varierte læringsformer, kvalitetsfremmende evalueringer og god plass til å lese, og steder hvor studentene kan sitte og diskutere.

– Hva vil du gjøre med leseplassproblemet?

– I løpet av de nærmeste årene vil Rikshospitalet gamle patologibygget stå ferdig, hvor blant annet sykepleierutdanningen skal flytte inn. Det vil frigjøre lokaler vi har i dag.

– Hvordan vil du forhindre at avstanden mellom foreleser og studenter blir større hvis høyskolen blir universitet?

– Jeg tror ikke avstanden nødvendigvis vil bli større. Jeg ønsker å lage flere møteplasser mellom studenter og tilsatte. Det skal være faglige foraer, men også kulturaktiviteter utenfor undervisningslokalene eksempelvis konserter og film.

– Hvilke utfordringer står høyskolen overfor nå når den skal bli universitet?

– På veien blir det viktig å ha fokus på kvalitet ved alle nivåer: grunnutdanningen, bachelor, master og PhD. Å bli universitet vil også berike grunnutdanningen med blant annet økt FoU-basert undervisning.



«Å love å bygge ut kan bli dyre og urealistiske løfter.»

## Trine B. Haugen

Prorektor FoU, HiO

– Nevn én studentsak det haster å gjøre noe med.

– Å ordne gode arbeidsforhold. Det skal være tilgjengelige arbeidsrom og leseplasser. Jeg tror det finnes en bedre kapasitet enn det vi har i dag, og dette skal utnyttes ved å bedre logistikken.

– Hva vil du gjøre med leseplassproblemet?

– Det å love å bygge ut kan bli dyre og urealistiske løfter. Det jeg raskt vil ta tak i er å se om vi godt nok utnytter de plassene vi har, eksempelvis om grupperom er booket unødvendig. Det kan finnes kreative løsninger vi kan se på.

– Hvordan vil du forhindre at avstanden mellom foreleser og studenter blir større hvis høyskolen blir universitet?

– På høyskolen er det en god kontakt, så vi starter ikke helt på scratch. Flinker forskere må møte studentene fra første året i utdanningen.

– Hvilken utfordringer står høyskolen overfor nå når den skal bli universitet?

– Det er mange, men hva det innebærer for utdanningene er viktig. Jeg tror man bør starte med å sikre at utdanningene har god nok kvalitet.



«Studentene skal møte de beste formidlerne tidlig.»

## Kari Toverud Jensen

Dekan ved avdeling for sykepleierutdanning, HiO

– Nevn én studentsak det haster å gjøre noe med.

– Det jeg hører studentene snakke om er romsituasjonen, altså lokaler og leseplasser. Vi bør få et system med bedre oversikt over hvor det er ledig. Problemet er reelt.

– Hva vil du gjøre med leseplassproblemet?

– Vi må kartlegge hva vi har og hva som brukes. Rom er vanskelige å oppdrive. I forbindelse med sammenslåingen må vi være fleksible og se alt under ett, for å kartlegge reell kapasitet.

– Hvordan vil du forhindre at avstanden mellom foreleser og studenter blir større hvis høyskolen blir universitet?

– Ved å ta med seg det som er av gode tradisjoner inn i den nye institusjonen. Det beste fra begge steder. Også er det kjempeviktig at studentene skal møte de beste formidlerne og forskeren tidlig i studiet. Dette motiverer for videre studier og deltakelse i forskningsprosjekter.

– Hvilken utfordringer står høyskolen overfor nå når den skal bli universitet?

– Å styrke forskningskompetansen, produksjonen og bachelorstudiene.







«VI ANSETTER KUN FOLK  
SOM HAR EN MASTER I  
LOMMEN.»

*Asbjørn Aaheim* – CICERO

Les mer om hvilket av våre 8 masterstudier  
som passer deg på [www.bi.no/msc](http://www.bi.no/msc)

TYNGDEN DU TRENGER

**BI**



# Hver femte sensur forsinket på BI



**Irritert:** – Det er irriterende å vente. BI bør skjerpe seg hvis dette skjer ofte, sier Ali.

### Dette er saken:

- BI publiserte i januar en evaluering av kvalitets-sikringen av utdanningen ved Handelshøyskolen BI.
- Rapporten viser at 17 prosent, nesten én av fem sensurer, er forsinket.
- Dette står i sterk kontrast til BIs mål om null forsinkelser.

«Det verste er når man ikke får beskjed om hvorfor den er forsinket eller når sensuren kan ventes.»

**Mia Rystad**, student ved BI

17 prosent av eksamenssensurene på BI er forsinket. Amaid Ali måtte vente over et halvt år på én karakter.

# EKSAMEN

tekst: **Tonje Næss**

**foto: Maria Mår Johansen**

Amaid Ali er en av mange studenter som har blitt påvirket av forsinket sensur ved Handels-høyskolen BI. Han fikk ikke karakteren på en eksamen han avla vårsemesteret i fjor før så sent som januar i år.

– De sa bare at den var forsinket, uten noen annen informasjon, sier Ali.

17 prosent av sensuren på BI er forsinket, viser en fersk evaluering. Dette til tross for at målet til BI er null forsinkelser.

I noen av fellesfagene ved BI kan en uheldig sensor bli sittende med flere hundre eksamener som alle skal leveres i tide.

– Hvis du har en bunke med 300 eksamener, er ikke sensuren den morsomste delen av jobben. Så det kan nok være en del som lar sensuren vente til siste liten, sier Runar Framnes, førstelektor ved BI.

## Irriterende

Den forsinkede sensuren vekker irritasjon hos studenter.

– Det verste er når man ikke får beskjed om hvorfor den er forsinket eller når sensuren kan ventes. Man er jo spent og vil vite det så fort som mulig, sier BI-student Mia Rystad.

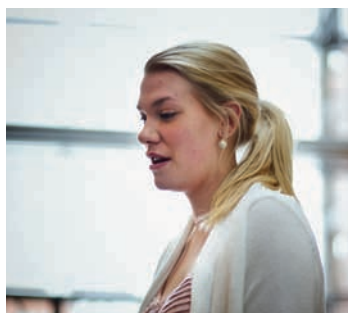
Tor W. Andreassen, instituttleder ved markedsføring, forteller at resultater kan være en viktig del av studenters faglige utvikling, og kan være med på å forme hvordan man går løs på

fremtidige eksamener.

– Svært mange ønsker å lære av eksamen slik at de kan få gode karakterer ved neste eksamen også, sier han.

## Må planlegge

Andreassen mener det er flere grunner til at sensuren kan bli



**Vil ha klar beskjed:** Studenten Mia Rystad etterlyser bedre kommunikasjon med BI om forsinkelsene.

forsinket. Det kan være store mængder studenter som skal evalueres, sensorer kan være sene, slappe, eller eksamenene kan være sendt ut samtidig med helligdager.

– Høgskoleloven definerer tiden man har til sensur. For en svært travel fagperson kan dette oppleves som for kort tid – spesielt når helligdager inngår i denne tidsrommet. Uansett er sensur noe man vet kommer og sensorene bør planlegge sine arbeidsoppgaver deretter, sier han.

Andreassen trekker frem at BI er avhengig av skolepenger, og at det derfor er viktig at studentene som betaler er fornøyde.

– Da må alle aspekter rundt det å være student være av kvalitet – inkludert tidsriktig sensur,

sier han.

– Hvor realistisk er null prosent  
forsinkelser?

– Jeg tror ikke det er et realistisk mål.

## Jobber med saken

Ved BI jobbes det for å få prosentene ned. Blant annet har høyskolen begynt å bruke hurtigpost, og innført strengere oppfølging av sensorene.

– Det er stort fokus på forsinket sensur på høyt ledelsesnivå ved BI. Vi har foretatt en prosessanalyse for å finne ut hvor det som regel svikter når sensuren blir forsinket, sier Marianne Schei, direktør i studentavdelingen på BI.

tonjenae@universitas.no

# STOR UTDANNINGSMESSE

|                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Hamar</b> 6. - 7. januar<br><b>Stavanger</b> 10. - 11. januar<br><b>Sandefjord</b> 13. - 14. januar<br><b>Lillestrøm</b> 18. - 20. januar<br><b>Bodø</b> 24. - 25. januar<br><b>Tromsø</b> 27. - 28. januar | <b>Ålesund</b> 31. jan - 1. februar<br><b>Trondheim</b> 3. - 4. februar<br><b>Kristiansand</b> 7. - 8. februar<br><b>Bergen</b> 10. - 11. februar<br><b>Oslo</b> 15. - 17. februar | <b>Med blant annet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• foredrag om aktuelle tema</li> <li>• informasjon om studiemuligheter i utlandet</li> <li>• informasjon fra bedrifter og bransjeorganisasjoner</li> <li>• informasjon fra norske universitet og høyskoler</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

For åpningstider, utstillersliste og mer informasjon, gå inn på: [www.tautdanning.no](http://www.tautdanning.no)



debattredaktør:  
dagmgr@universitas.no

Dag Grytli  
458 06 409

Hovedinnlegg/kronikk:

3500 tegn

Leserinlegg:

maksimalt 2000 tegn

Sendes til:

universitas@universitas.no

Frist:

Mandag klokka 10

Legg ved portrettfoto. Innleggene legges ut på nett. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

DEBATT

WEB

Delta i nettdebatten på universitas.no

Religiøs på Blindern

- « Det er da vel ikke snakk om «forfølgelse» eller «antisemitisme» når det er snakk om uenighet på politisk grunnlag? Jeg har store problemer med å tro at antisemittisme er normen på Blindern. **Hektor**
- « Jøde og hore er de mest vanlige skjellsord i norsk skole. På en rekke Oslo-skoler er det muslimske normer som råder, og de muslimske guttene har makta. Barn som ikke tilpasser seg normene blir trakasert. Det gjelder etnisk norske jenter, og i stor grad de jøder som er på skolen (det er ikke mange jøder i Norge). Ordet jøde kan bli brukt som skjellsord for dem man ikke liker, og etnisk norske jenter får hore slengt etter seg.
- « Norge har historisk en sterk grad anti-semittisme. De senere år har begeistringen for terrororganisasjoner som Hamas vært stor blant venstrekreftene i norsk politikk. Samtidig er det utvist et hat mot Israel. Dette har gått utover alle jøder.
- « Islamisering av Norge er også skadelig for landet, og de mørke kreftene vokser i antall. Det ser ikke lyst ut hverken for yttringsfriheten eller for landets jøder **Jøde**

- « Det er ikke bare på øvre Blindern at jøder blir ansvarliggjort for Israels politikk. På en skole på vestkanten i Oslo ble en jødisk elev (uten noe som helst med Israel å gjøre) bedt av lærerne om å gå rundt i andre klasser og forklare «hvorfør jødene holdt på som de gjorde nede på Gaza».
- « Jøde er også et skjellsord på mange skoler, og da gjerne til og med på skoler som ikke har en eneste muslimsk elev (som var forklaringen mange brukte før). **Jan**
- « Hvis det at ungdom i 15-årsalderen bruker jøde som skjellsord er det samme som at jøder forfølges i Norge, vil jeg på det sterkeste anbefale deg å flytte til Israel, for ifølge den logikken vil ingen vestlige land oppfylle dine krav. **Tom Fagerland**
- « Hvorfor skal dette bli til en skyttergravskrig hvor man ENTEN støtter jøder og bagatelliserer islamofobien ELLER støtter muslimer og bagatelliserer antisemittisme? Konsekvensene for den enkelte er de samme, og begge deler må bekjempes. **SV-er**

Hentet fra debatten til magasinsakensaken «Himmel eller Helvete»

«Hvorfor skal dette bli til en skyttergravskrig hvor man ENTEN støtter jøder og bagatelliserer islamofobien ELLER støtter muslimer og bagatelliserer antisemittisme?»

