



På fest med Putin-studentene

Reportasje, side 12 og 13

Heite!

Aldri før har det vært så varmt på Blindern så tidlig.

Nyhet, side 14 og 15



Doktorgrader i Norge dyrere enn på Harvard

Nyhet, side 10 og 11

UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 66, utgave 9 | www.universitas.no | onsdag 14. mars 2012

FOTO: SKJALG BØHMER VOLD

Trues til taushet

■ Medisinsk fakultet truet med å ødelegge en students karriere hvis hun ikke holdt kjeft om en klagesak.

■ Professorer sier hun har gjort alt rett. Studiekonsulentene krevde likevel at hun ikke skulle få ta eksamen, og hetser henne i interne e-poster.

UNIVERSITAS
AVSLØRER

Nyhet, side 4 og 5

Læringsmiljøundersøkelsen 2012:

Fortell rektor hvordan du har det ved UiO og vinn treningskort! Svar på undersøkelsen du får på epost, så er du med å bidra til et enda bedre lærested.

UiO : Universitetet i Oslo

www.tekniskmuseum.no

Sent

HJERNEFEST m/MENSA

JIMMY POLARIS

m/Christopher Nielsen

Torsdag 15. mars 19-23 (18 ÅR)

Live: LØKBRØD

NORSK
TEKNISK
MUSEUM

redaktør: **Magnus Lysberg**
magnusly@universitas.no 943 66 089

redaksjonsleder: **Gabriel Steinsbekk**
gabriest@universitas.no 936 59 898

fotosjef: **Skjalg Bøhmer Vold**

desksjef: **Jørgen Brynhildsvoll**

nettredaktør: **Hans Skjong**

redaktør for Mellom fag: **Tia Karlsen**
tiakk@universitas.no 930 19 878

MENINGER

Send dem ut!

Hvorfor kjøpe dyrt og dårlig, når billig er best? Og hvem gjør nå en gang det? Jo, det gjør den norske staten. Denne uken viser vi at staten, og altså skattebetalerne, betaler mer for doktorgrader avlagt i Norge, enn om doktorgradsstipendiatene hadde vært sendt til Harvard.

Antallet avlagte doktorgrader har økt voldsomt de siste årene: I fjor fikk over 1300 tittelen. Doktorgraden er ikke lenger en ren forskerutdanning, men på vei mot å bli en eliteutdanning som kan gi uttelling på arbeidsmarkedet også utenfor akademien.

I dag må doktorgradsstudentene i all hovedsak selv betale om de skal ta utdanning utenfor Norge. Det gjør ikke bare at vi får færre forskere med bred internasjonal erfaring, men også at mulighetene til å ta en eliteutdanning i utlandet er svært skjevt fordelt.

PhD-utdanning på eliteuniversiteter gir åpenbare fordeler, ikke bare for dem som tar den, men også for arbeidsgivere som får tilgang på ansatte med internasjonale nettverk og erfaring. Det er i seg selv et godt argument for å sende kvalifiserte nordmenn ut. Når det å betale for doktorgrader ved for eksempel Universitetet i Stavanger i tillegg er dyrere enn Oxford, Harvard eller Yale, blir motargumentene svake.

For om vi sender ut studenter på betingelse av at de kommer tilbake når utdanningen er ferdig, vil nytten av eliteutdanningene også komme det norske samfunnet til gode. Og det kan vanskelig være en ulempe for norske fagmiljøer å få flere forskere med internasjonal bakgrunn.

Antallet doktorgrader vokser kraftig, og trenden vil fortsette. Økningen framover bør skje ved at vi sender flere ut av andedammen.

Når villdyret våkner

Våren har ankommet, og det er rekordvarmt på Blindern. Fra Universitas' redaksjonslokaler ser vi våre studenter sløve i solen. Bedre universitetsreklame finnes ikke.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Katrine Myra**
katrine.myra@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadr.: **Moltke Moes vei 33**

Postadr.: **Boks 89 Blindern, 0314 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

Det vil være et grovt tillitsbrudd av norske myndigheter å frarøve utenlandsmedisinene turnusplassen i Norge.

Kald hjemkomst

KOMMENTAR

Ingeborg Huse Amundsen,
reportasjeredaktør i Universitas



«Det er vi som er best egna for nybegynnerstillinger i det norske helsevesenet», sa Phillip Hasseid, medisinstudent ved Universitetet i Oslo, til Universitas for én måned siden. «Forkastelig og arrogant», kommenterte utenlandsmedisinene.

