



## Hvem ville du kalt genetisk svake?

Professor Nils Rune Langeland gikk for innvandrere fra Punjab.

– Jeg kunne skrevet mange andre geografiske navn, sier han. **Nyhet, side 7**

«Vår frykt er den samme.»

Tuva Aune Wettland,  
leder for Studentparlamentet ved HIOA

**Kronikk, side 13**



## Brøt sammen – og brøt av

Kari Slaatsveen i  
**min studietid, side 19**

# UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 66, utgave 23 | [www.universitas.no](http://www.universitas.no) | onsdag 12. september 2012

## BRANNVESENET SLÅR ALARM:



# Frykter livsfarlige leieboliger

■ – Studenter kan ende opp med å bo i usikrede leiligheter i et tett boligmarked, sier branninspektør Sigurd Folgerø Dalen.

■ Sjekk om din leilighet er brannsikret.

**Nyhet, side 4 og 5**

# Svei av 50 millioner

■ Handelshøyskolen BI spyttet stor summer inn i studenthuset Nydalen.

■ Nå står huset tomt.

**Nyhet, side 8 og 9**

redaktør: **Magnus Lysberg**  
magnusly@universitas.no 943 66 089

redaksjonsleder: **Gabriel Steinsbekk**  
gabriest@universitas.no 936 59 898

fotosjef: **Skjalg Bøhmer Vold**

desksjef: **Benjamin Edward Oliver**

nettredaktør: **Heljar Havnes**

## MENINGER

### I knas

**D**undrende underskudd, uoppgjorte krav fra skattemyndighetene og regnskapsrot. BI-studentenes storstue Shnas har gått i knas, og Studentenes Hus Nydalen AS står nå tomt.

«BI-studentene fikk en litt for stor lekegrind. For eksempel hadde Shnas Skandinavias største fastmonterte innendørs lydanlegg. Det var nok litt for mye», sier tidligere SBIO-styreleder Magnus Nøkleby til Universitas denne uka.

Det ville vært lett å drive gjøn med BI-studentenes bankerotte bakrus. For lett, og dessuten ikke i tråd med denne avisas meninger. Vi har tidligere etterlyst visjoner, iver, storslåtte planer i studentmiljøet. I fjor la Universitas fram en «bønn om baller» på kommentarplass. Og baller, det har BI-studentene bak Shnas vist at de har. Så gikk det likevel ikke etter planen, og studenthuset står tomt. Slik er historien om Shnas en fin illustrasjon til fordelene med studentengasjement: Du tåler å gå på snørra, konsekvensene er til å leve med.

BI har støttet Shnas med over femti millioner kroner siden 2005. Pengene får høyskolen aldri igjen, men det betyr ikke at kalaset var en dårlig idé fra begynnelsen av. BI-ledelsen viser en sympatisk side når den velger å støtte opp under studentmiljøet med såpass store ressurser, og har latt studentene styre skuta selv. Vi håper at skolen fortsetter å støtte opp under studentenes påfunn, og at pengesekken ikke snøres igjen etter opplevelsene med Shnas.

## Provins-prinsen

«**Kven** er for innvandring frå genetisk svake analfabetar frå Punjab», skrev HiOA-professor og tidligere Stavanger-akademiker Nils Rune Langeland på sin åpne Facebook-vegg i helga. Vi har på vår side problemer med å akseptere at hovedstadens læresteder oversvømmes av akademikere fra landets provinsuniversiteter.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Monica Reigstad**  
monica.reigstad@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**  
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadr.: **Moltke Moes vei 33**

Postadr.: **Boks 89 Blindern, 0314 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

Det kan være kroken på døra for teatervitenskap som fag ved UiO.

# Teppefall

## KOMMENTAR

Hanne Bernhardsen Nordvåg,  
journalist



kan fort se ut som et spill for galleriet. Teatervitenskap trenger i realiteten to nye stillinger i årene framover for i det hele tatt å opprettholde en forsvarlig praksis.

De som studerer teatervitenskap har selv uttalt at uansett hvordan man vrir og vender på det, så virker det som om denne saken var avgjort allerede fra dag én. En avgjørelse tatt bak lukkede dører.

**Det profesjonelle** scenekunstmiljøet har allerede protestert høylytt mot en eventuell utfasing.

Studentene er av den oppfatning at de som sitter med makten til å gjøre noe med saken verken er interessert i å høre på teatermiljøet eller studentene selv.

De føler seg tråkket på, løyet til, og ikke minst uønsket ved sitt eget institutt. Det er uhørt.

**Studentene har** vist at de har både vilje og evne til å kjempe for faget sitt. Det er beundringsverdig. Hvis teatervitenskap blir nedlagt ved UiO, har det konsekvenser langt utenfor de som er direkte berørt.

For det første vil UiO stå igjen med et snevrere studietilbud. Ikke bare i form av at teatervitenskapen i seg selv går tapt, men mest sannsynlig kommer også Ibsen-studiene, som er knyttet opp mot utdanningen, til å lide.

**S**må fag har små sjanser ved Universitetet i Oslo. Teatervitenskap har lenge vært utsatt. Det har få ansatte, få studenter og det kreves innsats for at det skal gå rundt. Noen er nødt til å satse, eller i hvert fall gi det en sjanse.

I fjor høst kom det fram at det ønskes ikke Institutt for kulturstudier og orientalske språk å gjøre. De innførte opptaksfrys for nye studenter denne høsten.

**Så langt, så greit.** Man kan ha forståelse for at ressursene til tider kan være knappe ved et humanistisk fakultet som sliter økonomisk.

I etterkant har det i teatermiljøet vokst fram en frykt for at det som opprinnelig ble lagt fram som en midlertidig opptaksfrys, kun er starten på en permanent nedlegging av faget.

**I forrige uke** vedtok instituttet å utvide staben med én stilling i løpet av de neste fire årene. Det

«De føler seg tråkket på, løyet til, og ikke minst uønsket ved sitt eget institutt.»

## ØYEBLIKKET

av Skjalg Bøhmer Vold



**Refleksjon:** BI-studentenes skolevei, «The Tunnel of Light», ligger mørklagt. Etter at Shnas solte bort pengene deres, svinger BI sabelen og sparer der de kan.



ILLUSTRASJON: ANE HEM

**For det andre** kommer kulturarenaen i Norge og Oslo til å blø. Selv om teatervitenskap er et smalt fag, så er det en grunn til at det er der. Rekrutteringen av nye mennesker til kunst- og teatermiljøene vil ta direkte skade av en eventuell nedleggelse. For ikke å snakke om at kunsten i seg selv kan komme til å forringes av diskursmangel.

**Pengestøtten** til kunst og kultur har bare økt de siste

årene, og da er det et tankekors at det som kan være med på å sikre kvaliteten i feltet nedprioriteres.

**Teatervitenskap** står ikke i noen særstilling som utsatt fag. Det er bare et av de første til å være på vei opp mot galgen. Mange kan følge etter. Prosessen rundt teatervitenskap har vært preget av vage formuleringer og skjulte agendaer.

Humanistisk fakultet er inne i en eksistensiell krise. Det har lenge vært en uttalt strategi fra universitetet sin side at antallet studenter og fag ved fakultetet skal ned. Mange fag blir seigpinet, i stedet for å få dø med verdighet. Men det er spillet i de lukkede rom som er det verste.

hannebn@universitas.no

## BAKPÅ NYHETENE

«All in all there's really reason not to give this game a go.

Det er viktig å ikke alltid gi leseren alt inn med teskje, men her kunne nok anmelderens mening med hell kommet litt tydeligere fram. Hentet fra saken «World of Tanks. A game about tanks...» Utopia nr. 10, 2012.

«Kunstneren snakket mye, og hans uttrykksfulle hender fulgte talen elegant med en kirurgisk presisjon.

Vi ønsker gjengen i Utopia lykke til med sin nye satsing: «Feature, feature, feature. Hvordan skriver man egentlig feature?» Hentet fra saken «Et glimt av Crispin Glover.» Utopia 10.09.12.

«– Er Bremnes eit senter?

I rekken av filosofiske spørsmål er vel denne på linje med: Hvis en døv mann faller i skogen, kom han før høna eller egget? Hentet fra forsiden på Bømlo-nytt. 10.09.12.

«Bet butikkansatt etter krangel om tørketrommel.

Med ønsker om god bedring. Hentet fra forsiden på Fanaposten. 11.09.12.

«Nei til impregnert.

Akkurat hva eller hvem som skal impregneres, overlater vi til andre å tolke. Hentet fra forsiden til Jarlsberg, lokalavisa for Holmestrand og Hoff. 11.09.12.

## TWITTER

studentnyheter på 140 tegn



**gruo** Sitat exfac-foreleser: «øh øh øh...».

10. sep

**Ex.fuck.**



**HiOA\_info** Onsdag 12. september holder utenriksminister @jonasgahrstore foredrag på HiOA, Kjeller. <http://ow.ly/dx9eb>

10. sep

**Det smeller på Kjeller.**



**Mellby1** Hørt på humak «jeg SKAL kline med ben fra A1»

5. sep

**Jusstudenter er ikke som andre studenter.**



**MartinKvalvik** Etter noen år på Blindern har jeg funnet ut at min største oppdagelse er at trikken utenfor lager samme lyd som TIE-fighterene i Star Wars.

7. sep

**Ikke et vondt ord om statsvitenskap.**



**oslopolitiois** Det er veldig stille idag Men musikanten på Majorstua har startet opp igjen En patrulje som bl.a kan litt om toradere, sjekker nå kvaliteten

8. sep

**Politihøgskolen ligger tross alt ved NMH.**



**festbrems** Var så fornøyd med å ha begynt å universitetet igjen. Så måtte jeg logge inn på Fronter, og nå hater jeg livet mitt like mye som før.

6. sep

**Vi kaller det Fronter-effekten.**



**ebratseth** Hyller Ex.phil-lærern min som står å nyter et glass rødvin, samtidig som han greier ut om Platons syn på viten og etikk #UiO

6. sep

**Apropos etikk: drikke vin i forelesning?**



**IdaSlettaune** Her på Blindern er det utrolig mange læringskåte 19 åringer som er altfor glade i markeringstusjer og kollokvie!

10. sep

**Forbanna strebere**

nyhetsredaktør: **Ingvild Sagmoen**  
ingvild.sagmoen@universitas.no 454 45 774

## NYHET

### Bruker tusenvis av kroner på juksestudenter

**RENVASKING:** I fjor betalte de største norske universitetene, sammen med daværende Høgskolen i Oslo, over 170.000 i advokatutgifter for til sammen 23 juksestatte studenter. Bare én av studentene ble fullstendig frikjent for vedtaket om juks, mens noen av studentene har fått en mildere reaksjon etter å ha fått hjelp fra advokat. Det skriver VG nett. Studentene har krav på gratis advokat når fuskingen anses som så alvorlig at de kan bli utestengt fra skolen. Regningen betales av skolen som har anklaget dem for å jukse.

### Norge investerer minst i forskning i Norden

**SINKE:** Norge brukte bare 1,7 prosent av BNP til forskning og utvikling i 2010, melder Forskerforbundet. Norge er dermed det nordiske landet som investerer minst i forskning. Finland bruker mest med 3,9 prosent, deretter følger Sverige, Danmark og Island.

– Norge er på femteplass når det gjelder å satse på forskning og utvikling. Men ikke i verden. I Norden. Vi kan ikke nøye oss med sisteplassen, og tape for hele Norden når det gjelder forskningsinnsats. Forskerforbundet vil utfordre de politiske partiene til en offensiv for å komme opp fra 5. plass i Norden og innta toppen av pallen når det gjelder investering i forskning og utvikling, sier Bjarne Hodne, leder i Forskerforbundet.

### Universitetene drar lasset

**STUDENTIDRETT:** Høgskolene i Bergen, Oslo og Trondheim bidrar mye mindre til studentidretten enn universitetene, skriver Studvest. Universitetet i Bergen (UiB) betaler rundt 400 kroner i tilskudd per student til studentidretten i Bergen i året, mens Høgskolen kun betaler rundt 125 kroner. I Oslo stiller både Universitetet i Oslo (UiO) og Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) med direkte tilskudd, og gratis anlegg til disposisjon for Studentidretten, forteller Nina Langeland, kommunikasjonsdirektør ved Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Sjur Øyen, president for Norges studentidrettsforbund, hevder likevel at HiOA yter betydelig mindre enn UiO. Mens UiO bidrar med 700 kroner per student, kan ikke HiOA oppgi nøyaktig sum.

#### UNIVERSITAS FOR 25 ÅR SIDEN



Universitas nr. 16, 1987

#### UNIVERSITAS FOR 50 ÅR SIDEN

Studentsamskipnaden i Oslo – Årsmelding 1961. (I sin helhet 59 sider. Alt var ikke bedre før).

Universitas nr. 6, 1962



# Slår brann

**Må sikre seg:** I 2011 var det totalt 318 boligbranner i Oslo. Brannvesenet mener folk må være bevisste på hvilke krav de har som leietakere.

### Brannvesenet frykter at det trange boligmarkedet fører til at folk bor i usikrede leiligheter.

#### BRANN

tekst: Heljar Havnes

– Å bo i en leilighet som ikke er brannsikret, kan potensielt være livsfarlig. Konsekvensene ved et branntilfelle kan da bli mye større, i verste fall føre til at mennesker omkommer, sier branninspektør Sigurd Folgerø Dalen.

Han advarer studenter mot å ta for lett på brannsikkerhet.

– Brann- og redningsetaten er bekymret for at folk ender opp med å bo i usikrede leiligheter i et tett boligmarked. Folk må være bevisste på hva de har krav på som leietakere, sier han.

#### Kreative løsninger

– Alle branner representerer en fare for tap av menneskeliv, sier Folgerø Dalen.

I 2011 var det totalt 318 boligbranner i Oslo (se statistikk). Verken brannvesenet eller Plan- og bygningsetaten har oversikt over

hvor mange utleieboliger som mangler brannsikring i hovedstaden.

– En konsekvens av et trangt boligmarked kan være at kreativiteten til både utleier og leietaker øker, og man finner løsninger som ikke nødvendigvis tilfredsstiller kravene til brannsikkerhet, sier Folgerø Dalen.

Han mener det er viktig å ha brannsikkerhet som en prioritet, og at det verken trenger å koste mye tid eller penger å sikre seg mot brann.

– Vær mest mulig gjennomtenkt. Brannsikkerhet er jo i bunn og grunn sunn fornuft satt i system, sier han.

#### Advarer mot nattmat

Sunn fornuft er ikke alltid til stede på sene lørdagskvelder, og studenter som lager nattmat har lenge ført til stort hodebry for brannvesenet.

– Å lage nattmat i beruset tilstand kan også være et risikomoment. Sovner man kan man

risikere å våkne opp til en røykfylt leilighet, eller i verste fall en brann, med de konsekvenser dette vil medføre, sier branninspektøren.

I 2011 hadde brannvesenet over 10 000 utrykninger, der i underkant av 500 var reelle brannsituasjoner.

#### – Sikkerhet er viktigst

Robert Rygh i Olav Thon-gruppen forklarer at uvitenhet, heller enn grådighet, er hovedårsaken til at leiligheter ikke er godt nok sikret mot brannfare.

– Personlig tror jeg at hvis folk leier ut en leilighet og den ikke er helt brannsikker, kan det ofte være på grunn av uvitenhet heller enn grådighet. Mange leier for eksempel ut kjellerleiligheter uten å tenke på at det kan være vanskelig å rømme ut av et 25 centimeter høyt vindu oppe under taket ved brann, sier han.

Rygh forklarer at Olav Thon-gruppen i disse dager går gjennom alle sine boliggårder fra 1890-tallet for å sikre at leietakerne bor trygt.

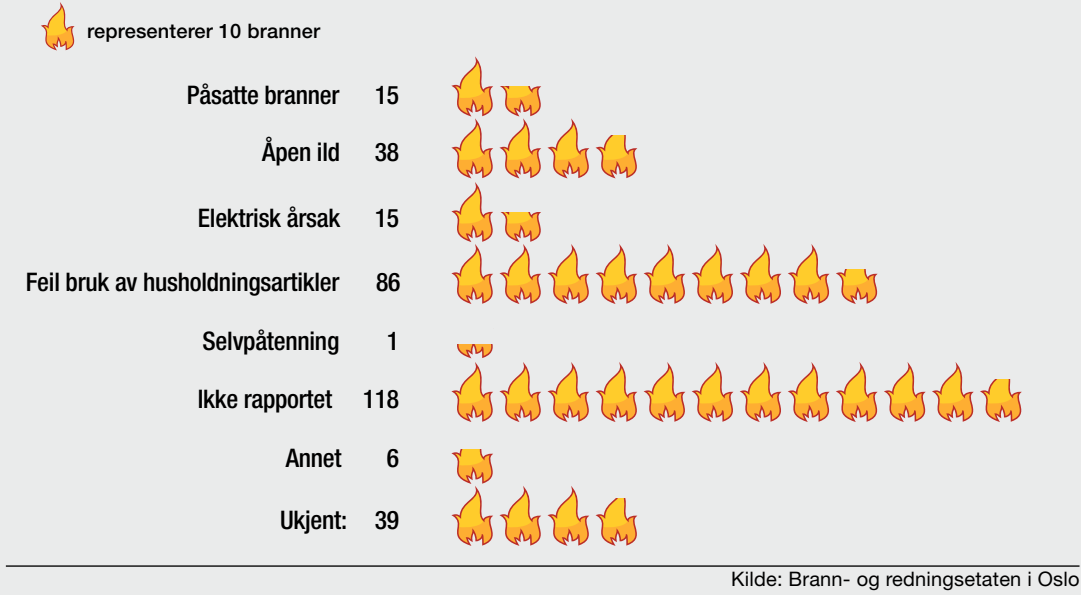
– Det er viktig å understreke at uvitenhet ikke aksepteres som unnskyldning, og at brannvesenet på grunn av dette nettopp har fått



ILLUSTRASJONSFOTO: KLAUDIA LECH

# felle-alarm

Ulike typer brann i Oslo (2011)



Kilde: Brann- og redningsetaten i Oslo

hjemmel til å gjennomføre offentlig brannsyn i alle disse gårdene, sier han.

