

Enorme prisforskjeller

■ 5000 kroner mellom billigste og dyreste pensum. Sjekk hvem som må punge ut mest.

Nyhet, side 12 og 13



Grep studiedagen

Magdi rulla aldri Toyota. Finn ut hvordan studietida til Karpe Diem-gutta egentlig var.



Blindernporno

Hedda Robertsen har skrevet det filosofiske motstykket til «Fifty Shades of Grey» Kultur, side 24

UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 66, utgave 20 | www.universitas.no | onsdag 22. august 2012



■ Studentene er sterkt misfornøyde med teoriundervisninga på Politihøgskolen.

■ - Dårlig teori gjør nyutdannede politifolk usikre, sier politiforsker.

Nyhet, side 4, 5, 6 og 7
Kommentar, side 2 og 3

Slakter politiutdanninga

FOTO: SKJALG BØHMER VOLD



Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus

GRATIS STUDENTKALENDER

Ved semesterstart deler Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO) ut gratis studentkalender. Du finner den på ditt studiested.

www.sio.no



PRISLØFTE

akademika.no/pensum

akademika

redaktør: **Magnus Lysberg**
magnusly@universitas.no 943 66 089

redaksjonsleder: **Gabriel Steinsbekk**
gabriest@universitas.no 936 59 898

fotosjef: **Skjalg Bohmer Vold**

desksjef: **Benjamin Edward Oliver**

nettredaktør: **Heljar Havnæs**

MENINGER

Ufin konkurranse

Jusstudentene kniver om karakterer og resultater på en måte som preger hele utdanningsløpet og studiemiljøet. Å holde kortene tett til brystet, å holde glupe oppdagelser for seg selv, å trække på medstudenter for å bygge seg selv opp. Slik går ryktene om og blant jusstudentene.

Konkurransen studentene imellom begynner allerede i fadderukene – da utveksles opplysninger om hverandres bakgrunn og slektstre, for ikke å glemme foreldrenes inntekt.

Jurister i familien er pluss i marginen. Deretter gjelder det å alliere seg med de riktige – danne kollokvier. Det er vanlig at studentforeningene eller fakultetet arrangerer prosedyrekonkurranser, og det er stor prestisje i å vinne. Bransjedager eller karriereseminar avholdes titt og ofte, da med visdomsordene «jobb hardt under studietida, jobb enda hardere etterpå». Når eksamen nærmer seg hviskes det i korridorene, noen medstudenter har brennhete tips om hva som blir tema, men ingen vet hvor tipsene har sitt opphav, eller om det er noe sant i dem.

Nå har vi fått konstatert at mytene om den harde konkurransen jusstudentene i mellom til en viss grad er sanne. I læringsmiljøundersøkelsen for Universitetet i Oslo kommer det fram at konkurransen mellom jusstudentene oppfattes som negativ av studentene selv. Konkurranse er en selvfølgelig ingrediens på et prestisjestudium som rettsvitenskap. Den dyrker fram de beste kandidatene. Studentene som skal bli jurister har en knallhard jobbhverdag å forberede seg på, og de skal innta en yrkesrolle som historisk sett medfører ansvar og prestisje. Inn kommer de som jakter på en høystatusjobb, og ut går samfunnseliten.

Det er bra med ambisiøse studenter, men mindre bra når konkurransen går så langt at det fører til sabotasje.

Knep, sabotasje og negativ konkurranse vitner om en ukultur på jussen.

Det bør være mulig å bli en god jurist uten å ødelegge for andre.

«Mytene om den harde konkurransen jusstudentenes i mellom er til en viss grad sanne.»

Hvem vil berges av en kriminolog når guttegjengen på andre sida av gata bretter opp ermene og vil se blod?

Professor-politiet

KOMMENTAR

Magnus Lysberg, redaktør



Politimannen er en populærkulturell arketyp med forbløffende seighet og overlevelsesevne – en praktisk anlagt type med lite respekt for faglige autoriteter, men som får jobben gjort. Klisjeen reproduseres i et enormt monn, i filmer, tv-serier og kriminalromaner, og mange politistudenter lar seg nok påvirke av karakterer som Kima Greggs i *The Wire* og John McClane i *Die Hard*. Og hvorfor ikke? Politiryket krever mot av mange slag, mot til å utføre oppgaver resten av oss er glade for å slippe.

Men forestillingen om et anti-intellektuelt politikorps er virksom også hos andre enn Hollywoods manusforfattere. Det ser ut som om skrekken for å bli sett på som brølapebetjenter med en IQ under bunnlinja har grepet ledelsen på Politihøgskolen. Som svar har politiets læreplanskribenter hentet sosialteori og -etikk inn på pensum.

Denne uken bringer Universitas nyheten om at avgangselevne på Politihøgskolen regelrett slak-

ter de teoretiske delene av utdanningen. Svært få er fornøyde med undervisningen i yrkesetikk og samfunnsvitenskap. Misnøyen bunner i at de teoretiske delene av utdanningen ikke henger sammen med de praktiske. Universitas har i flere år fulgt politistudentene tett, og vi sitter igjen med et inntrykk av oppegående studenter med interesse av å få mest mulig ut av utdannelsen. Derfor er det god grunn til å ta kritikken alvorlig.

Den tyngste årsaken til kulturendringer i politiet er endringer i samfunnet rundt. Politiet er og må være en støtte for det etablerte, og forandrer seg ettersom etablissementet gjør det,

«Dirty Harry skal ikke få lov til å danne politiskole i Norge.»

om enn ikke alltid i takt og likt over hele landet. Slik endres også kravene til politiutdannelsen. Et mer komplisert samfunn krever mer av politiet, og det er i denne sammenhengen teorien kommer inn. Sosiologibøkene havner på politistudentenes pensum for å gjøre dem i stand til å løse politioppdrag i framtida, men også for å heve politiprofesjonens anseelse – i prestisjekamp mot andre yrkesgrupper faller politiet igjennom om det teoretiske nivået blir for lavt.

Problemet er todelt: Delvis skyter læreplanskribentene over mål. Noenlunde god kunnskap om samfunnet er nok nødvendig, men politiet er ikke et professorkorps, og skal heller ikke være det. Det mest alvorlige er likevel at læreplanen

ØYEBLIKKET

av Hans Dalane-Hval



Fjærkreasjon: Den femte Village People har en høne å plukke for avgangen til sykepleierstudentenes årlige båttur.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Monica Reigstad**
monica.reigstad@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadr.: **Moltke Moes vei 33**

Postadr.: **Boks 89 Blindern, 0314 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**



ILLUSTRASJON: ANE HEM

bærer preg av et politi med dårlig akademisk selvtillit, og som importerer akademikere fra samfunnsvitenskapene, kanskje uten noen klar ide om hva det skal være godt for.

Resultatet er en ny profesjonsstrid på Politihøgskolen, der samfunnsvitere har fått stor faglig definisjonsmakt. Med det følger undervisning på et samfunnsvitenskapelig og teoretisk språk som nok forblir fremmed for studentene. Det er ikke dermed sagt at politistudentene er dumme. Kritikken viser heller at lærerne ikke makter å gjøre samfunnsteorien relevant for politiyrket.

Dette er ikke en historie om at samfunnsviterne okkuperer Politihøgskolen, slik praktikere av den gamle

garden liker å påstå. Sosiologene blir hentet inn for å utstyre høyskolen med et teoretisk fikenblad. Politiet behøver i stedet en egen disiplin, en politivitenskap som makter å gi studentene og resten av politikorpset robuste analytiske verktøy. For det er stor forskjell på å utstyre studentene med analyseverktøy som er nyttige i politiarbeidet, og det å prakke på dem sosiologisk teori som ingen ser nytten av. Politistudentene er fint i stand til å reflektere over yrkesetikk på sitt eget språk.

Politivitenskapen eksisterer allerede, men er i dag en lite utviklet disiplin. I de delene av Politihøgskolens undervisning som kommer dårligst ut i evalueringen har pensum lite med det politivitenskapelige å gjøre. En av

de viktigste oppgavene for fagmiljøet må være å bygge en selvstendig fagdisiplin som bruker andre fag til sine egne formål, heller enn å bli universitetsforskernes leilendinger.

Dirty Harry skal ikke få lov til å danne politiskole i Norge. Studentene bør ikke lære mindre teori, men bedre teori. Vi skal ha et tenkende politi, men behøver nok ikke sosiologiprofessorer i miniatyr ute på lørdagskveldene. For hvem vil berges av en kriminolog når guttegjengen på andre sida av gata bretter opp ermene og vil se blod?

debatt@universitas.no

BAKPÅ NYHETENE

« Denne seksjonen vil du finne informasjon fra aktører som er viktig for god studentvelferd. I tillegg vil du få presentert en 50-talls inspirert mote-serie om gjenbruk. Husk sortering!

Det er ikke lett å lage studentmagasin. Det er heller ikke lett å være så schizofren som folka i IM Student-magasinet heller. Hentet fra saken «Studentbyen». IM Student (Utopia), nr. 1, 2012.

« You don't always have to buy a glass of beer for 69 crowns.

Norsk-engelsk er fryktelig sjarmerende. God å se at de internasjonale studentene i Tromsø ikke kommer til å bli forvirra med det første. Hentet fra saken «Studentbyen». IM Student (Utopia), nr. 1, 2012.

« Bus nr. 34 will take you to a beautiful place where you can grill, play ball, sunbath and, if you are crazy enough, swim.

Grille, grille, grille, grille. Eller barbeque, barbeque, barbeque, barbeque, som det heter på engelsk. Hentet fra saken «Studentbyen». IM Student (Utopia), nr. 1, 2012.

« Drinking in public is prohibited in Norway and you will probably be charged around 5000–10000 crowns.

Vi hater når politiet ødelegger stemninga i parken ved å gi oss bot på 5000 crowns. Hentet fra saken «Studentbyen». IM Student (Utopia), nr. 1, 2012.

TWITTER

studentnyheter på 140 tegn



Markedshoyskolen Matpakka som fenomen, synger på siste verset. Snart er den død og begravet, sier professor Runar Døving <http://bit.ly/PqhK3h>

20. aug

Norges matpakkehøyskole



kvitlauk DB foreslår at studentar skal spare husleige ved å flytte ut av sentrum, og samstundes spare busspengar ved å flytte nærare studiestaden.

20. aug

Kaptein Rødskjegg



kylefinnesand En storstimlet sal med matematikere tømmes for å lage rom for ex.phil. Nytteverdien mellom fagene er stor som et verdenshav.

20. aug

Filosof som tar ex.phil



Sollren Var ganske sikker på at jeg ville møte fete mennesker på @Markedshoyskolen, men dette tar jo kaka! Storkoser meg:D #intocampus2012

17. aug

Bare fete mennesker på matpakkehøyskolen



ThomasSeltzer Til de av mine followers som begynner i grunnskolen idag: Lykke til!

20. aug

TurboTrygdekontorThomas



edvins to måneder er lenge. Har nå glemt av passordet mitt på Blindern, og kommer ingen vei

20. aug

fortapt student 1



Thyges1 «Trøbbel i paradis» skriver @Universitas om Balistudier. Får meg til å tenke. Hva om de fikk exphil på Paradise Hotel? Bedre dialoger da?

20. aug

Framtidig Paradise-deltager



elinlestrange @edvins Jeg ser dine to måneder og høyner med tre år. Dette går aldri bra! #studentproblemer

20. aug

fortapt student 2

nyhetsredaktør: **Ingvild Sagmoen**
ingvild.sagmoen@universitas.no 454 45 774

NYHET

Skatteregler hindrer studentboligbygging

STUDENTBOLIGER: Det er mer lønnsomt å bygge næringslokaler enn utleieleiligheter, fordi slitasje på utleieleiligheter ikke kan skrives av på skatten, mener Rune Pedersen, daglig leder i Frost Holding. Trondheims største private studentboligutleier har i flere tiår leid ut hybler til studenter, og står klare med tomt til å bygge flere leiligheter, men på grunn av eksisterende skatteregler er ikke det lønnsomt. Prosjektene med studentboliger kommer ikke i gang, fordi firmaet vil tape penger på den type bygging de neste årene. Roger Schjerva i Finansdepartementet begrunner lovverket med at det er mer slitasje og verditap på kortidsutleie, melder NRK.

Færre doktorgrader strander

GJENNOMFØRING: Flere fullfører doktorgraden, og på kortere tid, skriver På høyden. I perioden 1981–2010 har andelen doktorgradsstipendiater som avlegger doktorgraden i løpet av åtte år økt betraktelig. 76 prosent av stipendiatkullet fra 2002–2003 avla doktorgraden, mot 42 prosent av 1980–1981-kullet. Ifølge forsker Terje Bruen Olsen ved Nordisk institutt for studier av innovasjon, forskning og utdanning (NIFU), har tidsbruken gått ned blant doktorgradskullene de siste årene. Det er like mange kvinner som menn som fullfører studiet, men mannlige stipendiater fullfører på kortere tid enn kvinnelige. De statlige høyskolene har lavere fullføringsgrad enn universitetene.

Dagbladet har rådene

STUDIETEKNIKK: Du må legge inn støtet fra dag én – både faglig og sosialt – slik blir du en superstudent, skriver Dagbladet. Det som kjenner tegner de beste studentene er at de bruker mer tid på studiene, er mer på campus, har nettverk både på og utenfor campus, og har en realistisk forventning til studieprogrammet. God studieplanlegging er en forutsetning for å lykkes med studiene, sier Ragnar Hatlem, forfatter av boka *Effektiv læring*, til Dagbladet. Men også andre ting, som for eksempel jobberfaring, er viktig for å bli blant de beste kandidatene, supplerer Gisle Hellsten, ved Universitetet i Oslos karrieresenter.

UNIVERSITAS FOR 25 ÅR SIDEN



Universitas nr. 12, 1987

UNIVERSITAS FOR 50 ÅR SIDEN

«Det er i grunnen trist at ikke flere av studentene fikk være vitne til det fantastiske eventyret som utspeilte seg utenfor Universitas kontorvinduer i begynnelsen av sommerferien. etter at man med sorg har iaktatt hvordan planene om Administrasjonsbygget vandret sin langsomme gang fra instans til instans, fikk man i høy grad rettet opp humøret da alt til sist var klart og utgravningen kunne begynne.

Universitas nr. 6, 1962

Slakter ha

Politistudentene er sterkt misfornøyde med to av fire hoveddeler av utdanningen. Samtidig er kapasiteten sprengt både i teoretiske og praktiske fag.

POLITI-UTDANNINGEN

tekst: Geir Molnes

foto: Skjalg Böhmer Vold

– To av fire hovedområder i evalueringen har vært veldig bra, og to har ikke innfridd til forventningene, sier Simen Bakke, tillitsvalgt for politistudentene som ble uteksaminert i sommer.

Forebyggende politiarbeid, og politi og samfunn er delene av politiutdanningen som ikke holder mål, ifølge en evaluering utført av studentene som gikk ut av Politihøgskolen (PHS) i år.

– Enkelte av fagene innen disse områdene er mindre relevante.

Undervisningen kan ha vært mangelfull og lite yrkesrettet. Noen av fagene gir oss lite utbytte sett i lys av yrket vi skal uttøve, sier Bakke.

Vil føre til endringer

Etter en ny rammeplan, som kom i 2007, ble de forskjellige fagene på

PHS delt inn i fire forskjellige hovedområder. Disse områdene er nå blitt evaluert. Åtte av ti politistudenter er enten lite eller midtels fornøyd med hovedområdet «Politi og samfunn».

Hovedområdet «Forebyggende politiarbeid» var også lite populært blant politistudentene, 65 prosent av studentene svarte at de enten var lite eller midtels fornøyd med området.

Assisterende rektor ved PHS, Nina Skarpenes, bekrefter at evalueringen vil få konsekvenser allerede for dagens politistudenter.

– Vi har en pågående prosess, og vi tar studentene på alvor. Noen endringer blir det allerede i år. Samtidig skal vi i gang med

en større rammeplanevaluering, som settes i gang nå. Da vil vi se på muligheten for grundigere endringer, sier Skarpenes.