Debatten om overgangsordningen til ny turnustjeneste har sendt morgendagens legekolleger i to skyttergraver: De som studerer hjemme og de som studerer ute. Norgesstudentene ligger an til å bli seiersherrene, mens utenlandsstudentene forsøker å berge stumpene av den hjemkomsten de ble forespeilet av norske myndigheter ved studiestart. Uansett utfall ser turnusdebatten ut til å ende i et trøblete samarbeid i fremtidens helse-Norge.

Turnusstriden har vært opphetet i flere år. Allerede i 2003 foreslo det daværende Sosial- og helsedirektoratet å gi medisinstudenter som studerer i Norge førsteprioritet på turnusplasser foran norske medisinstudenter i utlandet.

Forslaget ble av myndighetene selv vurdert som «urettmessig forskjellsbehandling» og lagt dødt.

Nå har den ti år gamle planen gjort comeback.

I et nytt forslag fra 2008 tar Helsedirektoratet til orde for å bytte ut dagens turnussystem der plassene deles ut ved loddtrekning med en søknadsbasert tildeling. Studentene søker seg dit de vil, praksisstedet avgjør hvem som slipper inn i legekollegiet. I 2013 ønsker direktoratet å etablere den nye turnusordningen med opp mot 950 «begynnerstillinger» i norsk helsevesen som går over ett og halvt år.

Veien dit kan bli uforutsigbar og vanskelig for utenlandsstudentene.

Helsedirektoratets siste turnusinnspill ligger i disse dager til vurdering hos Helse- og omsorgsdepartementet. Den endelige konklusjonen fra Stortinget kommer trolig ikke før til høsten. Slik det ser ut nå vil medisinstudentene

prioriteres på følgende måte i turnusfordelingen:

- 1: Kandidater fra norske læresteder.
- 2: Andre EØS-borgere utdannet i annet EØS-land.
- 3: Kandidater utdannet utenfor EØS.

I praksis betyr dette at medisinstudenter i Norge vil stille først i turnuskøen, mens landsmenn ved medisinstudier i utlandet levnes med

«Radikale endringer skal ikke ramme de som begynte på et studium under helt andre betingelser.»

ØYEBLIKKET

av Skjalg Bøhmer Vold



Åpen dag: Tannpleierstudent Michelle Christine Levy forsøker å rekruttere fremtidens tannpleiere mens odontologistudent Eivind Igland redder et gebiss fra karies og periodontitt.



mindre attraktive restplasser som fordeles ved loddtrekning. Gitt at det skulle være plasser til overs.

Dårligst betingelser får de totalt 2029 studentene i 13 EØS-land som tidligere har hatt krav på turnusplass i Norge, deriblant Polen, Danmark, Island, Storbritannia/Irland, Sverige og Ungarn.

Flesteparten av disse medisinstudentene vil vende nesa hjem for en turnusplass i norsk helsevesen, en praksis de er helt avhengige av for å få en fullendt utdanning. Landene de har studert i krever nemlig praktisk tjeneste før autorisasjon fordi det ikke er nok praksis inkludert i de seks obligatoriske studieårene. Nå kan de bli tvunget til å jobbe seg frem til legetittelen i Polen og Ungarn på et

språk de ikke forstår. Hvorfor skulle de lært seg et fremmedspråk ved siden av det krevende medisinstudiet, når de aldri hadde forestilt seg å ende opp på et østeuropeisk legekontor?

Også studier kan og bør fornye seg, men radikale endringer skal ikke ramme de som begynte på et studium under helt andre betingelser. En reform bør ikke ha tilbakevirkende kraft. Hvis Stortinget går inn for å forskjellsbehandle medisinstudentene ved tildelingen av begynnerstillinger i en overgangsperiode, vil dette være dypt urettferdig for flere tusen studenter som i opp mot seks år har planlagt å ta sine første legeskritt her hjemme.

Disse studentene har rett til å fullføre utdanningen

sin slik den lå foran dem da de startet, en utdanning den norske stat har støttet så langt.

Dessuten trenger vi å hente arbeidskraften hjem. Norske læresteder har kapasitet til å ta imot ca. 600 medisinstudenter årlig. Vårt vidstrakte land trenger flere leger enn som så. I Nord-Norge står 20 000 innbyggere uten fastlege.

Flere norske medisinstudenter har argumentert for at de selv skal prioriteres med at blant annet Polen-utdannede legespirer mangler innsikt i norsk helsevesen og har en teoridominert utdanning. Det kan sikkert stemme. Men det disse studentene mangler av kunnskap vil de opparbeide seg gjennom turnus i Norge. En turnus de bør ha krav på.

ingebhu@universitas.no

ILLUSTRASJON: ØYVIND HOVLAND

BAKPÅ NYHETENE

« Det er ingen hemmelighet at mange studenter sliter med dårlig økonomi. Her får du tips som kan gjøre hverdagen som fattig student litt lettere.