Rygh mener at dette forhåpentligvis vil bedre sikkerheten til alle de som leier i gamle bygårder, men at det ikke alltid er lett å fullt og helt tilfredsstille alle dagens

krav om sikkerhet i gamle bolig-gårder.

– Det er en del av våre bygårder som er nokså gamle, og disse bygningene er bygget og sikret etter den spesifikasjonen som fantes da de ble bygget, sier han, og legger til:

– Vi er opptatt av at alle våre utleieboliger er så brannsikre som mulig. Vi samarbeider jevnlig med brannvesenet for å etterkomme myndighetenes krav om brannsikkerhet i våre leiligheter, avslutter Rygh.

heljarh@universitas.no

## Dette må du sjekke:

🔥 **Har du godkjent røykvarsler(e) i hjemmet ditt?**  
Det skal være minimum én røykvarsler i hver boenhet.

🔥 **Har du røykvarsler på ditt soverom og i umiddelbar nærhet?**  
Det er viktig å sikre seg at du vil høre røykvarsleren hvis den piper når du sover.

🔥 **Sjekker du røykvarsleren(e) jevnlig?**  
Det er viktig at du sjekker at røykvarsleren(e) fungerer med jevne mellomrom.

🔥 **Hvis du røyker, har du optisk røykvarsler i rom det røykes?**  
Bar ild og røyking er ofte årsak til branner der det omkommer mennesker.

🔥 **Har du slukkeutstyret i orden?**  
Hver bolig skal ha slukkeutstyrt i form av husbrannslange og/eller brannslukningsapparat. Slukkeutstyret skal nå til alle rom, og bør være tilgjengelig på hvert plan i en boenhet.

🔥 **Skrur du av elektriske artikler og lys når du er borte/sover?**  
Elektrisitet er årsak til cirka 50% av alle branner i Norge. For å unngå brannfare, la være å bruke vaskemaskiner, tørketromler etc med mindre du er våken og tilstede. Dra ut støpsler på de apparater som ikke brukes. Det er også viktig til en hver tid å forsikre seg om at sikringsskapet er i orden. Overdreven bruk av skjøteledninger er også skummelt.

🔥 **Bruker du brannsikre lysestaker og telysholdere med god tilluft?**  
Ha som huskeregel at du aldri forlater et rom med levende lys.

🔥 **Har du alternative rømningsveier i boligen din?**  
De fleste som omkommer i brann dør av røykforgiftning. Sørg derfor for å ha alternative rømningsveier hvis røyk i hovedrømningsveien.

🔥 **Oppbevarer du brennbare materialer på sikkert og egnet sted?**  
Mange branner er påsatt. Sørg derfor for sikker og egnet oppbevaring av brennbart materiale/vesker/gasser uten tilgang for uvedkommende. Husk at det ikke er lov til å oppbevare gass i kjeller eller på loft. Slike beholdere bør stå på steder med god utluftning.

🔥 **Har du fått kontrollerklæring på ditt nye ildsted?**  
Alle nymonteringer av ildsteder skal meldes Brann- og redningsetaten ved boligseksjonen.

🔥 **Er du forberedt hvis det skulle begynne å brenne?**  
Etabler kjørerregler i hverdagen som skal være med å redusere sjansen for at noe galt skjer, og samtidig ha planer for hva du skal gjøre hvis det allikevel skjer

Kilde: Brann- og redningsetaten i Oslo

## Dette må være i orden:

| VARSLING                                                                                                                                                                                                           | RØMNINGSVEIER:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ■ Det skal minimum være én godkjent og fungerende røykvarsler i enhver boenhet. Denne skal høres tydelig i alle rom med dørene lukket.                                                                             | ■ Kjellerlokale (sokkelleilighet/hybel): Det kreves direkte utgang til det fri (bakkenivå). Dette kan enten skje gjennom utgangsdør direkte til det fri, eller rømningsvindu (minimum 150 cm i total størrelse).                                                                                                                                                             |
| <b>SLUKKEUTSTYR</b>                                                                                                                                                                                                | ■ Leiligheter/loftsleiligheter: Rømning kan skje via felles trapperom, eller via vindu/balkong som fører ut til a) videre rømningsvei ned til bakkenivå eller b) mulighet for å bli evakuert via brannvesenets høyderedskaper. Dagens lovverk tilsier at vindu/balkong som ligger 5 meter eller mindre over bakkenivå anses som rømningsvei uten krav til videre assistanse. |
| ■ På lik linje som med varslings, har utleier også et ansvar for at det befinner seg minimum ett godkjent slukkeutstyr i uteleiedel. Slukkeutstyret skal kunne rekke til alle rom og være i god funksjonell stand. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## NYHET!

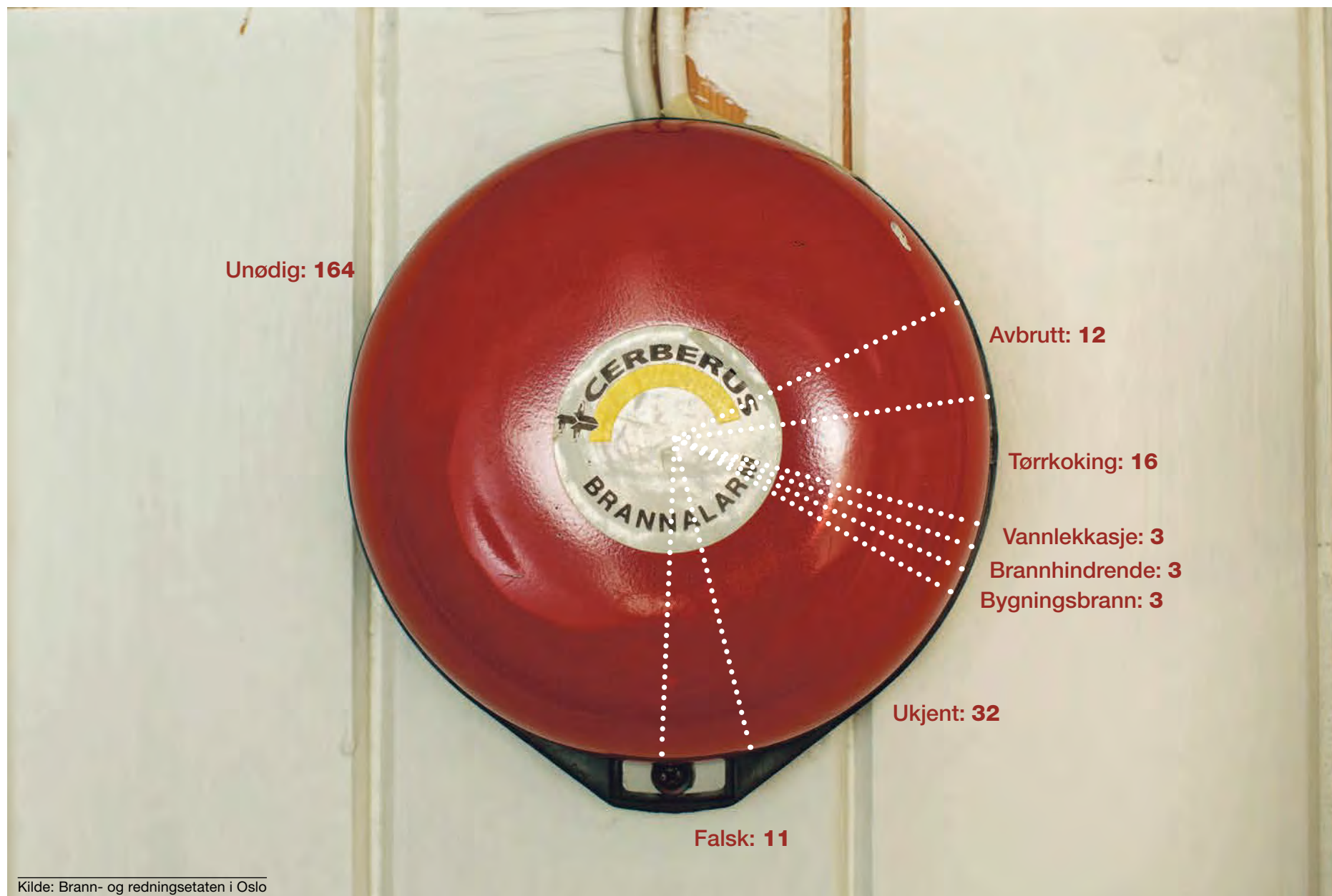
50 % RABATT PÅ HÅRKLIPP

Motta et stempel for hver frisørtime og få hårklipp til halv pris på frisørtime nr 5. Klippekortet får du ved første time.

Kom inn og bestill time eller ring 22 46 08 05



# Rykker ut til glemte pizzaer



Brannvesenet bruker store ressurser på å rykke ut til brannalarmer i SiO-boliger.

– Det meste skyldes uforsiktig matlaging, sier studentboligdirektøren.

## BRANNALARM

tekst: Axel Geard Nygaard

foto: Skjalg Bøhmer Vold

– Det er folk som setter på en kjele og går vekk fra kjøkkenet, eller som setter på pizza i en ovn og sovner, sier direktør for studentboligene i SiO, Trond Bakke.

### Unødige utrykninger

Hittil i år har brannvesenet rykket ut 214 ganger til studentboliger eid av Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Ifølge tall fra Brann- og redningsetaten er over 76 prosent av disse unødige utrykninger.

Bakke forteller at det også er bruk av elektriske apparater og brødrister som fører til alarmer. En annen viktig gruppe er folk som tukler med brannvarslingsanlegget.

– Det ser vi veldig alvorlig på, sier Bakke.

### Beslaglegger store ressurser

Branninspektør og informasjonsansvarlig i Brann- og redningsetaten, Sigurd Folgerø Dalen, fortel-

ler at unødige utrykninger legger beslag på store ressurser i etaten.

– Selv om etaten fakturerer slike utrykninger dekker det på langt nær de faktiske kostnader ved å sende ut en eller flere mannskapsbiler. Han mener det er vanskelig å gi et eksakt tall på hvor mye det koster å rykke ut. SiO har egen avtale med etaten og blir uansett fakturert 990 kroner. Dette er betydelig lavere enn vanlig pris.

– SiO er en storkunde og avgiften for unødig utrykning er regulert med hensyn til dette, sier Dalen.

Antallet utrykninger har ifølge direktør Bakke gått ned fra i fjor. Han mener at 164 unødige utryk-

ninger ikke er et spesielt høyt tall i forhold til det totale antallet boliger SiO har ansvar for.

– Det er viktig å huske på at mange av disse utrykningene er ting som kunne utviklet seg til en brann. Da er det jo bedre at det går alarm enn at det ikke gjør det.

### Fakturerer beboerne

– I fjor brukte SiO cirka én million kroner på utrykning, sier Bakke. Han mener at SiO får igjen det meste av denne summen ved å fakturere studentene som er skyld i alarmen.

– Vi gjør det i de sakene der vi kan identifisere dem. Men hvis det er snakk om et felleskjøkken og alle beboerne nekter

for at de var involvert, så får vi ikke gjort det.

Bakke referer også til SiOs særavtale med Brann- og redningsetaten.

– Vi har veldig høyt fokus på brannsikkerhet. Brannvesenet setter pris på det vi har gjort og har derfor redusert prisen i år. Vi regner med at det derfor blir lavere kostnader.

– Hva gjør SiO for å forebygge denne type utrykninger?

– Vi driver med informasjonsvirksomhet. Alle får beskjed om hvordan de skal oppføre seg når de flytter inn, svarer Bakke.

Branninspektør Dalen mener at SiO må formidle hvordan brannsikringssystemet fungerer overfor sine leietakere.

– Akkurat på det punktet er det nok mye å hente med tanke på å skape et eierskap til sin egen bo-situasjon.

### Informasjonsproblem

Kristian Eriksen bor på Kringsjå studentby, som har hatt 49 utrykninger hittil år. Det er flest av alle studentbyene i Oslo og Akershus. Eriksen tror informasjonsproblemer kan være grunnen.

– Det er mange utenlandske studenter som bor her. Hvis de ikke snakker så godt engelsk, kan det bli vanskelig å gi informasjon.

Eriksen har selv flere ganger opplevd at brannalarmen har gått.

– Jeg tror ikke jeg overdriver

hvis jeg sier at de går cirka annen hver uke, sier han.

Ifølge Eriksen går alarmen på ulike tider av døgnet, men han har aldri opplevd at det har vært en reell alarm.

– Jeg har heldigvis aldri opplevd alarm midt på natta, men jeg har våkna av at den har gått på morgenen.

«SiO er en storkunde.»

Sigurd Folgerø Dalen, branninspektør og informasjonsansvarlig i Brann- og redningsetaten.

### Tar det ikke like alvorlig

– Hvordan påvirker det din respekt for brannalarmen?

– Det har en klar «ulv-ulv»-effekt. Det er jo en overveiende sannsynlighet for at det er falsk alarm, og da tar man det ikke like alvorlig, forteller Eriksen.

– Det er ikke alltid det er like fristende å evakuere når det er midt på vinteren og kaldt, men jeg prøver å holde meg til rutinene, legger han til.

Branninspektør Dalen er også bekymret for at mange falske alarmer kan gjøre at man tar dem mindre alvorlig.

– Det er uansett ekstremt viktig at man følger de instruksene som er gitt ved alarm, da man aldri vet når det faktisk dreier seg om et reelt tilfelle.

axel.nygaard@universitas.no



**Ikke rasistisk ment:** Men Nils Rune Langeland skjønner at uttalelsene han kom med virket stigmatiserende overfor innvandrere fra Punjab.

# Trekker utsagn om innvandrerger

Nils Rune Langeland beklager Facebook-innlegg om at innvandrere fra Punjab har svake gener.

## STIGMATISERING

tekst: Geir Molnes

foto: Ketil Blom

«La meg gjere ein enifalt dømme på demokrati: Kven er for innvandring frå genetisk svake analfabatar frå Punjab».

Det skrev Nils Rune Langeland på sin offentlige Facebook-profil på lørdag. Forskeren ved Senter for profesjonsstudier på Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA), er kjent som en kontroversiell stemme i den norske offentligheten. I samme diskusjonstråd utdyper han med følgende innlegg:

«Det Noreg eg stammar frå, har falle på alle slagmarker for, har inga plikt til å ta i mot analfabatar i regi av kulturmarxistiske sykkelnettverk på Majorstua».

### – Tulle

Professor i avdeling for medisinsk genetik ved Universitetet i Oslo (UiO), Dag Erik Undlien, mener ikke det finnes noe vitenskapelig belegg for å si at innvandrere fra Punjab har svake gener.

– Med alle mulige forbehold om at dette er et løserevet sitat som er tatt ut av sin sammenheng, så synes jeg det høres tulle ut. Det høres ikke ut som et vitenskapelig fundert resonnement, sier Undlien.

### – Kunnskapsløst og fordomsfullt

Undlien mener det er ganske uvanlig at folk prøver å legitimere fordommer med selektiv bruk av genetisk forskning.

– Jeg ser det ikke ofte. Men selv hvis det skulle finnes noen statistiske sammenhenger, er det fortsatt poenngløst å vurdere folk ut i fra hvilken etnisk gruppe de tilfel-

digvis tilhører. Innen alle grupper er det stor individuell variasjon, og man bør hele tiden vurdere folk individuelt. Uansett hva statistikkene sier, finnes det ikke noe grunnlag for generalisering og diskriminering. I dette tilfellet finnes det heller ingen god empiri å vise til, sier Undlien.

– Vitner uttalelsene om manglende kunnskaper?

– Igjen, med alle forbehold, så kan man mistenke både manglende kunnskaper, og fordommer av andre slag, sier Undlien.

### – Ikke rasistisk ment

Langeland beklager selv deler av sine uttalelser til Universitas.

– Jeg skrev Punjab bare for å ha et geografisk sted å knytte uttalelsene mine til. Jeg har ikke noe mot

folk som kommer fra Punjab. Jeg kunne skrevet mange andre geografiske navn. Jeg skrev det for å sette det på spissen at det finnes

populær innvandring, som polske håndverkere, men også mindre populær innvandring. Jeg skjønner imidlertid at det kan være støtende å stigmatisere en gruppe slik.

Langeland mener å bygge sine uttalelser på statistikk fra Folkehelseinstituttet, men er ikke helt sikker på det nøyaktige innholdet i denne statistik-

ken selv.

– Det finnes noe statistikk fra Folkehelseinstituttet som viser at visse innvandrergupper har visse typer helserisiko, som blant annet kan føres tilbake til søskenbarnektenskap. Men det har ingenting med at jeg tror på noen genetiske rase-

forskjeller i det hele tatt. Dette var spissformuleringer på Facebook, som ikke var rasistisk ment, sier Langeland.

### Beklager til folk fra Punjab

– Professor i medisinsk genetik, Dag Erik Undlien, betegner ytringene som kunnskapsløse og fordomsfulle?

– Det kan jeg på en måte forstå. Jeg har ikke spesielle kunnskaper om disse helsestatistikkene, og jeg har heller ikke en veldig sterk interesse for det. Jeg kan forstå at det kan virke ufint å komme med slike uttalelser.