Ønsker mer operativ trening

Studentene er langt mer fornøyd med områdene «Etterforskning» og «Operative oppgaver». Mange av studentene ønsker mer trening innen disse fagene.

– Vi mener det kan være vanskelig å forsvare at fag som privatretslig juss og kriminologi får så mye plass, sammenlignet med de yrkesrelaterte, politioperative fagene, sier Bakke.

Seniorrådgiver ved PHS, Anette Sund, er ansvarlig for evalueringen.

Hun mener den operative delen av utdanningen har blitt styrket de seneste årene, samtidig som mange ønsker en ytterligere forbedring.

– Det har lenge vært diskutert om utdanningen legger for lite vekt på operativ trening, både når det gjel-

der kvantitet og kvalitet. Dette er et utdanningsinnhold som krever store ressurser, og er styrket de siste årene. Til tross for dette vet vi at mange ønsker ytterligere styrking av dette utdanningsinnholdet, sier Sund.

Sund trekker frem at en av forbedringene de siste årene er at strykprosenten på våpengodkjenning har gått ned.

Sprengt kapasitet

Det har lenge vært trangt om plassen ved PHS på Majorstua. Og i år blir det trangere enn noen gang. Dette er det første året skolen skal romme 720 studenter på hvert undervisningstrinn.

– Studentantallet er tredoblet på få år. Politihøgskolen i Oslo



er opprinnelig dimensjonert for langt færre studenter. Bare for få år siden hadde vi 240 studenter per trinn, mens vi nå har 720 studenter per trinn. De operative emnene har spesielt dårlige rammeforhold. Operative disipliner gjennomføres i leir, sier Anette Sund.

Tillitsvalgt for årets politistudenter, Are Arneberg, mener kapasiteten er sprengt.

Ive utdanningen



Trangt om plassen: Tillitsvalgt Are Arneberg mener plasskapasiteten er sprengt ved Politihøgskolen.

– I år har vi samlet sett de største kullene noensinne. Kapasiteten i Oslo er sprengt både på de teoretiske fagene og de praktiske. På enkelte forelesninger må vi bruke eksterne klasserom med videooverføring, i tillegg til skolens største auditorium.

Assisterende rektor Nina Skarpenes mener PHS har kapasitet til å ta imot de studentene som går der nå. Samtidig er hun

åpen på at den manglende plassen setter begrensninger for studentene.

– Studentene må gjennomføre sin operative trening i leir. Men slik har det alltid vært. Vi kan ikke ha større bachelorkull på Majorstua enn det vi har nå. Vi ser på muligheten sammen med Statsbygg for å bygge ut på Majorstua.

Kunne utnyttet plassen bedre

Arneberg er også opptatt av at dagens lokaler kunne blitt utnyttet på en mer effektiv måte.

– Vi burde hatt bedre fasiliteter for operativ trening. PHS kunne også vært flinkere til å utnytte de nåværende fasilitetene og la studentene drive egentrening, sier Arneberg.

Simen Bakke, som var tillits-

valgt før Arneberg, er enig med sin arvtager.

– Fasilitetene der man kan øve praktisk er ikke dimensjonert for dagens studentkull. Men vi utnytter heller ikke plassen og utstyret optimalt nå. Vi har for eksempel bare én skytesimulator. Det kan være tilstrekkelig, men da burde vi også bruke den hele året. Her er det viktig å få logistikken til å gå opp, sier Bakke.

På tross av utfordringene ved PHS, synes Bakke ledelsen er flinke til å høre på studentenes tilbakemeldinger.

– Studentdemokratiet blir inkludert i flere viktige utvalg. Vi ser i løpet av studieåret at ledelsen erkjenner at det er forbedringspunkter, og at tilbakemeldingene nytter, sier Bakke.

geirmoln@universitas.no

UiO : Universitetet i Oslo

Alle får!



Velkommen til UiOs
årsfest, fredag 31. august
på Blindern...

**MØT VINNERNE AV UIOS FORMIDLINGSPRIS,
FAGMILJØET I MIDTØSTEN- OG NORD-AFRIKASTUDIER**

"Når forskningsfeltet brenner: Midtøstenforskerne og den arabiske våren"
ved professor **Bjørn Olav Utvik**.

Auditorium 1, Helga Engs hus kl 10.15

THE KRISTINE BONNEVIE LECTURE

"Genes, evolution, and the origins of social behavior"
ved professor **Cori Bargmann**. Introduksjon ved den
anerkjente vitenskapsformidleren **Carl Zimmer**.

Auditorium 1, Georg Sverdrups hus kl 10.15

SERVERING AV BURSDAGSKAKE

Lunsj med kultur og utdeling av priser
til årets studentforeninger.

Frederikkeplassen fra kl 11.45

...i Aulaen...

ÅRSFESTSEREMONI OG KONSERT

Universitetes aula kl 14.00

Påmelding: www.uio.no/arsfest

...og i Chateau Neuf

KONSERT MED VINNI

Gratis adgang for alle studenter og ansatte med studie- og ansattkort.

Dørene åpnes i Chateau Neuf kl 21.00



**HUSK
STUDIE- OG
ANSATTKORT**

www.uio.no/arsfest

Foto: Colourbox.com



– Profesjons på Politihøgs

Politietterforsker Erik Håland mener det er sterke uenigheter mellom akademikerne og politifolkene ved Høgskolen.

POLITIUTDANNINGEN

tekst: Geir Molnes

foto: Skjalg Bohmer Vold

– Politifolk etterlyser nyutdannede som er mer trygge på seg selv. Nå er de for redde for å gjøre ting galt. Politiet må være fortrolige nok til å ta selvstendige og kloke valg, sier Linda Hoel, førsteamanuensis ved Politihøgskolens avdeling i Bodø.

Hoel mener det ikke blir tilrettelagt for at politistudenter skal utvikle disse egenskapene i stor nok grad. Hun har tatt doktorgrad i praktisk politiarbeid, og mener funnene i doktoravhandlingen kaster lys over utfordringene ved dagens politiutdanning.

Ønsker mer relevant teori

Hoel ønsker ikke mindre teori, men er opptatt av at teorien tar utgangspunkt i politiets arbeidshverdag. Hun mener mangelen på dette i dagens politiutdanning kan føre til usikkerhet.

– Det finnes eksempler på erfarne politifolk som opplever at nyutdannede politibetjenter er helt handlingslammede når de skal forholde seg til en reell situasjon. Da nytter det ikke bare

å være god på juss. Politibetjenten må vite hva han faktisk skal gjøre, sier Hoel.

Kriminaletterforsker ved Rogaland politidistrikt Erik Håland er enig med Hoel.

– Hun er akademiker selv, men hun treffer spikeren på hodet. Jeg håper andre akademikere ved PHS tar til seg det hun sier, sier Håland.

Store uenigheter

Håland mener det foregår en profesjonsstrid på PHS mellom underviserne med politibakgrunn, og de fra klassiske samfunnsfag.

– Jeg har hørt at det er ganske kraftige meningsforskjeller mellom de to gruppene. Mange mener skolen har blitt så akademisk at den har fjernet seg fra hverdagen til politifolk. Det har jeg også hørt av folk som jobber ved Politihøgskolen, sier Håland.

Håland presiserer at han ikke ønsker å fjerne teorien, men savner en kobling mellom mange av de akademiske fagene og politiets arbeidshverdag.

– Hver for seg har fagene mye teori om hva praksisåret innebærer. Men det studentene sitter igjen med er masse begrensninger for hva de ikke kan gjøre. De lærer ikke nok om mulighetene for å gripe inn, sier Håland.

De siste årene har Håland holdt foredrag for studentene på PHS. Flere hundre studenter fyller både sitteplassene og trappene i ett av Politihøgskolens auditorier. Det er studentforeningen som inviterer Håland, ikke Politihøgskolen.



Våpeninstruks: Jørn Haagenen viser frem den røde våpeninstruksboka til politistudenter på simulatortrening. Mange studenter ønsker mer slik trening.

strid kolen

«Det hjelper lite å ha lest all teori om bakenforliggende årsaker når situasjonen er kritisk.»

Simen Bakke, tidligere leder for studentrådet ved PHS

– Det jeg tar opp i mitt foredrag er sammenhengen mellom teori og situasjonsmestring. Foredraget har ikke vært stuerent blant akademikerne, sier Håland.

Stemples som actionsugne
Tidligere leder for studentrådet ved PHS, Simen Bakke, mener flere av lederne for de akademiske faggruppene på PHS står veldig sterkt i dag.

– De er flinke til å selge inn sine fag. Dette er en kultur som utfordrer de praktiske politifagene, som ikke har den samme statusen i en tid hvor kunnskapsbasert politiarbeid er i vinden.

Bakke forteller at når studenter skal fronte påstandene om at noen av fagene er mindre relevante, til tunge akademikere, blir enkelte stemplet som actionsugne.

– Dette handler for vår del om at undervisning og pensum må være relevant for jobben vi skal gjøre. Det hjelper lite å ha lest all teori om bakenforliggende årsaker

ker når situasjonen er kritisk, når tiden er knapp og folk forventer handling, sier Bakke.

Are Arneberg som er tillitsvalgt for dagens politistudenter, tror mer bruk av caser i undervisningen ville styrket og synliggjort nytten av teorifagene.

– Teorien er viktig, og er grunnlaget for praksisen. Det er viktig å forstå hvorfor man gjør noe, ikke bare hvordan, sier Arneberg.

Benekter faglig polarisering

Assisterende rektor ved PHS, Nina Skarpenes, kjenner seg ikke igjen i det Håland sier om profesjonsstriden på PHS.

– Jeg har ikke oppfattet at det er noen polarisering mellom de med samfunnsvitenskapelig utdanning og de med politibakgrunn. Men alle kjemper for å få frem sine fagområder. Slik bør det også være på en høyskole, sier hun.

Skarpenes er også uenig i at utdanningen har blitt for teoriung. Hun påpeker at politiutdanningen utformes i tett samarbeid med Politietaten.

– Det stilles helt andre krav til politiet i dag enn for 20 år siden. Politiet må mestre komplekse oppgaver, sier Skarpenes.

– Håland mener politiutdanningen har fjernet seg fra politiets arbeidshverdag?

– Det kjenner jeg meg ikke igjen i. Og det kjenner jeg ikke igjen fra tilbakemeldingene vi får fra Politietaten heller, som stort sett er positive, svarer hun.

geirmoln@universitas.no



VÅR STYRKE - DIN TRYGGHET



BLI STUDENTMEDLEM I NTL OG LO:

Som studentmedlem får du:

- Informasjon om dine rettigheter i arbeidslivet
- Rett på bistand fra NTL eller annet LO-forbund om du har problemer i arbeidsforholdet
- Gratis innboforsikring og tilbud om vår kollektive reiseforsikring
- Tilbud om kurs og konferanser
- Tilgang til markedets beste fordelsprogram – LO Favør

Hva er NTL:

- et LO-forbund
- det største fagforbundet i staten
- produsent og formidler av kunnskap og kompetanse i arbeidslivet
- størrelse teller – 50.000 i NTL – 880.000 i LO

Les mer på
www.ntl.no/student og www.lofavor.no

**VERVEKAMPANJE –
FÅ EN IPAD 3!**

Alle som verver 20 studentmedlemmer innen 15. september får en iPad 3 i vervepremie. Dersom du verver fem eller flere får du et gavekort i din lokale studentbokhandel. Nye medlemmer må ha betalt medlemskapet innen 31. september.



Norsk
Tjenestemannslag



MELD DEG
INN I TEKNA
OG BLI

MASTER OF FUTURE



Tekna



MELD DEG
INN PÅ
TEKNA.NO/FUTURE

ET MASTERSTUDIUM KREVER AT DU TAR ET HELHETLIG ANSVAR FOR UTDANNINGEN DIN. SKAFF DEG INNSIKT I BRANSJER SOM ER AKTUELLE FOR DEG ALLEREDE NÅ. FÅ ET SOLID FAGLIG NETTVERK UNDER STUDIENE. LÆR DEG Å SETTE OPP EN GOD CV. SKRIV JOBBØKNADER SOM VEKKER INTERESSE. BENYTT DEG AV VIRKELIG GODE MEDLEMSFORDELER, SLIK SOM GRATIS FORSIKRING I GJENSIDIGE. SOM MEDLEM I TEKNA FÅR DU ALT DETTE OG MER, SLIK AT DU I VIDESTE FORSTAND BLIR MASTER OF THE FUTURE.

Tekna er foreningen for deg som har eller planlegger en mastergrad innen teknisk-naturvitenskapelige fag

En spennende jobb ved siden av studiene?

Norges største studentavis Universitas søker nye:
JOURNALISTER og FOTOGRAFER



Vi søker sultne, idérike og kreative journalister som vil jobbe med spennende saker innen nyheter, kultur og reportasje.

KRAV: Du må være engasjert og villig til å sette av tid. Redaksjonell erfaring er en fordel, men ikke et krav. **Som søker må du skrive ned tre konkrete ideer til saker du kan tenke deg å skrive.**

Spørsmål om stillingen rettes til
MAGNUS LYSBERG
magnus.lysberg@universitas.no
943 66 089



Vi trenger dyktige fotografer som kan ta spennende nyhets- og reportasjebilder og portretter som skiller seg ut.

KRAV: Du må være teknisk stødig og ha evnen til å arbeide selvstendig. Eget utstyr er en forutsetning. Du må beherske Photoshop godt. **Skriv ned tre ideer til fotoreportasjer du kunne tenke deg å lage.**

Spørsmål om stillingen rettes til
SKJALG BØHMER VOLD
skjalgen@gmail.no
926 11 898

Alle stillinger krever arbeidsprøver; de kan være laget for anledningen. Arbeidet lar seg kombinere med studier. Alle stillinger er honorert.

HVA ER UNIVERSITAS?

Universitas er avisa for deg som studerer i Oslo. Vi har som mål å tilby landets viktigste nyheter om utdanning og akademisk og de beste studentrelaterte leseropplevelsene.

Nå øker vi opplaget og forbedrer distribusjonen slik at vi når ut til alle lærestedene under Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus. Målet er å bli Europas største studentavis.

I 65 år har Universitas vært en viktig døråpner inn i mediebransjen for talentfulle journalister, fotografer og sidedesignere.

SLIK SØKER DU

Send søknad med CV og arbeidsprøver til

magnus.lysberg@universitas.no

Søknadsfrist:

Torsdag 23. august



Matretten er hevet: Sebastian Mæhlum (t.v.), Eldar Haugen, Adrian Idehen, Oskar Nøking jr. og Ricardo Irgens nyter lunchen i sosiale omgivelser. Men de må passe godt på lovsamlingene sine.

Over halvparten av jusstudentene synes konkurransen på studiet er negativ. Det går ut over læringsmiljøet og studiegledden.

KONKURRANSE

tekst: Anders Ballangrud

foto: Helle Gannestad

– Folk her stiller gjerne spørsmålene sine etter forelesning, sier Eldar Haugen, student ved Det

juridiske fakultet (JF) ved Universitetet i Oslo.

Dette er et av flere knep jusstudentene benytter som følge av hard konkurranse. Ryktene vil nemlig ha det til at juristene går langt i å ødelegge for hverandre i kampen om drømmejobb,

prestisje og status. Over 50 prosent synes konkurransen på jussen er negativ, ifølge Læringsmiljøundersøkelsen 2012.

Rykter om sabotasje

– Det er klart det er meget uheldig hvis medstudenter blir konkurrenter og ikke bare studievenner. Man dømmer fort folk her etter hvor bra de gjør det. Man blir på en måte automatisk bedre ansett hvis man gjør det bra på skolen og ellers, sier Sebastian Mæhlum, tredjeårsstudent ved JF.

Han mener at problematikken ligger i prestisjekulturen knyttet

«Det er klart det er meget uheldig hvis medstudenter blir konkurrenter og ikke bare studievenner.»

Sebastian Mæhlum, tredjeårsstudent ved Juridisk fakultet

til jussen, og at studentene gjerne blir dømt etter hvilken bokstav de får på eksamen.

Mæhlum har selv ikke vært utsatt for sabotasje eller andre ulovlige justeringer. Imidlertid har han hørt rykter.