SV-er

SMS

Send sms til 980 25 202

« Aslak Nore, hvorfor har du aldri tid til meg? **Anonym Aslak Nore-fan**

« Mer Vazelina på uglebo mottas med takk! **Hilsen Totning**

« Det er en skam at de maler om jentedoene på HF – en skam for menneskeheten sier jeg! **Ugleboer**

« Det er ikke bare troende som diskrimineres på Blindern! De som er ikke etnisk norske er også med! I feel with you! **Anonym**

« Hvorfor sovjet var først til å sende opp en satellitt? USA hadde utsatt 'e litt... **Mvh statsviter**

« Kjære malemann: takk for at du lot takkattene henge **Gud**

« Til deg som stjål biljardballene fra Fredrikke: Pithu

Pelvan er etter deg. **Anonym**

« Dear chinese guy I met at SV last week, thank you for helping me with my homework! I owe you one, coffee? **Anonym**

« Pithu Pelvan slår til igjen. Han lever på røtter og tar livet som det kommer. Å bli som Pithu er vår store drøm. **Hilsen bror S og O, beundrere.**

« Ille å lese om Anjas erfaringer fra øvre Blindern. Skammer meg litt over å være en del av miljøet. Antisemittisme hører ingen steds hjemme. **Christian**

« Din melding her. **Red**

« Din melding her. **Red**

**PST-SAKEN**  
**Reza Rezaee**, ordfører kandidat i Oslo, Rødt

Naive og farlige Frp

**Frps Åse Michaelsen** og Tord Lien støtter PSTs ønske om å sile ut «risikostudenter» fra land som Iran. Frps standpunkt er både naivt og farlig. Naivt, fordi de tror tiltaket kan hindre det iranske regimet i å få kunnskap som kan brukes til å framstille masseødelegelsesvåpen. Michaelsen og Lien burde være kjent med at det iranske regimet har gode forbindelser til Kina og Russland. Hvis regimet trenger kunnskap om masseødelegelsesvåpen, henvender det seg til disse landene. PST-forslaget er derfor svært lite treffsikkert.

«Frps standpunkt er farlig fordi tiltaket svekker de liberale rettighetene til en hel gruppe.»

**Frps standpunkt** er farlig fordi tiltaket svekker de liberale rettighetene til en hel gruppe. Det krenker prinsippet om at du er uskyldig inntil det motsatte er bevist. For Michaelsen og Lien synes logikken å være: Du er uskyldig inntil det motsatte er bevist – med mindre du kommer fra Iran. Norsk overvåkningstjeneste har historisk sett overvåket svært mange de ikke burde overvåket. Frp applauderer et forslag som fører seg inn i denne tradisjonen. Det iranske regimet fengsler og torturerer kulturarbeidere, journalister og filmskapere. Menneskerettighetsaktivister og regimekritikere blir henrettet. For oss som bor i Norge blir det stadig vanskeligere å holde kontakt med slektningene våre i Iran. Jeg flyktet fra det iranske regimet i 1989. Jeg ønsker av hele mitt hjerte at diktaturet skal falle, og at det iranske folket skal få leve i frihet og demokrati.



Universitas: 2. februar 2011

**Forskjellen** på meg og Frp er imidlertid at jeg ikke mener målet helliger midlet. Derfor godtar jeg ikke at iranske studenter i Norge skal mistenkeliggjøres. Dessverre kommer ikke forslaget som noen overraskelse. Det fører seg inn i et mønster der Iran og islam demoniseres i Vesten. Denne demoniseringen styrker regimet og svekker opposisjonen. Den fører også til økt fremmedfrykt i vestlige land. Det iranske folket må selv skape sin egen framtid, slik vi ser folkeviljen vinne fram i Egypt og Tunisia. Vi som bor i Vesten må vise solidaritet med de demokratiske kreftene i landet, og gjøre alt vi kan for å svekke regimet. Nettopp derfor er jeg motstander av PSTs forslag om «siling» av iranske studenter.

**KLAGEPRAKSIS**  
**Bjørn Erik Rasch**, undervisningsleder, Institutt for statsvitenskap, UiO

Blindebukk og tombola

**Aksel Braanen Sterri** avlegger meg en visitt i Universitas sist uke. Mitt tidligere innlegg om blind omsensur er «tøv» og «bomskudd» fra en «bakstreversk professor», og ikke er jeg i stand til å forstå min egen forskning om interaksjon i eksamenskommissjoner heller. Jeg må innrømme at jeg trakk på smilebåndet da jeg leste dette, men er samtidig klar over at skråsikkerhet og naivitet ikke er en uovertruffen kombinasjon. Sterri bringer nye tall til torgs, denne gangen fra Arnt Maasø ved Institutt for medier og kommunikasjon (IMK) sin blogg. De sier heller

«Sterris skråsikkerhet og naivitet er ikke en uovertruffen kombinasjon.»

ikke noe om hvilken klageordning som er best. Det eneste tallene til Maasø viser er at det blir mer karakterendringer når blind omsensur brukes. Er det fordi flere feilkarakterer rettes opp? Det vet vi ikke.

**I mange fag** er det et betydelig element av skjønn ved karaktersetting; det er ikke mulig å si hva som er en riktig karakter i absolutt forstand. En rekke undersøkelser har vist at sensorer ikke alltid vurderer prestasjoner likt, særlig i den midlere del av karakterskalaen. Lavt samsvar sensorer imellom kan forklare Maasøs tall. Maasø understreker selv at den blinde omsensuren ved IMK ikke tydet på «full tombola». Det har han saktens rett i. Når 52 prosent av klagerne får endret karakter, er det mer som å kaste mynt. Betyggende er det ikke. Studenter som tenker seg om vil ikke se seg tjent med en slik ordning.

**TRO OG TVIL**  
**Ivar Bu Larssen**, studentprest ved UiO

Tro på Blindern

**Jeg vil berømme** Universitas og takke for en god reportasje i Magasinet som kom ut 9. februar. Reportasjen om å være troende student på Blindern, og hvilke utfordringer dette fører med seg i forhold til den religionskritiske holdningen mange møter på universitet, var tankevekkende. Å vise og å praktisere sin tro på Blindern kan oppleves som vanskelig, spesielt hvis dette møtes med forakt og hån. Den usynlige majoriteten utfordres i møte med minoriteten av studenter som viser sin tro. Derfor er fokuset Universitas setter viktig.

**Som studentprest** samtaler jeg til daglig med enkeltstudenter om tro og eksistensielle spørsmål. I tillegg har vi jevnlig kontakt med de forskjellige tros- og livssynforeningene på Blindern. I møte med det religiøse mangfoldet arbeider vi med å tilrettelegge for at studenter skal kunne praktisere sin tro på universitetet. Det er derfor satt av egne rom innerst ved trappa i Fredrikkebygget for at studenter skal få kunne be, sitte i stillhet, tenne et lys, eller møtes med sitt tros- og livssynsengasjement. Det kan være utfordrende å møte mennesker som har en annen forståelse av livet enn deg selv, enten en er religiøs eller a-religiøs, men samtidig er mangfoldet av mennesker den største ressursen universitetet har. Derfor bør vi alle jobbe for at ingen skal møtes med forakt på grunn av sin religiøse identitet, verken på Blindern eller i samfunnet for øvrig.



Universitas: 9. februar 2011

**NSO**  
**Anne Karine Nymo**, leder i NSO, Ørjan Arntzen, nestleder i NSO

Penger til besvær

**Universitas** har de siste ukene satt søkelys på Norsk Studentorganisasjon (NSO) sin økonomi og egenkapital, nå sist i Nordis Tennes' kommentar «Slank sparegrisen». Kritikken fra Universitas er god i den forstand at den drar opp en debatt om hva den nye studentorganisasjonen skal være. Likevel er det ett vesentlig poeng Universitas synes å ha oversett. Slik saken fremstilles av Universitas, virker det som om medlemslagene ikke er involvert i de beslutningene som tas. Dette stemmer ikke. Det er medlemslagene som i fellesskap vedtar politikken og styringsdokumentene våre, inkludert budsjettet og størrelsen på driftstilskuddet. Et flertall i



Landsstyret står bak innstillingen på budsjettet og driftstilskuddet. Et mindretall er uenige, og det er opp til Landsmøtet å vedta endelig budsjett og driftstilskudd. Dessverre er ikke dette reflektert i Universitas' dekning av saken.

«Debatten om hva NSO skal være, hvordan vi skal jobbe og hva vi skal prioritere er viktig, og den bør tas i alle de lokale studentdemokratiene.»

**NSO får kritikk** for å jobbe for sakte med å utvikle våre politiske plattformer. Det som har gitt studentene gjennomslag tidligere, er målrettet arbeid over tid. Da må vi ha en helhetlig og fremtidsrettet politikk som sier hvor vi vil. Dette arbeidet må hele organisasjonen ta

del i, både medlemslag, komiteer og de enkelte tillitsvalgte. Å forankre politikken i organisasjonen tar tid, men det er viktig for at vi skal ha troverdighet og gjennomslagskraft overfor de vi vil påvirke.

NSO gjør dessuten langt mer enn å utvikle plattformene. Vi jobber med statsbudsjettet og høstens lokalvalg, vi jobber internasjonalt opp mot Bologna-prosessen og EU-systemet, vi representerer studentene blant annet i Lånekassen og NOKUT, og vi jobber med mange andre saker som påvirker norske studenter. De færreste av disse når Universitas' spalter, men de er ikke mindre viktige av den grunn.

**Debatten om** hva NSO skal være, hvordan vi skal jobbe og hva vi skal prioritere er viktig, og den bør tas i alle de lokale studentdemokratiene. For det er studentdemokratiene som utgjør NSOs medlemmer, og det er medlemmene som utgjør NSO.



## STUDENTBOLIGER

**Abdullah Alsabeeh**, 6. kandidat på Oslo Aps liste til kommunevalget

## Ansvarsfraskrivelse fra Høyre

**Den 9. februar** skrev finansbyråd Kristin Vinje (H) i Universitas om studentboligsituasjonen i Oslo. Høyre har styrt byen sammenhengende siden 1997. Samtidig

«Byrådet må regulere flere tomter til studentboliger»

makter ikke Vinje å nevne én setning i sitt innlegg om hva byrådet kan gjøre for å styrke studentboligtilbudet.

Oslo Høyre har nå gått gjennom en diskusjon om kommunevalg-

programmet. Kommuneprogrammet skal ligge til grunn for alle avgjørelser Høyre i bystyre skal fatte mellom 2011 og 2015. Det er overraskende hvor lite studentpolitikk som er nevnt i deres debatt og program. Heller ikke i programmet for 2007 til 2011 nevnes studentene med ett ord. Oslo er en by med over 60.000 studenter. Studentene er totalt glemt i Oslo Høyres politikk.

**Men hva kan** byrådet gjøre? For det første trenger Oslo en ny og mer studentvennlig tomtepolitikk. Byrådet må i det minste regulere flere tomter til studentboliger. Det er et hinder for utbygging av flere studentboliger at Oslo kommune selger tomter til høystbydende. Kommunen må ta denne hindringen på alvor.

For det andre må byrådet drive en aktiv boligpolitikk for å gi alle tak over hode. Det er alt for dyrt å leie bolig i Oslo sammenlignet med andre byer i Norge som konsekvens av manglende kontroll på boligmarkedet fra kommunens side. Dette viktige politikkområdet i Oslo er i stor grad styrt av det private. Denne utviklingen må snus.

**Det gjør ikke** studentboligkrisen i Oslo mindre at byrådet legger skylden på andre. Krisen blir helle ikke mindre av å forsøke å beskrive den som en myte. Oslo trenger et byråd som tar ansvar for utfordringene.

# Studenthovedstaden



**Samarbeid:** Kronikkforfatterne etterlyser en ny retning for prosjektet «Studenthovedstaden»

## STUDENTVELFERD

**Fredrik Øren Refsnes – styreleder Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus, Magnus Nystrand – leder Velferdstinget i Oslo og Akershus, Karl Kristian Kirchhoff – formann Det Norske Studentersamfund**

Sammenslåingen av gamle SiO og OAS, samt etableringen av et felles Velferdsting for studentene i Oslo og Akershus, gjør at man nå har langt bedre muligheter til å samle studentkreftene i Oslo både politisk og kulturelt sett. Studenthovedstaden kan her være en koordineringsarena for studentene og andre aktører, gitt visse endringer på prosjektets mål og virke. SiO og Velferdstinget omhandler alt som har med livet rundt studiene å gjøre, og sammen med Det Norske Studentersamfund har vi tro på mulighetene som kan ligge i Studenthovedstaden. Nemlig at studentene, byen, utdanningsinstitusjonene, politikere og næringsliv kan høste gevinster av et slikt samarbeid.