Langeland er klar på at han ikke ønsker å knytte bestemte egenskaper til innvandrere fra Punjab, eller andre steder.

– Jeg kan ta avstand fra koblingen mellom geografi, genetik og etnisitet. Jeg vil naturligvis ikke koble bestemte egenskaper til folk som kommer fra Punjab. Og jeg forstår at folk som kommer fra Punjab ble fornærmet over det jeg skrev. Så det beklager jeg.

geirmoln@universitas.no

# Har kostet BI over 50 millioner kroner

■ Millionunderskudd, regnskapsrot, innkassokrav, konflikt med Skatteetaten og Skandinavias største innendørs lydbygg.

■ BI måtte til slutt stenge studentpuben Shnas etter å ha brukt over 50 millioner kroner.

## BI

tekst: Håkon Frede Foss  
foto: Ketil Blom (arkivfoto)

Handelshøyskolen BI måtte gi opp drømmen om et eget studenthus i Nydalen. Under fadderuka i august drakk BI-studentene sine siste pils på studentpuben Shnas

(Studentenes Hus Nydalen AS). Nå går Shnas inn i historien som et pengesluk.

### God pengebruk?

Universitas har beregnet hvor mye Shnas har kostet BI i form av driftstilskudd og tilføring av egenkapital (se oversikt). Overføringene i perioden 2005–2011 beløper

seg til 52,6 millioner kroner. Terje Jacobsen, økonomidirektør ved BI, forteller at BI ikke lenger kunne forsvare å bruke så mye penger på et sted som blir brukt så lite.

– Har tilskuddene til Shnas vært god bruk av penger?

– Intensjonen har vært at pengene skulle være til nytte for sosiale og kulturelle arrangementer for studentene. Vi har prøvd flere ganger å spisse konseptet, men utelivsbransjen har endret seg siden vi startet opp, sier Jacobsen, som selv sitter i Shnas-styret.

Selv om BI-studentene bare måtte betale 25 kroner for ølen, syntes de ikke at Shnas var stas.

– Studentene trekker heller ned mot sentrum, konstaterer økonomidirektøren.

### Trøbbel med drift

Shnas har fått anmerkninger fra revisor hvert år siden 2007. An-

merkningene gjelder blant annet svakheter i selskapets rutiner, kontroll og dokumentasjon. Shnas har også fått innkassokrav tre ganger de siste årene. Studenthuset har nylig hatt bokettersyn fra Skatteetaten og risikerer nå en kraftig baksmell knyttet til merverdiavgift (se egen sak). Lønnsutgifter til daglig leder i Shnas var i 2011 på 503 000 kroner.

– Har stedet vært godt nok drevet?

– Til en hver tid har vi prøvd å bemanne stedet best mulig. Men det er ikke BI som har sittet og ledet det selskapet. Shnas har hatt en egen ledelse hvor studentene har jobbet frivillig, sier Jacobsen.

– Burde ikke BI-studenter ha et godt utgangspunkt for å drive forretninger?

– BI studenter får en solid utdanning, men mange av dem har ikke noe praktisk erfaring fra

næringslivet. Utelivsbransjen er en vanskelig bransje å drive i, sier Jacobsen.

### Mer ølsubsidie

Som erstatning for Shnas, har BI nå inngått en avtale med utestedet Lawo, som ligger i Oslo sentrum. Skolen betaler utestedet en ukjent sum penger for at BI-studentene skal få billig øl og gratis inngang på torsdager.

– BI har sagt at vi er villige til å gi et tilskudd til drift av Lawo til vi finner noe permanent, sier Jacobsen.

– Hvor mye betaler dere Lawo?

– Det vil jeg ikke si, men det er ikke store beløp, sier han.

### – Stort og useentralt

Leder av Studentforeningen ved Handelshøyskolen BI i Oslo (SBIO), Fredrik Morberg, ønsket ikke å stille til intervju om Shnas,

## Overføringer fra Handelshøyskolen BI til Shnas:

| År:  | Tilskudd:     | Tilført egenkapital: |
|------|---------------|----------------------|
| 2004 | –             | 100,000 kr           |
| 2005 | 1,831,929 kr  | –                    |
| 2006 | 6,154,004 kr  | –                    |
| 2007 | 5,518,158 kr  | –                    |
| 2008 | 5,201,960 kr  | –                    |
| 2009 | 11,536,973 kr | –                    |
| 2010 | 7,619,620 kr  | –                    |
| 2011 | 8,174,496 kr  | 6,497,323 kr         |
| Sum: | 46,037,140 kr | 6,597,323            |

**Totale overføringer: 52,634,463**

Kilde: Studentenes Hus Nydalen AS' årsregnskaper.

**Pengesluk:** Selv om BI-studentene bare måtte betale 25 kroner for ølen, syntes de ikke at Shnas var stas. Fra 2005–2011 har BI brukt over 50 millioner kroner på huset i Nydalen.

Let Andre TEATRET PRESENTERER STOLT:

★★★★★ The Times (UK)  
★★★★★ Adelaide Advertiser  
★★★★★ The Age

CARL EINAR HÄCKNER'S SWEDISH MEATBALLS

LÖRDAG 15. Sep kl. 20.00  
SÖNDAG 16. Sep kl. 20.00  
Billetter koster kun 200 kr. Kjøp i døra eller på nett

“Explosively brilliant... sublime physical comedy”  
– chortle.co.uk

Billetter, mer info og annet morro på [detandreteatret.no](http://detandreteatret.no)



## Risikerer avgifts-smell

Ved årsskiftet hadde Shnas en negativ egenkapital på 1,6 millioner kroner. Det betyr at selskapet har mer gjeld enn verdier. Den finansielle situasjonen kan imidlertid bli enda verre. Skatteetaten har nylig gjennomført bokettersyn i Shnas regnskaper. Under bokettersynet fant Skatteetaten feil med føring av merverdiavgift, og Shnas risikerer nå en baksmell på 780 000 kroner. Shnas og BI bestreider Skatteetatens påstand om feil føring av merverdiavgift.

– Vi mener selv at vi har en meget god sak, sier økonomidirektør ved Handelshøyskolen BI, Terje Jacobsen.

Det er i dag ingen drift i Shnas, men selskapet er bundet av en leiekontrakt for lokalet fram til 2022. BI er garantist for at Shnas fortsatt betaler husleien, som er på over sju millioner kroner i året. Nå skal BI bygge om lokalet og forsøke å leie det ut til andre.

– Den prosessen er i full gang, sier Jacobsen.

haakonff@universitas.no

### Shnas

- Studentenes Hus Nydalen AS (Shnas) var BIs studenthus fram til denne sommeren.
- Huset ligger i Nydalen og består av to barer og konsertscenen Spikerboks.
- Shnas eies av Handelshøyskolen BI, som garanterer for husleien.
- Hvert år siden oppstarten i 2004 har Shnas gått med underskudd, samtidig som Shnas har mottatt millionstøtte fra BI.
- I 2010 overlot Shnas driften til det private selskapet Nydalen Drift AS. Shnas-selskapet fortsatte som utleier til Nydalen Drift AS og eksisterer fortsatt.

men skriver i en e-post til Universitas at hovedgrunnene til at Shnas aldri ble noen suksess, er at lokalet er for stort og usentralt.

– Sier Shnas-prosjektet noe om BI-studenters evne til å drive business?

– Jeg ønsker å vise til BI-studentenes nye studenttorsdag, som avholdes på Lawo. På to kvelder har vi samlet totalt 2000 mennesker som i hovedsak er BI-studenter, og studenter fra andre læresteder, svarer Morberg.

### Risikerer milliontap

SBIO har gitt Shnas et rentefritt lån på 2 millioner kroner uten sikkerhet. På spørsmål om SBIO har

håp om å få tilbakebetalt disse pengene, svarer Morberg følgende:

«BI-studentene fikk en litt for stor lekegrind.»

Magnus Nøkleby, tidligere styreleder i SBIO

– Uten å kommentere sum så stemmer det at SBIO har verdier på Shnas. Som studentorganisasjoner flest arbeider vi for studentvelferd, og de tidligere investeringene i Shnas har gått til å styrke BI-studentenes velferd. Flere av disse verdiene er på ingen måte

tapt, skriver han.

Styreleder i SBIO, Veronica Kristensen, har det overordnede ansvaret for økonomien i studentforeningen. Hun ønsker ikke å kommentere lånet til Shnas,

men viser til BIs økonomidirektør, Terje Jacobsen.

– SBIO lånte penger til Shnas for å kjøpe musikkanlegg og utstyr, forklarer Jacobsen.

– Kan SBIO regne med å få tilbakebetalt lånet?

– Jeg kan ikke kommentere hvor stor andel de kan få tilbake. Dette er et spørsmål om hva BI og SBIO blir enige om, svarer Jacobsen.

### Stor lekegrind

Magnus Nøkleby var styreleder i SBIO i 2009 til 2011. Han mener Shnas-satsingen i 2004 var for ambisiøs.

– BI-studentene fikk en litt for stor lekegrind. Foreksempel hadde Shnas Skandinavias største fastmonterte innendørs lyd-anlegg. Det var nok litt for mye, sier Nøkleby.

Han mener studentene selv

bærer mesteparten av ansvaret for Shnas.

– Skoleledelsen ga støtte til Shnas på bakgrunn av ønsker fra studentene. Men BI har nok heller ikke truffet med vurderingen de har tatt, sier Nøkleby.

– SBIO burde i stedet ha startet enkelt med en kjeller og et tapetårn, sier han.

– Har støtten til Shnas vært god bruk av BIs midler?

– Det sier seg selv når de nå legger ned stedet, svarer Nøkleby.

Økonomidirektør Jacobsen kommenterer Nøklebys kritikk slik:

– Vi satset det vi trodde var realistisk den gangen, og vi trodde vi skulle ha et helt annet studentbæstøkk. I ettertid kan du si at det har blitt en for stor lekegrind.

haakonff@universitas.no

# STIPEND @ U.S.A. - 2013-14

100.000-150.000 NOK  
HEL ELLER DEL AV  
MASTERGRAD ELLER PHD  
EMAIL [FULBRIGHT@FULBRIGHT.NO](mailto:FULBRIGHT@FULBRIGHT.NO)  
BESØK [FULBRIGHT.NO](http://FULBRIGHT.NO)



## SØKNADSFRIST 1. OKT





Utgivelsesplan 2012

| NUMMER                    | ANNONSEFRIST | UTGIVELSE |
|---------------------------|--------------|-----------|
| 1                         | 18. jan      | 16. jan   |
| 2                         | 25. jan      | 23. jan   |
| 3                         | 1. feb       | 30. jan   |
| 4 Magasin                 | 8. feb       | 6. feb    |
| 5                         | 15. feb      | 13. feb   |
| 6                         | 22. feb      | 20. feb   |
| 7                         | 29. feb      | 27. feb   |
| 8 Magasin                 | 7. mar       | 5. mar    |
| 9                         | 14. mar      | 12. mar   |
| 10                        | 21. mar      | 19. mar   |
| 11 Magasin                | 28. mar      | 26. mar   |
| Opphold på grunn av påske |              |           |
| 12                        | 18. apr      | 16. apr   |
| 13                        | 25. apr      | 23. apr   |
| 14                        | 2. mai       | 30. apr   |
| 15 Magasin                | 9. mai       | 7. mai    |
| 16                        | 16. mai      | 14. mai   |
| 17                        | 23. mai      | 21. mai   |
| 18 Magasin                | 30. mai      | 28. mai   |
| Sommerferie               |              |           |
| 19 Velkomstbilag          | 15. aug      | 13. aug   |
| 20                        | 22. aug      | 20. aug   |
| 21                        | 29. aug      | 27. aug   |
| 22 Magasin                | 5. sep       | 3. sep    |
| 23                        | 12. sep      | 10. sep   |
| 24                        | 19. sep      | 17. sep   |
| 25                        | 26. sep      | 24. sep   |
| 26 Magasin                | 3. okt       | 1. okt    |
| 27                        | 10. okt      | 8. okt    |
| 28                        | 17. okt      | 15. okt   |
| 29                        | 24. okt      | 22. okt   |
| 30 Magasin                | 31. okt      | 29. okt   |
| 31                        | 7. nov       | 5. nov    |
| 32                        | 14. nov      | 12. nov   |
| 33                        | 21. nov      | 19. nov   |
| 34 Magasin                | 28. nov      | 26. nov   |

Til Universitas' annonsører

Universitas har et opplag på 17 000, og dekker alle lære- steder tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus. Avisa distribueres foreløpig på Universitetet i Oslo, Idrettshøg- skolen, Musikkhøgskolen, Kunsthøgskolen i Oslo, Menighets- fakultetet, Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, Veterinær- høgskolen, Akupunkturhøyskolen, Handelshøyskolen BI, Høgskolen i Oslo, Politihøgskolen og Markedshøyskolen.

Annonsepriser 2012

| MODUL             | BREDDE | HØYDE | PRIS     |
|-------------------|--------|-------|----------|
| Modul 2 forside   | 245mm  | 55mm  | 9.100,-  |
| Helside           | 245mm  | 355mm | 17.560,- |
| Halvside stående  | 145mm  | 355mm | 10.860,- |
| Halvside liggende | 245mm  | 177mm | 9.050,-  |
| Modul 3           | 145mm  | 177mm | 5.430,-  |
| Modul 4           | 95mm   | 355mm | 7.245,-  |
| Modul 5           | 245mm  | 70mm  | 3.620,-  |
| Modul 6           | 145mm  | 70mm  | 2.180,-  |
| Modul 7           | 95mm   | 210mm | 4.350,-  |
| Modul 8           | 45mm   | 355mm | 3.620,-  |
| Modul 9           | 95mm   | 140mm | 2.900,-  |
| Modul 10          | 95mm   | 70mm  | 1.450,-  |

| TILLEGG           | PRIS    |
|-------------------|---------|
| Farge per annonse | 1.575,- |
| Nyhetsside        | 800,-   |
| Kulturside        | 600,-   |

| NETTANNONSER | BREDDE | HØYDE | PRIS/UK |
|--------------|--------|-------|---------|
| Toppbanner   | 768px  | 150px | 2.625,- |
| Stolpe       | 172px  | 500px | 2.625,- |
| Knapp        | 180px  | 150px | 550,-   |

(alle priser i NOK og eks. mva)

MODULKART



ANNONSEANSVARLIG GEIR DORP TREFFES PÅ

tlf. (kl. 8-14): 22 85 32 69 e-post: geir.dorp@universitas.no



#### Dette er saken

- Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) har gransket Atlantis medisinske høyskole (AMH).
- Resultatet ble klart i en rapport fra juni 2012.
- NOKUT har funnet en rekke kritikkverdige momenter, spesielt mot skolens bachelor i medisin.
- AMH må rette opp i dette for å kunne fortsette som høyskole.
- Torsdag 13. september får de den endelige fristen for når de må ha forbedret seg.

**Rolig:** Rektor ved skolen, Mohsen Zangani, frykter ikke at Atlantis medisinske høyskole (AMH) vil miste retten til å drive høyskole.

Flere år med bortkastet utdanning og en saftig studiegjeld kan vente 802 studenter ved Atlantis medisinske høyskole.

#### KVALITETS-KONTROLL

tekst: Anders Rikstad

foto: Ketil Blom

Atlantis medisinske høyskole (AMH) risikerer å miste retten til å drive høyere utdanning. I morgen får skolen en ny frist for forbedring av utdanningstilbudet. Fremtiden til de 802 studentene ved skolen skal avgjøres i neste runde. De risikerer nå å miste stipend og studielån.

– Vi kan ikke si om studentene får beholde retten til lån og stipend hvis Atlantis mister retten til å drive høyskole. Vi må vurdere dette når det endelige vedtaket kommer, sier Christin Dammen i Lånekassen.

#### Rolig rektor

Rektor ved skolen, Mohsen Zangani, er sikker på at de får beholde retten til å drive Atlantis medisinske høyskole.

– Frykter du konklusjonen i morgen?

– Jeg tror at man vil komme til samme konklusjon som sakkynndig komité og gi oss ny frist til å forbedre utdanningen. Det er veldig bra at det finnes et organ som kan kvalitetssikre høyere utdanning i Norge, sier Zangani.

#### Uenighet om medisin

Den mest alvorlige kritikken rettes mot bachelorprogrammet i medisin. Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) skriver i sin rapport at:

«Det er kun 30 studiepoeng som skiller bachelor i ernæring og medisin. Komiteen mener derfor at dette ikke kan oppfattes som to separate bachelorutdanninger,

men at det heller er et studium med to fordypninger». Atlantis skriver i sitt svarbrev at de skal utvikle bachelor i medisin videre for å imøtekomme denne kritikken. Etter det Universitas forstår, er det ikke er aktuelt for AMH å endre navnet «bachelorgrad i medisin» til «bachelorgrad i ernæring med fordypning», slik NOKUT foreslår.

Atlantis blir i rapporten også kritisert for å mangle arbeidslivsrelevans.

«Det er et mål for studiet å utdanne personer som skal drive med rådgiving og veiledning, men høyskolen kan ikke vise at studentene får tilfredsstillende kompetanse med ferdighetstrening som gjør at de kvalifiserer for dette. Høyskolen har dermed heller ikke kunnet redegjøre tilfredsstillende for studiets relevans for arbeidsliv og/eller videre studier».

#### Vil beholde navnet

Rektor Zangani ser for seg en endring av innholdet i utdanningen, men vil beholde navnet bachelor i medisin.

– På hvilken måte skal dere utvikle bachelor i medisin slik at den skiller seg fra bachelor i ernæring?

– Vi skal ta inn nye fag etter modell fra tilsvarende utdanning i Danmark, USA og Canada. Vårt undervisningsutvalg skal sikre at dette blir gjort, sier Zangani.