– Jeg har hørt at det har vært noe stjeling og lignende fra lese-salplasser og bokskap. Jeg har hørt om stjeling av bøker, lovsamlinger og ellers andre eksamenshjelpemidler, forteller Mæhlum.

– Det hender man skriver navnet sitt med store bokstaver på lovsamlingene sine slik at man eventuelt kan kjenne dem igjen,

Roadtrip?



Studenttilbud: Spar 25%

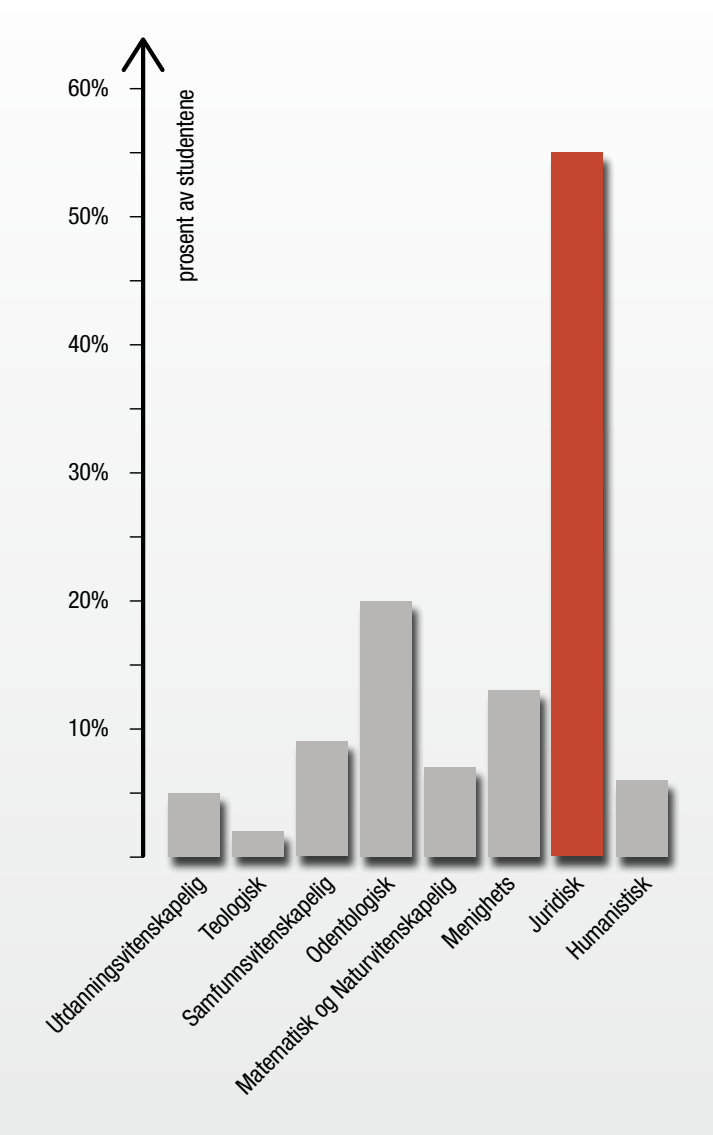
facebook.com/HertzNorge

Hertz.no
For a better journey



Opplever du negativ konkurranse mellom studentene på ditt studieprogram?

For delt på fakultet



Kilde: Læringsmiljøundersøkelsen 2012

«Kanskje tar kampen om karakterene bort noe av gleden ved å lære faget?»

Kåre Lilleholt, prodekan for forskning ved Det juridiske fakultet

legger Haugen til.
For det går mange rykter om skittent spill blant jusstudentene. Blant annet at studenter klusser i hverandres lovsamlinger, og at de holder sine tanker, ideer og karakterer for seg selv slik at ikke medstudenter får et uønsket innblikk.
Karakterfikserte
Prodekan for forskning ved det juridiske fakultet, Kåre Lilleholt, mener studentene på JF er ekstremt opptatt av karakterer.
– Jurister har tradisjonelt vært sterkt opptatt av eksamenskarakterer. Karakterene har mye å si for

yrkeskarrieren, kanskje for lengre tid etter studiet enn det som er vanlig i andre fag, sier Lilleholt.
Han tror karakterene er utslagsgivende på studenttilværelsen.
– Dette setter vel sitt preg på studietida og. I tillegg er store advokatfirmaer aktive med å knytte til seg studenter som har fått gode karakterer så langt i studiet, og slike praktikantplasser blir regnet som attraktive. Her er det konkurranse mellom studentene om et avgrensa gode.
Mæhlum sier seg enig med Lilleholt.

– Jusstudenter er nok ganske karakterfikserte. Det handler om å få de beste jobbene.
– Men det handler det vel om andre steder også?
– Joda, men man merker lett på andre medstudenter at de har høye ambisjoner. Advokatyrket handler jo mye om status og prestisje, om å tjene mest mulig. Det er nok en ganske vanlig holdning i bransjen.
Gledesdrepende konkurranse
Juridisk fakultet kommer desidert dårligst ut i undersøkelsen

der hele 55 prosent av studentene opplever negative konkurranseforhold på sitt studieprogram. Til sammenligning svarer seks og ni prosent av studentene på humanistisk og samfunnsvitenskapelig fakultet det samme. Lilleholt tror karakterene er med på å drepe gleden.
– Nederlagene blir kanskje flere når karakterene blir regnet som så viktige. Det er nå engang slik at ikke alle kan få toppkarakter. Kanskje tar kampen om karakterene bort noe av gleden ved å lære faget?

universitas@universitas.no

Kjenner seg ikke igjen



FOTO: ANNE OGUNDIPE

Partner i Advokatfirmaet Elden, John Christian Elden, var student ved JF tidlig på nittitallet. Han synes konkurransen mellom studentene er unødvendig, og ser først og fremst ikke på karakterer ved ansettelse.
– Jeg er nok mindre karakterfiksert enn det offentlige, og mer opptatt av hvordan en jurist fungerer i praksis i forhold til min jobb. Når jeg ansetter folk ser jeg gjerne hva de har gjort ved siden av studiet og hvordan de kan presentere et budskap. Men det er klart at det er vanskelig å komme på intervju med svake karakterer.
Han avviser likevel ikke en og annen feide under sin tid som student.
– Faste lesesalsplasser var det ikke, så der måtte man slåss hver morgen for de som ville ha dem. Men bare godmodig, understreker han.

anderbal@universitas.no

Lenge siden siste tannsjekk ?

IBSEN TANNKLINIKK

Moderne klinikk sentralt i Oslo sentrum. Her det samme prisliste som tannhelsetjenesten på Blindern (SIO). Vi utfører alle typer tannbehandling. Tannbleking til kun 2300,-kr Skånsom og effektiv.
Du får garantert en positiv opplevelse hos oss.
Kontakt Info: Ibsen tannklinikk
Pilestredet 17, 0164 Oslo
V/tinghuset, vis a vis Sentrum parkeringshus
Tlf. 222 00 662
info@ibsentannklinikk.no
www.ibsentannklinikk.no

Annonser i Norges største studentavis?

UNIVERSITAS.NO/ANNONSER



Frederikke bygget

15 % rabatt på behandling for studenter

Prisgap på



Biologi, 2 011 kr



Markedsføring, 3 485 kr
Statsvitenskap, 3 647 kr



Fysioterapi, 4 708 kr

Det er store prisforskjeller mellom pensum på bachelorutdanningene i Oslo og Akershus. Lommeboka til førskolestudentene blir mest.

STUDIESTART

tekst: Jenny Gudmundsen

foto: Helle Gannestad

De dyreste fagene kan koste deg nesten 5000 kroner mer enn de billigste, bare på ett semester. Universitas har sammenlignet pensumpriser fra 1. semester på utvalgte bachelorprogrammer ved Universitetet i Oslo (UiO), Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) og Handelshøgskolen BI.

Pensumprisen er medregnet pensumbøker og kompendier. Førskolelærerutdanningen ved HiOA er klart dyrest, med nesten syv tusen kroner for obligatorisk pensum.

– Hårreisende dyrt

Marie Behrens er tredjeårsstudent på førskoleutdanningen på HiOA, og har irritert seg over pensumpriser siden hun startet



Amazon: Karoline Brændjord sier hun sparer opptil halvparten av pengene ved å bestille bøker på Amazon.

på sitt første semester.

– Pensumet i en bok kan være alt fra 15–500 sider, men det er likevel et krav om at du skal kjøpe alle. Ofte fornyes pensumlistene etter hvert semester, og da må man kjøpe alt nytt sier hun.

Selv er Behrens en av mange på førskoleutdanningen som venter med å kjøpe pensum.

– Jeg føler at jeg ikke trenger alle bøkene, og ser heller an hvilke bøker som er mest interessante for faget. Det hender vi går to og to sammen og kjøper bøker for å

spare penger.

Hun må bruke store deler av stipendet til bøker, og savner mer bruk av kompendier.

– Det ideelle hadde vært om skolen kunne delt ut de få sidene vi har på pensum i mange bøker i kompendier. Det er greit at noen bøker er dyre, men vi har så mange av dem. Det er rett og slett hårreisende dyrt, sier Behrens.

Amazon

Karoline Brændjord (22) går Nord-Amerika-studier studier på UiO,

og er en av mange studenter i kø på Akademika Blindern.

Hun har foreløpig brukt 1200 kr på pensum, og regner med å bruke 800 kr til. Hun kjøper bøkene på nettstedet Amazon.

– Jeg får gjerne bøkene for halve prisen når jeg kjøper de på Amazon. Det kreves litt mer research og planlegging for å søke opp titler og sånn, men det er helt klart verdt det, sier hun.

«Det er greit at noen bøker er dyre, men vi har så mange av dem. Det er rett og slett hårreisende dyrt.»

Marie Behrens, førskolelærerstudent

pensum



Billigere bøker
Administrerende direktør i Akademia, Geir Helge Espedalen, mener pensumprisene har gått ned.
– Prisene på pensumbøker på de største fagområdene har nok heller gått ned enn opp, men dette vil nok variere. Konkurransesituasjonen har tiltatt de senere årene og Akademia gjør det vi kan for å være konkurransedyktige på pris.
– Er det mer pensum nå enn tidligere?
– Vi ser at det er blitt større tilvalgsmulighet hvor studenten selv velger litteratur, i tillegg til det faste pensumet, sier Espedalen
En sammenligning mellom pensumprisene på bachelorstudiet i biologi, viser at prisforskjellene mellom Akademia og Amazon er litt over hundre kroner.
jennygu@universitas.no



Enorme forskjeller: Det koster opptil 4986 kroner mer å kjøpe pensum som førskolelærerstudent enn som biologistudent.

Hva synes du om pensumprisen?

5 PÅ PLASSEN

MISBHA MUGHAD (20)

Misbha Mughad (20)

HiOA, Radiografi

– Den er dyr! Jeg jobber bare lørdager, og får dermed ikke så mye ekstra penger. Man må ha det nyeste pensum i mange fag, så jeg har kjøpt mye nytt.

MARIANNE SIMONSEN (26)

Marianne Simonsen (26)

HiOA, Grunnskolelærer

– For ett år må vi ut med rundt ti tusen, og det er jævlig dyrt. Jeg kommer til å benytte meg av Finn.no, biblioteket eller laste ned fra nettet for å få noe brukt.

ERLEND DANIELSEN (22)

Erlend Danielsen (22)

HiOA, Friluftsliv

– Jeg synes det er dyrt. Jeg har kjøpt en bok, og det koster jo 400 for ei lita blekke. Jeg pleier å karre meg gjennom eksamen nesten uten pensum.

ANDERS NÆRBY (21)

Anders Nærby (21)

HiOA, Fysioterapi

– Den er høy. Jeg kommer ikke til å kjøpe alt, men velge det som trengs mest. Jeg synes ikke det bør koste mellom to og tre tusen per semester.

ØYSTEIN MARTINSEN (22)

Øystein Martinsen (22)

HiOA, Ergoterapi

– Det er ganske dyrt. Dette semesteret har jeg kjøpt alt nytt, og har brukt rundt to tusen. Det burde være billigere.



INVITASJON SEMINAR

3MSP: Internasjonal rett og verdenspolitikk i praksis

Norge er i september vertskap for det tredje statspartsmøtet (3MSP) til den internasjonale konvensjonen som forbyr klasebomber, fem år etter at den internasjonale prosessen for å forbyr klaseammunisjon ble lansert i Oslo.

Slike årlige statspartsmøter er milepæler i gjennomføringen av mange internasjonale traktater, ikke minst innenfor humanitærrett, menneskerettigheter og nedrustning. 800 delegater fra stater, internasjonale organisasjoner og sivilsamfunn verden rundt ventes å delta på 3MSP.

Konvensjonen som forbyr klasebomber er på flere måter et ypperlig eksempel på hvordan internasjonal rett og verdenspolitikk fungerer i praksis, og på hvordan de kan omformes til handling på bakken som redder liv.

I anledning 3MSP inviterer Utenriksdepartementet og Norsk Folkehjelp deg derfor til et heldags seminar med inspirerende foredragsholdere og workshops, samt mulighet til å delta som observatør på selve 3MSP.

UTDRAG FRA SEMINARPROGRAMMET

- Makt og innflytelse i verdenspolitikk: Aktører og samhandling – **Statssekretær Gry Larsen**, Utenriksdept.
- Internasjonal rett som kan redde liv - **Gro Nystuen**, Senior partner, ILPI
- Citizen diplomacy - **Steve Goose**, Head of Arms Division, Human Rights Watch
- Proaktivt diplomati vs status quo-diplomati - **Ambassadør Steffen Kongstad**, FN-delegasjonen i Genève
- Ensuring momentum for a hard-won treaty - **Laura Cheeseman**, Cluster Munition Coalition

Mandag 10. september, kl. 08.30-16.00

Oslo Kongressenter/Folkets Hus, Youngs gate 11, Oslo



Seminaret er gratis, og åpent for studenter innenfor internasjonal politikk og rett, utvikling, fred- og konfliktstudier, statsvitenskap og andre samfunnsvitenskapelige fag samt medlemmer i ungdomsorganisasjoner og ungdomspartier. Påmelding til seminaret og eventuelt observatørdeltakelse på 3MSP 11-14 september via www.folkehjelp.no/3MSP. Begrensede plasser. Det serveres lunsj. For spørsmål, kontakt rafaelas@npaid.org.

HUSK Å FORSIKRE TINGENE DINE NÅR DU HAR FLYTTET FOR DEG SELV.



I for Innboforsikring for unge.

DNBs nye innboforsikring for unge dekker skade eller tap av verdier med inntil 500 000 kroner, samtidig får du ansvarsforsikring inntil 3 000 000 kroner. Med andre ord, en slags helgardering hvis uhellet skulle være ute, på enten den ene eller andre måten. Bestill nå ved å sende SMS <KJØP INNBO> til **04800**, eller gå inn på **dnb.no**



Frustrated: Among the 120 students that do not get to participate in Norwegian classes this semester, are political science student Martin Pioch (left), law student Janne Harder and political science student Lea West.

UIO TO INTERNATIONAL STUDENTS: No Norwegian for you

120 international students won't be learning Norwegian at the University of Oslo this semester.

INTERNATIONAL STUDENTS

tekst: Eirik Omvik og Ingvild Sagmoen

foto: Helle Gannestad

The University of Oslo (UiO) encourages their international students to attend beginner courses in Norwegian, yet it seems that the reality for many students does not live up to the university's ideals.

– The University strongly advised us to join the classes. So it's a big disappointment, says Martin Pioch, one of the students who won't be learning Norwegian at UiO this fall.

Missed opportunity

Joining Pioch among the 120 unlucky are Janne Harder and Lea West. They are very surprised that so many students have been turned down.

When she applied to exchange to Norway, Harder was advised to apply for the Norwegian classes. Nobody told her that she was not guaranteed a place in the course.

– I would really like to learn Norwegian. My plan was to take the course and join a student organization, so I could meet Norwegians and talk Norwegian with them.

She will still be joining a student organization, and is relieved that Norwegians (in most cases) have a more than adequate grasp

of the English language. Yet, in order to begin to integrate fully, to begin speaking Norwegian with actual Norwegians, to fully appreciate the subtleties of three men wearing safari hats or songs about the hatred of seagulls ... well, you're going to have to learn the basics.