Under denne vignetten kommer det ikke mindre enn briljante tipset: Skaff deg en deltidsjobb. Neste ukas tips er: Hvordan unngå underskudd? Ikke bruk mer penger enn du har! Og: Kredittkortgjeld på 50 000 kroner er ikke verdt det hvis du bare har brukt pengene på fyll. Hentet fra saken «Sparetips for studenter! #2». Utopia, 28.02.12.

« Jens Stoltenberg is undoubtedly a man your mum would like to fuck, and given the general promiscuity and size of Norway, there is a fair chance she already has.

Knallhard politisk satire går de ikke av veien for i avisa til studentene på Ås. Vi gratulerer. Hentet fra saken uten tittel i februarutgaven av Tuntreet, 01.02.12.

« Han er en selvutnevnt partyfisker og en skikkelig gledespreder som stadig er å se i Ås, enten i PB-bekledning på vors, fest, innflyt-

tingsfest 1,2,3,4, eller nach i MANSion. Likevel beskriver Herman seg selv som «til tider seriøs». I dette intervjuet skal disse og en haug andre sider ved han avsløres! Les videre på side 10!

Hjelp. Hvis noen skjønner båret av hva dette betyr, er det bare å ta kontakt. Hentet fra saken «En sosial flaske brunt». Tuntreet, 01.02.12.

« Samsaya var ulykkelig under VG-turneen, og forteller at hun følte seg nedspikket. – Hvis du spikker for mye på en pinne, så blir det ingenting igjen, sier hun, og ser ut i luften. Den tøffe tiden har fargelagt mye av den musikken hun har i dag. – Jeg var på vei til å spikke meg i hjel, bare for å selge og overleve som artist. Nå har jeg blitt et tre med røtter igjen. Jeg lever.

Det virker som om Samsaya kanskje har sett litt for mye på Tores spikkeskole. Samtidig kan det virke som om slagordet i dette portrettintervjuet har vært «bilder er jo bilder. Bare få inn noen bilder». Hentet fra saken «Samsaya – om sam og saya». Peikestokken, februar/mars 2012.

TWITTER

studentnyheter på 140 tegn



TeknaStud Lånekassen snudde 12 timer etter saken i @Universitas og anerkjenner nå informatikk som et realfag (etter to avslag) <http://bit.ly/Aqihjs>

09. mar

Hvorfor ikke med i LO?



archristensen Som gammel tasser er det leit å si det, men det er flere kule kjendiser som har jobba i @radionova enn i @Universitas

08. mar

Bitter eks-tasser som aldri ble kjendis sjæl



BratzQueseth Åh, @Universitas, je t'aime. «–Var det rimelig å bruke 350 000 kroner på småborgerlig kvasi-champagne?»

07. mar

Forelska i Tassen



takborlaug Sinte studenter i kommentarfeltene på Universitas.no har så mange gullkorn!

13. mar

Smørblid ungfole



studvestno Kjenner du studenter som heier på et lag i Tippeligaen? Noen fra de mindre lagene? Ta kontakt med oss på tips@studvest.no!

08. mar

Bare de viktigste sakene får plass



BodilKrogvold Hvor mye har #SP_UIO betalt for svadageneratoren på #Studentkonferansen?

11. mar

Av sine egne skal man ha det



NRNielsen Hvor mye har #studkonf bruk for @BodilKrogvold sine konstruktive tweets? Reis deg opp å gjør det bedre da vel