– Hvorfor mener du det er riktig å beholde navnet bachelor i medisin?

– Vår fagsammensetning i denne bachelorgraden består i hovedsak av medisinske fag. Vi jobber allerede med å utvikle denne graden videre, avslutter Zangani.

#### NOKUTs kritikk

I august skrev Universitas.no at privatskolen Atlantis fikk sterk kritikk av NOKUT.

Atlantis bestod kun 3 av 18 krav som NOKUT stiller til høyskoler. De utarbeidet i juni 2012 en rapport med krav til forbedring der-

som Atlantis skal kunne beholde akkrediteringen som høyskole.

AMH har svart komiteen på hvordan de skal forbedre seg. I morgen skal saken behandles i NOKUTs styre. De beslutter også hvor lang frist høyskolen vil få til å forbedre de forhold som er om-

talt i rapporten. Dersom Atlantis ikke forbedrer seg innen fristen vil de miste retten til å drive høyskole.

NOKUT ville ikke kommentere saken før de har behandlet den på sitt styremøte i morgen, torsdag.

anders.rikstad@universitas.no

## WORLD CLASS STUDY/LONDON

### PRESENTATION AND INFORMATION SESSION IN NORWAY

Representatives from two of London's leading universities will be holding a presentation and information session for prospective undergraduate, postgraduate and study abroad students. Discover the benefits of studying in London, a truly global city.

**Oslo**

**Date:** Tuesday 18 September 2012

**Time:** 18.00

**Venue:** Association for Norwegian Students Abroad (ANSA), Storgata 19, Oslo 0184

To book your place at this event, please visit <http://wcsiloslo.eventbrite.com>

www.ucl.ac.uk      www.kcl.ac.uk

debattredaktør: **Thorbjørn K. Borlaug**  
t.k.borlaug@universitas.no 413 13 690

Kronikk: **3500 tegn**

Leserinlegg: **maks 2000 tegn**

Replikk: **800 tegn**

Sendes til: **universitas@universitas.no**

Frist: **fredag klokka 15**

Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

## DEBATT

### NETTDEBATT

Si din mening på [universitas.no](http://universitas.no)

#### Blinde har Fronter-trøbbel

« Flott at Synshemmede akademikere tar tak i dette. Det er jo høyst problematisk at institusjonene legger alt kursmaterieell og informasjon om emnene inn i en plattform som ekskluderer så mange. Det er jo heller ikke bare blinde og svaksynte som får problemer, men også dyslektikere som er avhengige av teks-til-tale-programmer. Disse fungerer også dårlig i Fronter. Så stå på og legg trykk på utviklerne av læringsplattformene (ikke bare Fronter som ikke fungerer, jf. rapporten fra Funka NU). **Kristin Killie**

« Jeg har vært borti to fagområder på UiO som ikke bruker Fronter. Det er de to fagområdene som har peiling på nettløsninger: Informatikk og rettsinformatikk. **Thomas Misund**

*Hentet fra debatten til nyhetssaken «Blinde reiser Fronter»*

#### Boliggaranti fjernes

« VT deler hus med International Students' Union. Hvordan i all verden klarer man å kjøre gjennom en slik sak med god samvittighet uten en gang å spør hva de synes? **ja, særlig**

« VT debatterte ikke å kutte i botiden bare for internasjonale studenter. Tanken på å gjøre det hadde ikke streift meg engang, før jeg leste det her.

Det er gjerne minst ett år til neste boligpolitiske møte i SiO.

Det klart viktigste er at myndighetene innfrir og på alle måter fasiliteter økt tempo og smidighet i studentboligbyggingen (og da særlig i pressområder som Oslo, hvor dekningen er på under 20% og det er veldig mange internasjonale studenter innom for ett eller to semestre, på boliggaranti). Altså at myndighetene gir oss drahjelp med internasjonaliseringen.

Dette bare som noen strøtanker i farten.

**Alf-Erik Øritsland**

*Hentet fra debatten til nyhetssaken «Fjerner boliggarantien for internasjonale studenter»*

« Det klart viktigste er at myndighetene innfrir og på alle måter fasiliteter økt tempo og smidighet i studentboligbyggingen. »

**Alf-Erik Øritsland**

### LESERNES MELDINGER

Send sms til 925 68 716

« Til irriterende benkpressende student: prøv å ta skulder mot skulder så stumper vi røyken i panna på deg! **Militant albansk røyker**

« Til benkpress-studenten. Veldig så du understreker at du presser benk da. Er uttrykk for peniskompleks kanskje? Forresten kan du godt drite i å stirre sånn i garderoben. **Freud**

« Hvorfor lukter det myggmid-del med sitron i kjelleren på SV-fakultetet? **Anonym**

« Hvorfor i huleste vasker dere ikke hendene med såpe etter å ha vært på do jenter??? Det er ekkelt ekkelt ekkelt!!! **PC-musa**

« Det blir som å fake orgasme når du ronker, det er bare deg sjæl du lurar! **Anonym**

« Må ta det rolig ute på i dag fordi jeg må gjøre ferdig syntesen til i morra slik at krystaliseringa blir ferdig til neste uke. **Kjemi-geniet**

« Er på den hittil kjipeste bursdagsfeiringen i smin studentkarriere. Det er jo BARE kjærestepar her jo. Dritt. Kjærestepar hører ikke til ute på byen. **Snartferdig**

« Jeg gikk er tur i skogen, og hørte skogens ro. Da hørte jeg fra lia; en gjøk som sa ko-ko. **Glad sangfugl**

« Din melding her. **red.**

« Din melding her. **red.**

# Universitetet som sviktet skolen



## LÆRERUTDANNING

Torkil Vederhus, Realistlista

**Universitetet** i Oslo har sviktet den norske skolen de siste tiårene.

Tidligere var gode lærere noe av det viktigste Universitetet i Oslo bidro med i det norske samfunn. Siden den gang har UiO dreid blikket vekk fra skoleverket, til et mer ensidig fokus på forskning og forskerrekruttering. Det er i dag bare et fakultet som vedkjenner seg å drive med lærerutdanning, Det utdanningsvitenskapelige fakultet (UV).

Lektorutdanningen sliter med lite praksisvante kandidater og frafall.

Slik kan vi ikke ha det. Alle skolefag ved UiO

burde ha som hovedmål å utdanne studenter som velger læreryrket. UV burde ikke stå alene med ansvaret for å utdanne gode lærere.

**Det er ikke** vanskelig for UiO å ta ansvar. Her er et forslag på tre enkle steg:

- 1) La en bachelor i et skolefag ved UiO kvalifisere til en intensiv lektormaster
- 2) Legg ned den femårige integrerte lektorutdanningen, bruk de samme pengene og ressursene på en intensiv lektormaster på toppen av bachelorgrad
- 3) Push masteren på alle studenter fra fagområder der vi mangler lærere

**Slik sørger** man for at lærerne som blir utdanna ved UiO er motiverte, faglig sterke og klare for et langt liv i skoleverket.

# Null hull



## STUDENTVELFERD

Frithjof Eide Fjeldstad, Venstre-alliansen og Velferdstinget

**Over flere år** har Venstrealliansen jobbet målrettet for en billigere tannhelsetjeneste for studentene i Oslo. Gjennom Velferdstinget fikk vi i februar, med støtte fra Sosialdemokratene, høynet semesteravgiften til 550 kroner. Og nå kan vi omsider smile bredt mens vi boltrer oss i et av landets definitivt beste tannhelsetilbud! Prisen er kuttet til 20% under kostpris, noe som forhåpentligvis vil lede flere studenter til å bite i det sure eplet og

innta tannlegestolen. Vi har hele tiden ment at studentvelferd handler om å kunne tilby gunstige velferdsordninger enn hva det offentlige og privatmarkedet klarer. Og la oss ikke glemme at det handler om helt grunnleggende behov som alle mennesker trenger, samlet sett. Bolig, tannhelse, psykisk helse, mat og barnehage for å nevne noen. Dette er ikke det første, ei heller det siste, eksempelet på at Venstrealliansens arbeid leder til konkrete resultater – og gjør livet som student litt rimeligere for hver og en av oss. Arbeidet med å utvikle den best tenkelige velferdsordningen for oslostudentene fortsetter ufortrødent, og målet er alltid det samme: null hull!

# Kaffe i Nydalen?

## STUDENTPOLITIKK

Fredrik Morberg, leder SBIO og Mats Kirkebirkeland, politisk ansvarlig SBIO

**Studentbyen** Oslo. Det klinger ikke like bra som studentbyene Trondheim og Bergen. Med 60.000 studenter som tilsvarer 1/4 av alle studentene i Norge, skulle man tro at Oslo som studentby fikk mer oppmerksomhet enn den gjør i dag. Noen av årsakene kan være at studentene i Oslo i liten grad snakker med en felles stemme. Interaksjonene mellom studentorganisasjonene på de forskjellige skolene har fra SBIO (Studentforeningen på BI i Oslo) sine øyne vært begrenset og ineffektiv. Noe selvkritikk må nok SBIO ta. Men vi har en følelse av at de forskjellige studentorganisasjonene i lengre tid har sittet på hver sin «tue» her i hovedstaden og kun fokusert på seg selv.

SBIO har i år hatt en god dialog og et godt samarbeid med studentorganisasjonene NHHS og BIS (Studentforeningen for de andre BI-skolene).

Vi har utvekslet erfaringer og lært av hverandre. SBIO har sett store verdier av denne dialogen og ønsker derfor å komme i en like god dialog, og dermed samarbeid mellom studentorganisasjonene også her i Oslo. Den nåværende kontakten foregår hovedsakelig i Velferdstinget og Studenthovedstaden. Denne kontakten har vært verdifull, og SBIO har vokst mye på dette samarbeidet. Samtidig ser vi at det kan, og bør være en enda bedre direkte kontakt mellom SBIO og studentparlamentene på UiO, og på Høgskolen i Oslo og Akershus. Det er for eksempel store muligheter for å samarbeide bedre under fadderukene. I tillegg kan vi koordinere oss, og samle felles ressurser, for å skape større studentarrangement for alle våre studenter i Oslo ellers i året.

**Man kan neppe** revolusjonere samarbeidet på kort tid, men man kan starte med et fundament for å skape et enda sterkere og synligere student-Oslo i fremtiden. Derfor ønsker vi å starte med å invitere SP UIO, SP HIOA og andre interesserte til en kopp kaffe på BI Nydalen.



ILLUSTRASJON: ØVIND HOVLAND / UNIVERSITAS

Vår frykt og våre argumenter er de samme som de var i vår.

# Profesjonsuniversitetet i Oslo?

## KRONIKK

Tuva Aune Wettland, leder for studentparlamentet ved HiOA



I forrige ukes Universitas kunne vi lese om Høgskolen i Oslo og Akershus' (HiOA) universitetsatsing («Universitetsdrøm på vent»). Der ble det gitt et noe feilaktig bilde av flere forhold. Det står innledningsvis i artikkelen at studentparlamentet på HiOA ikke lenger jobber mot universitetsatsingen og at jeg som leder mener at slaget er tapt. Det er feil. Som det også står så har ledelsen på HiOA gått bort fra å operere med et mål om å bli universitet innen 2014. Man har ikke, som det står i artikkelen, satt et nytt mål om å bli universitet innen 2020, men man har rett og slett sluttet å operere med årstall. Dette oppfatter vi i Studentparlamentet som et tegn på at ledelsen har innsett at man enda har en lang vei å gå før man kan bli et universitet. Vi oppfatter også dette som et tegn på at vi har bedre tid på oss enn først forespeilet. Vi har fått tid til å gjøre ting på en litt annen måte, vi har fått større spillerom for å påvirke. Det vedtaket som ble gjort i studentparlamentet i vår var viktig for å gi tydelige signaler på hva studentene på HiOA mener. Vi har ikke gått bort i fra dette vedtaket. Derimot har vi tatt en ny tilnærming til hvordan vi jobber med vedtaket opp mot HiOA i denne prosessen. For å unngå å bli satt på sidelinja er vi avhengig av å gå i dialog med ledelsen.

Studentparlamentet og rektoratet har ett felles ønske og mål; institusjonens beste. Hva som er de riktige virkemidlene er vi derimot ikke alltid enige i. For å skulle kunne jobbe mot dette felles målet må vi ha en god dialog og en arena hvor vi vet hvor vi står når det gjelder de forskjellige delmålene. Vi må vite hvor vi er enige og hvor vi er uenige. Rektor Kari Toverud Jensen blir sitert på at hun oppfatter dette som et skifte i studentparlamentet. Jeg mener at det ikke er et skifte men en ny tilnærming.

«Man kan få inntrykk av at Høgskolen føler på et mindreverdighetskompleks overfor universitetene.»

Vår frykt og våre argumenter er de samme som de var i vår. Skal høgskolen kunne bli universitet må det satses mer på forskning enn det man gjør i dag. Når flere ressurser skal gå inn i forskning, og det ikke er noen automatikk i at nye ressurser kommer inn, må de tas fra en plass. Noe av kjernen i vår skepsis til å bli universitet ligger i at vi frykter at disse ressursene tas fra bachelorutdanningene. Vi utelukker ikke at dette

kan komme mastergrads- og doktorgradsstudentene til gode, men hovedtyngden av HiOAs studenter er på bachelorgradsnivå.

Man kan få inntrykk av at Høgskolen føler på et mindreverdighetskompleks overfor universitetene, og som høyskolestudent blir jeg fornærmet av en slik tankegang. Universitetenes oppgave er å drive med forskning på generalistdisipliner og de tradisjonelle lengre profesjonsutdanningene. Høyskolenes oppgave er å drive med forskning og utvikling på de tradisjonelle høyskoleprofesjonene. Uten den ene eller den andre svikter man samfunnets behov.

Høgskolen skal ikke bli et tradisjonelt breddeuniversitet, det har vi forstått. HiOA skal bli et såkalt profesjonsuniversitet. Noe helt annet, og så vidt vi har forstått en tradisjonell høyskole, med den faglige porteføljen det medfører, men med flere doktorgradsutdanninger og større faglig autonomi. Det hele høres i og for seg ikke ut som verdens undergang. Hvorfor er vi da så skeptiske? Som alt annet her i livet bunner det hele ut i økonomi. Endringene som kreves for å kunne bli et universitet krever betydelig allokering av ressurser, både menneskelige og økonomiske. HiOA er ikke et særtilfelle i denne saken. Med allerede knappe ressurser vil selv små endringer få store utslag, og utdanningssektoren kryr av eksempler på høyskoler (nå universiteter) som i ettertid har slitt betydelig, både når det gjelder økonomi og læringsmiljø.

kulturredaktør: **Guro Havro Bjørnstad**  
gurohb@universitas.no 994 74 582

reportasjeredaktør: **Agnes Klem**  
agnes.klem@universitas.no 952 20 554

## KULTUR



FOTO: PETRELL\_B.NAVEZ-WIKI COMMONS:

## Kan lukta seg fram til ein partner

**DYR ER RARE:** Ein liten sjøfugl i kalde havområde kan velga partner ut i frå godlukt. Det melder forskning. no. Fuglar flest har dårleg luktesans, men blåpetrellen er spesiell. Den brukar luktesansen til å finna mat ute på havet, til å orientera seg om natta, og kan også bruka nasen til å finna

ein ideell partner.

– Me har funne at desse fuglane finn ein partner som er annleis frå dei når det gjeld immunforsvaret. På denne måten vil ungane få eit betre immunforsvar, seier økolog Maria Strandh, som er ein av forskarane bak det svensk-franske studiet.



## Vil ha eget rettsspsyki

**Ønsker forskning:** Professor i offentlig rett ved UiO, Ulf Stridbeck, mener dagens rettsspsykiatriske arbeid kan bli for sprikende og tilfeldig.

Rettsspsykiatri er ikke et eget fagfelt. Nå vil akademikere at Norge skal få sin første professor i landets mest utskjelte fag.

## RETTSPSYKIATRI

tekst: **Geir Molnes**

foto: **Klaudia Lech**

Det har stormet rundt norsk rettsspsykiatri under og etter rettssaken mot Anders Behring Breivik. Da han ble funnet tilreg-

nelig i den andre sakkyndigrapporten – etter at han ble funnet utilregnelig i den første – haglet kritikken fra kommentatorveldet. Kommentator i Dagbladet, John Olav Egeland, sparte ikke på kruttet da han omtalte situasjonen som en krise for norsk rettsspsykiatri.

**Mangler faglig tilknytning**

I Norge finnes det ingen formell spesialisering innen rettsspsykiatri. Faget er heller ikke knyttet opp til et eget institutt eller fagenhet. Det er det flere som nå ønsker å gjøre noe med.

Ulf Stridbeck, professor i offentlig rett ved Universitetet i Oslo (UiO), mener mangelen på en faglig tilknytning har gjort den norske rettsspsykiatrien for lite forskningsbasert.

– Den forskningsbaserte kunnskapen ligger ikke alltid til grunn for de sakkyndiges arbeid. I hvert fall risikerer man at det blir slik.

«De som sitter i retten i dag, gjør dette så å si på fritiden, ved siden av annet arbeid.»

**Ulf Stridbeck**, professor i offentlig rett ved Universitetet i Oslo (UiO)

Har man professorer og forskning, så kan man undervise og få fram et eget fagmiljø. Uten dette kan arbeidet bli litt sprikende og tilfeldig, sier Stridbeck.

**Ønsker professor**

I dag finnes det én professor i rettsspsykologi i Norge, men ingen i rettsspsykiatri. Stridbeck mener det er på tide at Norge får et slikt professorat som kan drive fagfeltet fremover.