– I feel like I'm missing an opportunity, Harder says.

An alternative would be to hire a private tutor, but that can be very expensive. Especially for an international student in Norway.

– I didn't come here just to speak English, but to learn another language as well. It's already very expensive to be an exchange student in Norway, so hiring a private teacher is out of question, Pinoch says.

No clear solution

Inga Bostad, the Vice principal at UiO, says it's regretful that the University does not have the capacity to offer all the international students Norwegian courses. The University is now looking at what they can do with the situation.

«I feel like I am missing an opportunity.»

Martin Pioch, international student at UiO

– It is not easy to predict how many students will apply to our Norwegian courses. The amount of international students that wish to join changes every year.

According to Bostad, it's not

the complete number of international students that has increased, but the number of applicants to the courses. She adds:

– International relations are important to UiO, and it is important for us that the international

students have a nice stay and benefit from the courses we offer.

In demand

– We just don't have the capacity to teach all the international students. We have applied all the staff and resources at our disposal, but we're not able to do anything more, says Andreas Sveen, head of education at the Department of Linguistics and Scandinavian Studies at UiO.

Sveen says the demand has been high for several years.

– It is a very popular course. In 2006 the head masters office made guidelines for which students we were supposed to prioritize. This years intake is done in accordance with those guidelines.

Vice principal Bostad explains that the priority guidelines were made in case a situation like this was to happen, but has no easy solution for the students that are effected.

nyhetsredaksjonen@universitas.no

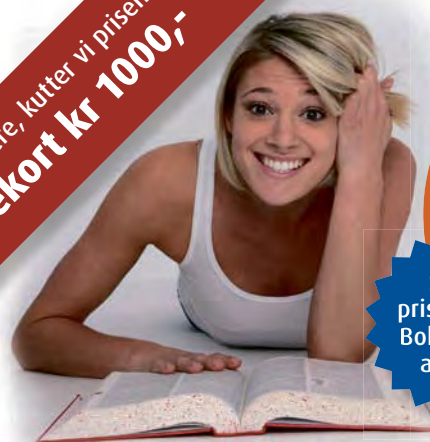
Prisløfte på pensum

Vi kutter prisen hvis du finner pensum billigere!

- **Stort utvalg** - Bøker på norsk og engelsk til alle fag- og studieretninger
- **Hundrelapper å spare**
- **Rask levering**
- **Fri frakt**

SJEKK
bokkilden.no
billige bøker på nett

Vårt prisløfte: finner du pensum billigere, kutter vi prisen.
Varsle oss – vinn gavekort kr 1000,-



NYHET!

Sammenlign prisene våre med hvem du vil! Søk opp tittel og finn bøkene med prisløfte



Sjekk prisen med Bokkilden-appen!



Under- søker plagiat- anklager

Flere millioner kroner og mye prestisje står på spill når plagiatanklagene mot høyskolerektor Kari Toverud Jensen nå undersøkes.

FORSKNINGSETIKK

tekst: Ingvild Sagmoen

Allerede våren 2010 startet konflikten rundt et forskningsprosjekt ved navnet «I-care». Kari Toverud Jensen, som da var dekan ved avdeling for sykepleieutdanning (SU) og nå er rektor ved Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA), besluttet i oktober 2010 å kaste en doktorgradsstipendiat ut av prosjektet, mot stipendiatens egen vilje.

Sammen med prosjektleder Lis Ribu ved HiOA ble hun beskyldt for plagiat og tyveri av stipendiatens forskningsprosjekt. Ribu fortsatte som prosjektleder, og det er nå ansatt en ny stipendiat på prosjektet. Høgskoleledelsen hevdet Toverud Jensen hadde rett til å ta stipendiaten av prosjektet.

«I-care» ble bevilget 4,4 millioner kroner fra Forskningsrådet, og er en del av et stort og prestisjefyllt EU-prosjekt kalt «Renewing Health».

Lang prosess

Først skulle plagiatanklagene behandles av et forskningsetisk utvalg ved Høgskolen. Sommeren 2011 kom dette utvalget fram til at det ikke kunne undersøke plagiatanklagene mot HiOA-rektoren.

Det aksepterte ikke det nasjonale granskingsutvalget, og saken ble sendt tilbake til Høgskolen, der et nytt forskningsetisk utvalg ble opprettet. Deretter ble saken sendt til forskningsetisk utvalg ved UiO. Når den nå behandles der, har altså tre ulike utvalg sett på anklagene, uten at noen konklusjon foreløpig er nådd.

Venter på avklaring

Saken skal behandles av utvalget i to omganger. Første del ble gjennomført forrige fredag. Etter det Universitas kjenner til vil det nå ta noen uker før runde to finner sted.

– Saken er en belastning for alle involverte parter, og vi ser derfor frem til en avslutning av saken, sier Ann Elisabeth Wedø, direktør ved HiOA.

nyhetsredaksjonen@universitas.no

Slik har saken utviklet seg:

2010

Hilde Eide trekker seg fra prosjektet 25. juli. Hun ønsker å fortsette som veileder for stipendiaten, men kritiserer prosjektet.

Konflikten om forskningsprosjektet «I-care» begynner. Stipendiaten og biveileder Hilde Eide er uenige med prosjektleder Lis Ribu.

2011

Stipendiaten og Eide klager saken inn for Granskingsutvalget, som sender saken tilbake til Høgskolen.

Stipendiaten ber om å få fortsette forskningen med nye veiledere, men Kari Toverud Jensen tar henne av prosjektet. Deretter lyses stipendiatens stilling ledig.



Universitas: 17. mai 2011



Universitas: 25. sept. 2011

HiOAs styre, ledet av rektor Toverud Jensen, oppnevner et nytt forskningsetisk utvalg, uten noen av de tidligere medlemmene.

Høgskolens etikkutvalg forsøker å behandle saken for første gang, men reagerer på at ledelsen blander seg inn, og erklærer seg selv inhabile. Saken sendes til Granskingsutvalget, som sender den tilbake til Høgskolen.



Universitas: 21. aug. 2011



Universitas: 27. okt. 2011

Det nye forskningsetiske utvalget erklærer seg også inhabile, og HiOA ber forskningsetisk utvalg på Universitetet i Oslo behandle saken.

2012

DINE TILLITSVALGTE



Solveig Maria Figeschow, Morten Bakke Kristoffersen, Madeleine Sjøbrend, Helge Lie Schwitters og Emilie Langbråten Wilberg holder til på Villa Eika, villaen ved Universitetsbiblioteket.

Studentparlamentet er studentenes stemme på UiO. Vi består av 36 valgte representanter fra alle fakultetene. I tillegg jobber fem tillitsvalgte på heltid for å fremme studentenes interesser.

I år vil vi blant annet arbeide for:

- Mer grønn forskning og et miljøvennlig campus
- Bedre studentoppfølging
- Likestilling i academia
- Enklere utveksling

LURER DU PÅ NOE?

www.studentparlamentet.uio.no
@SP_UiO
www.facebook.com/SPUIO



UnderGround

Lørdag 25. august kl. 11.00:

**2.500
nyinnhengte
høstplagg**

I Zambia er over 1 million barn foreldreløse.
Lørdag går hele inntekten uavkortet til
UFFs barneby i Zambia.
Les mer på www.uffnorge.org

Storgata 1 (vis-a-vis Domkirken)
11 - 19 (11 - 18)
Tlf. 22 42 09 66

UFF
second hand

debattredaktør: **Thorbjørn K. Borlaug**
t.k.borlaug@universitas.no 413 13 690

Kronikk: **3500 tegn**

Leserinlegg: **maks 2000 tegn**

Replikk: **800 tegn**

Sendes til: **universitas@universitas.no**

Frist: **fredag klokka 15**

Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

DEBATT

NETTDEBATT

Si din mening på universitas.no

Smutthull

« Skremmende at KD og NOKUT er så lite samkjørte. Enda mer skremmende at det finnes høyskoler som Campus Kristiania (Norges Helsehøyskole) som med viten og vilje utnytter denne svakheten i systemet. Fy skamme seg! Studenter – styr unna!!!

Frøde T

Hentet fra debatten til nyhets-saken «– Ikke noe smutthull»

Krasjkurs

« For ein fantastisk fin tekst. Passa meg veldig godt. Eg kjenner meg veldig att i han.–) Etter 5–6 år i Oslo so kjenner eg framleis for å utvida ven-skapskretsen til noko ein haug «bekjentskaper», gjerne fleire vener og færre bekjende, men det er ikkje alltid like enkelt. Og å koma inn i fleire type miljø (boblar som det vart so fint illustrert med vestkantjentene).

Frøde

I Oslo er det Gordon Gekko's motto som gjelder: «If you need a friend – buy a dog». UiO suger som studiested. Sosialt er det på jumboplass i Norge – selv ungdom fra Oslo-regionen velger NTNU. Faglig kommer det ikke opp på internasjonalt toppnivå.

Svettis

Akkurat sånn jeg føler det, jo! Takk for at du satte ord på det ;)

Nybegynnern

Hentet fra debatten til maga-sinsaken «Krasjlanding»

Banjobaluba

« BANJOEN over skulderen? Siris BANJO? Den lille gitarlignende dingsen hun spiller på er en ukulele. Ellers er jeg veldig enig i anmeldelsen.

Stine

Hentet fra debatten til anmel-delsen «Siri, forførereren»

«Akkurat sånn jeg føler det, jo! Takk for at du satte ord på det.»

Nybegynnern

LESERNES MELDINGER

Send sms til 925 68 716

« X trenger hjelp til å dumpe dama han ble sammen med i fylla. Noen forslag?

Anonym

« I dag var jeg på statistikk forelesning og der satt det faen meg et kjøtt hue på bakerste rad og suttet på en flaske. Jeg har en beskjed til vedkommende: Jeg skal ta en fet utdanning og bli steinrik, mens du kommer til å bli en trygdet stakkar som sitter hjemme som en flaskesuttende, rompekraf-sende fjøsnisse. Gled deg, for da kan du fritt boltre deg i uvanene dine.

Erik

« Søker lovbrudd med 5 års strafferamme for gratis mas-tergrad, god bosted, gratis mat, flotte treningsmuligheter og mye fritid.

Student på Kringsjå

« Hva i søren er poenget med at en person okkuperer et helt kollokvierom alene?

HF-BABE

« Har noen delt ut startpakker uten at jeg har fått det med meg? Hvis ikke, hvor i helvete blir de av?

Sulten student

« Jeg hater jusstudenter. Så sykt blærete!

UV

« Slutt og stir på meg!

Jente på første rad

« Hei, kjære alle småjenter som leser exphil eller hva faen på ub. Selv om dere er søte er dere drittirriterende når dere «hvisker» og knasker gulrøtter.

Exfuck

« Til rare, engasjerte, eksen-triske, mennesker: merkelig jente søker venner som ikke er så opptatt av klær og normalitet og sånt...

Moffedillen

UiO må boikotte G4S

PALESTINA

Ebba Tellander og Kaja Santelmann, Palestinakomiteen Blindern

Universitetet i Oslo (UiO) må ta et etisk ansvar og avslutte kontrakten med G4S. Dermed kan UIO være med på å presse selskapet til å trekke seg ut av den israelske okkupasjonsindustrien.

UiO kjøper, som eneste universitet i Norge, vekttertjenester fra G4S. Avtalen startet i mars 2010 og varer ut februar 2013, med mulighet for forlengelse. Med kjøp av tjenester fra G4S er UiO med på å øke lønnsomheten til et firma som tjener store summer på å bidra til den israelske undertrykkelsen av palestinere.

G4S er en støttespiller for den israelske okkupasjonen av palestinske områder. Selskapet, som er verdens største sikkerhetsselskap, leverer utstyr og tjenester til israelske militære kontrollposter, separasjonsmuren og ulovlige bosetninger på okkupert palestinsk land.

I tillegg leverer selskapet utstyr til israelske fengsler der palestinske fanger fra Vestbredden, blant dem barn, fengsles i strid med Geneve-konvensjonene. Israelske menneskerettighetsorganisasjoner hevder også at tortur regelmes-sig finner sted i disse fengslene. G4S er dermed en sentral bidragsyter i den israelske okkupasjo-nen av palestinske områder.

I forskningen stilles det strenge krav til etikk for å sikre at en ikke rammer svake og vanske-ligstilte grupper. I tillegg til å beskytte dem som har behov for det, bidrar dette også til å skape tillit til, og respekt for, den forskningen som gjøres. For at forskningen virkelig skal kunne stå plantet i god etisk jord, må også rammene rundt leve opp til en god etisk standard.

Aktivister på Universitetet i Oslo krever at G4S og andre selskaper som bidrar til okkupasjonen av Palestina, stenges ute fra anbudskonkurran-ser ved universitetet. UiO omtaler seg selv som Norges ledende universitet, la universitetet også ta ledelsen i etikk!

Ny boligpolitikk med SV



BOLIGPOLITIKK

Frederick Alexander Reiersen, Blindern SV

Den økonomiske hovedutfordringen i de fleste studenters hverdag er i dag de stadig økende bolig-utgiftene. Det å skaffe bolig til alle spås å bli en viktig sak foran neste års Stortingsvalg. Høyre-sidas forslag om skattelettelser gagnar de etablerte på boligmarkedet, ikke de som står utenfor. Vi trenger endringer, og det er SV som nå etablerer seg som boligpartiet.

De av oss studenter som ikke er så heldige å ha fått studentbolig må i disse dager ut på det private leiemarkedet, det er fullstendig liberali-sert og prisene presses himmelhøyt på grunn av boligmangel. Leieprisene har mer enn doblet seg de ti siste årene, og ingenting tilsier at økningen ikke vil fortsette. Derfor er det slik at studenter og andre unge som ønsker å forbli osloborgere en stund føler sterkt på at de må komme seg om bord på boligoget, Norges eneste høyhastighetstog,

som raser forbi uten at vanlige folk får tak i dør-håndtakene. I Norge er det meningen at man skal kunne eie egen bolig, skattesystemet favoriserer boligeiere. Forblir man på leiemarkedet finansierer man bare de som eier flere boliger, og det dannes et klasseskille mellom dem og de evige leietakerne.

Det er boligunderskudd i Oslo, flere boliger behø-ves sårt. Likevel står ferdigregulerte tomter klare til over 22.000 boliger ubebygd av utbyggere. Det er tydelig at markedet alene ikke klarer å mette behovet. Dette gjør SV i regjering noe med, antall nye studentboliger er doblet til 1000 i året og skal doubles igjen. Dette er ikke bra bare for studenter, men alle på boligmarkedet. SV har foreslått å etablere kommunale foretak som selger og leier ut boliger uten krav om profitt. Vi trenger færre bo-ligbaroner, derfor bør ikke skattefordelene gjelde utover boligen man bor i selv, og folk skal ikke tvinges til å flytte på grunn av økt husleie.

Bolig har vært et sjeldent tema i norsk politikk i forhold til hvor viktig det er, særlig for studenter. Det er på tide å etablere en sosial boligpolitikk, til det trenger vi SV.

Hjelp, jeg skal på utveksling



UTVEKSLING

Anders K. Engdahl, kjemistudent UiO

Kjære rektor, kan jeg snart få svar på søknaden om forhåndsgodkjenning som jeg leverte i mai? Det begynner å haste med å søke studielån.

Du skrev så pent på bloggen din om hvordan 2012 var internasjonalsiseringens år. Om hvordan UiO skulle «utdanne kandidater som er kvalifiserte for et internasjonalt arbeidsmarked og som samtidig føler et ansvar som går utover landets grenser». Naturligvis følte jeg et kall, kanskje det internasjo-nale ansvaret som knuget over mine skuldre. Jeg skulle ut i verden.