Vi vil anbefale byråd Kristin Vinje følgende tiltak for å etablere et styrket samarbeid i Studenthovedstaden:

«Vi har tro på mulighetene som kan ligge i Studenthovedstaden.»

**Studenthovedstaden** bør organiseres under alliansen Kunnskap Oslo, med mulighet til et eget styre bestående av studentledere, institusjonsrepresentanter og representanter fra kommunen. Studentrepresentanter fra Studenthovedstaden bør ha styreplass i Kunnskap Oslo.

Det Norske Studentersamfund bør inviteres inn i Studenthovedstaden på lik linje med studentdemokratiene, slik at Studenthovedstaden også blir en koordinerings- og formidlingsarena for studentkultur i Oslo.

**Studenthovedstaden** blir utelukkende en koordineringsarena for de som deltar, og går bort fra arbeidet med lobby, utenbys rekruttering og

arrangementer.

Tre enkle grep som gir både prosjektet og visjonen om Studenthovedstaden ny retning, som gir studentene eierskap og muligheter med samarbeidet, og som gir kommunen og Kunnskap Oslo en tettere kobling til byens studenter.



## PST-SAKEN

**Marit-Kristine Tangvik**, leder for Tekna Studentene ved UiO

## Akademisk boikott?

**I utgave 4** av Universitas i år kunne man lese at PST frykter iranske atomteknologistudenter. PSTs bekymring er at iranske studenter skal tilegne seg kunnskap i Norge, for deretter å returnere til Iran og anvende kunnskapen på en negativ måte. Det er selvfølgelig viktig å hindre spredning av atomvåpen. Og da er det flere land enn Iran vi bør ha oppmerksomhet om, for eksempel Israel.

«Vi er imot akademisk boikott av muslimske land.»

mot muslimske land. Vi er ikke naive, men ser utdanning og forskning som viktige verktøy for samfunnsutvikling.

Tekna var likevel imot boikotten enkelte ønsket av Israel, og vi er av samme grunner imot akademisk boikott av muslimske land. Universitetene i Norge må ikke brukes i en mobilisering



## FORSKNING

**Simen Tallaksen**, redaktør i Universitas

## Paddeflat redaktør

**I min leder** «Aprilsnarr?» fra 2. februar skrev jeg at Norsk Studentunion (sic) (NSO) hadde vedtatt å fjerne all forskning fra norske høyskoler. Det er, som Karen Oldervik

«Er kvalitetsvurdering av norske utdanninger noe NSO bør bruke studentenes mandat på?»

Golmen og Kim Orlin Kantardjiev påpeker, feil. Jeg kan ikke annet enn å beklage feilen, og håpe på at menneskene i NSOs Fag- og forskningspolitiske komité er av den tilgivende sorten.

NSO er inne i et år hvor mye av organisasjonens politiske innhold skal defineres. Da er det på sin plass å spørre hvorvidt kvalitetsvurdering av norske utdanninger er noe organisasjonen bør bruke studentenes mandat på.



kulturredaktør: **Maren Ørstavik**  
marenorstavik@universitas.no 480 08 403

featureredaktør: **Jørgen Brynhildsvoll**  
jorgenbrynhildsvoll@gmail.com 980 56 586

KULTUR

## Juss-Buss får pris

**MENNESKERETTIGHETER:** Forrige uke arrangerte Amnesty sin årlige menneskerettighetsuke ved universitetets juridiske fakultet. Programmet var slagkraftig og bestod av alt fra utstillinger om romfolk, til apeller fra Kjell Magne Bondevik og temmelig aktuelle foredrag om papirløse i Norge. Slik ble selv den slappeste jusstudent aktivisert,

og en hel del utenforstående øyne rettet mot fakultetet.

Sist fredag ble også jusstudentenes egen menneskerettighetspris delt ut. I år gikk prisen til det studentdrevne Juss-Buss, gratis-tilbudet om rettshjelp til enkeltsaker. I begrunnelsen heter det at Juss-Buss gjør at studentene tar med seg rettighetsperspektivet videre

Juss-Buss

i arbeidet som jurister, og påvirker dem på den måten langt utover tiden de er tilknyttet organisasjonen. Vi gratulerer.

# Vender mote-Norge

Bare fire av årets tretten designere på Oslo Fashion Week har utdannelsen sin fra Norge. Hva er galt med norsk designutdanning?

## UTDANNING

tekst: Solveig Nygaard Langvad

foto: Åse Holte

Med merker som Moods of Norway, Leila Hafzi og Fam Irvoll har norsk mote begynt å vokse seg fram i verden. Når landets største moteuke går av stabelen denne uken, er det likevel kun fire norskutdannede designere som skal vise fram klærne sine på runwayen.

– Det er ikke alle norske designere som har mulighet til å starte opp sin egen bedrift her hjemme. Mote-Norge er så lite at mange

«Utdannelse utenfor Norge er ikke automatisk likeverdig med bedre kvalitet.»

Camilla Bruerberg, norsk designer.



**Få norsk-utdannede:** Designstudentene fra Kunsthøgskolen i Oslo får stille ut på Oslo Fashion Week. De er blant få norsk-utdannede unge designere.

heller designer for et større firma. Det er derfor mange reiser ut også – både for å ta utdanning, og for å få jobb, forteller Mari Vaagan.

Hun er student på bachelorprogrammet i klesdesign ved KHiO, og får lov til å vise noen av kreasjonene sine i en egen studentutstilling under Oslo Fashion Week (OFW).

– Dessuten tror jeg det er mer prestisjefyllt å ta utdannelsen i utlandet, sier hun.

## Mote-Norge må skjerpe seg

Designer Camilla Bruerberg er en av de fire norskutdannende designerne som deltar under moteuken. Hun mener at det er de norske holdningene som sender unge håpefulle ut av landet.

– Det er klart det er annerledes å studere et sted hvor du er nærmere den globale motebransjen, men utdanning utenfor Norge er ikke automatisk likeverdig

med bedre kvalitet. Jeg tror dette sier mer om det norske samfunnet og motens status i Norge enn det nødvendigvis sier om utdannelsene, sier hun.

Hun mener det er det norske motemiljøet som helhet som gjør designutdanning i Norge lite attraktivt.

– Det bildet vi ser av norsk mote er en gjenspeiling av hvordan faget blir sett på av samfunnet. I Norge er ikke mote respek-

tert som et eget fag på sine egne premisser slik det er i våre naboland, sier hun.

## – En utfordring

Kirsti Bræin er studieleder for bachelorprogrammet i klesdesign på KHiO. Hun forteller at skolen er klar over det snevre norske motemiljøet, men at KHiO tar grep for å bedre situasjonen for studentene.

– Det er en utfordring at det



**Bygger:** Studentene fra KHiO arbeider hardt for å sette opp utstillingen de skal ha på Oslo Fashion Week. De tror det er mer prestisjefyllt å studere i utlandet, og at det er det lille motemiljøet i Oslo som gjør at folk søker seg ut av landet.



## Per Sundnes er ingen knekt

**MELODI GRAND PRIX:** Selv om Ad Notam-redaksjonen i Universitas prøvde å sverte Per Sundnes' gode navn og rykte for et par uker siden, velger kulturnotiserredaksjonen herved å renvaske Grand Prix-guruen. Sundnes hevdet nemlig i en Universitasartikkel om studentene bak GP-Stellas innslag, at Stella kom til å bli årets GP-snakkis – ellers kunne vi

få kalle Sundnes en «knækt». Selv om The Black Sheeps gjorde sitt beste for å stjele showet, var det altså vår egen Stella (vi drister oss til å kalle henne det) som ble folkevalgt som Norges Eurovision-bidrag for 2011. Snakkis, knekt eller ingen av delene – vi gratulerer Stella og studentene bak låta.



## Publikumsrekord

**ARKITEKTUR:** Arkitektur og designhøgskolen i Oslo (AHO) sin årlige avgangsutstilling er i ferd med å gå over sine bredder. Årets diplomutstilling gikk fra 3. – 6. februar, og viste 38 prosjekter fra avgangsstudentene på Master i arkitektur og Master i industri-design fra høsten 2010. Åpningen tiltrakk hele 350 tilskuere, og over

1000 besøkende var innom på de tre dagene utstillingen varte.

Til forskjell fra tidligere år, ble utstillingen i år avholdt på galleri DogA, og AHO gir lokalet, pluss bredere markedsføring og et mer samordnet utstillingsdesign, æren for suksessen. Kulturnotiserredaksjonen er i det rause hjørnet, og gratulerer her også.

# ryggen



**Kreativ:** Christian Aks viser fram en av kreasjonene sine.

norske motemiljøet er så lite, sier hun.

– Men vi prøver hele tiden å gjøre miljøet rundt design-utdanning i Oslo så spennende og fruktbart som mulig, slik at det vil trekke folk hit. Vi bruker gjerne gjestelærere fra utlandet, så man kan skape kontakt mellom våre og deres studenter, og i det profesjonelle miljøet nasjonalt og internasjonalt. Slik håper vi å være med på å gi studentene nye perspektiver og impulser, sier hun.

Bræin poengterer også at antallet norskutdannede på OFW ikke nødvendigvis speiler situasjonen i mote-Norge forøvrig.

### – Norge må lære

Administrativ leder for og grunnlegger av OFW, Pål Vassbotten, tror at problemet ligger i miljøet, snarere enn i utdannelsene. Han tror at mange unge designer-spiser reiser ut for å få impulser gjennom fremmede språk og kulturer, men ser helst at de kommer hjem igjen.

– Det ideelle hadde vært om mote-Norge kunne få et åpent samarbeid med de større motenasjonene. Designere må gjerne reise ut for å ta utdanning eller jobbe, men det er viktig at de bidrar til å gi noe tilbake til mote-Norge også. Men først må Norge lære seg å ta mote seriøst. Det er altfor mange som fornektet sin egen moteinteresse og tror at mote er fordummende, sier han og legger til:

– Alle bryr seg jo egentlig om hva de har på seg.

universitas@universitas.no

### Oslo Fashion Week

- Norsk motebransjes største event.
- Ble startet opp i 2004, og arrangeres to ganger i året.
- Går denne vinteren av stabelen fra 14. til 20. februar.
- Designerne med norsk utdanning er Camilla Bruerberg, Fam Irvoll, Armando Santos og Marianne Haaning Groos fra duoen Haaning & Htoon.

## Studentmote i moteuka



**For lite:** – Mote-Norge er så lite at mange heller designer for et større firma. Det er derfor mange reiser ut også – både for å ta utdanning og for å få jobb, mener Mari Vaagan, her i lilla, sammen med designstudentene fra KHiO.

## Selv om KHiO-studentene ikke får vise klærne sine på runwayen, er egen utstilling på Oslo Fashion Week nesten like bra.

I dag, 16. februar, skal designstudenter fra KHiO, HiO og designskolen Esmod Oslo vise fram eget design i samarbeidsutstillingen «Cocoon».

– Det er en kjempefin mulighet for norske designstudenter å ta del i Oslo Fashion Week. Utstillingen vil bli den første anledningen vi har til å vise arbeidet vårt, forteller Ingvild Abrahamsen, en av andreklassingene ved KHiO.

S a m m e n med resten av designklassen på KHiO bidrar hun med kolleksjonsoppgaven «Essence», som er veiledet av herreklesdesigner Siv Støldal, stylist Thom Murphy og smykkesdesigner Scott Wilson.

Studentene fra KHiOs bachelorprogram i klesdesign, Christian Aks, Hanna Heedman, Mari Vaagan, Marit Seim, Ferdinand Diener, Karoline Sand Steen og Ingvild Abrahamsen, står bak studentbidra-

get til OFW.

Nå jobber de på spreng for å rigge til utstillingen i Kongress-senteret.

– Mote-Norge vokser og bevisstheten på design og kvalitet blir mer og mer ettertraktet. KHiO fikk i fjor nye fasiliteter,

med mulighet for både kreativ tenkning og teknologisk utvikling. Oppmerksomheten rundt nyutdannede designstudenter øker. Vi er en liten nasjon med store muligheter, sier hun.