11. mar

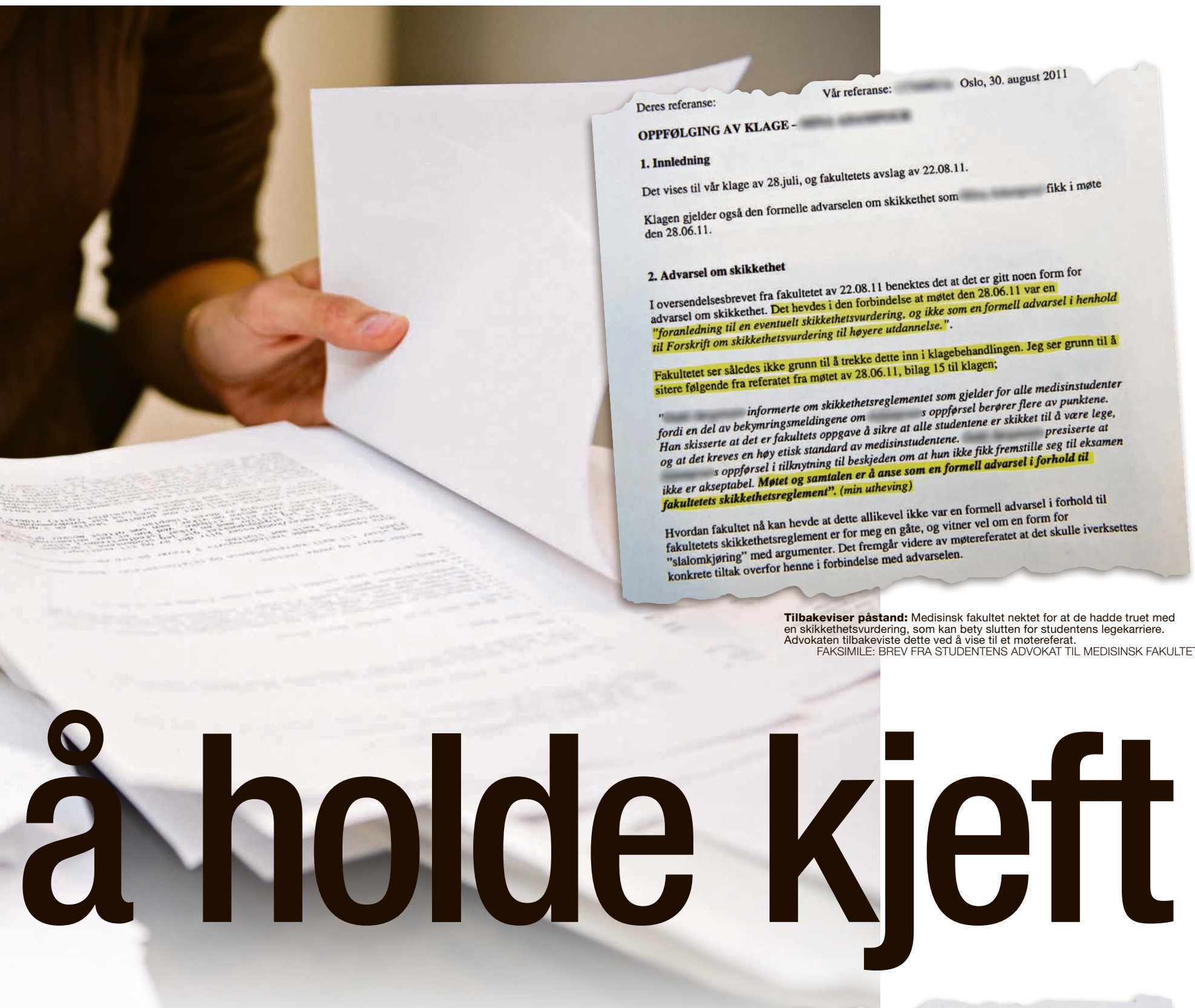
Problemer innad i pampeveldet



BodilKrogvold @NRNielsen Jeg har da aldri påstått at jeg kan gjøre det bedre...?

11. mar

Motargumenter er tingen



Tilbakeviser påstand: Medisinsk fakultet nektet for at de hadde truet med en skikkethetsvurdering, som kan bety slutten for studentens legekarriere. Advokaten tilbakeviste dette ved å vise til et møtereferat.
FAKSIMILE: BREV FRA STUDENTENS ADVOKAT TIL MEDISINSK FAKULTET

Henges ut: I en intern e-postutveksling spøker en av studiekonsulentene med om hvorvidt studenten kommer til å møte opp til eksamen eller ikke.
FAKSIMILE: INTERN EPOST

feil i universitetets behandling av studenten.

– Sammen med advokaten min kontaktet vi noen professorer, blant annet Per Brodal, professor ved MF og ekspert på undervisningstypen jeg ble anklaget for ikke å ha gjennomført. Han sa at PBL ble gjennomført på en slik måte at mitt fravær måtte godkjennes, forteller den berørte studenten.

I tillegg har Universitas fått innsyn i en epost fra professor Arild Njå, som også bekrefter at studenten fulgte studiekravene og skulle hatt godkjent undervisning.

Mer trøbbel

Representantene for administrasjonen ved MF som behandlet studentens sak mente likevel det var grunn for å ikke la henne gå opp

til eksamen.

Når en av hennes profesorer kontaktet sekretariatet for å få henne opp til eksamen, melder de at hun ikke har levert inn signaturboken – en bok alle medisinstudenter må levere hvert semester for å bekrefte at de har fullført den obligatorisk undervisningen.