Ikke skjønte jeg hvorfor det nesten ikke var noen fra mitt eget institutt som søkte. Jeg søkte meg til Zürich. Til ETH. En av verdens beste tekniske høyskoler. Men utvekslingsavtalen var visst foreldet. UiO hadde bare glemt å fjerne den fra sine nettsider. Noe jeg gjerne skulle visst før jeg

søkte. Heldigvis hadde jeg en plan B. Og fikk dra til Hamburg isteden. Så begynte jeg å jobbe med å søke forhåndsgodkjenning for emnene i Hamburg. Ingen forhåndsgodkjenning, intet studielån. Jeg pløyet meg gjennom nettsider på tysk til jeg fant en emneplan fra 2006. Kontakt med det tyske universitetet var det umulig å få, det fikk jeg ikke før i slutten av juni. Men i mai leverte jeg inn en søknad om forhåndsgodkjenning til MatNat-ad-ministrasjonen. Halvannen måned senere fikk jeg vite at søknaden min var kommet frem til kjemisk institutt. Og at det fra da av max kunne ta tre måneder til jeg fikk endelig svar. Er det noe rart at ingen fra UiO drar på utveksling?

Så her er mitt forslag til deg rektor, siden du ønsker deg mange nye Blindern-studenter på utveksling. Fiks forhåndsgodkjenningen slik at den tar fire dager i stedet for fire måneder. Jeg kan levere søknaden til kjemisk institutt selv. Det tar meg ti minutter. La meg gå gjennom søknaden med den faglige ansvarlige på mitt eget institutt, slik som de gjør det på NTNU. Der utveksler halve årskullene i fjerde studieår. Til Zürich.

Studenter – samfunnsdebattens tilskuere?



STUDENTLIV

André Almås Christiansen, nestleder i Norsk studentorganisasjon

Studenter har siden Sokrates og Platon sin tid vært endringsaktører og våpendragere for nye og viktige strømninger i samfunnet. Er det fortsatt slik? Eller har studenter mistet sitt kritiske blikk mot samfunnet og de rådende idéene? Har vi fortsatt en rolle å spille?

Både i tidligere tider og i det forrige århundret har vi mange eksempler på sterkt og synlig studentengasjement. 1930-tallets USA, så at studenter var den store stemmen imot rasediskriminering, og senere demonstrasjoner mot krigføring og for homofiles rettigheter. Modige studentrøster har stått opp mot det de har ment var urettferdige styresett i Øst-Europa og Sør-Amerika. Studenter som gruppe og samfunnsaktører spiller en viktig rolle i utlandet, også i dag.

Også i Norge har studenter vært aktive deltagere i diskusjoner og det politiske klima. Det har samtidig vært en forventning om at man skulle bruke studietiden til nytenkning og utfordring av gitte sannheter. Igjennom den dannelsesprosessen som høyere utdanning er, skulle man utvikle samfunnet så vel som selvet.

Har «Studenten 2012» blitt redusert til å kun være en apolitisk Chai-te-drikkende Skrillex-fan, som trives bedre på Grünerløkka enn på Litteraturhuset eller Chateau Neuf? Jeg vet det er mye engasjement og politisk interesse hos studenter, men tradisjonen for å uttrykke det på talerstolen på Studentersamfundet i Trondheim, eller i demonstrasjoner på Karl Johan, er kanskje byttet ut med sarkastiske twittermeldinger?



ARKIVFOTO: UNIVERSITAS

Vi kommer kanskje ikke unna at tider forandrer seg, og måter å formidle budskap på endrer seg. Men jeg tror at mangel på tid, rom i studiesituasjonen og kanskje også mangel på forventninger til å bruke studietiden på deltagelse i samfunnsdebatten, har en del av skylden for en mer anonymisert studentstemme enn tidligere.

Studenter, ta opp hansken! Bruk tiden som student til å målbære visjoner, fremme nye, og glemte, ideer og idealer! Det er ingen som er nærmere kilder til lærdom og kunnskap, og miljøene til å reflektere over dette i enn dere. Bruk kunnskapen, og bruk stemmen! For en bedre fremtid, for en opplyst debatt.

En spennende jobb ved siden av studiene?

Norges største studentavis Universitas søker nye:

JOURNALISTER

Vi søker sultne, idérike og kreative journalister som vil jobbe med spennende saker innen nyheter, kultur og reportasje.

KRAV Du må være engasjert og villig til å sette av tid. Redaksjonell erfaring er en fordel, men ikke et krav. **Som søker må du skrive ned tre konkrete ideer til saker du kan tenke deg å skrive.**

SLIK SØKER DU

Send søknad med CV og arbeidsprøver til magnus.lysberg@universitas.no

Søknadsfrist:
Torsdag 23. august

FOTOGRAFER

Vi trenger dyktige fotografer som kan ta spennende nyhets- og reportasjebilder og portretter som skiller seg ut.

KRAV Du må være teknisk stødig og ha evnen til å arbeide selvstendig. Eget utstyr er en forutsetning. Du må beherske Photoshop godt. **Skriv ned tre ideer til fotoreportasjer du kunne tenke deg å lage.**

Alle stillinger krever arbeidsprøver; de kan være laget for anledningen. Arbeidet lar seg kombinere med studier. Alle stillinger er honorert.



Studentpris på 30-dagersbillett

Med studentbillett får du 40 % rabatt på 30-dagersbillett. Du må være under 30 år og studere i Oslo eller Akershus. Husk at du alltid må kunne fremvise gyldig studentbevis og kvittering for betalt semesteravgift når du reiser. Les mer på ruter.no



Ruter#

PÅ TIDE Å FLYTTE HJEMMEFRA

HOS ANNA OG CLARA FINNER DE ALT TIL DIN NYE BOLIG



6⁹⁰
Pr. stk. fra



5⁹⁸
Pr. stk.



6⁷⁸
Pr. stk. fra



6⁴⁸
Pr. stk. fra



8⁶⁴
Pr. stk. fra



7⁵⁸
Pr. stk. fra



4⁸⁷
Pr. stk. fra



15⁶⁶
Pr. stk. fra



7³⁴
Pr. stk. fra

Søstrene Grene tar forbehold for trykfeil, utsolgte varer og leveringsvikt.

1. Tesil sølv 6,90 - Svarte siler pr. stk. fra 10,48 2. Sleiv og stekespade i bøk 5,98
3. Oppbevaringsglass, liten størrelse 50 ml 6,78 - Oppbevaringsglass, stor størrelse 950 ml 21,78 4. Urtekniv 6,48
Bambus skjærebrett 23,30 5. Hvit skål 10,58 - Hvite tallerkener 19 cm 8,64 - Hvite tallerkener 24 cm 11,78
Hvite tallerkener 26,5 cm 15,86 6. Kurver s/5 pr. stk. fra 19,90 - Liten kurv pris pr. stk 7,58
7. Shotglass 4,87 - Vannglass 22 cl 5,77 - Vinglass 10,88 - Tekrus 6,60 - Teegg 9,38
8. Kubbelys, svarte, hvite og grå 15,66 9. Kjøkkenklut 11,98 - Flaskerenser 7,88 - Oppvaskebørste 12,96

Finn mere inspirasjon på **Bloggen** - www.sostrenegrene.dk



Møt oss på Facebook



kulturredaktør: **Guro Havro Bjørnstad**
gurohb@universitas.no 994 74 582

reportasjeredaktør: **Agnes Klem**
agnes.klem@universitas.no 952 20 554

KULTUR

Pappa pakker p-piller

PREVENSJON: De sier at hvis menn hadde født barn hadde en bivirkningsfri p-pille vært utviklet for lenge siden. Nå er forskerne i hvert fall et steg nærmere. Amerikanske forskere har gjort tester på mus, som har lyktes i å gjøre hannmusene ufruktbare uten at de mister sexlysten. Metoden kan bety starten på utviklingen av den første hormonfrie p-pillen for

menn, skriver forskning.no. Forskerne ved den medisinske avdelingen på Washington State University beskriver en metode som går ut på å tilføre et lite molekyl for å hemme sæddannelse ved å blokkere funksjonen til testiklenes bromodomene. Dyrene led ikke av noen åpenbare negative effekter i testiklene etter forsøkene.



FOTO: FLICKR/ERNST VIKNE

Aper perfekte aksjemeglere

APER ER RARE: Rettferdighetsans er etter manges mening innebygd hos oss mennesker. Våre nærmeste slektninger, sjimpanse, er imidlertid ifølge en ny studie ikke så opptatt av lik fordeling. Det skriver forskning.no.

Apene oppførte seg i forsøket som det som i økonomifaget kalles «rasjonelt nyttemaksimerende individer», og som gjerne ligger til grunn for økonomifagets modeller av hvordan folk handler i et marked.



FOTO: FLICKR/JSTER91

Skuffet over geitetest

DYR ER RARE: En ny testmetode for raskere diagnostisering av paratuberkulose hos geit har ikke svart til forventningene, skriver forskning.no. Paratuberkulose er en kronisk betennelse i tarmen hos

drøvtyggere, deriblant geiter. Smittede geiter ble ikke oppdaget så tidlig som forventet ved bruk av denne testen, og mye tyder på at andre immunreaksjoner hos dyret kan hemme et positivt prøvesvar.



Her er ditt

Engasjementet har aldri vært større eller viktigere, men to av hovedpersonene i filmen «Til ungdommen» vil fortsatt kjempe innenfor systemet.

POLITIKK

tekst: **Thea Marie Astrup**

foto: **Skjalg Bøhmer Vold**

Noe slo hull på hverdagsbobla.

Ungdommene hadde blitt fulgt av kamera i to år; på talerstolen, i politiske møter og på fritiden. Så ble filmrullen snudd på hodet og flettet inn i en grusom hendelse.

Etter 22. juli i fjor trodde både Johanne Butenschøn Lindheim og Henrik Wangberg at dokumentaren de var en del av skulle bli avlyst. Nå er *Til ungdommen* premiereklar, og de to studentene er mer politisk engasjert enn noensinne.

AUF-eren Lindheim har begynt som samfunnsøkonomistudent, mens Wangberg fra Fremskrittspartiets ungdom har tatt fatt på Økonomi og administrasjon ved Høgskolen i Oslo og Akershus. Hverdagen er tilbake, men engasjementet blir aldri hverdagslig igjen.

– Vi representerer ulike deler av det politiske spekteret. Mange kan identifisere seg med flere av oss. Filmen handler om veldig mye mer enn 22. juli, den handler om engasjement, forteller Lindheim.

Å velge politikk

Filmen handler om å gå inn i politikken, om å ville forandre noe, om å engasjere seg.

– Som ung prøver man å finne noe man passer inn i. Vi som har valgt å gå inn i et politisk parti forsøker å forme oss selv, og å forandre noe som er større enn oss selv, forteller Lindheim.

– Vi har blitt revet ut av hver vår individuelle boble, og flere ser et ansvar for å bidra. I hverdagen handler det mest om deg og ditt, plutselig er det noe som binder oss sammen i en større sammenheng, fortsetter hun.

Bakkekontakt

Politikken i Norge har blitt mer institusjonalisert. Den har gått fra plassen hvor en taler til folket, til profesjonelle og lukkede fora. Studentaktivisme og ungdomspartier er med på å nyansere bildet, mener Johanne.

– Det er langt til politikken. Det er nettopp derfor grasrotaktiviteten er så viktig, at ikke alt forsvinner inn i de store rommene. Selv politikerne er avhengig av røt ned til bakken. Her står vi unge sentralt, sier hun.

Lindheim er opptatt av hva som er virkningsfullt, og ser studiene som en døråpner for å engasjere seg.

– Studentaktivisme er kjempeviktig, i det store og i det små. At

man vil gjøre noe med noe, når man kan, er lærerikt og bevisstgjørende, mener hun.

Kaster stein i glasshus

Når topplosdemonstrantene i Ukraina jobber for å leve et friere liv er det en tankevekker for norske opprørere, mener Wangberg.

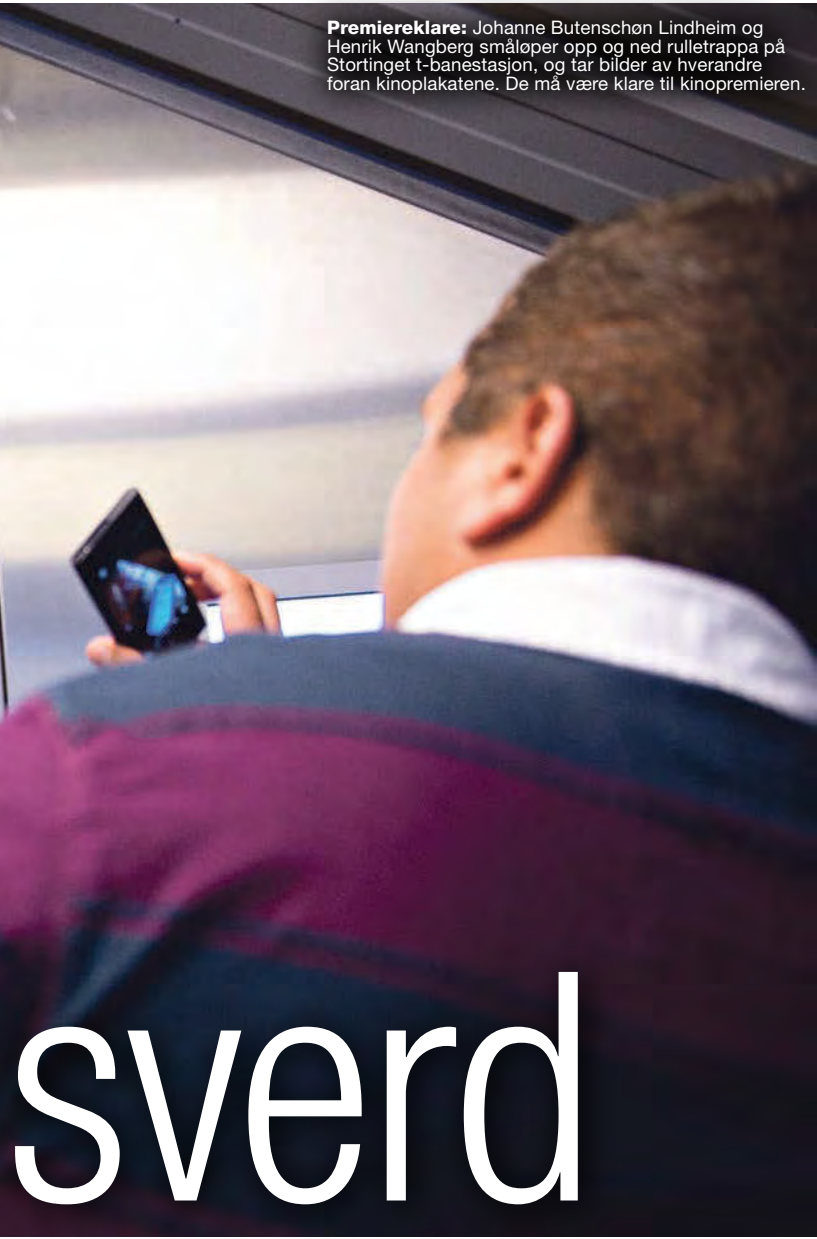
– Protestaktivisme kan ha humor, men blir ofte litt useriøst i et land som Norge. I andre land finnes det unge som har et genuint behov for å ta i bruk slike virkemidler for å få til forandringer. I Norge har vi muligheten til å nå frem, det er ingen sensur, sier han.

Lindheim er enig, og støtter ikke vilkårlig steinkasting eller ødeleggelser. Hun har over lengre tid vært engasjert i Palestinakonflikten, men stilte seg skeptisk til de virkemidlene som ble brukt under Israel/Palestina-demonstrasjonene i Oslo for noen år siden.

– Blitz kunne mye lettere hatt en påvirkning gjennom andre kanaler, som er til glede for flere enn dem selv. Lær deg spillereglene, så trenger du ikke knuse ruter, sier hun.

«Lær deg spillereglene, så trenger du ikke knuse ruter.»

Johanne Butenschøn Lindheim



Premiereklare: Johanne Butenschon Lindheim og Henrik Wangberg småløper opp og ned rulletrappa på Stortinget t-banestasjon, og tar bilder av hverandre foran kinoplakatene. De må være klare til kinopremieren.