Studentene er spente i forkant av utstillingen. Selv om de ikke får vise på runwayen, håper de mange av de besøkende til Oslo Fashion Week vil komme innom likevel.

– Vi kan love at utstillingen kommer til å bli variert og spennende, og vil omfatte alt fra foto og animasjon, til klær og accessoiresr, avslutter Abrahamsen.

universitas@universitas.no

## NASJONAL JAZZSCENE



**ONSDAG 16. FEBRUAR**  
**FRISTIL:**  
**JON BALKE/ASLE KÅRSTAD DUO**  
**+ JAN BANG/EIVIND AARSET DUO**  
KL 20.00. (19.00) - KR 170 | 120



**TORSdag 17. FEBRUAR**  
**SWEDISH AZZ**  
KL 20.00. (19.00) - KR 180 | 130



**FREDAG 18. FEBRUAR**  
**STOLEN FROM NORWAY TRIO**  
KL 21.00. (19.00) - KR 200 | 150  
**Jazz:Talk** fra kl 19:30



**LØRDAG 19. FEBRUAR**  
**BY:LARM**  
**PÅ NASJONAL JAZZSCENE**  
**INE OG PEDER**  
**CHILI VANILLA**  
**STIAN WESTERHUS SOLO**  
**SPLASHGIRL**  
**LORD KELVIN**  
KL 21.00. (19.00) - KR 100  
FRI INNGANG MED BY:LARMPASS



**SØNDAG 20. MARS**  
**BRAD MEHLDAU SOLO**  
KL 21.00. (19.00) - KR 330 | 280



**TIRSDAG 29. MARS**  
**MIKE STERN BAND**  
KL 20.00. (19.00) - KR 260 | 210

**SESONGKORT, VÅR:**  
**HØR ALLE SESONGENS**  
**KONSERTER FOR 1200/700 (STUD)**

Bill. i forsalg via Billettservice  
tlf. 815 33 133 (Posten/7Eleven/Narvesen)  
**VICTORIA, KARL JOHANS GATE 35**  
**www.nasjonaljazzscene.no**



# Frem fra glemselen



## Observatoriet

- Grunnlagt av Christopher Hansteen i 1834 og er Universitetet i Oslos eldste bygning. Fungerte også som Hansteens bolig.
- Har vært observatorium for blant annet astronomiske observasjoner, meteorologiske målinger og naturvitenskapelig forskning. Hansteen gjorde også jordmagnetiske målinger her.
- Det var opprinnelig åsted for virksomheten rundt det norske kartverket, geografiske oppmålinger, meteorologi, og almanakken.
- UiO har investert ca. 20 millioner kroner i renovering av bygget, som skal stå ferdig 18. november 2011.
- Bygget skal brukes som et aktivitetssenter for realfag for ungdom.

**Symbolsk:** Observatoriet kom til å få en viktig symbolverdi for den unge nasjonalstaten. Bildet er tatt i 1920-årene. Foto: Oslo Museum

Som en bygningers Tornerose har Observatoriet sovet i nesten hundre år. Nå skal universitetets eldste bygning ut i livet igjen.

## JUBILEUM

tekst: Tiril Kyrkjebø

Bak Nasjonalbiblioteket på Solli plass ligger Observatoriet. Huset ruver oppe på en høyde, et øyensynlig gammelt bygg blant alle de urbane og moderne. Det er et beskjedent sted, litt ukjent. Mange har ikke en gang hørt om det. Enda færre vet om Observatoriets betydning for Norge som nasjon.

– Det er viktig at Oslos befolkning får vite om dette fascinerende stedet, sier Erik Bjørndalen.

Han er banksjef for DnB NOR på Solli plass, og fredag overrakte han en gave på to millioner kroner til Observatoriet.

## Et realfagsløft

I anledning Universitetet i Oslos 200-årsjubileum skal Observatoriet nemlig gjøres om til et realfagssenter for Oslos skoleelever. Jan B. Ommundsen er prosjektleder for skolesatsingen, som fra og med 2012 skal la barn

på syvende trinn lære mer om universet og få en forståelse for realfagenes samfunnsmessige nytte og relevans.

Prosjektet heter «Mellom himmel og jord – en dag på Observatoriet», og fikk altså sist fredag to millioner mer å rutte med.

«Det nye Norge prioriterte å bygge et moderne observatorium utrustet med datidens ypperste instrumenter.»

Jan B. Ommundsen, prosjektleder for Observatoriet

## Naturvitenskap i den unge nasjonen

Bygningen ble oppført i 1833 av den norske arkitekten Christian Heinrich Grosch (1801–1865). Året etter grunnla Christopher Hansteen (1784–1873) Observatoriet, og var vitenskapelig leder i nærmere 40 år. Datidens regjering var svært opptatt av å styrke astronomifaget, og bevilget mer enn gjerne penger til state-of-the-art stjernekikkerutstyr.

– Det nye Norge prioriterte å bygge et moderne observatorium utrustet med datidens ypperste instrumenter, framfor andre av universitetets nybygg, forklarer Ommundsen.

I omtrent hundre år ble bygningen benyttet til generell astronomisk observasjon – å kikke på himmellegemer og fastsette kartkoordinater, samt måling av jordmagnetisme og offentlig tidsangivelse. Slik fikk Norge

sitt første forskningssenter for astronomi, og bygningen bidro direkte til å styrke nasjonalfølelsen.

Observatoriebygningen regnes som utgangspunktet for den norske naturvitenskapen, og Hansteen selv gjerne som Norges første moderne naturviter.

## Blogger om restaureringen

Men da forskningspraksisen ble flyttet fra Observatoriet til det nye Blindern i 1934, gikk huset inn i en lang periode med ulike funksjoner. En stund ble det brukt av Norges Svalbard- og ishavsundersøkelser, senere av

som lokale for Norsk musikk-samling, og Senter for Ibsenstudier.

Det er i forbindelse med UiOs 200-årsjubileum at bygningen skal få en ny plass innenfor Universitetet.

Teknisk museum har robet huset for alle dets antikke instrumenter, og blogger om restaureringen av dem på Teknisk museums hjemmesider. I løpet av året skal alt tilbakeføres til Observatoriet, som skal få tilbake sitt opprinnelige preg og gjenkapes som vitenskapelig observatorium og realfagssenter. Den offisielle åpningsdatoen er 18. november i år.

## Lenge siden siste tannsjekk ?

### IBSEN TANNKLINIKK

Moderne klinikk sentralt i Oslo sentrum. Her anvendes det samme prisliste som tannhelse tjenesten på Blindern (SIO).

Vi utfører alle typer tannbehandling.

Tannbleking til kun 2300,-kr Skånsom og effektiv.

Du får garantert en positiv opplevelse hos oss.

Kontaktinfo: Ibsen tannklinikk

Pilestredet 17, 0164 Oslo

V/Tinghuset, vis a vis Sentrum parkeringshus

Tlf. 222 00 662

info@ibsentannklinikk.no  
www.ibsentannklinikk.no



**Overrekkelse:** Ommundsen tar gledelig i mot penger fra banksjef Bjørndalen som skal benyttes til undervisningsopplegg ved Observatoriet. Foto: Unni Irmelin Kvam/UiO200



DETTE SKJER PÅ

# Det norske studentersamfund

## Ukeprogram

|       |                 |                                                       |
|-------|-----------------|-------------------------------------------------------|
| 16.02 | Jan P.Syses sal | Aniaras dataspillforum                                |
| 16.02 | Betong          | Onsdagsdebatten: Kina og Vesten                       |
| 16.02 | Lillesalen      | Teater Liksom spiller Micetro                         |
| 17.02 | Lillesalen      | Filmrulltorsdag: THE AMSTERDAM KILL                   |
| 17.02 | Teaterscenen    | Krøplingen                                            |
| 17.02 | BokCaféen       | Jazz-jam                                              |
| 18.02 | Biblioteket     | Akademisk Vorspiel:<br>Friedrich Nietzsche            |
| 18.02 | Teaterscenen    | Krøplingen                                            |
| 19.02 | Biblioteket     | Medlemsmøte                                           |
| 19.02 | Teaterscenen    | Krøplingen                                            |
| 19.02 | Betong          | SoH: NILE + MELECHESH +<br>GOAT THE HEAD + BIBLEBLACK |
| 19.02 | Klubbscenen     | Bor det en lys- eller lydtekniker i deg?              |
| 19.02 | BokCaféen       | Klubb Cesar i BokCaféen                               |
| 21.02 | BokCaféen       | Intim BokCafékonser: Iselin Andresen                  |
| 22.02 | Biblioteket     | TirsdagsQuiz                                          |

## Semesterprogram

|       |             |                                                      |
|-------|-------------|------------------------------------------------------|
| 26.02 | Betong      | South of Heaven:<br>ENTOMBED + WYRUZ<br>+ HELLDEALER |
| 03.03 | Klubbscenen | Hissigpop: ANANA                                     |
| 12.03 | Betong      | South of Heaven:<br>THE DEVIN TOWNSEND PROJECT       |
| 31.03 | Storsalen   | Musikalen Annie                                      |
| 08.04 | Klubbscenen | Klubb Kadanza:<br>GEOFF BERNER (CAN)                 |
| 14.04 | Betong      | SoH: SHRINEBUILDER                                   |
| 13.05 | Betong      | SoH: AMON AMARTH +<br>THE BLACK DAHLIA MURDER        |



DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

[www.studentersamfundet.no](http://www.studentersamfundet.no)



akademika

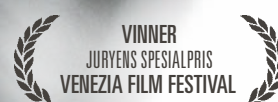
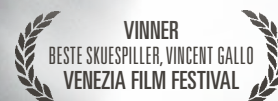


CYLINDER PRODUCTION PRESENTER EN NORSK/POLSK CO-PRODUKSJON

“UTROLIG”



TIME OUT

VINNER  
JURYENS SPESIALPRIS  
VENEZIA FILM FESTIVALVINNER  
BESTE SKUESPILLER, VINCENT GALLO  
VENEZIA FILM FESTIVALGALLO  
SPILLER MANNEN  
PÅ FLUKT  
– INTENST  
OG TROVERDIG”  
LONDON EVENING STANDARD

# ESSENTIAL KILLING

EN FILM AV JERZY SKOLIMOWSKI

I forbindelsen med premièren åpner Republikken Polens Ambassade i Oslo  
kunstutstillingen ESSENTIAL med malerier av Jerzy Skolimowski.  
På Studio-V, Majorstueveien 15, Oslo, 24. FEBRUAR – 4. MARS.

Skolimowski er en anerkjent kunstmaler i tillegg til å være filmregissør. Hans malerier har vært  
utstilt over hele Europa og USA, bl.a. i kunst Biennalen i Venezia. Jack Nicolson og Dennis Hopper  
er blant de mange kunstsamlerne som har kjøpt Skolimowskis malerier.

**PREMIÈRE 25. FEBRUAR!**[WWW.ESSENTIALKILLING.NO](http://WWW.ESSENTIALKILLING.NO)



# Annerledes enn alle andre



**OM Å FØLGE DRØMMEN:** Regissør Harald Engan, her i kulisene til *Krøplingen*, forteller at teaterstykket fokuserer på at det er viktig å lytte til seg selv, følge drømmene sine og ikke la seg stoppe av verken ytre eller indre faktorer.

Teater Neuf setter opp *Krøplingen*, og slår fast en gang for alle at det er vanskelig å være annerledes – selv om man blir Hollywoodstjerne.

## TEATER

tekst: Kathrine Salhus

foto: Ida Hove Solberg

Året er 1934 og vi befinner oss på vestkysten av Irland, nærmere bestemt på øya Inishmaan, en del av øygruppen Aran Islands. På øya bor det knapt 250 personer, landskapet er steinete, og inntektene kommer fra fiske, gårdsdrift og gruvedrift. Hardt kroppsarbeid er med andre ord hverdagskost for innbyggerne på øya.

Noen faller likevel utenfor, og unge Billy Claven er ikke som alle andre. Med en dårlig arm og en dårlig fot er det vanskelig for ham å sammenligne seg med det herskende mannsidealet, der fysisk styrke står i fokus.

Likevel har Billy drømmer. Når en gjeng filmprodusenter ifra Hollywood kommer til naboøya for å spille inn filmen *Man of Aran*, øyner han muligheten for å komme seg bort fra det lukkede øysamfunnet.