– Da de fortalte det, dro jeg rundt til hver enkelt underviser og fikk bekreftet, med underskrift, at jeg hadde vært tilstede på undervisningen, forteller studenten. Dette synes ikke saksbehandlerne ved MF var godt nok.

Trakk advarsel

Etter en tid, når studentens advokat klaget inn studentens situasjon til fakultetet, benektet fakultetet at de noen gang har gitt

noen form for advarsel om skikkethet.

Referatet fra møtet, som Universitas har fått innsyn i, viser derimot at en slik advarsel ble rettet mot studenten under møtet.

Advokaten konfronterer fakultetet med at han stiller seg uforstående til at de nå benekter å ha advart studenten om skikkethetsvurdering.

Ifølge studenten besvarte fakultetet aldri denne konfrontasjonen.

Henviser til dekan

Da Universitas kontaktet den sentrale administrasjonen ved UiO tirsdag, ble vi henvist til dekan ved MF, Frode Vartdal, som den rette personen å snakke med.

Han ville ikke svare på saken,

men kommenterer generelt i en tekstmelding:

– Fakultetet kan ikke kommentere enkeltsaker som gjelder studenter. På generelt grunnlag kan vi informere om at fakultetets studenter har plikter og rettigheter som er regulert i et regelverk.

Studenten studerer i dag fortsatt ved MF.

arews@universitas.no

Urealistisk: Stian Skaalbones, leder for Studentparlamentet ved Universitetet i Oslo, mener NSO har hatt urealistiske aktivitetsmål når de går i overskudd med 2,7 millioner kroner.

Ber NSO gi tilbake millionoverskuddet

Norsk studentorganisasjon gikk med millionoverskudd i 2011, og har nå en egenkapital på over 14 millioner kroner.

NSO-FORMUE

tekst: Geir Molnes

foto: Skjalg Bøhmer Vold

– 2,7 millioner i overskudd er alt for mye. Det vitner om at man har alt for store inntekter i forhold til utgifter. Det er uholdbart fordi dette er penger som skulle blitt brukt på studentvelferd og i studentdemokratiet, sier Stian Skaalbones, leder for Studentparlamentet ved Universitetet i Oslo.

Norsk studentorganisasjon (NSO) får tildelt 35 kroner fra hver av studentenes semesteravgifter. Skaalbones er opptatt av at pengene som blir betalt inn til NSO faktisk går til noe nyttig.

– Vi har jobbet for å få ned disse overskuddene i lang tid, og vi har prøvd å få folk til å skjønne at det ikke er normalt at en slik organisasjon skal gå med store overskudd.

Etterlyser økonomisk balanse

– Det store problemet er at NSO har vært for dårlige til å beregne inntektene opp mot utgiftene. Mye av dette skyldes at de har overvurdert aktivitetsnivået kraftig. NSO har budsjettert med det aktivitetsnivået de ønsker å ha snarere enn det aktivitetsnivået som de faktisk har, sier Skaalbones. Han håper at overskuddet nå vil gå tilbake til de lokale studentdemokratiene.

– Vi ønsker at hele overskuddet skal gå tilbake til de lokale demokratiene. Det bør være en balanse mellom inntekter og utgifter, og det er det ikke nå. Derfor har vi foreslått å senke medlemskontingenten fra 35

kroner til 28,50 per student, sier Skaalbones.

Ønsker valuta for pengene

– Det er helt unødvendig at de skal ha så mye penger stående i banken. De burde heller bruke disse pengene på noe fornuftig, sier Birgit Røkkum Skarstein, leder for Velferdstinget i Oslo og Akershus. Hun mener at midlene heller skal brukes på studentene.

– Vi er opptatt av at disse pengene skal komme studentene til gode. Enten må man få noe politikk ut av det, eller så må midlene føres tilbake til de lokale studentdemokratiene, sier Skarstein.

«Vi ønsker at hele overskuddet skal gå tilbake til de lokale demokratiene.»

Stian Skaalbones, leder for SP-UIO

mener at disse pengene kunne blitt brukt på viktige lokale tiltak.

– Vi må vurdere om vi skal kutte vekk et helsesøstertilbud fordi vi ikke har råd til det lenger. Så det

er helt klart at de pengene kunne kommet til nytte her fremfor at de går til NSO. At 14 millioner av norske studenters penger bare står på en konto synes jeg blir helt feil, sier Rydje.

Innrømmer overfinansiering

Leder i NSO, Kim Kantardjiev, vedgår at NSO har hatt for store inntekter de siste årene.