Tro, håp og politikk

Johanne, Sana, Håkon og Henrik ønsker seg en bedre verden, det er derfor de holder på med politikk. I *Til ungdommen* følges de fire ungdomspolitikerne fra sommeren 2009 fram til 22. juli i fjor og i tiden etterpå. Det som var tenkt som en helt ordinær dokumentar om fire ungdommers politiske sysler, fikk med terrordagen en dimensjon ingen kunne forutsett.

Johanne er medlem av AUF og drømmer om å få seg jobb i FN. Hos Sosialistisk ungdom møter vi Sana, som er like lidenskapelig opptatt av politikk som hun er forsiktig. Likevel gir hun seg i kast med sin første debatt. På den andre politiske kanten møter vi Henrik fra Fremskrittspartiets ungdom og Haakon fra Unge Høyre.

Regissør Kari Anne Moe har øye for stereotypene. Spesielt koblingen mellom Høyre og den dekadente, drikkfeldige vestkantkulturen er i overkant godt ivaretatt, og bikker tidvis over i det karikerte. Blikket hennes er likevel først og fremst rettet mot menneskene, deres livssituasjon, beveggrunner og engasjement. Det veksles mellom det politiske og det personlige, og vi treffer de fire i partisammenhenger og hører dem fortelle om seg og sitt. Dokumentaren gir et godt innblikk i hverdagen til ungdomspolitikere og forbere-

DOKUMENTAR

Til ungdommen

Av: **Euforia Film**

Regi: **Kari Anne Moe**

delsene fram mot skolevalget.

Så kommer 22. juli. Det har ulmet under overflaten i den første delen av dokumentaren. Vi vet hva vi har i vente, og ubehaget er påtagelig når vi ser Johanne reise til Utøya. Dagen etter løper hun for livet og ser flere bli skutt. Hverdagen snus opp ned for de fire, og dokumentaren går over til å handle om det amputerte skolevalget og sorgprosessen i tiden etter terroranslaget. Denne delen er en nær og sterk dokumentasjon av 22. juli, spesielt for Johanne, som forteller om sine opplevelser på Utøya og om forsøket på å ta hverdagen tilbake.

Til ungdommen er en høyst vellykket dokumentar om fire ungdomspolitikere og deres liv før og etter de tragiske hendelsene i fjor sommer. Vi kommer tett inn på det politiske livet i ungdomsorganisasjonene, men blir også kjent med de fire hovedpersonenes drømmer og ambisjoner ellers i livet. Resultatet er et grundig og vakkert portrett av generasjonen som befant seg i midten av begivenhetene 22. juli.

Eirik Omvik

eirikomvik@universitas.no

MIN STUDIETID

tekst og foto: Ida Hestmann



■ **NAVN:** Magdi Omar Ytreeide Abdelmaguid

■ **STUDERTE:** Bachelor i Afrikanske og asiatiske studier, UiO År: 2003 til 2007

■ **NAVN:** Chirag Rashmikan Patel

■ **STUDERTE:** Bachelor i Medier og kommunikasjon, HiO År: 2003 til 2007

■ **AKTUELLE MED:** Ny plate: «Kors på halsen, ti kniver i hjertet, mor og far i døden»

Bæsj og skudd på sytten kvadrat

– Jeg tror du må være singel. Altså, du kan ikke studere fulltid, drive med musikk fulltid, og ha kjæreste i tillegg. Jeg tror ikke det går opp.

Magdi tapper fingeren i bordet. De mørkebrune øynene er fokusert.

– Du kan godt prøve det, men det kommer til å gå utover én av dem.

Barndomskompisene som for nesten ti år siden optrådte på demonstrasjoner i hovedstaden iført Buffalo-sko, badass attitude og frekke rim, er i dag landets største rapduo. Nå sitter Chirag med en cortado, mens Magdi faster, noe Chirag mener gjør ham litt rar i hodet. To-tre kvarter unna sofaen gutta sitter i, har fadderuka så vidt begynt på Høgskolen i Oslo og Akershus. Der studerte Chirag også en gang.

– Det å kunne studere og samtidig spille inn skiver og skrive låter – å gjøre to så forskjellige ting – det har vært skikkelig bra for oss fordi vi har fått et litt annet perspektiv, enn om vi bare hadde vært på lanseringene og hengt med alle som jobber med plateselskapet, sier han og folder hendene i beste rapper-stil. Rundt halsen dingler et lite gullsmykke av typen pent, ikke typen boler-chain.

Selv om gutta beskriver studiene som noe de bare snublet inn i, har studieårene hatt stor verdi. Det å være på Samfunnet hver torsdag med «Ola student», var en viktig input.

– Det gjør at du forholder deg til den ekte verden, og det er veldig sunt. I forelesninger blir du jo ikke behandla som noe annet enn det nummeret du har på eksamenen din. Det er veldig lærerikt og bra, mener Chirag. Magdi er enig:

– Jeg husker dagen etter vi hadde hatt en stor konsert på Rådhusplassen og jeg skulle stille spørsmål i en forelesningssal. Jeg var drittnervøs, for jeg ville ikke være han som stilte det nørde spørsmålet som enten er helt opplagt, eller som er kverulerende, når alle andre tenker «vær stille». Jeg var mer nervøs for å stille det spørsmålet, enn å ha konsert foran hundre tusen mennesker. Man får beina på bakken igjen med et smell.

Beina på bakken hadde de definitivt også utenfor forelesningssalene. Gutta levde ikke akkurat under luksuriøse boforhold. De hadde heller ingen Toyota. Mens Chirag holdt hus hjemme hos mamma og pappa på Hovseter, levde Magdi det stereotypiske studentlivet på hybel.

– Bjølsen studentby for life! Sytten kvadratmeter, aldri vært så lykkelig, sier Magdi og lener seg tilbake i sofaen med århundrets bredeste glis tegnet i trynet.

– Jeg var veldig lykkelig, helt til «Per», naboen min, begynte å bæsj i posen som han la ut i gangen. Da jeg busta ham, var forklaringen «Jeg skriver masteroppgave». En annen gang trodde jeg han skjøt seg selv. Men da hadde han lagt en glassflaske med Farris i fryseren.

– Bæsj og skudd, på sytten kvadrat. Chirag rister på hodet.

– Det var ganske mange gærninger på Bjølsen studentby. Folk som skrek og brøt seg inn og sånn før eksamen. Men det var gøy da. Det skjedde ting. Men du vet, når man skriver masteroppgave, så blir man av og til litt rar, sier Magdi og gliser igjen.

I dag studerer de ikke lenger, men gutta vet å opprettholde balansen mellom stjerner i øya og realitet.

– Når jeg kjenner meg kvalm over hvor full av selvtillitt jeg er, stikker jeg hjem til mamma og pappa igjen og får kjeft, sier Chirag.

– Man må sørge for å henge rundt de som drar deg ned, trækker deg i trynet. Men de gjør det med kjærlighet.

universitas@universitas.no



Sprenger grenser med lenker: Hedda Robertsen har skrevet om den tabubelagte sexen. Selv om hun studerer der romanens handling utspiller seg, skriver hun ikke om seg selv.

Filosofiporno

Det finnes håp for ny erotisk litteratur. Husmorporno er så totusen-og-Grey.

LITTERATUR

tekst: Ida Hestmann

foto: Hans Dalane-Hval

– Nå har ikke jeg lest hele «Fifty Shades», så jeg kan ikke sammenlikne min bok på den måten, men hos meg søker begge jentene noe selv. Hvor bevisst eller ubevisst det er, det vet jeg ikke. Jeg synes det er fint at leseren kan forstå det selv, uten at jeg legger noen føringer.

Hedda Robertsen debuterer med den erotiske romanen «Ildfuglen» midt oppi «Fifty Shades»-sirkuset. Men selv om Robertsens roman i likhet med «husmorpornoen», handler om underkastelse, er det flere aspekter ved denne romanen som gjør den langt mer interessant å svelge.

– Jeg er inspirert av de gamle franske klassikerne, som Georges Bataille og Pauline Reague. De kombinerer filosofi og pornografi, og det synes jeg er en veldig interessant kombinasjon, sier litteraturstudenten.

Ikke selvbiografisk

Det er førti minutter til hun skal rekke en forelesning, på Universitetet i Oslo, der hvor også handlingen i boka utspiller seg.

– Det er blant annet en scene der Simone suger en gutt på Sophus Bugge.

En skulle nesten tro Robertsen skrev om noe hun selv eller noen hun kjenner har opplevd, men det blir raskt avfeid.

– Det er bare noe jeg har funnet på. Det var mest for å velge et miljø som passet til karakterene at jeg valgte Blindern ... selv om ingen av dem er veldig opptatt av studiene sine, ler hun.

Krysser grenser

Hovedpersonene i romanen synes det er helt ok å bli fastlenket, tisset og spydd på, men Robertsen vil likevel ikke klassifisere sitt nybakte verk som en S/M-roman av den grunn.

– Jeg er i mot å plassere ting i bokser. Det fine med litteratur er nettopp at du kan åpne opp begreper. Begreper er noe man har så mange fordommer mot, mens

Vannet skvulper over kanten av karet og drypper på gulvet mens han presser henne dypere ned. Hodet hennes er under vann, haken hans skjærer i pannen. Hun gurgler bobler og holder øynene åpne selv om såpen svir på netthinnen. Amalie vil se på mens Thomas drukner henne, mens han støter fra med føttene i den andre enden av karet og holder lårene hennes oppe for å vide henne ut. Hun løfter hodet for å få luft før han dytter henne ned igjen og sier at han er i ferd med å komme. Hun svelger vann og følger bevegelsene hans, gradvis raskere før han kommer og Amalie tenker at hun vil ha det slik for alltid.

Simone presser seg mot ham og kjenner det renne friskt blod fra skuldrene og ned mot korsryggen. Daniel er sterk og neglene er skarpe og det svir i huden og i øynene. De tar hverandre langsomt slik at alt føles lenger, mer utmattende, så hvert slag sitter igjen i kroppen lenge etter at de er ferdige. De blir liggende i sengen etterpå.

Utdrag fra «Ildfuglen»

en litterær bok kan si noe uten at det trenger å være det ene eller det andre. Jeg er heller opptatt av å komme ut av det vante språket man kanskje har knyttet til sex.

Robertsen har konsentrert

seg om å finne et eget språk som tilhører de to karakterene boken omhandler; Simone og Amalie.

– Jeg tenkte over hvilke bilder de ser, ikke minst når det kommer til å skrive sex-scener, for det er lett å falle i klisjeer. Da har det vært veldig fint å tenke: «Hvordan er det Simone tenker? Hvordan er hennes bilder?»

I tillegg til at Robertsen er opptatt av å ha et originalt og variert språk, er også ordvalget i seg selv virkemiddel til romanens gjennomgående tema:

– Det er veldig mye smerte som er handlingen i boka. Som en kontrast til det har jeg ønsket å gjøre språket vakkert, forklarer hun.

– Vil du si at språket er en av romanens sterke sider?

– Jeg håper det. Det er i hvert fall noe jeg er opptatt av og som forhåpentligvis gir en litt annen opplevelse. For meg er det et estetisk prosjekt å skrive, uansett hva det handler om.

Må velge selv

Foruten språket, er en annen viktig forskjell på Robertsens roman og «Fifty Shades»-serien at der sistnevnte blir kritisert for å legitimere vold i kjærlighetsforhold, kvinneundertrykkelse og kapitalistisk omfavneelse, velger Robert-

sen å la det være opp til leseren å selv bedømme hva som er rett og galt i sin roman:

– Jeg synes det er gøy å ta tak i noe som i utgangspunktet er så «feil». Det er nettopp det jeg synes er interessant, dette med styrke og svakhet. Jeg synes det har vært vanskelig i skriveprosessen, fordi mange av de handlingene som karakterene mine gjør, blir sett på som svake ting, det som er vanskelig og tabubelagt.

Seksualitetens språk

Mange av reaksjonene viser at det nettopp er mye ved seksualitet som er tabubelagt, men Robertsen vil ikke komme med noen moralsk pekefinger.

– Jeg vil bare gå inn i det og utforske det. For meg er det å skrive, en form for forskning. Jeg er for eksempel inspirert av Ibsen som sa at: «Han spør kun. Han har ingen svar». Det er kanskje mange som sier det, men jeg synes det er en fin tilnærming til skriving.

På samme måte er det opp til en selv å sette grenser, eller eksperimentere med dem. Om det så måtte være i en ensom korridor i Vilhelm Bjerknes hus, på et grupperom i P-48, eller innimellom skapene på Sophus Bugge.

kulturredaksjonen@universitas.no

Dette skjer på Det Norske Studentersamfund



Betong / onsdag 22. august / 21:00 / cc: 225/175

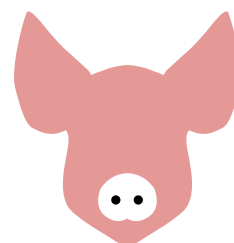
John Olav Nilsen & Gjengen

John Olav Nilsen & Gjengen har nytt stor suksess med «For sant til å være godt» og «Det nærmeste du kommer», og kan se tilbake på fantastiske plateanmeldelser og flere hitsingler. Ikke bare solgte de til gull og platina, de har også vunnet Spellemenn, og figurert på topplister over årets beste album.

Det er ikke bare på innspillinger de skinner, bandet er definitivt også ukronede live-konger. John Olav og hans gjeng holder stolt i hevd tradisjonen fra Jokke og The Aller Værste med norskspråklig og ektefølt rock, og står samtidig som en spydspiss for den nye generasjonen. Så har de også i mediene blitt kalt alt fra «en ny start for norsk popmusikk» til «endelig kommer femtemann etter de fire store».

Høsten 2012 ventes det tredje albumet deres, med påfølgende norges-turné. Vi gleder oss!!

Onsdag 22. august er gutta å se i Betong!



Onsdag 22/8

- 19:00 Den skjulte ruskulturen
- 20:00 Stand-up m/Selklubben
- 21:00 John Olav Nilsen & Gjengen

Torsdag 23/8

- 19:00 STUDiO-Revyen
- 20:00 Helga Flatland
- 22:00 Jazz-jam

Fredag 24/8

- 14:00 Mat og musikk - Nytt konsept!
- 19:00 STUDiO-revyen
- 19:00 Psykedelisk Psykiatri
- 20:00 Alcest (FR) + support: Phanteon I
- 21:30 Unnveig Aas + Quanah Parker

Lørdag 25/8

- 19:00 STUDiO-revyen
- 21:00 Den store festen!
- 21:00 Kerney's Dogs

Mandag 27/8

- 19:00 Humorens idéhistorie

Tirsdag 28/8

- 19:00 King Kong - The Eight Wonder (1933)

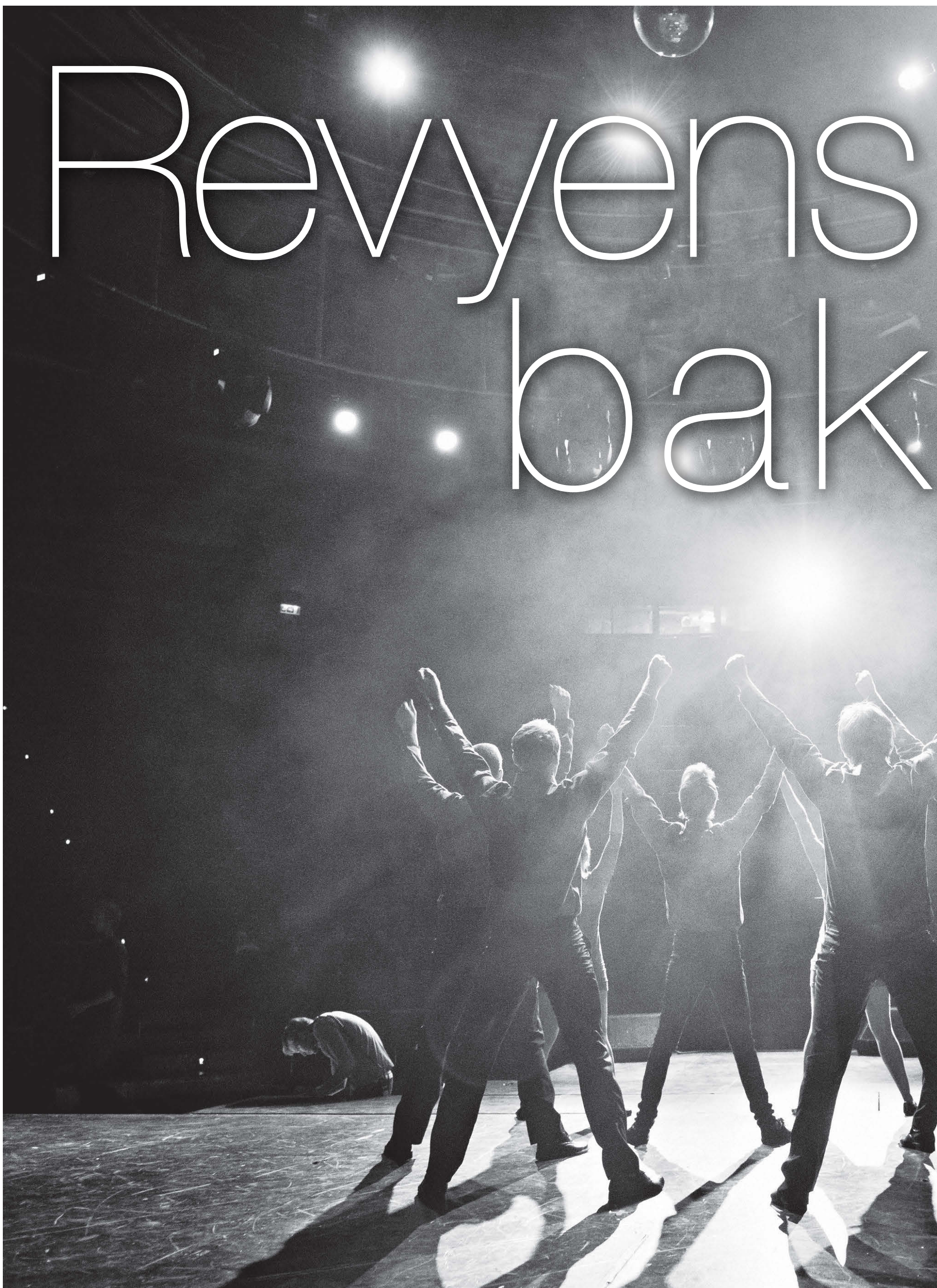


DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

www.studenterfundet.no

akademika

Revyens bak





Gir alt: De siste ukene har teamet bak *En himmel full av stjerner* tilbragt 13 timer om dagen med å finpusse replikker, sang og dansetrinn.