– Det ville sørget for en mer forskningsbasert utvikling av rettsspsykiatrien, samtidig som det ville høynet fagets legitimitet

## Musikk kan få deg til å eta mindre

**MAT:** Atmosfæren i ein restaurant kan påverka matlysta. Det skriv viden-skab.dk. Ei ny studie viser at rett musikk og belysning kan føra til at du et færre kaloriar.

– Me gjorde ein test på ein fast food-restaurant og fann ut at mjuk musikk og belysning gjorde at gjestane åt færre kaloriar og nøyt maten meir, seier hovedforfattaren

bak studiet, Brian Wansink ,til viden-skap.dk.

Studiet viste at på ein restau-rant med dempa musikk og belys-ning bestilte ikkje gjestane annan type mat, noko som gjorde at dei åt 18 prosent mindre enn tidlegare. I staden for 949 kaloriar, åt dei 775. Gjestane rapporterte også at dei likte maten betre.



FOTO: JASEJC, FLICKR

## Dårleg kjønnsbalanse innan norsk forskning

**LIKESTILLING:** Kjønnsbalansen hjå norske forskarar er dårlegare enn i mange europeiske land, skriv kilden. forskningsradet.no. NIFU-rapporten *Kvinner og menns karriereløp i norsk forskning* viser at det er langt færre kvinner enn menn som oppnår pro-fessorstatus i Noreg. Agnete Vabø

er hovudansvarleg for rapporten, og påpeiker at det ikkje finst mykje for-sking på kvifor det er slik.

– Ser vi på den relativt låge ande-len kvinner blant norske professorar i internasjonal samanheng, blir den spesielle situasjonen i Noreg svært tydeleg, seier ho.



# atri-fag

og status, sier han.

Han mener det er problematisk at det ikke finnes et forsknings-miljø som jobber med rettspsykia-tri på fulltid i dag.

– De fleste rettspsykiatere er klinikere og andre praktikere, som gjør så godt de kan. De som sitter i retten i dag, gjør dette så å si på fritiden, ved siden av an-net arbeid. Vi trenger et miljø som jobber med dette på fulltid, som er tilknyttet et internasjonalt fag-miljø. Det kan man ikke forvente eller kreve av dagens sakkyndige, siden de jobber fulltid med andre ting, sier Stridbeck.

### Vil styrke faget

Psykologen Pål Grøndahl synes ikke rettspsykiatrien er inne i noen krise, men ønsker heller ikke å male noe rosenrødt bilde av situasjonen. Han er hovedforfateren bak en ny artikkel om norsk rettspsykiatri. Artikkelen, som ble publisert i «Tidsskrift for Den norske legeforening», inneholder ti forslag til tiltak som skal styrke fagfeltet.

— Nivået på norsk rettspsykia-tri er veldig varierende, og vi har et system som tillater at det er va-rierende. Men det blir også hauset opp i mediene at det er så dårlig.

Jeg er ikke enig i at alt er så ille som det skildres, sier Grøndahl.

### – Basert på tradisjoner

Grøndahl jobber ved kompetanse-senteret for sikkerhets-, fengsels- og rettspsykiatri på Gaustad, og har blitt brukt som rettspsykolog ved en rekke anledninger. Han savner en sterkere tilknytning til et akademisk miljø, og mener da-gens rettspsykiatri i for stor grad baserer seg på tradisjoner.

– Jeg er blitt opplært av noen, som igjen er blitt opplært av noen andre. Vi baserer oss i stor grad på klinisk tradisjon og sedvane. Ofte spør jeg meg selv hvorfor vi gjør bestemte ting på akkurat den el-ler den måten, uten at jeg har noe godt svar. Det er lite kunnskaps-basert, sier han.

### – Risiko for vold

Grøndahl har selv fått erfare pro-blemer med dagens rettspsykia-triske system. Et av hovedproble-mene dreier seg om mangelen på passende lokaler for de psykolo-giske utredningene.

– Vi sitter ofte i omgivelser som er dårlig egnet for samtaler med svært sårbare mennesker. Mange av dem vi skal vurdere har dårlig konsentrasjon, og blir lett avle-det. Når det smeller i ståldører, og folk kommer inn for å se om det er ledig, to-tre ganger i løpet av undersøkelsen, kan man ikke gjøre så mye utover samtaler, sier Grøndahl.

Konsentrasjonskrevende tes-ting er ofte en del av undersøkelse-ne, men disse blir vanskelige å gjennomføre under dagens for-hold, mener Grøndahl.

– Er det trygt å foreta rettspsy-kiatriske vurderinger under slike forhold?

– Sikkerheten varierer veldig. Jeg var betydelig tryggere da jeg jobbet på politilegens kontor. Jeg hadde noen samtaler der som

var på kanten, men da satt jeg i et miljø hvor det var andre men-nesker som kunne gripe inn. Den tryggheten har ikke jeg når jeg snakker med folk poliklinisk. Men jeg har ikke opplevd direkte vold eller trusler.

Grøndahl utelukker imidlertid ikke at det kunne skjedd.

– Vi snakker om mennesker som ofte har en alvorlig volds-tiltale, og som kan være psykisk skjøre. Og vi skal snakke med dem om sensitive tema. Klart det er en risiko for vold, sier han.

### Ingen professorplaner

I følge Frode Vartdal, dekan ved medisinsk fakultet ved UiO, fin-nes det ingen planer om å oppret-te et professorat innen rettspsy-kiatri ved fakultetet.

– Medisinske studenter ved vårt fakultet blir undervist i rettspsy-kiatri som et ledd i den ordinære psykiatrisundervisningen, men det er ikke et eget professorat som er fast knyttet til dette fagområ-det hos oss, sier Vartdal.

geirmoln@universitas.no



UNIVERSITAS, UTGAVE 12, 2012

ILPI-DIALOGENE: ATOMVÅPEN

# Mot ny storkrig i Midtøsten?

USA, Israel og Irans atomprogram

## LITTERATURHUSET

TIRSDAG 18. SEPT | 17:00-19:00

<http://nwp.ilpi.org>

Iran har blitt det landet vi først tenker på når atom-våpen nevnes. Men vil Iran ha dem? Kan de lage dem? Og hva vil skje i Midtøsten dersom Teheran lykkes med å utvikle atomvåpen?

- Halvor Kippe | FORSVARETS FORSKNINGSinSTITUTT
- Henrik Hiim | INSTITUTT FOR FORSVARSSTUDIER
- Cecilie Hellestveit | INT. LAW AND POLICY INSTITUTE
- Yadullah Shahibzadeh | UNIVERSITETET I OSLO

Ordstyrer: Magnus Nystrand (ILPI)  
Gratis inngang. Enkel servering.

ILPI | INTERNATIONAL LAW AND POLICY INSTITUTE

# Usikker framtid for teatervitskap

Det er fortsatt uavklart om teatervitskap ved Universitetet i Oslo overlever.

## FAGDØD

tekst: Guro Havro Bjørnstad

Institutt for kulturstudier og orientalske språk (IKOS) ved Universitetet i Oslo bestemte i fjor haust at det ikkje kom til å

bli tatt opp nye studentar til studiet teatervitskap denne hausten. Avgjersla vart begrunna i reduserte personalressursar, og vart lagt fram som ei midlertidig løysing. Opptaksfrysen vart etterkvart forlenga til å gjelda også hausten 2013.

Torsdag 6. september vedtok instituttstyret i IKOS ein stillingsplan på åtte nye stillingar, deriblant ein stilling innan teatervitskap med namn «performanceteori». I realiteten har IKOS berre økonomi til å oppretta tre til fire nye stillingar.

## Utsett problemet

Fagutvalet for teatervitenskap meiner at instituttstyret lir av beslutningsvegving.

– Mange av avgjerslene knytta til teatervitskapens skjebne skulle, så vidt me har forstått, blitt tatt allereie i vår. Men så vart ikkje styret enige. Sjølv om dei no har vedtatt denne vage stillingsplanen, vitnar det om at dei ikkje klarar å bestemma seg for noko endeleg, fortel Sara Hammer, masterstudent i teatervitskap og medlem i fagutvalet.

– For oss verkar det som om dei utsett avgjerslene heilt til det ikkje er elevbar att på studiet, slik at dei slepp å ta stilling til noko som helst, legg ho til.

## – Må prioritera

Instituttleder for IKOS, Arne Bugge Amundsen, er einig i at eit val må bli tatt.

– Det blir komplisert når styret ikkje blir einig med seg sjølv om kva ein vil prioritera. Det ligg mykje dokumentasjon til grunn for dette valet, sjølv om me ikkje har råd til å oppretta så mange stillingar, fortel han.

– *Meiner du at ein bør leggja ned teatervitskap?*

– Ein har ikkje lyst til å fjerna fag og fagretningar. Men me er i ein stram situasjon, og då må ein ta nokre val. Ein må ta val i kva retning instituttet vil gå.

kulturredaksjonen@universitas.no



Oslo 10. september: Maria Fosheim Lund og Maria Moseng er redaktørene bak det nyoppstarta filmmagasinet Wuxia.

Regissørene Joachim Trier og Petter Næss snakker stygt om norske filmanmeldelser, og etterlyser en mer akademisk filmkritikk i Norge.

## FILM

tekst: Ida Madsen Hestman og Jenny Gudmundsen

foto: Skjalg Bøhmer Vold

– Vi vil få folk til å se film bedre og å ta filmkulturen på alvor, sier Maria Fosheim Lund og Maria Moseng, redaktørene bak det nyoppstarta filmmagasinet Wuxia.

Wuxia er et ambisiøst prosjekt, som ikke vier plass til store snakkiser som *Kon-Tiki*, og den «spennende» gjengen i *Torsdag kveld fra Nydalen*. Det er heller en «old school» Pål Bang-Hansen som pryder de første sidene av blekka.

– Å ha første nummer med temaet «Film og filmkritikk» var vel for å starte ved selve kjernen. Både for å diskutere temaet i en av artiklene; om filmkritikken var bedre før, eller om den har dårlige vilkår i dag, sier Moseng.

## Savner akademisk

– Jeg savner en mer akademisk filmkritikk i Norge, sier professor i filmvitenskap ved

NTNU, Anne Gjelsvik, til Universitas.

– Det er kanskje urettferdig å tenke at kritikerne i VG og Dagbladet skal skrive kritikk som gir meg som akademiker noe tilbake, men det er synd at aviskritikken først og fremst er forbrukerkritikk, og ikke kritikk av kunstformen film, mener hun.

Film er en kunstform på lik linje med andre kunstformer, men mye på grunn av utviklingen innen filmkritikk har film mistet sin status, mener Gjelsvik. Hun etterlyser at film blir tatt på alvor.

– Filmmidiet har en utfordring ved at alle tenker at alle forstår film. Vi ser bildene, vi hører lyden, og man tenker at film ikke trenger fortolkning. Det er en stor misforståelse. Film trenger fortolkning, diskusjon og problematisering på samme måte som andre kunstuttrykk. En actionfilm med Bruce Willis trenger også å analyseres, forteller hun.

## Viktig med kritikk

Joachim Trier, mannen bak *Oslo 31. august* og *Reprise*, er positiv til en forandring i den norske filmdebatten.

– Jeg ser veldig mye film og diskuterer mye. Jeg setter pris på folk som skriver, og leser også flere tidsskrifter. Et hvert tilskudd til at det foregår debatt er positivt. Kulturkritikk er viktig, og inspirerende også for oss filmskapere, sier han.

Han etterlyser også et større fagspråk blant anmeldere.

– Litteratur har alltid vært preget av at det har vært snakket avansert om det, og vi trenger å få et avansert språk om film også. Istedenfor at vi fokuserer på alle disse terningkastene, trenger vi heller at film blir diskutert og satt i sammenheng ut ifra estetiske kriterier, mener Trier.

«Det høye terningkastet er ikke til noe annet enn å smøre regissørens forfengeligheit og å gjøre det lettere for produsenten å produsere filmen.»

Petter Næss, regissør

## – Et stort problem

Petter Næss, regissøren bak *Elling* og *Into the White*, syns at filmkritikk er et stort problem i Norge, og unngår å lese anmeldelser så godt det lar seg gjøre.

– Anmeldere har i lang tid bedt om bedre regissører, og det har de fått. Men anmelderne har stått stille. Det hjelper ikke å ha sett det meste av film, for det er helt uinteressant å lese om sammenlikninger. Når

karacterskalaen i anmeldelsene strekker seg fra 2 til 5, er det et tydelig tegn på at det er personlig smak som gjelder. Da hører jeg heller på publikums meninger om filmen, forteller Næss, og legger til:

– Det høye terningkastet er ikke til noe annet enn å smøre regissørens forfengeligheit og å gjøre det lettere for produsenten å produsere filmen, mener han.

## Utelukker akademisk

Erlend Loe, filmkritiker i Aftenposten, tror ikke at problemet ligger i en for svak akademisk tilnærming.

– Min erfaring er at filmakademikere ikke kan si noe særlig mye mer kloke ting enn andre filmentusiaster og filmjournalister. Men jeg er enig i at det er mye heisann sveisann-kritikk fra folk som ikke har peiling i dagens aviser, men det tror jeg ikke ligger i at filmkritikken må bli mer akademisk. Det handler mer om at jeg savner kritikk fra folk som har peiling på film, sier han.

– Men det er også viktig å huske på at for tung kritikk i en dagsavis kan være å skyte seg selv i foten. Hvis det er for tungt så blir det ikke lest, og derfor tror jeg mer på en mellomting. Anmeldere som bare skriver for å vise hvor flinke de er, er jo det verste av alt.

kulturredaksjonen@universitas.no

# Dette skjer på

# Det Norske Studentersamfund

Oslo Kulturnatt / Fredag 14. september / 18.00 / Gratis

## Redaktørenes filmfavoritter



Cinema Neuf i samarbeid med Arthaus inviterer til gratis filmvisninger i Lillesalen under Oslo Kulturnatt på lørdag. Cinema Neuf har plukket ut tre av sine favorittfilmer fra Arthaus: **Winters Bone** (2010), **Mysterious Skin** (2004) og **Requiem for a Dream** (2000). Nå har du endelig muligheten til et gjensyn med disse filmperlene på et stort lerret og 35mm filmrull. Velkommen skal du være!

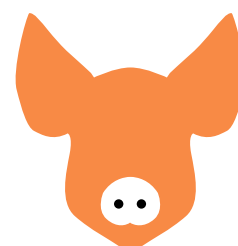
18.00 Winters Bone  
20.00 Mysterious Skin  
22.00 Requiem for a Dream

Upop / Mandag 17. september / 19.00 / Gratis

## Hva hvis Hitler ble kunstmaler?

Har du lurt på hva som ville skjedd hvis Hitler hadde vunnet annen verdenskrig? Eller hvis det hadde blitt krig mellom Norge og Sverige i 1905? Hva hvis norske vikinger hadde erobret England i 1066?

Øystein Sørensen er professor i moderne historie ved Universitetet i Oslo. Han har blant annet skrevet boken «Historien om det som ikke skjedde», og han vil snakke om kontrafaktisk historie.



### Onsdag 12. sept.

19.00 Debatt: Strålingsfare  
20.00 Vin & Vinyl: Tupac

### Torsdag 13. sept

18.00 Intro.møte: Aniara  
19.00 Film: Still Walking  
22.00 Jazz-jam

### Fredag 14. sept

14.00 Mat & Musikk:  
You and Me Alfred  
18.00 Film: Winters Bone  
19.00 Akademisk Vorspiel:  
Rom og tid  
20.00 Film: Mysterious Skin  
22.00 Film: Requiem for a Dream

### Lørdag 15. sept

19.00 Stjerneekamp

### Søndag 16. sept

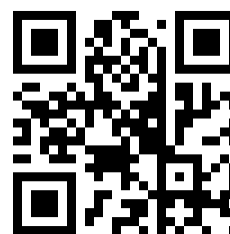
18.13 Ekstraordinær  
generalforsamling

### Mandag 17. sept

19.00 Kontrafaktisk  
historieskriving

### Tirsdag 18. sept

19.00 Film: Myten Bob Dylan  
20.00 TirsdagsQuiz



## DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

[www.studenterfundet.no](http://www.studenterfundet.no)

akademika

MASTER-  
INTERVJUET

tekst: Eivind Eide Skaufjord  
foto: Patrick da Silva Sæther



## Skogstur i «flight mode»

STUDIUM: Informatikk, Universitetet i Oslo

OPPGAVE: Regulering av tilgjengelighet: Situert bruk av mobile applikasjoner.

Det som startet som et oppdrag om å utvikle en app endte med en masteroppgave om tilgjengelighets-tyranni og regulering av vår mobilbruk.

– Det begynte med at jeg skulle utvikle en tur-app i samarbeid med Den norske turistforening (DNT). Appen skulle knyttes opp mot UT.no, som er et samarbeidsprosjekt mellom DNT og NRK, forteller Bente Bakke.

Poenget var at brukerne skulle kunne finne turer, og deretter gå dem. Appen er ment å gi inspirasjon til turgåere og eventuelt dytte nølere over terskelen og ut i skogen. Ved hjelp av dette verktøyet skal du kunne gå turen og spore den med GPS, så du i ettertid kan se hvor du har gått og hvor langt. Å finne turer i nærheten, søke opp andre turer, finne turmål, hva slags type tur som skal gås og hvem turen passer for er noe av det appen kan hjelpe deg med. Brukere kan også dele sine turer via sosiale medier.

### Gevinsten ved å skrive masteroppgave

Bakke gikk bachelorprogrammet Nye medier ved Universitetet i Bergen før hun flyttet til Oslo og fullførte master i interaksjonsdesign ved Universitetet i Oslo. I dag jobber hun som funksjonell arkitekt i Visma Consulting. Den jobben hadde hun allerede sikret seg god tid før mastergraden var levert.