– 2,7 millioner er definitivt mye penger. Men dette er før det blir gjort fondsdisponeringer. Det vil si at vi skal sette av penger til arrangementer og andre saker som skal arrangeres senere. Etter fondsdisponeringene vil overskuddet være på 1,6 til 1,7 millioner, sier Kantardjiev.

– Dere har også en egenkapital på over 14 millioner, hva skal dere med alle disse pengene?

– Når det gjelder egenkapitalen er det foreslått å tilbakeføre overskuddet til samskipnadene, slik at den ikke vokser mer. Det er også foreslått at driftstilskuddene våre skal senkes. Vi er klar over at vi har en høyere egenkapital enn det vi burde ha, sier Kantardjiev.

NSOs økonomi

- Norsk studentunion (NSO) hadde et overskudd på 2 766 424 kroner i 2011.
- NSO har en samlet egenkapital på 14 211 679 kroner.
- NSOs andre landsmøte blir avholdt 27. – 29. april 2012 i Tønsberg.

Urealistisk aktivitetsnivå

– Vi har vært for dårlige til å beregne hva slags aktivitetsnivå vi hadde kapasitet til å føre rett etter sammenslåingen mellom Norsk studentunion og Studentenes landsforbund. Budsjetteringen la opp til et aktivitetsnivå som ikke var realistisk, sier Kantardjiev.

Han fremhever at NSO ikke ønsker å sitte på masse penger som ikke blir brukt til noe.

– NSO har ingen ambisjon om å sitte på penger som ikke går til aktivitet. For eksempel er det et forslag til landsmøtet om en nedgang i driftstilskudd på mellom 1,2 millioner og 2,6 millioner kroner. Det vil bli avgjort på landsmøtet i april, sier Kantardjiev.

geirmoln@universitas.no



Sommerjobb som konsernsjef

Vil du lede 7000 medarbeidere og 500 ansatte i én måned? (månedslønn kr 100.000)

Ta testen og søk innen 31/3 – konsernsjefen.no

Adecco



Folk flest drar ikke til Kina

Topp fem land som norske studenter utveksler til:

- USA: 1 309 studenter (21,2 % av utvekslingsstudentene)
- Australia: 663 (10,7 %)
- Storbritannia og Nord-Irland: 495 (8,0 %)
- Frankrike: 293 (4,8 %)
- Danmark: 284 (4,3 %)

Topplisten over verdensdeler:

- Europa: 2440 (39,5 %)
- Nord-Amerika: 1580 (25,6 %)
- Oseania: 792 (12,8 %)
- Asia: 586 (9,5 %)
- Afrika: 577 (9,4 %)
- Sør-Amerika: 158 (2,6 %)

BRIKS-landene

- Totalt: 502 (8,1 %)
- Sør-Afrika: 194 (3,1 %)
- Kina: 161 (2,6 %)
- Russland: 56 (0,9 %)
- Brasil: 51 (0,8 %)
- India: 40 (0,7 %)

Kilde: Database for statistikk om høgre utdanning (DBH). Tallene er for 2011.

Dragens år: – Kina er en voksende økonomi, og det er viktig å bygge opp kunnskap og kjennskap til denne regionen, sier Aslak Celius. Han skal på ett års utveksling til Kina.

I fjor dro over seks tusen studenter på utveksling. Svært få fulgte rådene om å reise til verdens voksende økonomier.

UTVEKSLING

tekst: Heljar Havnes

foto: Hans Dalane-Hval

Studenter oppfordres til å tenke utradisjonelt når de skal på utveksling. Likevel drar nesten åtte av ti utvekslingsstudenter til Europa, Australia eller Nord-Amerika. Norsk studentorganisasjon (NSO) har jobbet for å få studenter til å dra på utveksling til voksende økonomier som vil bli viktige i framtiden.

Reiseråd

– Vi er opptatt av at det er en geografisk spredning på hvor studentene drar på utveksling, sier leder

i NSO, Kim Kantardjiev.

– Vi har lagt vekt på at studenter bør dra til såkalte vekstøkonomier, da hovedsakelig BRIKS-landene; Brasil, Russland, India, Kina og Sør-Afrika, legger han til.

Kantardjiev synes det er bekymringsfullt at så få norske studenter drar på utveksling til disse landene.

– Vi må tenke mer på det globale bildet, ikke bare reise til Vesten for å studere. Det er problematisk at vi ikke bygger opp mer kulturell kompetanse i land som kommer til å bli viktige i fremtiden, sier studentpolitikeren.

Voksende økonomi

Kina er et av landene studenter oppfordres til å reise til. – Det er positivt av NSO prøver å få folk til Kina, sier Aslak Celius. Han går Kinastudier ved Universitetet i

Oslo, og skal på ett års utveksling til Kina.