Et halvår med blodslit og tapte lønninger for å vekke til liv en utdødd tradisjon. Ikke rart folka bak STUDiO-revyen håper på besøk i Storsalen på Chateau Neuf til helgen.

REVY

tekst: Astrid Karstensen

foto: Skjalg Bohmer Vold

Det er tirsdag 14. August. Et tjuetalls mennesker har benket seg sammen på de nederste seteradene. De diskuterer og planlegger. Har noen en ekstra svart tights? De er dansere, skuespillere, scenearbeidere, i gang med den først studentrevyen i Oslo på årevis. Om to dager er forhåpentligvis alle de tusen setene i storsalen på Chateau Neuf fulle.

Minutter senere står skuespillerne bak scenen, klare for nest siste gjennomgang før premieren.

– Herman, du må gjemme deg! Vi ser deg fra salen, beordres det fra tilskuerplass.

Bare finpussingen som gjenstår, altså.

Revyen *En himmel full av stjerner* handler om behovet menneskene i samfunnet vårt har for å vise seg frem, forteller instruktør Henrik Fladseth.

Rundt ham i garderoben sitter revyskuespillerne Eline Grødal, Even Torgan, Torjus Tveiten og Markus Ekrem Neby. Svartkledde dansere svirrer omkring. I et hjørne sitter en fyr og perfekte sjonerer dirigentbevegelser ut i løse luften.

De betegner seg selv som en slags familie, og minner om en også. De småkrangler og avbryter hverandre. Ikke så rart, kanskje. De siste ukene har de tilbrakt 13 timer sammen hver dag, på og bak scenen. Noen sommerjobb har det ikke vært snakk om for noen av dem.

– Dette er fantastisk gøy å holde på med, det er det som driver oss.



Intimt: Det er ikke rom for sjenanse når danser Ida Gulliksen hjelper Herman Opedal med kostymeskiftene mellom numrene.

Det er en lek, men samtidig en stor utfordring. Da gjør det ikke noe om det går på bekostning av en eventuell jobb, mener Henrik.

– Kom igjen, avbryter Torjus.
– Vi gjør det jo også fordi vi liker å få respons fra publikum.
– Så er det ikke *bare* hard jobbing. Det blir mange ineffektive, koselige timer også, forsikrer Markus.

Det var en tid da Oslorevyene turnerte landet rundt. Glansdagene er blitt historie. Nå har Trondheim seilt opp som den store studentrevybyen.

– De videregående skolene i Oslo er forholdsvis små. Elevene der føler en sterk tilhørighet, noe som gjør det å samles rundt en revy til en mer naturlig ting. Oslo som studentby er altfor stor til at folk føler noen spesiell tilhørighet, sammenlignet med for eksempel Trondheim, tror produsent Mattis Goksøyr.

Han håper allikevel at gjengen bak *En himmel full av stjerner* skal sette startskuddet for en omkamp om revymonopolet.

En himmel full av stjerner

- Studentrevy under STUDIO og Teater Neuf
- Hadde premiere torsdag 16. August
- Spilles klokken 19.00, torsdag 23. – lørdag 25. August
- Inngang kr 150,- (100,- for medlemmer)

Det var da produsentene i Teater Neuf trakk seg i vinter, at Mattis ble kontaktet fra ledelsen i teateret med spørsmål om han ville være med å lage revy i stedet.

– Som produsent er jobben min å planlegge hele shiten. Å koordinere og sørge for å få nok folk, skaffe penger og sørge for PR, forteller han på kontoret i toppen av Storsalen.

Mattis var kjent i skolerevymiljøet i Oslo fra før, etter å ha vært revysjef på Nissenrevyen.

– Vi fikk med oss to skuespillere som vi kjente fra før, og fant flere andre via dem. Ordet ble på et vis spredt via skolerevymiljøet. Audition fant sted i april. Det var ikke stor pågang, innrømmer han.

Men folka som dukket opp var flinke, og snart var et lite stjernelag bestående av sju skuespillere, 12 dansere og et knippe teknikere og scenearbeidere klart til å gjenoppta Oslos fordums stolte revytradisjon.

– **Forrige gang** jeg lagde revy brukte vi et år, og hadde et langt større budsjett, bemerket Mattis.

Også Eline merker den store kontrasten sammenlignet med å jobbe med skolerevy.

– Der kan det ofte være hundre personer involvert, sier hun.

Færre på laget betyr mer å gjøre for den enkelte. Men så har revy-folket heller ikke lagt noe imellom for å gjøre ting selv. Produsentene og sceneaktørene har selv måttet sørge for å skape blest om oppsetningen. Danserne fungerer som påkleidere for skuespillerne under skiftene.

– *Blir det mange kleine klesskift i kulissene?*

– Om det er mye nakenhet på bakrommet, mener du? Ja, men det er det jo på scenen også. Publikum kommer til å få se lemmer de aldri har sett maken til, lover Even.

– Men det hørte du ikke fra oss.

Stemningen i Storsalen er avventende, mens gjengen som har samlet seg i garderoben venter på stormen – og dommen.

– Det jeg er mest bekymret for er om vi får publikum, innrømmer Eline.

Henrik er enig. Selv om han tror revyen vil appellere like godt til voksne som til studenter, ser han vanskelighetene.

– Det er klart det er en utfordring å fylle tusen seter hver kveld, sier han.

Ingen av skuespillerne vil innrømme at de er nervøse før egne opptredener. Så er de på et vis gamle travere i bransjen, alle sammen. Alle har stått på en revy-scene før.

– Jeg liker å se på oss som Nederland i fotball-EM. Vi har mange stjerner, men er ikke noe særlig tess sammen, bemerket Markus.

– Nei, nei, nei! Avbryter Even.

– Summen av det vi prøver å si er at det er vanskelig å starte en tradisjon. Det begynner å sitte for oss på scenen, men vi har hatt problemer med lyden og lyset, sier han.

Også er det annerledes å spille for publikum enn for tom sal, selvfølgelig. Det gjenstår å se om tusen seter lar seg fylle.

a.j.karstensen@universitas.no

PETIT

Om å mislykkes

Noe trivielt. Alltid blir det noe jævla trivielt. Jeg klarer ikke skape noe interessant. Jeg sitter her, tenker, prøver å «se for meg» noe. Når man stirrer på et punkt, med et sånt evighetsblikk, oppstår det et magisk lerret foran øynene. Det er helt gjennomskiktig, men likevel sylskarpt og mettet med farger. Man kan fylle lerretet med hva man vil. Hvis jeg sier rotte, ser du en rotte på lerretet. Det er helt uunngåelig. Rotte.

Her sitter jeg altså og prøver å få vakre scener til å utspille seg på dette magiske lerretet. Noe poetisk, noe som er ladet med mening. Kunst! Og hva er det jeg ser? Dette: Meg selv i butikken som kjøper melk og en pakke frokostblanding. Eller dette: Meg selv som står på en stappfull trikk og gynger.

«Det er juks. Det er kunstens

Det går sikkert an å tolke noe poetisk inn i disse scenene. Men jeg er ikke fan av å finne på noe trivielt, for og så fylle det med mening. Det er juks. Det er kunstens svar på healing.»

Man kan ta hva som helst – for eksempel en sykkel som henger fastlåst til et gjerde, ribbet for sine viktigste komponenter, en ensom sykkelramme – og fylle det med mening. Sykkelramma representerer nå kjernen i vår eksistens, som klamrer seg fast til livet, uten at det finnes verken noen motivasjon eller intensjon for det. Det er så lett å finne på sånne metaforer. Det er så lett at jeg av og til blir redd for at det er det kunst er; en gjeng med svindlere som projiserer lett tilgjengelige metaforiske nivåer på skrot de lager og finner.

Kanskje det hjelper om jeg setter på musikk? Det setter meg alltid i en viss stemning ... nei, det hjelper ikke. Det motiverer meg bare til å jukse. Nå ser scenen der jeg står på trikken og gynger plutselig vakker ut. Justin Vernons såre stemme løfter den. Plutselig står den for meg som en allegori på hverdagens evige, håpløse og absurde gjentakelser. Sisyfos, var det ikke det han het?

Fy faen for en klisjé jeg er.

van Gag



Dødtid: Revydanterne Jeanett Helsvig, Ellinor Festøy, Milla Joner, Cecilie Schia, Carl Martin Prebensen, Sindre Høyang, Kristin Olsen og Anne Goffeng må finne seg i lange ventetider i garderoben.

«Jeg liker å se på oss som Nederland i fotball-EM. Vi har mange stjerner, men er ikke noe særlig tess sammen.»

Markus Ekrem Neby



1. Brunkrem: Kristine Grændsen hjelper til med brunfargen før skuespiller Aslak Maurstad skal entre rampelyset. **2. Spreke skift:** Det er ingen glamorøs garderobe å trekke seg tilbake til for skuespiller Eline Grodal og danser Anne Goffeng. **3. Scenefryd:** Danser Jeanett Helsvig er øyensynlig fornøyd med egen opptreden idet hun løper ned fra scenen. **4. Toffe tak:** Inspisent Mari Fladmoe Wolmer og produsent Mattis Goksøyr har jobbet i hele sommer for å hale revyen i land.

anmelderredaktør: **Peder D. Stabell**
pederds@universitas.no 476 23 501

ANMELDELSER

Vaklende vals

Margot er lykkelig

gift med kokebokforfatteren Lou, spilt av henholdsvis Michelle Williams og Seth Rogen. De bor sammen i et urealistisk pittoresk nabolag i Toronto. Men så forelsker Margot seg i kunstneren Daniel, som viser seg å bo på andre siden av gata. Dette er utgangspunktet for den kanadiske regissøren Sarah Polleys andre film, *Take this Waltz*.

Mye tyder på at Margots kjærlighetsdilemma er et symptom på et mer grunnleggende problem. Hun er stort sett lykkelig, men har også en eksistensiell tomhet i seg som hun desperat prøver å fylle. I en nøkkelscene med venninnen Geraldine, blir det mer enn antydning at hun bare bør akseptere denne tomheten som en del av livet.

Williams' imponerende rolletolkning av Margot er filmens sterkeste kort. Hun skildrer Margots rastløshet, usikkerhet

FILM

Take this Waltz

Regi og manus:
Sarah Polley

og varme på en overbevisende intim måte. Filmen har også noen genuint morsomme øyeblikk. Og på tross av en komikertung rolleliste, føles humoren aldri påklistret, den springer alltid ut av filmens indre logikk. Det finnes også noen filmestetiske godbiter, som en neonbelyst karusellscene, der den seksuelle spenningen mellom Margot og Daniel skildres på treffsikkert vis.

Likevel er det noe som skurrer. For selv om det finnes noen minneverdige scener, mangler filmen fremdrift og mening. De forskjellige positive elementene blir ikke samlet på en god nok måte. Det hjelper heller ikke at den oppleves som unødvendig lang. Når filmen er ferdig, sitter du igjen med noen fine enkeltøyeblikk, men det er også alt.

Geir Molnes
geirmoln@universitas.no

Ingen ler av opera

Den øde øya er Den norske operas forsøk på å strekke ut en hånd til ungdommen, med en forsøksvis sprudlende komedieopera.

Handlingen er lagt til en øde øy hvor to søstre har vært strandet i tretten år. Storesøster Costanza ble frarøvet sin elskede Gerlando av pirater, men hun tror han forlot henne med vilje. Når Gerlando og hans kumpan Enrico kommer tilbake, er det duket for pompøse gjenforeninger og intriger.

Det skal være gøyalt og showete, men blir litt for mye av det gode. Det er som en gammeldags revyfare, bare uten komisk talent, uten Leif Juster. Men de skal ha forføket. Orkesteret har på seg Hawaii-skjorter. Sangerne drikker paraplydrikk og kliner på scenen, som er gjort om til en sandstrand med palmer, svaiende siv og en elektrisk skilpadde. Sangerne gestikulerer og veiver med armer og ben, prøver å fylle alle de lange mellomspillene med spillopper. Og gud

OPERA

Den øde øya

Av: **Joseph Haydn**

Scene: **Den Norske Opera & Ballett**

Regi: **Hilde Andersen**

Tid: **Lørdag 18. august**

bedre disse folka har gudegitt stemmeprakt.

Operaens problem er at alle følelser er éndimensjonale. De utbasunerer i voldsomme ordelag, igjen og igjen. «Jeg er glad. Jeg er sint. Nå er jeg trist. Å, så trist jeg er.» Det hele kommer teksten på rygglaget foran deg, som for å understreke hvor repetitivt italiensk opera faktisk er.

Dagens unge er kravstore hva gjelder underholdning. Vi hadde sikkert hatt godt av å åpne sansene for den melodiske og visuelt storslåtte sjangeren opera. Men da må den ikke forsøke å være noe den ikke er: Morsom. Gjennomsnittsalderen på det marmorhvite operataket er stadig hundre og ti år, og det er dem *Den øde øya* får til å le.