– Det er ikke slik at du nødvendigvis lærer så voldsomt mye faglig av å skrive en master. Hovedgevinsten for meg var at jeg ble tryggere på meg selv og lærte mye som menneske. I tillegg til at jeg virkelig fikk gravd meg ned i et emne som interesserte meg, selvfølgelig, forteller hun.

Julen 2010 tok hun kontakt med DNT og meldte sin interesse for den planlagte appen. Hun gjennomførte en behovsanalyse for funksjoner og bruksområder i samarbeid med en gruppe medstudenter våren 2011. Da kravene til funksjoner var ferdig definert av Bakke, tok UT.no og NRK over prosjektet og ferdigstilte appen.

### Trygghetsnarkomani

Så var det dette med å gå og fikle med smarttelefonen ute i Guds frie natur. Er ingenting hellig lenger?

– Jeg kaller det trygghetsnarkomani eller det å være avhengig av kommunikasjon. Det at man alltid skal være mulig å få tak i uansett hvor man er, forteller hun, og legger til:

– Jo mer jeg jobba, jo mer begynte jeg å tenke over hvor tilgjengelige vi er i dag. Man skulle tro, med dette verktøyet som en smarttelefon er, at vi skulle få bedre tid, men det er jo det motsatte som har skjedd. Vi er tilgjengelige hele tida og har dårligere tid enn noen gang. Vi bruker mobilen som et verktøy og et hjelpemiddel. Skoleungdom sitter inne i friminuttene med telefonen i stedet for å gå ut, sier hun.

«Det er ikke slik at du nødvendigvis lærer så voldsomt mye faglig av å skrive en master.»

### Mobilbruk fører til økt stress

Oppgaven fokuserer på menneskelig interaksjon og vår avhengighet av mobiltelefonen. Bakke viser til undersøkelser som antyder at for mye mobilbruk fører til økt stress og faktisk også kan hindre mental utvikling.

Sånn sett er det en bra ting at tur-appen fungerer i «flight mode». Så lenge kartene er lastet ned til telefonen i forkant fungerer appen fint, naturlig nok med noe begrensede funksjoner. Men da kan du i det minste få litt fred mens du trasker rundt i skogen, og samtidig ikke være bekymret for å gå deg bort.

kulturredaksjonen@universitas.no

# Kunsten å deb



**Unge kunstnerspirer:** Studentene Nikolai Torgersen og Johanne Hestvold syns det er inspirerende å stille ut sammen med andre etablerte kunstnere på årets høstutstilling.

Årets høstutstilling er fylt med mangfold og referanser til 22. juli. Men ikke alle er kjente ansikt på Norges største scene for samtidskunst.

## HØSTUTSTILLINGEN

tekst: Thea Bakke-Olsen

foto: Klaudia Lech

– Jeg har ikke har rukket å føle så mye på hvordan det er å være student under utstillingen, og at de andre ikke er det, forteller Johanne Hestvold, student på kunstakademiet i Bergen og én av årets høstutstillingsdebutanter.

– Men det er uansett veldig gøy å bli sett av andre, dette er jo noe helt annet enn hva jeg er vant med fra tidligere små skoleutstillinger. Det å få være med her er selvfølgelig en stor ære, og det er mange fler som ser deg enn på mindre gallerier, legger hun til.

Statens høstutstilling er både elsket og hatet av kunstkritikere, publikum og ikke minst av kunstnere selv. Årets jubileumsutstilling har derimot fått gode skussmål både av kunstnere og kritikere, spesielt for å slippe nye, uerfarne aktører til.

### Sosialt springbrett

Nikolai Torgersen går andre året på Einar Granum kunstfagskole, og er også en av studentene som deltar på årets utstilling.

– Selve prestisjen rundt høstutstillingen har kanskje sunket litt med årene, men jeg tenker at det uansett vil ta seg godt ut på CV-en,

### Statens kunstutstilling, høstutstillingen:

- Feirer i år 125. års jubileum og er Norges største scene for samtidskunst.
- Utstillingen finner sted på Kunstneres Hus i Oslo, og i år er også deler utstilt på Oslo S.
- Både etablerte, profesjonelle kunstnere og nye aspiranter kan søke.
- Det er organisasjonen Norske Billedkunstnere (NBK) som drifter utstillingen.

forteller Nikolai, og legger til:

– Jeg har ikke reflektert så mye mer over det, men som med alt annet er dette også en mulighet til å vise seg fram og en fin sjanse til å skaffe seg kontakter. Jeg tror den delen der er viktigere enn selve stempelet av å ha vært der.

### Utkonkurrerer lærere

Nikolai arbeider primært med billedkunst, men hans fascinasjon for kull førte til at det blant annet ble virkemiddelet i hans animasjonsfilm som henger på Oslo S i forbindelse med årets høstutstilling. Torgersens verk står sammen med bidrag fra syv andre kunstnere som også har fått sin plass langt fra resten på Kunstneres hus.

– Høstutstillingen er på mange

måter det største innen det norske kunstmiljøet, men når man er midt oppi det føles det som en hvilken som helst annen utstilling. Det er ingen forskjell i prosessen i det hele tatt. Jeg kommer for eksempel ikke til å stå på Oslo S sammen med alle de som går forbi og se på hva jeg har laget, sier Nikolai og ler.

Johanne debutterer med sitt verk *Boxes after morandi*, som består av en komposisjon av bokser i tre i ulike farger og størrelser – alle med utgangspunkt i stilleben fra den italienske kunstneren Giorgio Morandi.

På grunn av at en venn av Johanne leverte inn søknad til årets utstilling, gjorde hun det samme. Nikolai ble derimot overbevist av lærerne sine om at han skulle søke. Mange av dem er selv utøvende kunstnere og søker regelmessig om opptak til høstutstillingen, noe de også gjorde i år.

– Dette er første gangen jeg søker. Jeg vet om et knippe lærere ved skolen min som søkte, men fikk avslag, forteller han.

### Forbilder

Det er flere store kunstnernavn som stiller ut på årets høstutstilling, og i år er det også mange som har valgt å fokusere på 22. juli. Nikolai forteller at det er inspirerende å stille ut sammen med an-

# utere



«Boxes after morandi»: Johanne Hestvold høstutstillingsverk er inspirert av den italienske kunstneren Giorgio Morandi.

FOTO: ANU VAHTRA / HØSTUTSTILLINGEN



Oslo S: Nikolai Torgersens bidrag til årets høstutstilling er å finne på sentralbanestasjonen.

FOTO: ANU VAHTRA / HØSTUTSTILLINGEN

dre erfarne kunstnere.

– Sverre Malling som stiller ut de omstridte rettstegningene av Anders Behring Breivik arbeider også med kull, og er en kunstner jeg syns både er interessant og spennende å følge med på. Han lager mye bra, sier Nikolai.

– Jeg har faktisk nettopp kjøpt mitt første maleri, og det er av Vegard Vindenes som også stiller ut her i år. Vi har gått på skole sammen, og uten at jeg kjenner han personlig så er jo det litt ekstra gøy, legger Johanne til.

## Positive følger

Selv om Statens høstutstilling blant annet har fått kritikk for å være pretensiøs og ubetydelig, så har Nikolai allerede fått flere oppdrag i utlandet som en følge av årets deltagelse.

– Det var i forbindelse med høstutstillingen at jeg fikk i oppdrag å gjøre en ny tegnejobb i samme sjanger som skal utarbeides i Los Angeles om noen måneders tid. Det er utvilsomt et positivt utfall av å få stille ut i år, forteller han.

kulturredaksjonen@universitas.no

## En mørk høst

I rommet forbi skranken på Kunsternes Hus er noe av det første man ser, Kaia Hugins videoinstallasjon hengende fra taket. Den viser armer, ben og et hode som småsloss med hverandre. Det er nakent og ubehagelig nært. Følelsen blir forsterket av lydeffektene, hud mot hud – det er noe påtrengende kroppslig ved det.

Et gjennomgående tema på årets høstutstilling er det dystre og påtrengende. Med både kroppslighet og psykiatri tematisert og visualisert, er dette en utstilling der man får utfordret komfortsonen sin. Det at utstillingen er så stor i omfang og inntrykk krever utholdenhet av betrakteren.

Litt lenger inn i lokalet står Marte Gunnuffsens voldsomme og dystre lydinstallasjon. Du må fysisk inn i installasjonen og høre på at en sint tysk mann roper fra fire høyttalere. Han er en som en stemme inne i hodet ditt – nærmest som simulert galskap.

Veggenes dunkle farger i hele første etasje forsterker

## ANMELDELSE

### Statens 125. Kunstutstilling, Høstutstillingen

Hvor: **Kunsternes Hus**

Tid: **08.09 – 07.10**

den tunge tematikken.

Salene i andre etasje gir derimot rom for en annen opplevelse, med en betraktelig lysere og luftigere atmosfære. Her er det også litt større variasjon i tema, men det dystre henger fortsatt ved: Rettstegningene av Breivik er enkle og står for seg selv i hver sin ramme. Det er ikke til å unngå å kjenne på ubehaget ved disse skissene av en mann hele Norge har lagt for hat.

Høstutstillingen har som vanlig mye å by på, både hva gjelder tema og teknikker. Om man tar seg litt tid på Kunsternes hus, vil man kunne sitte igjen med et vell av følelser og kanskje ha et bedre inntrykk av de herskende tendensene i samtidskunsten.

**Marit Aasmoe Albrigtsen**  
anmeldelser@universitas.no

## MIN STUDIETID

tekst: Agnes Klem  
foto: Klaudia Lech



|              |                                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| HVEM:        | Kari Slaatsveen                                                                              |
| STUDERTE:    | Kunsthistorie, nordisk og historie (til sammen en drøy cand mag), Journalisthøgskolen i Oslo |
| NÅR:         | 1983–1990                                                                                    |
| AKTUELL MED: | Radioprofil i NRK, leder <i>Kveldsmat</i> på P1                                              |

## Alvorlig vinglete

– Oj, der var en veldig god venn av meg. Jeg må bare hilse på. Hei Ingrid (Bjørnov, journ.anm), jeg har med meg Universitas. Vi skal snakke om studietiden min, og det er jo en brokete historie.

Å gå rundt i gangene på «Kringen» med Kari Slaatsveen, er som å være på slektstreff. «Hei på deg» og «Hvordan går det med deg?» rundt hver sving. At hun skulle ende opp som fast inventar i NRK-familien og selvsikker pratmaker på radio'n, var imidlertid aldri gitt.

– Du må ta hensyn til intuisjonen din, ikke høre for mye på hva familien din sier. Hvis du tar sjanser blir det slitsomt – det er veldig deilig å være usynlig. Drit i det trygge likevel, ta konflikten.

fordi jeg tror det er mange som føler det sånn. For jeg hadde det skikkelig, skikkelig dårlig – brøt sammen og brøt av.

Noen må fortelle historien om alt som gikk i dass, om ubeslutsomhet. Slaatsveen måtte innom historie på nytt på UiO, jobbe et halvår i psykiatrien på Gaustad sykehus, to uker innom sosiologi og vips over på kunsthistorie.

På Blindern likte Slaatsveen godt at det var så svært. En sårbar pike som var allergisk mot tette klasserom og klassehierarkier. Hun måtte kvinne seg opp for å gå bort til Radio Novas stand på Fredrikkeplassen.

– Jeg gikk jo bort, litt nervøs og veldig redd. Jeg husker at det første jeg skulle gjøre var en filman-

meldelse for Nova kultur. Jeg satt med skriveblokken i kinosalens mørke og noterte alt. Tilbake i studio leste jeg det inn med skjelvstemme. Det var så dårlig.

Bra folk, obskure programmer, og en redaktør som tok med seg teiper opp på NRK. Plutselig var veien via Journalisthøgskolen og opp til Marienlyst, ikke så lang. Nå er Slaatsveen kjent som morokvinne gjennom politisk satire i *Løvebakken* og riksdekkende hyggeradio. På privaten er hun derimot en alvorlig, men underfundig karakter.

I retrospekt er hun gira på realfag, på samfunnets vegne. Hun skjønner ikke hvorfor alle vil bli journalister.

– Nå skal alle jobbe i media, det er et mas om å være synlig. Kanskje på tide å tenke på hva samfunnet trenger i årene som kommer? Jeg trækker i glasshus med piggsko og slegge her, altså, men jeg skulle ønske jeg hadde forstått hvor morsomt matte egentlig er.

Etterpåkløkskapen kommer nettopp etterpå. Slaatsveen selv, en formbar plastelinaklump av en nittenåring, begynte logisk nok i den andre enden.

– Jeg begynte på universitetet i Trondheim, fordi jeg hadde kjæreste der. Ikke lurt å velge studiested etter hvor kjæresten befinner seg, nei. Det regnet hele tiden og jeg satt stort sett på legevakta med bløende blærekatarr den første høsten.

Tjo og hei, over til Dragvoll og nordiske studier. Et trygt valg. Mamma ble fornøyd og alt var kos, mens Slaatsveen hata livet.

– Moren min sa «Nå kan du bli LÆRER, Kari.» Det kjentes som en grå, klam klut over ryggen, så jeg byttet til historie. Det var rett ut gøy. Jeg vinglet veldig likevel, tvilte på hvem jeg var og hadde ikke mye selvtillit.

Rett før avsluttende eksamen i historie pakket hun ut av hybelen og tok første tog til Oslo. Begynte på nytt og tok jobb i barnehage samtidig som hun gikk en avisrute.

– Jeg tør å si det som det er,

magasin@universitas.no



Alkopress i praksis: Michelle Buer blir tilbudt en gratis øl. Den går til venninna.

# Med usløret bli

Er det noen vits i å sovne i sitt eget spy? *Nattens helter* blogger om det sosiale drikkepresset blant studenter.

## REPORTASJE

tekst: Ida Madsen Hestman

foto: Patrick Da Silva

– Jeg har mange gode minner fra fylla – jeg har banna sprit på Kreta og hatt utallige drikkeleker på Roskilde.

Michelle Buer, Stavanger-jenta med Skrillex-klippen, sitter i bakgården på utestedet Sara med vann i glasset. I kveld er hun edru, og det skal hun være til prosjektet *Nattens helter* er over.

– Jeg har selvfølgelig lyst til å si ja hvis jeg blir tilbudt drikke, men akkurat nå føler jeg drikking medfører for store konsekvenser for resten av livet mitt.

Buer er ute på mandagspils i kveld, selv om hun ikke drikker øl. Det var mer på grunn av pengene at hun i første omgang ble med på prosjektet: Å være alkoholfri i tre måneder og blogge om det. Heltene er en liten besetning bestående av to bloggere i Oslo, og to i Bergen. Deltakerne får poeng for flittig bruk av bilder, film og tekst i sine innlegg og til slutt utropes den med flest poeng til vinner. Men ingen får minuspoeng dersom de drikker alkohol.

Da må de heller fortelle om det på bloggen, og forklare hvorfor. Poenget er heller å øke bevisstheten rundt sosialt alkoholpress, enn å oppmuntre til total avholdenhet, å få hjernehjulene til å spinne rundt hvorfor det er tabu å drikke brus uten rus på fest.

– Hvis jeg sier at jeg ikke liker det, begynner folk å ramse opp alle former for alkohol de kan navnet på: «Men da kan du vel drikke litt rusbrus? Eller cider?» Eller så blir du tilbudt gratis drikke, selv om du ikke vil.

Selv om hun sluttet å drikke før hun ble med i *Nattens helter*, synes Buer at prosjektet gjør det mer legitimt å takke nei til «sannhetens vann». For det å ikke drikke alkohol uten noen grunn kan være slitsomt. Man skal gjerne være gravid, kjøre bil, eller være religiøs – men det kan igjen føre til lang diskusjon.

Buer har enkelte ganger tydd til «fake» alkohol, ved å rive av etiketten på alkoholfri øl og vin de gangene hun vil slippe konfrontasjoner på fest.

– For meg har det kun vært for å få en rus ut av det, at jeg drikker. Jeg liker ikke alkohol, så det er ikke noe poeng å drikke for å kose meg. Hva skal jeg med det? Da kan jeg like gjerne drikke kloakkvann, sier Buer.

I Fredensborgveien 24 blir vi bedt om å følge latteren inn på et kontor, hvor det sitter tre overivrige jenter. I et kreativt laboratorium for samfunnsinnovasjon, kalt World Wide Narrative, har Therese Byhring, Merete Grimeland og Anne Winding-Sørensen satt det som egentlig var et pilotprosjekt – *Nattens helter* – ut i livet.

Jentene har selv erfaring fra STUDiO-festivalen og

Studentersamfundet i Oslo, foreninger som i likhet med andre studentorganisasjoner har drikking som naturlig innslag i de sosiale sammenkomstene. Den frivillige lønningen blir betalt i ølkasser og nachspielene varer gjerne til klokka 10 dagen etter.

– Det var fordi det er mye ubevisst drikkepress i studentmiljøet at vi ville få folk mer bevisste på det. Vi har jo vært studenter og fått erfart det på kroppen selv, men vi støtter oss også til forskningstall. Det viser seg at studenter tar med drikkevanene sine inn i arbeidslivet, forklarer Grimeland.

Jovisst er det sosialt drikkepress blant studenter, skal vi tro Helse- og trivselsundersøkelsen fra 2010. Der viser det seg at drikking er en sentral del av det sosiale fellesskapet blant mange studenter. Andelen med høy og alvorlig helserisiko ved universitetet og andre høyskoler generelt i Oslo er på rundt 40 prosent.