– Vi dro til Kina som en hel klasse tidligere, men da var vi over tjue stykker, og alle var norske. Mange nordmenn utveksler til Shanghai, men jeg skal til Beijing med to andre. Da blir det lettere å lære å stå på egne ben, sier han.

– Det skal bli litt godt å komme ut av den norske klikken også da.

Han er enig med NSO-leder Kim Kantardjiev om at Kina vil bli viktig i fremtiden.

– Det er jo en voksende økonomi, som vil bli viktig i fremtidens verdensbilde. Fremtiden

for Norges relasjoner med Kina er de som drar dit nå, og lærer seg språket og kulturen, sier Celius.

Han mener at det er lettere å oppnå resultater hvis man har tett kontakt på tvers av lande-

grensene.

– Vi kan ikke sitte her hjemme å snakke ut i lufta og vente på å bli hørt.

Politisk påvirkning

Han er også klar over de politiske utfordringene Kina står ovenfor. Celius er ikke redd for å dra til et udemokratisk land, men ønsker gjerne politisk forandring.

– Dette gjelder både Kina og andre udemokratiske land. Hvis man ikke har noe kontakt med disse udemokratiske regionene, kan man ikke forvente å kunne endre noe.

– Det er viktig å ta inn nye impulser, de fleste har jo et studieløp på over tre år, så da er det rart at ikke flere drar til utlandet i et semester eller to.

Ifølge Statistisk sentralbyrå (SSB) var det 236 000 studenter i Norge i 2011. Under tre prosent av disse dro på utveksling.

Anglofile studenter

De aller fleste studentene drar til Vest-Europa, Australia og USA.

Antallet som drar til vestlige og engelskspråklige land er overveldende. To av ti studenter drar ut av Europa til land der hovedspråket ikke er engelsk. Det liker Kantardjiev dårlig.

– Det er problematisk at vi ikke bygger opp mer kulturell kompetanse i land som kommer til å bli viktige i fremtiden, sier han.

USA lå på utvekslingstoppen i fjor, og ble den suverene utvekslingsvinneren for 2011 med hele 1309 av de norske utreisende studentene. Videre kommer Australia med 663 tilreisende nordmenn, og så kommer Europa-vinnerne Storbritannia, Tyskland og Danmark med henholdsvis 495, 293 og 284 tilreisende nordmenn i 2011.

Til sammenlikning hadde BRIKS-landene 502 studenter på utveksling i fjor, der 161 dro til Kina, og 191 dro til Sør-Afrika, som var mest populære i denne gruppen.

nyhetsredaksjonen@universitas.no

Master of Science in Innovation and entrepreneurship

- Business oriented programme
 - Cross-disciplinary approach
 - Combines theory and practice
 - Internship with external partners
- www.bi.edu/mscie



NORWEGIAN
BUSINESS SCHOOL

Annonser i Norges største studentavis?

UNIVERSITAS.NO/
ANNONSER



Frederikke bygget

15 % rabatt på behandling
for studenter

Marstrand

VOLUM IV 23-29/03

Marstrand festivalpass – se alle forestillingene til kun kr. 600,-. Det selges også enkeltbilletter til alle forestillingene. Kjøp billetter via www.blackbox.no.

Festivalprogram

Ann Liv Young (US)

Matija Ferlin (HR)

John Romão (PT)

Mette Edvardsen (NO)

Heine Røsdal Avdal &

Yukiko Shinozaki (NO/JP)

Motus (IT)

++ Åpningsfest 23/03

“For meg har den største åpenbaringen dette året vært det sultne, italienske kompaniet Motus som med sin *Too Late! Antigone contest #2* tar for seg en serie velspilte roller, og spiller dem med så stor overbevisning og ferdighet at de føles som nye” – New York Times om Motus (IT) «Too Late!...» (spilles 23-25/03)

”Vulgær, frekk, morsom og øredøvende høyt” – Time Out New York om Ann Liv Young (US) «Mermaid Show» (spilles 28 & 29/03)

Foto fra: John Romao (PT) «Morro Como Pais» (spilles 28 & 29/03)

Black Box Teater
oslo

www.blackbox.no

HEI! HVA MED EN SUNN OG GOD MORGEN?



Q SKYR Müsli – Proteinrik og fettfri



Drømmer du om å bli fransklærer?

Årskurs i fransk for lærere og lærerstudenter ved Universitetet i Caen byr på en unik kombinasjon av språk, litteratur og kulturkunnskap i språkets hjemland.

Studiet passer ypperlig for lærere som søker nye utfordringer – kanskje kan familien bli med?