Agnes Klem
agneskl@universitas.no

Lytt til Oslos studentradio på FM 99.3 eller radionova.no

Mandag

06.00: Democracy Now!
08.00: Frokost
09.00: Studentnyhetene
09.03: Skumma Kultur
10.00: Studentnyhetene
10.03: A-lista
11.00: Studentnyhetene
11.03: Radio Nova Highlights
12.00: Lillesalen konsertserie
12.30: Taffellunsj
19.00: Bra Trommis
20.30: Sort Kanal
21.30: Dub Dubhead
22.00: Goodshit
23.00: The O & Jo Show
00.00: Overkill

Tirsdag

06.00: Democracy Now!
08.00: Frokost
09.00: Studentnyhetene
09.03: Skumma Kultur
10.00: Studentnyhetene
10.03: Vitenskapskapet
10.30: Grenseløst
11.00: Studentnyhetene
11.03: Snakker ikke norsk
12.00: Studentradiolista

Onsdag

06.00: Democracy Now!
08.00: Frokost
09.00: Studentnyhetene
09.03: Skumma Kultur

10.00: Studentnyhetene
10.03: Tekstbehandlingsprogrammet
11.00: Studentnyhetene
11.03: Rabarbra
11.30: Oppvask
12.00: Tanketog
19.00: Kveggels
20.30: Country Barn
21.00: Spillmatic
22.00: Funkiga Timmen
23.00: Neu
00.00: Når det rykker i støfoten

Torsdag

06.00: Democracy Now!
08.00: Frokost

09.00: Studentnyhetene
09.03: Skumma Kultur
10.00: Studentnyhetene
10.03: Nova Noir
12.00: Det Fiktive Selskab

Fredag

06.00: Democracy Now!
08.00: Frokost
09.00: Studentnyhetene
09.03: Skumma Kultur
10.00: Studentnyhetene
10.03: Opplysningen 99.3
11.00: Studentnyhetene
11.03: Nyhetsfredag
12.00: Radiotjenesten
12.30: Skallebank

RADIO NOVA

19.00: Gymtimen
20.00: Nova Nedstrippa
21.00: Magic Beat
21.30: Nova Amor
22.00: Musikk, Dans og Drama
00.00: XO Hiphop

Søndag

00.00: Novanatt
07.00: Opplysningen 99,3 (R)
08.00: Rabarbra
08.30: Grenseløst
09.00: Det Fiktive Selskab
10.00: Søndagskvil
14.00: Stang ut
15.00: Sorgenfri
16.00: Snakker ikke norsk



Sinna: Linnéa Myhre er blitt romanforfatter, men klarer ikke gi slipp på bloggstilen.

Blogg for bokhylla

Bloggkjendis Linnéa Myhre snubler tappert over i romanformatet.

Etter flere år som sint kjendisblogger har Linnéa Myhre tatt steget fra internett og over i bokenes verden. «*Evig søndag* følger utviklingen gjennom et år i Linnéa Myhres liv», lover baksideteksten.

Og livet leseren inviteres inn i er triste saker. Linnéa går planløst gatelangs i hovedstaden, hun tilbringer hele dager under et varmeteppe på sofaen mens hun kjenner på sine favorittknokler, og hun går i timevis rundt i butikken og studerer næringsinnhold i matvarer hun aldri tillater seg å spise.

Besøkene hos psykiateren Finn fungerer som en rød tråd gjennom hele boken, selv om innholdet i samtalen deres sjeldent gjengis.

Bokens første 60 sider blir allikevel mer eller mindre intetsigende beskrivelser av Linnéas daglige virke. Det er først når Myhre midtveis flytter søkelyset fra tilværelsens generelle håpløshet, og heller vender blikket innover i sine egne spiseforstyrrelser, at fortellingen blir interessant. Hun går tilbake i tid, til tvangsinnleggelse og bestemorens dødsleie. Her gir hun innblikk i sitt eget sinn og dets forvrengte logikk.

Myhres blogglesere vil kjenne igjen den kalde tonen og det naive språket i *Evig søndag*. Boken framstår nærmest som en forlengelse av bloggen. Den største forskjellen på blogg og bok er at hun i romanformatet slipper leseren nærmere. Det ser ut til at Myhre er

BOK

Evig søndag

Av: **Linnéa Myhre**

Forlag: **Tiden**

mer fortrolig med å utlevere seg selv i boken. Romaner kommer som kjent ikke med kommentarfelt.

«Det er lett å se at Myhre ikke er noen dreven romanforfatter.»

Det er lett å se at Myhre ikke er noen dreven romanforfatter. Som blogger har hun fått utfolde seg fritt for et stort publikum, uten noen form for tekstredigering utenfra. Bokas største problem er nettopp at det verken har lyktes forfatteren eller forlaget å rydde opp i bloggspråk og -stil. Myhre skriver ujevnt og ofte inkonsekvent. Når et uttrykk knapt forekommer i hele boken, for

så å dukke opp tre ganger med korte mellomrom i et kapittel, er det lett å mistenke at teksten er skrevet på innfall.

Evig søndag er både brutal og modig. Linnéa Myhres historie fortjener å fortelles. Men en luftig bok på snaue 200 sider burde ikke tillate seg så mange intetsigende avsnitt. Noen burde vært rausere med rødpennen.

Astrid Karstensen
a.j.karstensen@universitas.no



Thea Marie Astrup, journalist

UKAS ANBEFALING

Blanke messingen

Dårlig sommer, sa du? Tiltaksløs? Vassefis? Det som er sikkert er at det må bades før høsten tar deg mellom visne blader og røsker tak i nakke-skinnet så snørret renner! For mens det blåser i byen, veit jeg om et sted der måkene skriker, ei bukt så lun at iskremen smelter.

Ta buss 30 ut til Frognerkilen el-

ler hopp på sykkelen, og kom deg ut til Bygdøy sjøbad. Ha speedoen klar under frakken, eller stup ut i blanke messingen om du har forkjærlighet for slikt. Slutt i det minste å mase om at sommer'n er over, det finnes ikke en bedre tid for å sitte med salte tær og se utover havgapet, som elg i sol-nedgang.

Bading

Når: **Hele august**

Hvor: **Bygdøy sjøbad**



Anders Ballangrud, journalist

UKAS ADVARSEL

Dannelse til besvær

Chateau Neuf åpner igjen dørene for «Den store festen». La oss nå ikke trekke noen forhastede konklusjoner.

Den villedende tittelen bør komme de erfarne studentene til gode. La denne kvelden være forbeholdt alle faddergruppene: Svette faddere med slibrige intensjoner og manerer som en dassrotte, og uvitende nykomlin-

ger som har vært på spritdiett de siste to ukene.

Men til forskjell fra forelesningene er ikke dette noe du bør komme fem minutter for sent til. Køen er nemlig utilgivelig lang. En slags «walk of shame» i slow motion.

Står ferden ut

En mann, hans eventyrlyst og urokkelige tro på egen teori. Det er det velkjente bakteppet for filmen om Thor Heyerdahls ekspedisjon fra Sør-Amerika til Polynesia. Prigitt strøm og vind, og i selskap med fem andre, befant han seg i over 100 dager på en balsaflåte på vei over Stillehavet.

Utgangspunktet er til å bli skeptisk av. Hvor spennende var egentlig ferden, og var den dramatisk nok til å bli en god spillefilm? Det er ingen tvil om at regissørduoen bak *Max Manus* sikter høyt. Men først og fremst har de brukt vanvittig mye penger. Regnestykket skal forbli uløst, men det er ingen tvil om at den pengetrengende Heyerdahl trolig kunne utført flerfoldige ekspedisjoner for samme beløp. Og med det himmel-høye budsjettet blir fallhøyden desto større.

Men akkurat som Kon-Tiki nådde Polynesia, står også spillefilmen ferden ut. Med kronologisk omtrentlighet har



FILM

Kon-Tiki

Av: **Nordisk Film Distribusjon AS**

Regi: **Joachim Rønning og Espen Sandberg**

Rønning og Sandberg lykkes i å feste ekspedisjonen til det store lerretet.

Actionscenene begrenser seg til «mann over bord!», og haier og hvaler som svømmer faretruende nær flåta. Disse scenene holder til gjengjeld effektmessig hollywood-standard, noe som forklarer det svimlende budsjettet. Universet i filmen ellers er også nennsomt utformet, og er en fryd for øyet. Det mellommen-neskelige dramaet er derimot ikke særlig komplekst, og i mange scener sitter patosen løst. For enkelte blir det nok i overkant svulstig og pompøst, men legger man ut på eventyr, blir det fort det.

Eirik Omvik

eirikomvik@universitas.no

Har revy, søker timing

Kanskje kan det skyldes at det er lørdag i fadderuka. Kanskje har onde rykter spredt seg raskt blant hovedstadens studenter. I Storsalen lørdag kveld er det i hvert fall mildt sagt glissent oppmøte.

Men det begynner bra. Revyskuespil-lerne har høyt energinivå og lav pinlighets-terkel. De kan synge, de kan danse. «Torsdag kveld fra Nydalen»-dissen i første sketsj gir publikum forhåpninger om at de også kan få oss til å le.

Og ja, det er litt gøy med terroristen som frykter billettkontroll, og a cappella-fremførelsene i samme sketsj er av høy kvalitet. Hellstrøm blir mesterlig parodi-ert, og Paradise-Iselin likeså. Dirigent-sketsjen er et høydepunkt. Vi ler av den treffende parodien på Chateau Neuf-aktive studenter uten scenetekke eller teknisk kompetanse, og av den hovne overlegen fra Rikshospitalet.

Men maken til dårlig timing! Et gedigent,



REVY

En himmel full av stjerner

Scene: **Storsalen, Chateau Neuf**

Tid: **lørdag 18. august**

gjennomgående problem er at nesten ingen av sketsjene avsluttes riktig. Enten mangler de gode sluttpoeng, eller så kuttes de lenge før moroa har begynt. Ta vokaldiva-parodien, for eksempel. Julie Lervik Irvung er så dyktig her at det er hår-reisende at hun ikke får mer plass. Sang og dans burde generelt blitt høyere prioritert hele veien, da det er disse numrene som sitter best. Og så var det denne brodden, da. *En himmel full av stjerner* pirker tamt borti norsk oljepolitikk, 22. juli-rettsaken, slitsom politisk korrekthet og overfladisk aktivisme, men det er bare sistenummeret som faktisk kommer med treffende sam-funnskritikk. Det er for dårlig.

Solveig Nygaard Langvad

s.n.langvad@universitas.no

VI ER BEST PÅ PENSUM!

Pensumlisten din finner du på akademika.no/pensum



10,-



15,-



99,-

akademika"
studer smart

akademika.no



AD NOTAM

Universitas oppsummerer uka

Boligkrise vokser

Ad notams avdeling for spekulativ statistikk kan nå fastslå at 2000 flere studenter enn det finnes i Oslo står i boligkø i hovedstaden. Heldigvis er det noen som ser etter løsninger på uforet.

– Jeg vil bare gi dem et sted å oppholde seg. Studenter er mennesker sånn som alle andre, de må også få være ett sted. Tomta er deres hvis de vil og får glede av den, sier Vanessa Quintavalle til Ad notam.

Ikke alle ser like positivt på Quintavalles plan for å bringe studentene og gjørmehullet på Årvoll sammen.

– Det er ekkelt at studentene gjør fra seg oppe i skogen, sier en bekymret nabo.

– Skal de få lov til å leve på utsiden av samfunnet bare fordi de er studenter? Og hvorfor skal vi passe på dem når de ikke bidrar noe til samfunnet?

Debatten har også gått hett på mange nettfora, deriblant det mer og mer beryktede student.no: «Studentene burde reise tilbake dit de kom fra!» og lignende utbrudd er blitt hverdagskost.

Rektorrabling

Etter at hans originale åpningstale ved studiestart lekket ut i landets eneste

spalte for knallharde fakta og fanteri, Ad notam©, har UiO-rektor Ole Petter Ottersen igjen fyrte fra hofta.

– Hvis folk ikke klarer å holde ut ved fagene de har valgt, er det bare å pakke sakene og komme seg hjem.

Universitetet i Oslo er et ledende europeisk universitet, og da trenger vi ikke noen sutrepaver av noen studenter, sier Ottersen mens han trækker på saken kalt «Krasjlanding» i forrige ukes Universitas.

– Hvis du ikke fikser det er det bare å komme seg vekk. Jeg har hørt at det fortsatt er ledige plasser på Høgskolen i Nesna.

Seier etter 15 år

Ventetida er over. I forrige utgave av Ad notams bilag «Universitas talent» ble det avslørt at heldiggrisen Thomas Heger har fått jobb. Saken har gitt sjokkbølger gjennom hele øvre Blindern, og researchavdelingen slår seg på brystet.

– Endelig lyktes vi! Vi startet arbeidet med å finne en estetikkstudent som hadde fått relevant jobb så langt tilbake som i 1997, jubler en anonym talentgraver til Ad notam.

– Etter denne oppdagelsen er ingenting umulig. Bigfoot here we come!



Paradis: Årets første innflytter til studentboligene på Årvoll har allerede ankommet med ryggsekk og hatt. Den lille krabaten lar seg ikke skremme av den økende netthetsen av minoritetsgruppen han tilhører.

VI SPØR

av Eirik Omvik



Hole in one: Rektoren ved Norges helsehøyskole har flere hull til rådighet, ikke bare angivelig juridiske smutthull.

FOTOMANIPULASJON

Norges hullhøyskole

Norges helsehøyskole har allerede måtte avkrefte at de benytter seg av et juridisk smutthull. Nå har det blitt observert et kikkehull på dametoiletet. Hva er greia med alle hulla? Vi spør rektor Ole Petter Hjelle.

– Hei, du snakker med Ole Petter.

– Hei, det er Universitas her. Jeg håper du ikke er sint på oss på grunn av oppslaget denne uken. Vi ønsker kun det beste for studentene.

– Neida, det gjør vi også, vettu.

– Hvordan er det egentlig borte hos dere? Er alt klart for skolestart? Er situasjonen under kontroll?

– Absolutt. Alt er under kontroll og klart for studiestart.

– Dere har nettopp vært gjennom en omfattende sammenslåing. Kan alt arbeidet ha ført til at dere har neglisjert vedlikeholdet av lokalene?

– Nei, vi har hatt en oppussing i sommer som har vært planlagt i lang tid, men har ikke hatt noe ut over det.

– Du skjønner, vi er blitt fortalt at det finnes et kikkehull på et av dametoiletene deres.

– Hva?! Har vi et kikkehull på dametoiletet?

– Ja. Kan det ha sammenheng med oppussingen?

– Nei. Men hva er det du sier? Er det et KIKKEHULL på dametoiletet?

– Ja, det stemmer. I forrige uke måtte du forsvare deg mot anklager om juridiske smutthull ved

godkjenning av egne fag. Denne gangen dreier det seg om kikkehull. Hvor mange tvilsomme hull har dere, egentlig?

– Nei, nei. Vi har ingen tvilsomme hull.

– På privaten er én ting, men sånn jobbmessig: Har du en hullfetisj?

– Overhodet ikke.

– Hullene på skolen din blir bare flere og flere. Du har åpenbart ikke kontroll. Vil du vurdere din stilling?

– Nei, det vil jeg ikke. Hos oss finnes verken smutthull, kikkehull eller andre tvilsomme hull. Vi har tette skott.

baksiden@universitas.no

PANTO

av Thomas Sørle Hansen



REBUS

av Filip Roshauw

HINT: Universitas syns det å ta ex. phil på strender er dårlig utveksling. Riktig tilsvar sendes til filip.roshauw@gmail.com



– (82 122kr × 2) + $\frac{10}{2}$

FORRIGE UKES LØSNING var «For no sabla her». Det hadde Morten Mikael Tannhoff skjont.

&



–



–



+



BRASIL-QUIZ

av Øyvind Bosnes Engen

- Når skal henholdsvis fotball-VM og OL arrangeres i Brasil?
- Hva er det fulle navnet til fotballspilleren Pelé?
- Under hvilket navn ble Brasils president i perioden 2003–2008 oftest omtalt?
- Og hva heter sangeren og gitaristen som var kulturminister i hans regjering?
- Hvem regisserte filmen *Brazil* (1985)?
- Hva het den tyske nazilegen som gikk under navnet «Dødsengelen», og som rømte til Brasil etter andre verdenskrig?
- Og hva heter romanen der ovennevnte nazilege hevdes å ha laget 94 kloner av Adolf Hitler?
- João Gilbertos «Bim-Bom» ansees for å være den første sangen innen hvilken musikk sjanger?
- Hva heter Brasils største by?
- I hvilken by slo Norges fotballandslag Brasil i 1998?



1. I 2014 og 2016
2. Edison Arantes do Nascimento
3. Lula (fullt navn Luiz Inácio Lula da Silva)
4. Gilberto Gil
5. Terry Gilliam
6. Josef Mengele
7. The Boys from Brazil
8. Bossanova
9. São Paulo
10. Marselle