**Det å ha høy** eller alvorlig grad av risikofaktor betyr ikke at du står i fare for å bli nytt medlem av Club 27, som en annen Winehouse. Det handler mer om hvorvidt man

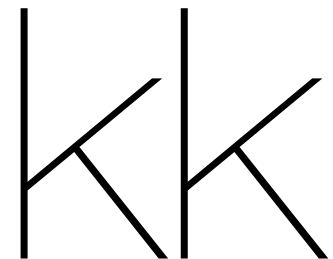
kan holde styr på seg selv.

– Det ga meg et helt nytt perspektiv på den testen. Vi fikk i hvert fall en åpenbaring, da vi skjønte at det var flere faktorer som spilte med i beregninga «risikofaktor», sier Grimeland.

Det er nettopp den høye risikofaktoren som Buer har følt på. Vi er tilbake i den unge Oslo-natta. Buer har ingen planer om å være en av de som preger denne statistikken i kveld. Det er det flere grunner til.

«Det har endt med at jeg har begynt å flørte veldig mye i stedet.»

Michelle Buer, en av *Nattens helter*.



**På vannvogna:** Michelle Buer håper bordkameratene bruker penga på dyrere drikke, så hun kan komme unna med å drikke gratis vann ut kvelden.



**Drikkepress i miljøet:** Michelle Buer er på byen med Skeiv ungdom. I miljøet dreier de sosiale aktivitetene seg gjerne rundt alkohol. Det er synd, mener hun.

– I fjor sommer gikk jeg skikkelig på fylla. Da hadde jeg vært på en fest der jeg hadde følt meg usikker og det gjorde at jeg ubevisst drakk mer. Det er jo gjerne sånn at når du føler deg ukomfortabel eller ikke kjenner noen på fest, så drikker man mer fordi man ikke kjenner noen.

Hun ble mye fullere enn hun hadde planlagt. Hun husket lite og mye halvubehagelig skjedde.

– Jeg våkna og hadde fått en skade i beinet som jeg ikke husker hvordan jeg hadde fått. Det varte ganske lenge. Da ble det rett og slett ubehagelig for meg å drikke igjen, forklarer hun, og legger til at hun ikke har gjort noe verre enn andre har gjort, men akkurat den episoden satte en støkk i henne.

– Jeg har drukket litt etter det, men de siste tolv månedene har jeg drukket betydelig mindre, betror hun.

At sosiale arrangementer kun skal dreie seg om alkohol, er derfor en ting Buer reagerer på.

– Når folk står rundt et bord og nikker til musikken og drikker, og man ikke gjør noe, da tenker jeg: Er dette her alt? Er dette gøy? Skal jeg liksom kose meg nå? Det er spesielt et problem når jeg ikke drikker. Så det har endt med at jeg har begynt å flørte veldig mye i stedet. Men det er jo begrenset hvor mye du kan gjøre det i løpet av en kveld.

Om Buer kommer til å være alkoholfri resten av livet, er ikke nedskrevet i stein riktig enda.

– Jeg skal ta stilling til det på den siste dagen av prosjektet, sier hun.

Men først skal Buer teste ut andre former for rus.

– Jeg har høydeskrek, så jeg ville utfordre meg selv og hoppe i fallsjerm. Men så viste det seg at sesongen er over, sier hun.

– Det blir strikkehopp i stedet.

#### Nattens helter

- Et prosjekt som ønsker å rette oppmerksomhet og bevisstgjøring av sosialt drikkepress.
- Består av deltakerne Kasper og Ida, studenter i Bergen, og Andreas og Michelle, studenter i Oslo.
- Følg deltakerne og deres poengscore på nattenshelter.no.

#### Risikoatferd og holdninger til alkohol blant studenter

- AUDIT er en internasjonal risikoskala for alkoholrelaterte helseskader som ble utviklet for Verdens helseorganisasjon. Skalaen er blant annet brukt i undersøkelser blant studenter ved Universitetet i Oslo.
- Undersøkelsen illustrerer at drikking er en sentral del av det sosiale fellesskapet blant mange studenter og at andelen med høy eller alvorlig risikoatferd blant institusjoner tilknyttet SiO er på rundt 40 prosent.
- Det er en klar sammenheng mellom deltakelse i fadderordningen og risikoatferd knyttet til alkohol. Dette gjelder begge kjønn.
- Rapporten viser dessuten at 44 prosent er litt eller helt enige i utsagnet «det drikkes for mye i studentforeninger».

Kilde: Studentenes helse- og trivselsundersøkelse [SHoT] 2010

#### PETIT

## Google-syken

**H**ele livet har du vært frisk. Som en fisk. Mens de andre kidsa lå hjemme og vrei seg i nysemaraton og feberfantasier, troppet du opp på skolen – klar til dyst. Du var ikke syk. Aldri. Skade deg gjorde du heller ikke. Ingen arm i fatle. Ingen fot i gips. Ikke engang en knekt negl. Tanker om at du var et supermenneske begynte å forme seg. Ingenting kunne ramme deg. Du kunne gjøre hva du ville – gå med vått hår uten lue, fråse i E-stoffer, krysse gata på rød mann. Det kom aldri til å skje deg noe.

Så sprakk blindtarmen. Og med den, bobla som inneholdt alle illusjoner om uovervinnelig overmenneskelighet.

«Google ble din beste venn. Nå er du hypokonder.»

**Du hadde jo** hatt litt vondt i magen. Men tradisjonen tro tenkt at «Pysj – det er ikke noe galt med meg. Det går over». I stedet havnet du på sykehus og fikk kjeft av legene for vanskjøtsel av egen helse. «HØR PÅ KROPPEN DIN!» befalte de deg.

Greit. Så fikk du gjøre det da.

**Konsekvensen:** Google ble din beste venn. Nå er du hypokonder.

For som alltid meldte smerte og ilinger seg. Men der du før hadde bagatellisert hele opplegget, begynte du nå å lure på hva i alle dager dette kunne være. Kom du til å dø? Svaret var som regel ja. For å spare tid og penger – og ikke minst for å finne ut hva som feilte deg NÅ – tydde du nemlig, i stedet for å gå til legen, til verdens vide web. Og både Frødis på Klara-Klok.no og Dr. Alban på Lommelegen.no kunne samstemt meddele at den svien du hadde på tunga, den kom ikke av at du hadde drukket litt for varm te. Oh no. Du hadde sopp, du hadde kreft, du hadde HIV.

**Og nå er du** syk som bare det. Hele tiden. Det er et under at du i det hele tatt klarer å komme deg ut av senga om morgenen. Det er jo så mye fælt som kan skje. Så mange farer som truer. Du har riktignok skjont at Google er farligst, så der holder du deg langt unna, men alle de andre lumskhetene glimrer med sitt nærvær. Og av mangel på andre plasser å ta dine bekymringer til, så går du til den faktiske legen nå. Han sitter der og hører med tålmodighet og alvorlig mine når du forteller om hjerneblødningen du trodde du hadde her om dagen.

Men han tenker nok sitt, den legen. Du er ikke syk. Men du er slettes ikke helt god heller.

Barn Brent

anmelderredaktør: Peder D. Stabell  
pederds@universitas.no 476 23 501

ANMELDELSER

Ordleksjon  
på overhead

Det begynner ikke bra. En kar som ser ut som en for gammel SU-er, skjeggete med briller, og liksom fortsatt «ung og på lag med kidsa», slentrer inn og starter en powerpoint-presentasjon. Overskrift: Setningsledd. Hjelp. «Språk på fredag» er i gang. Dette låter tørt.

Dagens forelesning foregår i Gerd Wangs auditorium på HiOA, og i salen sitter de som om tre- eller eventuelt fem år skal befolke Norges avisredaksjoner og mediebedrifter. Om de får seg jobb, da. Faget er felles for studenter på journalistutdanningen, fotojournalistutdanningen og medier og kommunikasjon.

Kort tid ut i forelesningen dukker det opp et såkalt «blast from the past». Hågvar trekker ned et lerret nummer to og skrur på et annet apparat han har stående. En god gammel overhead-maskin! Han skriver også direkte på overhead-arket og peker ut subjekt, verbal, adverbial, osv. i diverse fargerike eksempler: «Skotyven har stjålet alle sandalene.» «Jeg fikk en voodoo-dokke av naboen.» Publikum er reservert, men humrer. Hvor spennende kan dette stoffet gjøres, uansett?

Hågvar er en dyktig foreleser, men har tidvis sviktende flyt og sier i overkant mye «eeeh» og «øøeeæh» mellom, og inne i, setninger. Han støter også på en logistisk utfordring i multitasking mellom overhead-lerretet og hoved-

FORELESNING

Yngve Benestad  
Hågvar, stipendiat

Emne: **Språklig formidling, journalistikk**

Hvor: **Høgskolen i Oslo og Akershus**

lerretet. Førstnevnte dekker over omtrent en femtedel av sistnevnte, og når han prøver å veksle sømløst mellom disse ved å stadig trekke opp og ned det minste lerretet, setter det seg selvfølgelig fast og nekter å rikke seg i noen retning.

En skulle kanskje ikke tro at såpass grunnleggende leksjoner i norsk var nødvendige for aspirerende journalister med jevnt over meget høyt karaktersnitt fra videregående. Ett blikk i en norsk dagsavis forteller deg det motsatte. Dette er et viktig fag. «Rettskriving og korrekt språk er viktigere enn noen gang!» melder Hågvar. «Hvorfor?» Publikum bidrar. «Helt riktig. Det finnes knapt korrekturlesere igjen i norsk presse», følger han opp.

Det virker som et lite takknemlig tema å forelese om, men latteren runger i salen når Hågvar trekker frem skrekkeeksempler på språklige katastrofer fra store norske aviser. Dette handler om mer enn bare godt språk i en avis. Dette er folkeopplysning. «Jo bedre dere skriver, jo bedre får folk språkopplæringen sin.»

Eivind Eide Skaufjord  
eivind.skaufjord@universitas.no

KARAKTERBOKA

Bedriften, BI

Privatrett 1 - avtalerett, Juridisk fakultet

Har du tips til spennende forelesere?  
Send en e-post til pederds@universitas.no

Lytt til Oslos studentradio på FM 99.3 eller radionova.no

Mandag

06.00: Democracy Now!  
08.00: Frokost  
09.00: Studentnyhetene  
09.03: Skumma Kultur  
10.00: Studentnyhetene  
10.03: A-lista  
11.00: Studentnyhetene  
11.03: Radio Nova Highlights  
12.00: Lillesalen konsertserie  
12.30: Taffellunsj  
19.00: Bra Trommis  
20.30: Sort Kanal  
21.30: Dub Dubhead  
22.00: Goodshit  
23.00: The O & Jo Show  
00.00: Overkill

Tirsdag

06.00: Democracy Now!  
08.00: Frokost  
09.00: Studentnyhetene  
09.03: Skumma Kultur  
10.00: Studentnyhetene  
10.03: Vitenskapskapet  
10.30: Grenseløst  
11.00: Studentnyhetene  
11.03: Snakker ikke norsk  
12.00: Studentradiolista

Onsdag

06.00: Democracy Now!  
08.00: Frokost  
09.00: Studentnyhetene  
09.03: Skumma Kultur

10.00: Studentnyhetene  
10.03: Tekstbehandlingsprogrammet  
11.00: Studentnyhetene  
11.03: Rabarbra  
11.30: Oppvask  
12.00: Tanketog  
19.00: Kveggels  
20.30: Country Barn  
21.00: Spillmatic  
22.00: Funkiga Timmen  
23.00: Neu  
00.00: Når det rykker i støyfoten

Torsdag

06.00: Democracy Now!  
08.00: Frokost

09.00: Studentnyhetene  
09.03: Skumma Kultur  
10.00: Studentnyhetene  
10.03: Nova Noir  
12.00: Det Fiktive Selskab

Fredag

06.00: Democracy Now!  
08.00: Frokost  
09.00: Studentnyhetene  
09.03: Skumma Kultur  
10.00: Studentnyhetene  
10.03: Opplysningen 99.3  
11.00: Studentnyhetene  
11.03: Nyhetsfredag  
12.00: Radiotjenesten  
12.30: Skallebank

RADIO NOVA

19.00: Gymtimen  
20.00: Nova Nedstrippa  
21.00: Magic Beat  
21.30: Nova Amor  
22.00: Musikk, Dans og Drama  
00.00: XO Hiphop

Søndag

00.00: Novanatt  
07.00: Opplysningen 99,3 (R)  
08.00: Rabarbra  
08.30: Grenseløst  
09.00: Det Fiktive Selskab  
10.00: Søndagskvil  
14.00: Stang ut  
15.00: Sorgenfri  
16.00: Snakker ikke norsk



Mannemenn: Tore Sagen og Henrik Rafaelsen tar en pause fra håndkle-dasking og busepilling i squash-garderoben.

FOTO: SF NORGE AS

Barnslige menn  
er også menn

Mannsrollen under lupen: Hvorfor skal ikke privilegerte menn i tredveåra få lov til å leke hele livet?

L avmælt pling plong-musikk, rett inn i et småborgelig rekkehus nord i Oslo. Alt er hvitt, grått og bildene henger rett. Henrik på femogtredve har flytta sammen med sin gravide kjæreste Tone. Han skal bli voksen nå. Helt fra åpningssцена levnes det liten tvil om at dette er en liten, søt film med små, søte problemstillinger.

Problemene melder seg når vi skjønner at Henrik helst vil være fjorten og et halvt år gammel. Han vil ha seg så ofte som overhodet mulig på tross av kjærestens morgenkvalme, danske kameratene sine med håndklær i garderoben etter trening («Æææv-væhaahaha»), drikke seg full, kline, og slåss.

Han vil i hvert fall ikke snakke om hageflekker og rentehopp på kjærestens dølle forlagsfest. I tillegg har han nettopp startet i ny jobb, hvor alle er så voksne at han nesten ikke holder ut. Der er det ingen som liker ham, heller. Henrik er fanget mellom kameratenes barnslige boble, kjæresten som vil ha en mann som ikke bare er rar, og jobbens dørgende kjedelige seriøsitet.

Spørsmålet filmen stiller er som følger: Er det noe rart da? Å være tretti og fortsatt ha bissevovv-tøfler og O'boy hjemme hos a'mor? Skal du ikke få lov til å beholde barnet i seg, selv om du skal bli far og får ni-til-fire-jobb? Tematikken er med andre ord, for alle som ikke er nettopp barnslige menn i tredveåra, litt platt. Dessuten ligger den utenpå hele veien – for eksempel når gutta synes Henrik blir for ordentlig av seg og synger «I will always love you» ut av åpne bilvinduer så Henrik skjemmes. Å nei! Vil ikke tape

FILM

Mer eller mindre mann

Regi: **Martin Lund**

Premiere: **14. september**

ansikt for kameratene.

Denne filmen er riktig nok ikke prisbelønnet uten grunn. Den er nemlig spekket med enkeltscener som står ut som aldeles kostelige. For eksempel når Henrik går fra nevnte forlagsfest, setter seg i en tilfeldig bil og hører på Peter Pan mens han tisser i en tegneseriebok. Når Tone oppdager ham og spør hva i all verden han driver med, får han så vidt stotret fram et «Tja. Det ække godt å si?». En herlig scene som setter fingeren på Henriks vanskeligheter med å uttrykke seg, for å si det han føler, uten å agere på en helt søkt måte.

Et annet lysglimt er når han blir bedt av kjæresten om å danse uten ironi, og blir stående og svaie som en fortapt orangutang. Strippa for humoren er det kanskje ikke så mye bunnklang i fyren.

Henrik er litt mindre mann enn det forventes av ham. Selv om filmens budskap er overtydelig, portretterer Rafaelsen en fryktelig søt fyr, som sikkert mange kjærester og likesinnede menn kan kjenne seg igjen i. De mange enkeltscenene som skiller seg ut, er nok til at filmen blir en hverdagsperle.

Agnes Klem  
agneskl@universitas.no



Eirik Omvik, journalist

UKAS ANBEFALING

Futuristisk godstemning

Akkurat nå befinner du deg kanskje i kantina, i en forelesningssal, eller kanskje sitter du på dass. Greit nok. Det er deg vel forunt. Men torsdag kveld bør du stikke på møtet til Aniara, studentenes science fiction-forening. Du trenger ikke en gang like science fiction. Det er nemlig menneskene der som gjør det verdt

turen. De som med beundringsverdig lidenskap ser på *Blade Runner* minst én gang om dagen, og som synes at scientologi er fint i teorien, men dårlig i praksis. Framtiden – den skjer på Chateau Neuf.

Introduksjonsmøte

Hvem: **Sci fi-foreningen Aniara**

Hvor: **Chateau Neuf**

Når: **Torsdag 13. sept. kl. 18.00**

Gir sadismen mening

Det er en del skrivefeil i Bjarne Melgaards kunstverk. Da jeg nylig så tre Melgaard-tegninger av marxister som ble voldtatt og drept, la jeg mest merke til tekstene som omkranset de blodige kroppene, der det stod «salarers» istedenfor «salaries» og «intellectual» istedenfor «intellectual». Skulle disse motivene være provoserende? tenkte jeg også, som flere ganger tidligere, etter å ha sett den kontroversielle kunstnerens verk.

Melgaards nye roman handler om B, en dopavhengig og anerkjent kunstner i New York som aller helst fyller dagene sine med å være «a black man's white whore». B er distansert fra det meste. Tilsynelatende klarer han kun å føle noe når han har ekstremt sadistisk sex. Fortellingen drives fram av Bs utallige møter med nye menn. Underveis får vi små, blodige drypp fra hans fortid. Stikkord: overgrep, en sosiopatisk eks-kjæreste og en psykotisk sexlek som muligens ender med et mord. Livshistorien gir B sympati. Og med få ord og enkle beskrivelser klarer



ROMAN

A New Novel

Av: **Bjarne Melgaard**

Forlag: **Aschehoug**

Melgaard å framkalle forståelse for handlingene til en hovedperson hinsides alle konvensjoner, men som likevel ganske sikkert finnes. Romanen løftes av at man aldri helt vet hvor mye eller hva som er selvbiografisk. Bokas eksperimentelle utforming forsterker dessuten hovedpersonens dissosiasjon.