### Preget av handikap

Teater Neuf har premiere på *Krøplingen* 17. februar, et teaterstykke skrevet av iren Martin McDonagh. Martin Furulund innehar rollen som krøplingen Billy Claven, og har bakgrunn fra både NISS og Norsk skuespillerinstitutt. Han kan fortelle at rollefiguren er mye preget av handikappet sitt.

– Fysisk sett får ikke Billy gjort noe. Han får ikke løfte steiner og ro slik som de andre gjør, og han drømmer om

å dra til Hollywood for å bli skuespiller. Det viktigste for Billy er å komme seg bort fra øya. Da kan han vise at også han kan noe, forteller Furulund.

– Billy er ikke krøpling på innsiden, legger han til.

### Om å lytte til seg selv

Det at handlingen er satt til 1930-tallets Irland betyr ikke at det er umulig å identifisere seg med historien.

– Jeg håper og tror at publikum vil kjenne seg igjen i karakterene, sier Furulund.

– Det er sikkert mange som har et forhold til det å bo på et lite sted der man tenker at man kjenner hverandre godt, men likevel vet man kanskje ikke hvordan de andre i lokalsamfunnet egentlig har det, legger han til.

– Stykket tar opp et tema som er like aktuelt i 2011 som i 1934, mener regissør Harald Engan, som sammen med Martin T. B. Thomas er ansvarlig for regien.

– *Krøplingen* fokuserer på at det er viktig å lytte til seg selv, følge drømmene sine, og ikke la seg stoppe av verken ytre eller indre faktorer, sier han.

### Komedie pluss tragedie

Både Engan og Furulund understreker at det alvorlige temaet likevel ikke gjør teaterstykket dystert, og det er tydelig at svart humor er et gjennomgående virkemiddel i stykket.

– Ingenting er bedre enn å kombinere sjangrene komedie og tragedie, hevder regissør Engan.

Han forteller videre at alle karakterene i forestillingen har egenartede og sterke personligheter.

– Teaterstykket har et persongalleri som spenner seg fra snurige gamle tanter til ydmyke og sarte sjeler. Det de representerer er kontrastfylt, men de er fortsatt realistiske, menneskelige og jordnære, sier han.

### Musikalsk vri

Regissørene har også laget sin egen vri på teateroppsetningen. I motsetning til det originale skuespillet inneholder nemlig denne versjonen musikalske elementer.

– Martin og jeg ønsker alltid å utfordre oss selv, og denne gangen syntes vi det var spennende å bruke musikk i skuespillet, sier Engan.

– Musikken er til stede som et virkemiddel for å underbygge og forsterke karakterene, og rent scenisk får man et enda mer spennende uttrykk. Det føler jeg at vi har klart å skape, sier han.

*Krøplingen* er å se på Teaterscenen på Chateau Neuf fra 17. februar til 4. mars.

universitas@universitas.no

### Teater Neuf

■ Norges største og eldste studentteater, stiftet i 1834.

■ Hører til Det norske studentersamfund.

■ Blant tidligere medlemmer er Henrik Ibsen.

■ Viser *Krøplingen* av Martin McDonagh fra 17. februar til 4. mars på Teaterscenen på Chateau Neuf. Pris: 70/90 (medlem/ikke-medlem).

## MIN STUDIETID

Tekst: Nordis Tennes  
Foto: Ketil Blom



■ **HVEM:** Åsmund Lande

■ **STUDERTE:** Biologi på Universitetet i Oslo (2006–09)

■ **AKTUELL:** Vokalist i Oslo Ess, som spiller på Byalarm og gir ut skiva *Uleste bøker og utgatte sko* i mars.

## Kjøtt og blod

– Det er jo fredag og sola skinner, vi skulle ikke tatt en øl i stedet?

Åsmund Lande kommer rett fra sin første dag som lærervikar og vil heller ha en iskald pils enn kaffe. Puben er dessverre ikke åpen, så det blir en kjøp kopp med studentkaffe likevel.

I disse dager legger han og resten av Oslo Ess siste hånd på debutskiva *Uleste bøker og utgatte sko*.

– *Er det noen link til studietiden din her?*

– Etter tre år på Blindern trengte jeg en pause. Jeg tenkte at faen, hvorfor skal jeg sitte og lese om livet? Det spiller ikke så stor rolle hva som står i bøkene, du må ut og leve. Du må gønne på.

Det er akkurat det Åsmund gjør. Han begynte på master i høst, men bestemte seg heller for «å gønne på» med musikken.

*Jeg har spurt litt rundt, men jeg er like langt, Bibelen, Darwin, Kant, men jeg veit ikke hvem som snakker sant eller hva jeg skal tro, men jeg lever, jeg er kjøtt og blod, synger han i sangen «Kjøtt og blod».*

– Det er en ganske grei oppsummering av den saken.

Han virker nesten for hyggelig og sjarmerende til å være punkrocker, der han sitter med oppkneppet skjorte og capsen på snei. Selv omtaler han seg bare som rocker. Bandet er jo ikke ute etter å skremme folk med musikken.

Ting har gått Oslo Ess' vei: finale i årets Urørt, spillejobber på Byalarm og Øya. I mars gir de ut debutskiva. Men for ikke veldig lenge siden satt Åsmund bøydd over bøkene på Blindern.

*Hvorfor valgte du å studere biologi, av alle ting?*

– Jeg har aldri hatt noen store visjoner med studiet, det var den filosofiske delen som tiltrakk meg. De var de store spørsmålene om livet som interesserte meg. Hva er livet? Hvorfor er vi mennesker, hva er det å leve?

– *Hva var det beste med å være student?*

– Jeg følte at livet mitt var på vei framover. Man lærer så vanvittig mye og tenker mye. Jeg er ikke så glad i faste rutiner og sånn, så Blindern passet meg veldig fint. Jeg likte også å ha med professorer å gjøre, det er kult å prate med dem.

– *Hadde du noen favoritter?*

– Det er mange skruer der nede (Biologisk institutt, journ. ann). De er veldig morsomme alle sammen. Men Karl Inne Ugland, han er en fantastisk karakter, og han har et stort hjerte. Bra mann.

Musikken har alltid vært en stor del av livet til Åsmund, noe som førte til en del skiptak når eksamen nærmet seg.

– Jeg måtte låse meg inne hos muttern og fattern i en ukes tid før eksamen, og passe på at gitaren var ute av huset, og bare kjøre på med boken.

– *Hva er det beste minnet fra studietiden?*

– Det må være da jeg dro på utveksling til Svalbard. Var lei av hverdagen, og ville få litt mer motstand i hverdagen. Der oppe er det sånn at skarru på butikken? Ja, da skal du faen meg få gå en halvtime i stiv kuling og 20 minus for å få deg den jævla pizzaen.

Åsmund bodde på studenthybel, lærte om isbjørn og hval, og skrev sanger. Det var rasjoneering på alkohol, 24 øl i måneden og 1 flaske sprit. Men rødvin var det ingen restriksjoner på.

– Jeg husker ikke så mye egentlig, det ble en del drekking, for å si det sånn. Du føler deg veldig alene, og det er jo bekmørkt hele tiden, hva skal man gjøre liksom?

– *Så du fikk motstanden du søkte ved å dra dit?*

– Ja, det gjorde jeg. Absolutt. Biologien der oppe er jo så ekstrem. Men jeg så ikke isbjørn da. Det tror jeg er en myte.

nordis.tennes@universitas.no





**Bare Jenny:** Jenny hevder hun egentlig aldri har likt artistnavnet Rockettothesky. – Jeg valgte et artistnavn fordi jeg ikke ville ha oppmerksomhet rundt meg som person. Men nå har jeg gitt ut bok, og gjør så mange andre ting under eget navn, at det føles riktig å slippe plata som Jenny Hval.



**Støtte:** Håvard Volden spiller med Jenny Hval live og i studio.

Klitoris, urin og bryster. Tross alt det kroppslige Jenny Hval synger om, er hun lite opptatt av hvordan hun selv ser ut.

# Utenp

## BYLARM

tekst: Julie Nordby Egeland

foto: Åse Holte

Gå opp trappa og så inn i det røde huset som sitter utenpå et annet hus. Der skal Jenny være.

Der, men ikke der.

Inn døra, først en lang gang, så inn i et rom omringet av oransje vegger og hyller med tomme kaffekopper, bøker og nips. Forbi en plastikkspurv som sitter oppå pianoet Jenny aldri spiller på. Så en åpen dør, inn i et rom inni rommet. Flere oransje vegger, tapetsert med gule plastikkputer.

Der er Jenny. Med gitar. En sped kropp inni en blomstrete cardigan, på en kontorstol med hjul.

Helt siden Jenny Hval debuterte med *To Sing You Apple Trees* som Rockettothesky i 2006, har hun klart kunsten å fascinere. Med sin egenart og underfundelighet har hun kanskje spesielt blitt en favoritt blant studenter.

– Dette blir som å spille på en radiosending, sier Jenny.

Hun og makker Håvard Volden terper på låter fra den nye plata *Viscera* i forkant av Bylarm. Skiva skal visstnok være varmere enn det hun har laget tidligere. Mer akustisk, og langsommere.

Vi har møtt opp i det ti kvadratmeter store øvingsrommet for å prøve å komme under huden på den underlige multikunstneren. Det er ikke stort til plass: Jenny sitter på den snurrende kontorstolen og Håvard får sitte på en gammel pinnestol. Vi må sitte på gulvteppet oppetter veggen. Det er så nærme Jenny som det er mulig å komme. Millimeter unna munnen hennes, som nesten ikke åpnes når hun snakker. Likevel ser det ut til å bli vanskelig å komme skikkelig innpå henne.

– **Denne skal** vi spille på Grand Prix neste år, sier Jenny med det mest naturlige tonefallet.

Det er spøk. Selvsagt er det dét. Den første og siste på tre timer.

Så synger hun. Tonene triller ut.

«Golden locks, melting, dripping out of me. Golden showers.»

Eh, hva sa(ng) du, sa(ng) du?

Jenny både synger og skriver mye om urin. I debutromanen *Perlebryggeriet* er det flere detaljert beskrivelser av... ja, folk som tisser. *Sildrende, en varm stråle.*

– Jeg er veldig opptatt av alt som er flytende, forklarer Jenny.

– Av avfallstoffer. Ting som vanligvis beskrives som





**Min, min, min:** Jenny Hval er klar på at det vi får høre på plata «Viscera» er 100 prosent henne. – Det er mine tekster, mine ideer og min visjon.

PETIT

## Den fremmede

**D**et er midt på natten og jeg er på vei hjem fra fest. Jeg haster bortover de mørke, trange smugene. Vil så gjerne være hjemme før morgenbønnen starter. Slippe å møte de som har stått opp før jeg har kommet meg i seng.

Vel hjemme ringer jeg på dørklokken. Nøkkelen min har jeg nemlig lånt bort til en norsk venninne som er på besøk. Hun hører det ringe, men tør ikke åpne opp. Frykter at det er en skummel mann med onde hensikter. Hun snur seg rundt og sover videre.

**Jeg ringer på igjen.** Og igjen. Og igjen. Ingen åpner.

Så tar jeg runden fra dør til dør. Banker og banker, ringer og ringer på hos alle jeg kjenner i byen. Men ingen svarer. Ingen åpner. Alle sover.

**Mobilen min** er tom for batteri, så jeg får ikke ringt noen. Man føler seg aldri mer alene enn når man er alene uten mobildekning.

Jeg går tilbake til leiligheten min. Ringer på igjen. Og igjen. Ingen åpner.

**Nå gråter jeg.** Skuldrene rister. Jeg lurar på hva jeg skal gjøre. Å ta inn på et hotell er uaktuelt. Jeg har ikke penger. Å sove ute frister ikke så veldig. Det er begynt å bli kaldt. Å søke tilflukt i moskeen er heller ikke et alternativ. Jeg er ikke «properly dressed».

Det er da jeg ser han. Han er høy, kjekk og har lange blonde krøller. Han kommer mot meg og møter det tårevåte blikket mitt. Jeg kjenner armen hans rundt skulderen min. De trygges armene hans. Jeg vet ikke hvem han er, men jeg vet at jeg er glad for at han er der. Jeg begraver ansiktet mot det varme brystet hans.

**– Hva er i veien?** spør han.

– Vil du bli med hjem til meg?

**Jeg nikker gjennom** hikstene og vi praier en taxi. Han setter seg ved siden av meg. Stryker håret bak øret mitt. Sier at alt vil bli bra. Innen taxien har stanset er jeg forelsket.

Min nye venn er en gentleman og vet hva jeg vil ha.

**– Ta senga mi,** sier han.

Selv legger han seg på sofaen i stuen. Jeg sover som en stein.

**Morgenen etter** viser han meg hemmelige filmer fra krigen i Afghanistan. Jeg lover å aldri fortelle noen om det jeg så.

Så drar jeg hjem, ringer på og noen åpner døren. Mannen med de blonde krøllene skal jeg aldri møte igjen. **YNWA**

# å huden

ekle. For meg handler kropp like mye om kunstnerisk uttrykk som noe intimt og flaut. Kroppens avfallsstoffer kommer innenfra og ut, og det gjør stemmen også. Jeg tenker på musikk som en del av noe fysisk og noe kroppslig.

Både gjennom musikken og som forfatter er det lett å oppfatte Jenny som en gjennomgående sansende person. Tekst og lyd sirkulerer begge rundt smaker, lukter, safter og rare lyder. Slingende innvoller og brystmelk. Jenny har til og med skrevet masteroppgave om nettopp lyd, da om sangstemmen i litteraturen, med fokus på Kate Bush.

«Such is the speech of the bodyyy» synger hun og gjør y-en til i, helt på grensen til det skingrende.

Jenny både åpner og avslutter den intime øvingen med sanger som inneholder ordet klitoris. Hun går fra alvesang til noe som føles mer rustent, en stemme med brodd og mørke:

«And on the edges of the cunt grew little teeth. The clitoris, that great sphinx, opened its eye,» hogger Jenny til i låta «Blood Fight». En annen låt handler kort sagt om en elektrisk tannbørste som presses mot klitoris.

– Jeg vil at folk skal høre etter og ikke bare slappe helt av når de er på konsert, forklarer Jenny.

– *Hva er du vil si med å synge om klitoris?*

– Hvorfor jeg bruker akkurat det ordet, trenger jeg ikke gi noen forklaring på. Det er skrevet i sammenheng med tekst og musikk på en plate. Jeg velger å la plata tale for seg selv.

– *Alle spør om hvorfor du er så opptatt av urin og klitoris. Blir du irritert av fokuset?*

– Siden tekstene mine faktisk inneholder en del andre ord og sjelden handler om sex eller kjønnsorganer som seksuelle objekter, synes jeg fokuset er overdrevet. Men nå kommer du med en mening og ikke et spørsmål, sier Jenny, anklagende, men lavmælt.

Hun ser ned. Alltid med blikket ned i bakken.

– Jeg tenker litt sånn at meninger ikke skal forkle spørsmål, men være ærlige og fremstå som det de er, nesten hvisker hun.

**På tross av** at Jenny er opptatt av kropp, har hun ifølge seg selv ikke et bevisst forhold til hvordan hun selv ser ut. BH-løs, med en kort og androgyn sveis, skulle en kanskje tro at hun forsøker å skape et bestemt image, at hun vil være spesiell tvers gjennom. Men Jenny

insisterer på at dette ikke stemmer.

– På scenen er jeg ikke noe annet enn meg selv. Før jeg går på, tenker jeg aldri «skal jeg ha på kajal, eller ikke?»

Jenny himler med øynene og mimer at hun tar på seg eyeliner.

– Nei, det jeg driver med har ikke noe med roller å gjøre, sier Jenny og lar hendene falle tilbake i fanget der de pleier å ligge, pent og pyntelig.

Faktisk er Jenny overrasket over at det var artist og forfatter hun ble. Da hun var liten ville hun jobbe i videokiosk, eller som ridelærer. Oppveksten i den lille byen Tvedestrand gjorde det vanskelig for henne å forestille seg et liv som et artist.

– Jeg tenkte at jeg hadde «et ansikt som passet seg på radio», jeg følte meg veldig annerledes.

Hun tar en liten pause.

– Og stygg. Eller, ikke stygg, men som en outsider.

Jenny løfter den ene hånden opp for å legge litt av det skråklippede håret bedre bak øret. Det blir fanget opp.

– Å nei, tar du bilde av hendene mine? Ikke gjør det, da. Det er en sånn filmklisjé. Jeg husker vi lærte om det da jeg studerte dokumentarfilm.

**I bakgrunnen** sitter Håvard og overhører samtalen med et halvt øre. Han fikler med en Mac som snart skal være lerretet for musikkvideoen til førstesingelen fra den nye plata, «Blood Fight». Håvard trekker for de blomstrete gardinene så ikke noe lys skal

slippe inn. Snurr film.

I takt med trommene galopperer tre svarte hester gjennom et nærmest hvitt landskap. Jenny synger mens trær og fjell raser forbi hestene, som om det er verden som galopperer og hestene som står stille.

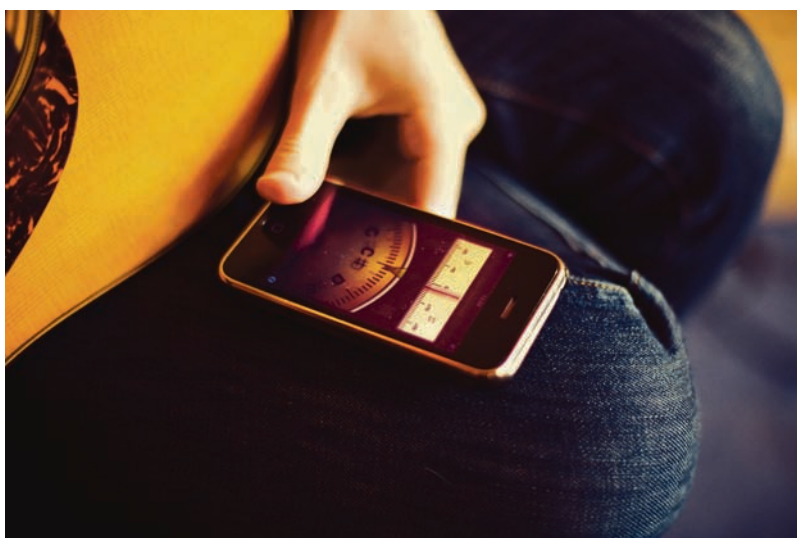
Håvard står lent over skjermen for å se, vise og fortelle om musikkvideoen. Jenny har derimot ikke reist seg, og sitter fremdeles urørlig midt i rommet. Hun forteller at videoen blant annet er inspirert av hennes fascinasjon for fabeldyr, og reising gjennom Australia.

– *Du har reist en god del og gjør mye spennende. Men hvordan ser en helt vanlig dag ut for Jenny Hval?*

Hun svarer at noen dager er ganske like. Reisedager, skrive dager... Hun tenker mens hun svaier forsiktig fra side til side på kontorstolen.

– Men jeg har ingen vanlige dager, sier hun lavt.

julieneg@universitas.no



**Stemmegaffel:** Jenny må stemme gitaren før vi får høre. Hun åpner en app og legger Iphonen på låret.



anmelderredaktør: Marie De Rosa  
mtrosa@universitas.no 412 58 848

## ANMELDELSER

## Skranglete skyskraper

«Jeg forestiller meg boken som en bygning,» skriver forfatteren tidlig i tekst-samlingen.

Det er tydelig at han har høye ambisjoner. Boken er fylt med både dikt og fragmenter, korttekster, punktlister, brev og bilder. Sidene varierer mellom å inneholde så lite som ett ord eller et bilde, til å være tettskrevne tankeskrablerier. Det at variasjonen er så stor, både tematisk og strukturelt, fører til at man fort faller av lasset. *Hva er det han vil?*

**Leseren blir** tatt med på en heisatur fra greske landskaps-hager via språklige figurer, kirker og kongehus, Bibelen og retorikk til emblemkunst og epigrammer. Gamle og nye tradisjoner leker sisten hele boken i gjennom. Det er bare å holde seg fast.

For mens bygningens første etasje består av gravsten og fingeravtrykk, er andre etasje fylt av erindringsteknikker og kunstsymbolikk. I tredje etasje finner man tanker om overset-

### BOK

**Dronning av England**

Av: **Jørn H. Sværen**

Forlag: **Kolon Forlag**

telse (det er kunst!), mens i fjerde lærer vi at forfatteren foretrekker substantiv foran verb, og entall fremfor flertall. Orker du å bevege deg helt opp til femte etasje er du andpusten og sliten – og selv ikke bilder av papirbåter som brenner på en elv kan gi deg gnisten igjen.

**Og mens du river** deg i håret og gisper etter luft, har du bestemt deg: Ikke en etasje til! Sprangene fra tema til tema blir rett og slett for store. Det finnes ingen rød tråd. Ingen livsnerv. Bare tekst. Bilder. Ord.

Dersom denne boken skal forestille en bygning burde forfatteren gått inn for å bygge en solid enmannsbolig. *Dronning av England* fremstår dessverre som en skranglete skyskraper.

**Lise Grønskar**

lise.gronskar@universitas.no

## Tilbakeholden amor

**Kristoffer Jakobsen** får velte seg i floskler, inderligheter, klisjeer og alt som hører den dype, røde kjærligheten til i det nystartede programmet *Nova Amor*

på Radio Nova. Programmet vier en halvtime til den videste sjangeren innen musikk – kjærlighetssangene. Dette åpner for hjertelig gjenhør med 90-talls-svisker, soulklassikere, ukjente sutresanger fra R'n'B-menn som en gang i tiden var ulykkelige forelsket. Og Kanye West.

Sangene blir introdusert med en hjemmelaget, lyrisk anekdote om ulykkelig kjærlighet, lykkelig kjærlighet, kjærlighetsløs kjærlighet eller andre former for kjærlighet. Små hyllester til amor altså, heldigvis presentert med en god dose ironi. Men Kristoffers påtatte jeg-prøver-å-snakke-deg-til-sengs-stemme overbeviser ingen; det høres ut som om han er på audition til *Nattønsket* på P1. Skal man prøve å høres ut som Barry White, må man enten gi alt eller droppe det. Kristoffer har ikke gitt seg selv

### RADIO

**Nova Amor**

Av: **Kristoffer Jakobsen, Radio Nova**

Når: **Fredager kl. 21.30, FM 99,3**

plass til å dra den helt ut. Med seks sanger på en halvtime, sanger som gjerne avsluttes med at Marvin Gaye trygler «Baby don't go» fjorten ganger, blir det begrenset tid til snakk.

**Programlederen** kunne med fordel rendyrket den ironiske inngangen til temaet, og gitt seg selv mer plass til å være morsom. Fordi straks man begynner å lure på om dette virkelig er et seriøst prosjekt, blir det skikkelig kleint.

Samtidig skal man være glad for at det er sangene som er i fokus, for dette klarer Radio Nova som vanlig bra. Og om Kristoffer begynner å rendyrke og overdrive de små dikt-introene sine, kan dette bli riktig så hyggelig.