I **Aschehougs** magasin om høstens litteratur, presenteres ikke *A New Novel* med en kontekstuell tekst. Noen få utdrag om store pikker og rasistisk sex skal liksom tale for seg. Slik gjør forlaget forfatteren en bjørnetjeneste, for romanen tydeliggjør at Melgaards budskap er langt mer substansielt enn det som på overflaten fort bare kan framstå som fråsing i provokasjonens mest innlysende triks.

Anders Firing Lunde  
anderswl@universitas.no

Ungt og usminket

I en alder av 19 år har ungdomspolitikeren Prableen Kaur blitt valgt inn som ungdomskandidat på stortingslista til Oslo Arbeiderparti. Nå har hun også skrevet bok, der hun forteller om sin oppvekst og om livet i AUF.

Språket i boken er enkelt, noe som til å begynne med oppleves som uvant, kanskje fordi man av en politiker forventer mer patos og store ord. Men det blir raskt tydelig at dette er et effektivt virkemiddel i en bok som skildrer flere tunge temaer. Det er ikke behov for et høytidelig språk for å få fram budskapet, heller det motsatte. Kaur historie har tyngde og trenger ikke å skjule seg bak jålete formuleringer – alvoret er tydelig nok.

Skildringen av timene før og under massakren på Utøya er ikke pakket inn, den er rett fram og rystende lesning. Hun setter ord på det mange av oss har vanskelig for å forstå at har vært virkelighet.



SELVBIOGRAFI

Jeg er Prableen

Av: **Prableen Kaur**

Forlag: **Gyldendal**

Men Kaur er mer enn en overlevende etter Utøya. Boka gir leseren en viktig historie om å vokse opp i Norge med flerkulturell bakgrunn. Kaur skildrer også sine desperate forsøk på å oppnå kontroll over egne følelser, etter blant annet å ha opplevd mobbing og alvorlig sykdom i familien. Temaene er gjenkjennelige, og det er godt å se at det er mulig å ordlegge det vanskelige uten å gjøre det abstrakt og utilgjengelig.

Jeg er **Prableen** gir innsikt i sinnet til en ung og lovende politiker. Boka er en sterk og usminket beretning om motgang og tap, som åpner for refleksjon rundt hva som former oss som mennesker og hvem vi velger å være.

Marit Aasmoe Albrigtsen  
anmeldelser@universitas.no



Jenny Dahl Bakken, journalist

UKAS ADVARSEL

Sensasjon mareritt

Se for deg dette scenarioet: Tusenvis av svette kropp, en blanding av harrytasser og sossegutter (og jenter) med mer enn bare alkohol innabords. 300 folk i dokø og en mil med svette kropp å presse seg gjennom hver gang man skal kjøpe noe å drikke – toppet med så høy trance-aktig musikk at du er sikker på at øregangene

dine vil kollapse. *Sensation Inner-space* er et kjøttmarked av hoppende, dansende kropp som gnir seg inntil deg enten du vil eller ikke. Det er dyrt, musikken er dårlig, det er varmt og det er *altfor* mange folk du ikke har noe behov for å henge med der. Styr unna!

Sensation Inner-space

Hvor: **Telenor Arena**

Når: **Lørdag 15. sept.**

KULTURKALENDER

onsdag 12. september

**Foto:** Oslo fotokunstsolen inviterer aktive kunstnere og fotografer til å holde en presentasjon av sitt eget kunstneriske virke. Denne gangen er det Morten Andenæs som står på plakaten.  
**Oslo fotokunstscole kl.12.15**

**Sopp:** I Botanisk hage kan du finne massevis av sjelden og fancy sopp! Klaus Høiland, fra Biologisk institutt (UiO), vil ha deg med på kveldsvandring, og plukking, i hagen. Kanskje finner du noe som kan bedre prestasjonene dine på eksamen?  
**Botanisk hage, kl.18.00**

**Bokcafé:** Vin og vinyl har invitert kulturhistorieprofessor, og Tupac-ekspert, Knut Aukrust til Bokcaféen, som står bak det populære faget KULH1111 – Tupac, hiphop og kulturhistorie ved UiO. Sammen byr de på en kveld preget av Amerikansk hiphop-historie og gode, gjenkjennelige Tupac-låter.  
**Biblioteket, Chateau Neuf, kl.20.00**

torsdag 13. september

**Aktivisme:** Folkereising mot krig (FMK) har invitert to aksjonister fra det heftige og svenske antimilitaristiske nettverket Ofog, blant annet Majken Jul Sørensen som forsker på humoristiske aksjoner i politiske konflikter, for å diskutere og dele ideer til hvordan drive aktivisme i 2012.  
**Kirkens nødhjelp, kl.18.00**

**Konsert:** Kjedelig torsdag? Kom deg på punk-konsert! Finske Confusa er forbanna for det meste og leverer «snabb, øsig punkrock utan krusseduller». På finsk.  
**Café Mir kl.20.00 Pris: 50**

fredag 14. september

**Konsert:** Det nye konseptet Mat og musikk er en videreføring av Lunsj med kultur. Du kan kjøpe deg sen lunsj og få med musikk på kjøpet. I forbindelse med Kulturnatta er det denne gangen You and Me Alfred som holder gratiskonsert.  
**Foajéen på Chateau Neuf, kl.14.00**

**Konsert:** Musikkhøgskolens blåseensemble blir denne gangen ledet av den svenske trompetisten og internasjonale superstjernen Håkan Hardenberger. Han er blant annet kåret til «The Best Trumpet Player in the Galaxy» av The Times. Verdt å få med seg.  
**Norges musikkhøgskole, kl.16.30**

**Fest:** Under kulturnatt blir det Fair Trade-fest i «de fattiges kvartal». Det blir underholdning, konserter, Fair Trade-café og mat fra Funky Fresh Foods.  
**Storgata 36B, kl.16.00**

**Film:** Det er kulturnatt og Cinema Neuf har i den forbindelse plukket ut tre av sine favorittfilmer fra Arthaus: Winters Bone (2010), Mysterious Skin (2004) og Requiem for a Dream (2000). Endelig får

du muligheten til å få et gjensyn med disse filmlerene på et stort lerret og 35mm filmrull!  
**Lillesalen kl.18.00, 20.00, 22.00**

lørdag 15. september

**Marked:** Fortsett festen på det tradisjonelle markedet på Ekeberg. Det er Norsk veteranvognklubb som arrangerer, og det er mulig å få tak i alt fra bildeler til kjøkkensaker og klær. Et skattekammer!  
**Ekebergsletta, kl.06.00**

**Fest:** Noen samler på sko, andre utstiller sko, har dem på hylla, bruker dem hver dag, eller har dem liggende til en spesiell anledning. Arrangørene bak Oslo Sneaker Fest ønsker å samle de forskjellige, og voksende, miljøene rundt gateinspirert mote her i Oslo. Det blir salg og utstilling av sneakers, både fra offisielle brands og fra private samlere. Kvelden avsluttes med klubbkonseptet: Club Juicy!  
**Alfreds hage, kl.12.00**



**Liv og leven:** På fredag kan du velge og vrake i konserter, filmer, kunst og teater m.m. Nyt alt det kultur-Oslo har å by på. Helt gratis!

**Konsert:** Diamanda Galás inntar Emanuel Vigelands mausoleum for en eksklusiv a capella intim-konsert, og med hennes markante stemme og elektriske tilstedeværelse, og klangen i mausoleumet, kan vi vente oss en helt spesiell seanse.  
**Emanuel Vigelands Mausoleum, kl.20.00 Pris: 300.**

søndag 16. september

**Båttur:** I forbindelse med Geologiens dag kan du få deg en gratis båttur i indre Oslo-fjord. Geolog og fugleekspert Morten Bergan forteller om landskapets geologiske utvikling fra den spede begynnelsen som havbunn for 450 millioner år siden og fram til i dag. Ta med niste!  
**Rådhusbrygge 3, kl.10.00**

**Konsert:** Frank Znort kan ikke sammenliknes med noe annet. Det er et eget univers. Dette universet er veldig lite forutsigbart, men en ting er sikkert. De spiller på BLÅ hver søndag og det er alltid fullt.  
**Blå, kl.17.00**

**Dans:** Høykultur møter urban kunst: Red Bull Flying Bach snur den internasjonale klassiske musikkverden opp ned i

Oslo Konserthus 15.-16. September 2012. Verdensmestere i Breakdance, Flying Steps fra Berlin, visualiserer og revitaliserer Johann Sebastian Bachs veltempererte klaver med hip-hop og ballettdans i verdensklasse.  
**Oslo konserthus, kl.19.30**  
**Pris: 265/175 ord./stud.**

mandag 17. september

**Upop:** Har du lurt på hva som ville skjedd hvis Hitler ble kunstmaler? Eller hvis han hadde vunnet annen verdenskrig? Kontrafaktisk historieskrivning dreier seg om det som ikke skjedde, men som kunne ha skjedd. Øystein Sørensen er professor i moderne historie ved UiO. Han har blant annet skrevet boken Historien om det som ikke skjedde, og han vil snakke om kontrafaktisk historie, både i historiefaget og i skjønnlitteraturen.  
**Lillesalen, Chateau Neuf, kl.19.00**

**Mote:** Palestinakomiteen inviterer til åpent møte om palestinske fanger i israelske fengsler. Solidaritetsarbeideren Jan Briseid, som har bodd flere måneder i den palestinske landsbyen Beit Ommar på den okkuperte Vestbredden, skal vise bilder og fortelle om situasjonen til palestinske fanger og motstandsarbeidet i landsbyen.  
**Palestinahuset, kl.19.00**

tirsdag 18. september

**Litteratur:** I litteraturen som i livet er søsken noen ganger en tilforlatelig påhengsdetalj, andre ganger et grunnmotiv knyttet til de helt store temaer som kjærlighet, tilhørighet og identitet. Denne tirsdagen lar Litteratur på Blå seg inspirere av søsken slik de fremstår i den litterære verden. En av gjestene er bla. Lina Undrum Mariussen som vant Tarjei Vesaas debutantpris i fjor.  
**Blå, kl.19.00**

**Quiz:** Det er igjen tid for Tirsdagsquiz i Bokcaféen. Ta med de smarteste av dine nye studieveinner, dann et lag, og vinn hele sulamitten!  
**Biblioteket, kl.20.00**

uker 36 og 37



A-lista

|                                               |                      |
|-----------------------------------------------|----------------------|
| <b>Rudi Zygado</b>                            | Melpomene (NY)       |
| <b>Lady Leshurr</b>                           | Alter Ego (NY)       |
| <b>The Sheepdogs</b>                          | Feeling Good (NY)    |
| <b>Julian</b>                                 | Glow Marrow (NY)     |
| <b>Faråker</b>                                | Lycklig Död (NY)     |
| <b>A.C. Newman</b>                            | I'm Not Talking (NY) |
| <b>Macklemore &amp; Ryan Lewis feat. Wanz</b> | Thrift Shop          |

B-lista

|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| <b>WHY!</b>                        | Jonathan Hope (NY)          |
| <b>Turtle Giant</b>                | We were Kids (NY)           |
| <b>Burning God Little</b>          | Mer Medisin (NY)            |
| <b>Evig Poesi</b>                  | Foliehatt                   |
| <b>METZ</b>                        | Headache                    |
| <b>Future of What</b>              | I Wait For You              |
| <b>Lars Fra Mars &amp; Alfalfa</b> | Sprittusj                   |
| <b>Trails and Ways</b>             | Mtn Tune                    |
| <b>Slanting brackets</b>           | Freedom and Self-Mutilation |

Kommers til pers

Studentersamfundet i Oslo finansieres i høy grad av leieinntekter fra TV-programmene *Idol* og *Norske talenter*. Nå vil forkvinne Siriann Bekeng fortsette denne trenden.

– Fra neste år vil huset hete Komplett.no. Når du blir medlem her neste år, må du også forplikte deg til seks måneder som abonnent hos Canal +. Alle vinner! ler Bekeng og prakker en Thomas og Haraldt-skjorte på Ad Notams reporter.



**Gode venner:** Kommersialismen har inntatt Chateau Neuf. Her ved forkvinne Siriann Bekeng.

Nostalgikerne

«I år har vi gått for kvalitet over kvantitet», sa Hannah Hirsch til Universitas i forrige. Det hun omtalte var bookingen av A1, Postgirobygget og Basshunter til jusstudentenes humanitærefestival. Nå mottar hun stor støtte på sosialmedier.

– Ikke la 90-tallet dø, stå på Hannah! Spice girls 4 live! Tweetet en ustabil musikkelsker mandag. En anonym jusstudine uttalte til Ad notam:

– Endelig er det noen som står fram med det alle vet, men som ingen tør å si. Vi som ikke kan tenke oss noe bedre enn å sofadanse til «Boombastic» har vært en stille majoritet for lenge, men nå har vi endelig fått et tale-rør. Wazzup!

50 avskuggingar av grått

Forrige uke kunne du lese at 50 nyanser av grått blir oversatt til kinesisk. Dette får Noregs studentmållag til å rase.

– Kva blir det neste, sanskrit? Alle veit at nynorsk er eit særdeles erotisk språk. Berre høyr på dette: «Ho viste han bloma si. Han tok fram kjenslestava si og korkje ho eller han tvilte på kva han ville med den», seier leiar Målfrid Tvitekkja Lomheim-Rotevatn.

– Eg har laga eit erotisk spel basert på boka der karakterane heitar Ivar Daasen, Svelgfest Pornheim og Kjar-tan Bøgstad. Stykkji heitar 50 avskuggingar av vått.



**Vil ha 90-tallet:** Fortell meg hva du vil, hva du virkelig, virkelig vil, synger Humaks Hannah Hirsch.

Døvt gjort

Blinde og svaksynte raste i forrige uke over Fronters manglende brukervennlighet. I Ad Notams blindeundersøkelse kommer det også frem at denne gruppen finner store mangler ved volleyball- og innefotballtilbudet på Domus Athletica. Men én ting er verre.

– Trappene på vei ned til Georg Sverdrups hus har så langt vært det

verste som har hendt oss siden elbilen kom på markedet. Det er skikkelig døvt gjort å lage slike trapper, sier talsperson Bjørn Rille.



**Kykkelikokos:** Universitetet i Oslo går nye veier for å feie sin lugubre håndtering av radioaktivt materiale under teppet.

Søppelsorteringskonkurransen

Universitetet i Oslo har ikke styr på søppelsorteringen sin, og har sendt radioaktivt avfall til feil forbrenning. I hva slags pose sorterer dere radioaktivt avfall i, HMS-ansvarlig Elin Agathe Hult? Er det den grønne eller den blå?

– Det vet jeg ikke. Det må du ta kontakt med instituttet for å få svar på.

– Kanskje du skulle tatt en prat med Bowler på nummer 815 493 00 for å få svar på hvor det egentlig skal? Ehh...

– Har du en strålende dag i dag? – Det var et interessant spørsmål. Alle dager er gode dager!

– Av det svaret tolker jeg at du har en god utstråling?

– Ja, men ikke mer eller mindre enn andre mennesker i verden tror jeg.

– Strålende svar! Vil du si at du har funnet gnisten nå?

– Hva er det denne saken gjelder, egentlig? Jeg er ikke sikker på om jeg vil svare på dette.

– Jeg hører at du nettopp har kommet tilbake fra ferie i Ukraina.

Stemmer det?

– Da tror jeg du har hørt feil. Hva slags sak er dette? Det er hyggelig at dere spør meg, men jeg tror ikke jeg har noe å tilføye.

– Ingenting å tilføye? Det virker ikke som om du har helt kontroll på dagens sorteringssystem ved UiO, Hult. Vil du vurdere din stilling som HMS-ansvarlig?

– Haha, nei, overhodet ikke.

g.h.bjornstad@universitas.no



**HINT:** Universitet i Oslo slurver med radioaktivt materiale. Det kan da umulig ende godt. Riktig svar kan sendes til gabriest@universitas.no.



1. Hva heter den animerte zombiefilmen som har kinopremière denne helgen?
2. Hvilken Jane Austen-roman fra 1813 ble omskrevet i 2009, og fikk «... og zombier» lagt til tittelen?
3. Novellen *Herbert West: Re-animator* fra 1921 handler om en gal professors forsøk på å bringe døde til live. Hva heter forfatteren?
4. Fra hvilket land kom 60-tallsrockerne i *The Zombies*?
5. I det som regnes som zombiesjangerens gjennombruddsfilm *Night of the Living Dead* (1968) brukes aldri ordet «zombie». Hva kalles de menneskeetende skapningene i filmen?
6. Donald Duck ble jaget av en zombie som forvekslet ham med Onkel Skrue. Hva het zombieen?
7. Voodoo og zombiemytologi stammer fra Vest-Afrika, men forbindes først og fremst med hvilken øystat?
8. Hvilken afrobeatartist ga ut albumet *Zombie* i 1977?
9. Og hvilken soulartist ga ut albumet *Voodoo* i 2000?
10. I en kjent musikkvideo fra 1983 blir hovedpersonen forvandlet til en zombie på vei hjem fra kino. Hvem synger og hva heter sangen?



FOTO: CC/ERIC INGRUM

1. Parafan
2. Stoffet og fordom
3. H. P. Lovecraft
4. England
5. Ghoulis
6. Bomble
7. Haiti
8. Fela Kuti
9. D'Angelo
10. Michael Jackson, «Thriller»