**Øyvind Gallefoss**

universitas@universitas.no

Lytt til Oslos studentradio på FM 99.3 eller radionova.no

### RADIO NOVA

#### Mandag:

0600: Democracy Now!  
0700: Frokost  
0900: Studentnyhetene  
0903: Skumma kultur  
1000: Studentnyhetene  
1003: People Love Music  
1100: Studentnyhetene  
1103: A-lista  
1200: Snakker ikke norsk (r)  
1900: Bra trommis  
2030: WG-lizta  
2130: Get to Know Grime  
2200: Goodshit  
2300: Sublime to the Ridiculous  
0000: Sort kanal  
0100: The O and Jo Show

#### Tirsdag:

0600: Democracy Now!  
0700: Frokost  
0900: Studentnyhetene  
0903: Skumma kultur  
1000: Studentnyhetene  
1003: Ry  
1030: Grenseløst  
1100: Studentnyhetene  
1103: Du skulle ha vært der  
1200: UD  
1230: Rabarbra

#### Onsdag:

0600: Democracy Now!  
0700: Frokost  
0900: Studentnyhetene

#### Torsdag:

0903: Skumma kultur  
1000: Studentnyhetene  
1003: Tekstbehandlingsprogrammet  
1100: Studentnyhetene  
1103: Radio Nova Highlights  
1200: Studentradiolista  
1900: Kvegpels  
2030: Countrybarn  
2100: Spillmatic  
2200: Funkiga Timmen  
2300: Neu  
0000: Støyfoten

#### Fredag:

0600: Democracy Now!  
0700: Frokost

0900: Studentnyhetene  
0903: Skumma kultur  
1000: Studentnyhetene  
1003: Nova Noir  
1100: Studentnyhetene  
1103: Nova Noir fortsetter  
1200: Det Fiktive Selskab

#### Søndag:

0800: Ry (r)  
0830: Grenseløst (r)  
0900: Det Fiktive Selskab (r)  
1000: Snakker ikke norsk  
1400: Ytring  
1430: Stang ut  
1500: Sorgenfri  
1600: Poplogg

1200: Radiotjenesten  
1230: Skallebank  
1900: Gymtimen  
2000: Gry Elisabeth  
2100: Magic Beat  
2130: Nova Amor  
0000: XO Hip Hop



**Forglemmelig:** Oslo-bandet My Little Pony spiller koselige og lett fordøyelige popmelodier. Et passende soundtrack til en varm sommerdag, men ikke så mye mer enn det.

# Konsert for gamle kjente

My Little Pony vet hva fansen vil ha, men mangler noe for oss som ikke er frelst ennå.

### KONSERT

**My Little Pony**

Scene: **Parkteateret**

Tid: **11. februar**

bakerst på scenen og bidro under konserten. Men My Little Pony mangler noe av den sjarmen som Lyseid og gjengen besitter, det som gjør at man legger merke til dem. De blir rett og slett litt anonyme.

Denne kvelden ble først hele den nye plata spilt fra start til slutt, før gjengen kom tilbake og spilte noen «gamle slagere» som ekstranumre. Etter 14 sanger var det over – i følge bandet selv den lengste konserten de noensinne har spilt. «Vi liker å gi oss før folk begynner å kjede seg,» ble det parert fra scenen. Men få av dem som ville ha begynt å kjede seg virket å ha tatt turen til Parkteateret denne kvelden. Publikum besto stort sett av folket man ser på kafeene vegg-i-vegg på dagtid. Hjemmekjær stemning altså, og de som følte seg hjemme på konserten virket å kose seg med det. Vi andre følte oss kanskje litt utenfor.

*My Little Pony spiller på Mono på fredag i forbindelse med Byalarm.*

**Hallvard Østtveit Barbogen  
Hilde Mesics Kleven (foto)**

hallvaob@universitas.no

«Oppskriften er den samme: lette og lyttbare popmelodier med et hint av country.»

**Med sitt andre** album, *Making Marks* har My Little Pony gått videre fra å være et enkelt og godslig indiepopband til å få et større og mer omfattende lydbilde. De har skapt en mer moden sound, og virker i det hele tatt profere enn før. Likevel minner gjengen fremdeles påfallende mye om Oslo-bandet The Little Hands of Asphalt. Oppskriften er den samme: lette og lyttbare popmelodier med et hint av country. Sjur Lyseid fra The Little Hands of Asphalt satt attpåtil





Bendik Løve, journalist i Universitas

UKAS ANBEFALING

Foredrag:  
Europa og  
USA i krise

Hvem: **Geert Mak**

Hvor: **Lit-  
teraturhuset**

Når: **16.  
februar,  
kl. 19.**

Garantert tilfredsstillelse

Dette er foredraget du ikke vil gå glipp av. Nederlenderen Geert Mak (uttales [ˈɣeːrt mak]), som i de seinere år har seilt opp som en Europas viktigste samfunnsdebattanter, kommer til Oslo for å snakke om den vestlige verdens framtid. For nordmenn er Mak best kjent for den bestselgende boka *Europa* og tv-serien *Europa. En reise gjennom det 20. århun-*

*dre*, som ble sendt på NRK i fjor høst. Journalisten Maks omgang med historiske temaer har ikke gått upåaktet hen i Europa. Han har måttet tåle mye tyn fra akademisk hold for manglende skolas-tisk akkreditering, men Geert Mak har noe som mange innen academia mangler: en formidlingsevne som gjør historien levende. Vel møtt!



Tia Karlsen, journalist i Universitas

UKAS ADVARSEL

Pedo på plassen

Alle har et småtraumatisk forhold til vintersportturneringer. Kubjeller, endeløst kommentatorprat og tåkete vinterlandskap i Sapporo – for året lagt til vår egen hovedstad. I slike situasjoner holder det vanligvis å isolere seg innenfor Ring 1. Men ikke denne gangen. Åpningsseremonien er nemlig lagt til Universitetsplassen og

omegn, hvor du ikke bare kan overvære et knippe barn jages rundt i prosisjonen – Fabian Stang vil sannsynligvis også være i fyr og flamme. Liker du altså tanken på å se lettere pedofil ut, apatisk stirrende på barnetoget til tonene av Idol-Maria og VM-sangen «Glorious», så for all del. For alle dere andre holder det med et selvpåført portforbud.

Parodisk pønket

Om du gjør et

Google-søk på «Norges sinteste mann» dukker Ronny Pøbel opp som første treff. Det er slett ingen tilfældighet. På fjerdealbumet fortsetter Pøbel der han slapp, og kjører på med nedstrippet pønk over tre akkorder. Tekstmessig gjør han heller ingen kvantesprang fra tidligere utgivelser. Pøbel skriver rasende tekster fulle av hat mot det aller meste, og oppsummerer like greit all misnøyen i nest siste låt «Hater Alt Og Alle».

Plata handler også mye om alkohol, og fjerner enhver tvil om at Pøbel lever et hardt pønkerliv. 11 av 14 låter inneholder ordet øl, drikke, fyllesjuk eller flaska. *Gi meg en kasse øl / og en å sitte på / så kan hele verden bare gå*, synger han i låta «Fyllenerver», en låt som de første 21 sekundene kan minne litt om tidlig Pixies, med sint bass og klagende gitar. Resten av låta er derimot umiskjennelig Ronny Pøbelsk. Illsint rett-fram pønk. Mest mulig

Anders Fjellberg

Kreative dypdykk

Tre masterstudent-

er ved KHiO har tatt for seg et felles tema – hva som lurar under overflaten – og formidler på hver sin måte historier som er spennende, såre og frastøtende.

Lillian Tørlens «Untitled», et virrvarr av metallrør med åpninger man kan lytte i, gir assosiasjoner til avløpsrør under byen. Den dynamiske susingen som reiser gjennom rørene blir et dempet ekko av det som foregår på utsiden. Man får følelsen av være under byens overflate, i et spøkelsesaktig kloakkrike.

Piotr Nowak har satt hjertet i sentrum, men går i dybden – forbi det rent anatomiske. Hans hjertesulpturer er naturtro og akkompagnert av drømmende filmsekvenser. Verket «Getaway» er særlig godt, og består av en prosjek-sjon av en mann som løper, med et knust porselenshjerte strødd foran skjermen. Det kunne vært overtynlig og kjedelig om det ikke var for

PLATE

Staten Er Ei Fitte

Av: **Ronny Pøbel**

Plateselskap: **Voices Of Wonder**



lyd og førstemann til mål, med skrikete refreng om fyllenerver og noia.

Hvis man klarer å stenge alt bråket ute og får med seg tekstene, kommer det frem en ekstrem selvforakt. At Pøbel har sviktet sine nære ved å være dum, full, eller begge deler, går som en rød tråd gjennom hele *Staten Er Ei Fitte*. Dessverre er det i lengden direkte slitsomt å høre på. Man får vondt i hodet og lyst til å ta en dusj etter 23 minutter med bråket pøbelstreker. Det eneste lyspunktet er låta «Nå Vil Jeg Hjem». Fengene og troverdig som Jokke i glansdagene. At det er orddelingsfeil i tittelen på den første låta «Drekka Leilighet» gir sikkert pønkerpoeng, men jeg orker ikke en runde til.

Anders Fjellberg

UTSTILLING

Beyond the Surface

Hvor: **Søylegalleriet, KHiO**

Når: **10.–13. februar**



den originale kombinasjonen av film og porselen. Nowak har også bidratt med «Different Stories» – tre porselenshjerter med innebygde mp3-spillere og tilhørende hodetelefoner. Felles for Nowaks uttrykk er kreativ bruk av tid og rom. Film og lyd spilles baklengs, hastigheten reguleres og det opereres med uvante kombinasjoner av medier.

Rachel Stenes fem skulptu-relle bidrag er en fin rød tråd i utstillingen. Særlig hennes «Hvasadusa», en kombinasjon av bilde og skulptur, vekker interesse. Det vakre kvin-neansiktet er tiltrekkende, men fargevalget gjør det også grotesk. Søylegalleriet egner seg godt som ramme for bidra-gene, og fremstår som et lokale som er disse små mesterver-kene verdig.

Solveig Nygaard Langvad  
universitas@universitas.no

KULTURKALENDER

onsdag 16. februar:



**Entartete Musik:** Under krigen ble Norge underlagt kunstsensuren, og Entartete Musik var nazistenes betegnelse på musikken som de regnet som degenerert. Barratt Due var med sine illegale konsertserier et av landets viktigste kultursentre. Frem til 18. februar vil Barratt Due derfor holde helt spesielle konserter hvor blikket rettes mot den ulovlige musikken under okkupasjonen. Det blir også foredrag med blant annet Kåre Willoch.

**Barratt Due musikinstitutt, Lyder Sagens gate 2, kl. 19.00. Pris: 300/150**

**Korkonsert:** Schola Cantorum fra Musikkhøgskolen samarbeider med Norges Korforbund og Ensemble 96 om å gi deg muligheten til å oppleve eliten av norske vokalsembler. NRK vil komme og filme seansen, så dette er en god anledning til å høre fin musikk og være linselus samtidig.

**Uranienborg kirke, Holtegaten 16, kl. 19.00. Pris: 100 + billettavgift**



**Dataspillforum:** Science-fiction-foreningen Aniara skal holde et dataspillforum, hvor de blant annet vil snakke om spillprodusenten Bioware samt spillene «Mass Effect» og «The Old Republic»-serien. Innlederne vil prate om spillene, og åpner for videre dialog om temaet.

**Chateau Neuf, Jan P. Syses sal, kl. 18.15**

**Onsdagsdebatten:** Utgangspunktet for denne debatten er menneskerettig-hetenes rolle i forholdet mellom Kina og Vesten. I hvilken grad bør vestlige land legge press på Kina for å fremme de såkalte universelle verdiene? Må prinsipielle hensyn til verdier som yttringsfrihet vike til fordel for kald pragmatikk? I panelet sitter blant annet Jan P. Egenæs fra Amnesty International Norge.

**Chateau Neuf, Betong, kl. 19.00**

torsdag 17. februar:

**Gjesteforelesning AHO:** Tidligere industridesignstudent ved AHO, Magne Ekerum Høiby fra Hareide Design, besøker skolen for å presentere «K-Master aktre bro» – produktutviklingsprosessen der industridesign som strategisk verktøy var med på å skape en revolusjon i en konservativ bransje.

**AHO, Maridalsveien 29, kl. 13.00**



**Bylarm:** Vil du oppleve drossevis av konserter og et myldrende uteliv i løpet av helgen? Da burde du ordne deg en billett til årets Bylarm! Det blir garantert moro. Garantert.

**Nesten alle uteplasser i Oslo, nesten hele tida. Pris: 395/ 935 (dagspass/festivalpass)**

**Filmrulltorsdag:** Denne torsdagen viser Cinema Neuf *The Amsterdam Kill* fra 1977 på 35 mm. rull. Filmen innehol-der elementer som hemmelige agenter, dopkarteller og masse politifolk. En

oppskrift på suksess?

**Chateau Neuf, Lillesalen, kl 19.00.**

**Pris: 40/60 (medl./ikke medl.)**



**Krøplingen:** Teater Neuf setter opp stykket *Krøplingen*, som er en svart og rørende komedie om drømmer, kjærlighet og å stå på egne ben. Forestillingen settes også opp fredag 18. og lørdag 19. februar.

**Chateau Neuf, Teaterscenen, kl. 19.00. Pris: 70/90 (medl./ikke medl.)**

fredag 18. februar

**Lunsj med kultur:** Saksofonist Anders Lønne Grønseth og pianist David Skinner har arbeidet sammen i en årrekke. Impulser fra den klassiske musikktradisjonen – især i det 20. århundre, folkemusikk fra forskjellige deler av verden og jazz – kommer frem i et uttrykk hvor grensene mellom det improviserte og det komponerte glir sammen i et fantasirikt kammermusi-kalsk uttrykk.

**Blindern, Georg Sverdups hus, vestibylen, kl. 12.15–12.45**



**Oslo-larm:** Sørg for at du ikke går glipp av ukens viktigste event: Bylarm!

**Akademisk Vorspiel:** De fleste har hørt sitatene «Gud er død» og «Det som ikke ødelegger meg gjør meg sterkere». Personen bak disse velformulerte set-ningene er filosofen Friedrich Nietzsche, som levde på 1800-tallet i Tyskland. Han er spesielt kjent for sine angrep mot Gud, moral, sannhet og demokrati. Filosofiprofessor Kjell Eyvind Johansen vil gi en dypere presentasjon av denne kontroversielle og omdiskuterte filosofen.

**Chateau Neuf, Biblioteket, kl. 19.00**



**Dommedagskvad:** Patrick Bjørnsrud, Bjørnar Johnsen og Rannveig Funderud inviterer til Dommedagskvad, en utstilling som blander 70-talls okkultisme, narkosatanisme og Black Metal-symbolikk. Med et dypdykk i det svarte alvor som råder i unge nordmenns mørke sinn, møtes vi under en fullmåne for å danse med djevelen og drikke jomfrublod.

**Strykejernet Kunstscole, Bren-neriveien 9, kl. 19.00. Utstillingen varer til og med søndag 20. februar**

**Musikkhelafte:** Parkteatret, How is Annie Records og Lazy Acre Records inviterer til en helafte med Bellman, Youth Pictures of Florence Henderson, The Little Hands of Asphalt og Solvor Vermeer. Intet mindre enn fantastisk! **Parkteatret, Olaf Ryes plass 11, kl.**

20.00. Pris: 80 + billettavgift

**Death Metal:** South of Heaven presenterer en helhjertet etno-afte, klinisk fri for batikk, sitar og røkelse. Amerikanske Nile leverer skambrutal, egyptiskinspi-rert death metal, israelsk-nederlandske Melechesh kombinerer brutalitet og ori-entalsk mystikk, norske Goat The Head leverer dissonant hulemannsdeathmetal mens svenske BibleBlack spiller bunn-solid death metal rett fra hofta. Fire band i én smekk – ikke verst!

**Chateau Neuf, Betong, kl. 20.00. Pris: 250/300 (medl./ikke medl.)**

søndag 20. februar

**OSTV søker skuespillere:** Seriegrup-pen til Oslo Student-TV skal produsere en ny humorserie omhandlende blogging. Derfor søkes det skuespillere som er interessert i å spille i serien som vil bli sendt på ostv.no. Det er ubetalt men til gjengjeld gøy, god erfaring og et steg nærmere fame and fortune. For nærmere info og påmelding ta kontakt med Melike på melike@ostv.no. Tids-punktet kan avtales.

**Chateau Neuf, kl. 14.00**

mandag 21. februar

**Intimkonsert:** Singer-songwriteren Iselin Andresen vil holde en intimkonsert i BokCaféen denne kvelden. Uttrykket hennes er nedstrippet, og minner om artister som Joni Mitchell og Tori Amos. Tekstene er ærlige, og melodiene likeså. Len deg tilbake og drøm deg vekk.

**Chateau Neuf, BokCafeen, kl. 21.00**

tirsdag 22. februar



**Fri kultur-kveld:** Entreprenørene Merete Grimeland og Nadina Helen Bakos fra Sweet Chili Stories kommer til Cinema Neuf for å vise dokumentaren *RIP: A remix manifesto* av Brett Gaylor. Filmen hevdes å være verdens første «open source documen-tary», der hundrevis av men-nesker har bidratt til å remikse filmen. Merete og Helen skal for visningen fortelle om dette og sitt prosjekt World Wide Narrative.

**Chateau Neuf, Lillesalen, kl. 19.00. Pris: 40/60 (medl./ikke medl.)**

onsdag 23. februar

**Åpning Ski-VM 2011:** Aktører fra hele landet er invitert til å lage folkeliv gjennom forskjellige underholdnings-innslag i ekte norsk stil for å markere VM 2011 – som visstnok er «mer enn et idrettsarrangement». Attpåtil er alt gratis!

**Universitetsplassen, Karl Johans gate, kl. 18.00**



# Ære være Tord i det høye

■ **Dørmattetrøbbel**

Sist fredag snublet fire studenter i dørmatta ved inngangen til Sophus Bugges hus.

– Splitter mine mosebøker, det e jo utenfor enhver gyllen regel! sier Tord Lien (Frp). Han jobber i kirke-, utdannings- og forskningskomiteen (KUF) på Stortinget.

■ **Mulig utredning**

Denne uken ble det vedtatt å starte en utredning om det kanskje skal vedtas å skifte ut dørene på Chateau Neuf.

– Himmelske fader og høye messias! Nå står ikke stallen til påske! roper Tord Lien i KUF på Stortinget.

Han mener prioriteringen til Det Norske Studenter-samfund er helt på jordet, ja, det jordet.

– Røsk meg i prestekragen og slå opp kirkedøra, for en dårlig prioritering.

Leder i Norsk Studentunion, Anne Karine Nymoen, kan ikke uttale seg i saken.

– Vi har ingen plattformer på dører ennå, ring tilbake i 2030.

■ **Hakke tid**

I disse tider foregår det en omfattende leteaksjon på Blindern. Det myteomspunne regelverket som forbyr studenter å dele ut flyers er sporløst borte. Tord Lien i KUF på Stortinget reagerer kraftig på at studenter blir

straffet med utgangspunkt i et regelverk som ikke finnes.

– Herre min kirkekaffe, det e som å gå til angrep på et julekort!

■ **Pølsefingrene av fatet!**

Forrige uke skrev Universitas at Axel Hagen (SV) har glemt Praktisk pedagogisk utdanning (PPU) ved Universitetet i Oslo. Selv har han nok glemt hele saken, men det har IKKE Tord Lien (Frp).

– Han skal bare gi en langfredag i den politiske styringa si, han bør holde pølsefingrene sine langt unna.

■ **Mangler kilde**

Ad notam søker en frisinna nordlending, helst Frp-er, som kan rase over planene om å fjerne tre brosteiner på Blindern. Vent litt, vi ringer Tord Lien.

– Hei, hva mener du om at...

– Herregud og fader i det høyeste himmelrike, æ sværge ved Moses og Judas, nei, ikke Judas, at det ikkje vil bli en realitet.

■ **Ad notam presiserer**

I forrige utgave av Universitas ble Inger Lise Hansen portrettert. For anledningen delte hun sine «selvterapeutiske dikt». Vi vil presisere at diktet som handler om en rosenknopp som brister må leses med en viss seksuell forståelse.

Ad notam har vært i kontakt med Tord Lien (Frp), men han var på hytta.



Den hellige treenighet: Tord Lien, Frp og Jesus.

# Rikets skikkethet

– Var det, som den engelske forfatteren De Quincy, i en tilstand av åndelig svekkelse, at du som tidsfordriv begynte å beskjeftige deg med sosialøkonomi?

– Ikke helt. Jeg var veldig usikker på hva jeg skulle studere, men ble veldig inspirert til å begynne på sosialøkonomi etter å ha lest om Ask Burlefot i *Sangen om den røde Rubin*. Jeg fant hele historien...

– Ja, stemmer det. Du har uttalt at du håpet å få det akkurat som Burlefot hvis du begynte å studere økonomi. Var det de mange kvinneerobringene eller viljen til sosialistisk revolusjon du fant tiltalende?

– Høhø. Det var nok en kombinasjon. Jeg ble veldig fascinert av hele fortellingen og livet til Burlefot. I tillegg til å studere økonomi var han jo veldig aktiv i Arbeiderpartiets lokallag.

– Burlefot satt barn på en frisinnet kvinne fra Nordland i ung alder. Var dette noe du tok med i beregningen?

– Nei. Mitt poeng var ikke å kopiere han, men fortellingen inspirerte meg veldig.

– Var det på denne tiden du drev og kastet stein på den amerikanske ambassade?

– Nei, det gjorde jeg litt tidligere.

– Ask Burlefot hevder at en nordmann føler seg moralsk såfremt han sitter vondt. Sitter du vondt?

– Nei.

– Vil det si at du føler deg umoralsk?

– Jeg tror ikke jeg er verken



Forbilde: Jens Stoltenberg ønsket i ung alder å bli som Agnar Mykles romanfigur Ask Burlefot. En sosialistisk kvinnebedårer med tvilsom moral og lausunge i Nordland.

det ene eller andre. Jeg har ikke noe fornuftig mål på det.

– Vi har nå avdekket at du begynte å studere fordi du ønsket å bli en leninistisk rundbrenner. Statsminister, vil du vurdere stillingen din?

– Du har da ikke avdekket noe som helst. Jeg pleier å fortelle denne historien om Burlefot som

en morsom anekdote. Jeg bruker det ofte i taler og...

– Altså, dette intervjuet er til baksiden av avisa, og det er litt viktig at du svarer på om du vil vurdere stillingen din.

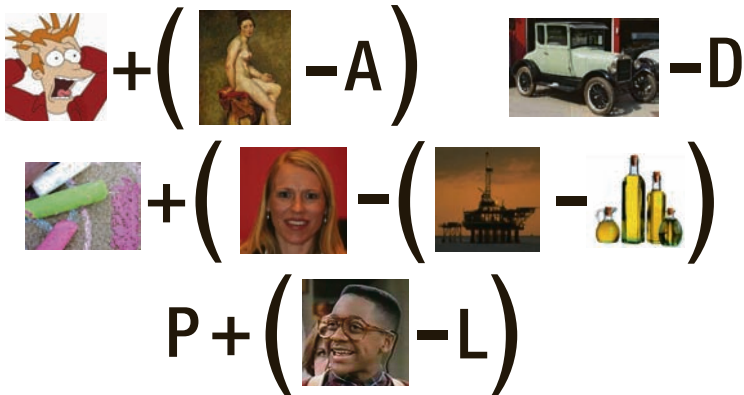
– Å ja. Nei, det vil jeg ikke.

Anders Fjellberg  
anderfje@universitas.no



HINT: Politihøgskolen er bekymret over at minoritetsandelen har sunket drastisk fra 2009 til 2010. De skal ha lykke til, mens rebusdepet skal ha svar, og det litt brennkvikt, helst til filip.roshauw@gmail.com

FORRIGE UKES LØSNING VAR: Hva er en atomstudent? Stian Talseth Skar skal ha takk for svar og streng tilbakemelding, mens Malin Skoglund ble trukket ut blant ukens rebusister for øvrig. To vinnere denne uken, altså.



1. I hvilken tysk by arrangeres det pågående VM i alpin?
2. Hva heter det høyeste fjellet i Alpene?
3. Hva er blitt markedsført som «Alpeluekanalen»?
4. Hvilke farger har det sveitsiske flagget?
5. Hvilket år ble Østerrike-Ungarn oppløst?
6. Og hvilket år ble Østerrike okkupert av Nazi-Tyskland?
7. Hva heter den sveitsiske gjeterjenta som debuterte som barnebokheltinne i 1880, og som senere har opptrådt i både film, musikal og tv-serie?
8. Hva heter Asterix-historien som utspiller seg i Alpene?
9. Hva står G-en for i ordet «Super G»?
10. Hvilket hodeplagg er obligatorisk tilbehør til ethvert oktoberfestantrekk?



Alpene: Aktuelt.

1. Garmisch-Partenkirchen
2. Mont Blanc (4808 moh.)
3. NRK P2
4. Rødt og hvitt
5. 1918
6. 1938
7. Heidi
8. «Asterix i Alpene»
9. Giant slalom
10. Tyrolerhatt