For studenter er det en perfekt måte å lære seg språket, og få undervisningskompetanse på kjøpet. Søkerne må ha C-språk eller tilsvarende, og generell studiekompetanse.

Studiet tilbys av Universitetet i Oslo, gir 60 studiepoeng og inkluderer fagdidaktikk som gir undervisningskompetanse. Årskurset er godkjent av Lånekassen.

Mer informasjon finner du på
www.studierutlandet.no/arskurs



SIU
SENTER FOR INTERNASJONALISERING
AV UTDANNING

BILLIGERE Å SENDE STIPENDIATER TIL Harvard: 207 165



Norske universiteter tar mer penger per doktorgradshode enn et utenlandsk prestisjeuniversitet tar i form av skolepenger.

DOKTORGRAD

tekst: Ingvild Sagmoen

foto: Hans Dalane-Hval

De norske universitetene Universitas har sett på tar rundt 300 000 kroner i året for å utdanne en doktorgradsstipendiat. Denne summen består av driftskostnader, administrative og indirekte kostnader. Dermed ville det medført lavere utgifter om staten i stedet betalte driftskostnadene for å utdanne en doktorgradsstipendiat ved et utenlandsk prestisjeuniversitet.

Billigere i utlandet

For en doktorgradsstipendiat mottar et norsk universitet årlig en såkalt rundsumbevilgning fra Forskningsrådet. For 2012 er bevilgningssatsen på 877 000 kroner. Disse pengene er det opp til hvert enkelt universitet å fordele på de ulike utgiftspostene, som lønn, sosiale kostnader, driftsmidler og indirekte kostnader.

Ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) går omtrent 340 000 kroner av rundsummen til å dekke driftskostnader og andre indirekte kostnader universitetet har i forbindelse med studenten. Ved Universitetet i Stavanger (UiS) ligger drifts- og

administrasjonskostnadene på 280 000 kroner.

For ett år ved det prestisjetunge Harvard University i USA må en norsk doktorgradsstudent betale 207 000 norske kroner i skolepenger. Litt av dette antas å gå tilbake til studenten i form av stipender. Hadde en student heller blitt sendt til Harvard enn til NTNU på den norske stats regning, ville dette spart staten for utgifter på over 100 000 kroner, per student, per år.

Ved Oxford University i England må en doktorgradsstipendiat betale en årlig skolepengesum opp mot 240 000 kroner.

Prestisjetunge muligheter

– Dette er et freidig, men likevel viktig, argument, og et tankekors. Politikere argumenterer jo ofte med det motsatte, at det er for dyrt å sende studenter til utlandet, sier Kristiane Roe Hammer, president i Association of Norwegian Students Abroad (ANSA).

Organisasjonen ANSA er oppattatt av viktigheten ved å legge studier til utlandet, og arbeider for at andelen som reiser ut skal øke.

– Å avlegge doktorgrad i utlandet fører med seg mange fordeler. I tillegg til selve doktorgraden tilegner studenten seg nye kunnskaper om språk og samfunn, får

internasjonal erfaring, og kan vise til fleksibilitet og engasjement, sier Hammer.

Staten kunne finansiert en doktorgradsstipendiat ved Harvard for mindre penger enn NTNU i dag tar for å utdanne den samme studenten. ANSA-presidenten ville foretrukket å vise til Harvard på papiret.

– Det er klart at det å kunne sette Harvard på CV-en er flott. Harvard er et anerkjent universitet som alle har hørt om. Oppfølging fra fantastiske professorer, og mulighet til å knytte kontakter i et internasjonalt forskningsnettverk, det er noe av det studentene kan oppleve, sier hun.

Verdifull doktorgrad

Gudmund Hernes, sosiolog, forfatter og politiker, tok doktorgrad i sosiologi ved Johns Hopkins University (JHU) i USA. JHU er et forskningsuniversitet, og rangerer høyt på lista over verdens beste skoler.

– For meg fungerte det amerikanske doktorgradsstudiet som katapulten på et hangarskip. I løpet av kort tid kom jeg opp i hastighet nok til å fly videre på egne vinger, sier han.

Hernes forteller om intense studieår, store forventninger om ytelser, og tett oppfølging fra lærerne.

– Og vi fikk jobbe tett på dem. Jeg kom tilbake fra Hopkins med en helt annen kompetanse. Jeg fikk fullført et annet språk, og jeg fikk kolleger og fagfeller som har vart hele livet siden, forteller han.

ingvild.sagmoen@universitas.no

UTENLANDSKE PRESTISJEUNIVERSITETER: 5 kr NTNU: 343 200 kr



FOTO: KELLY DELAY, CREATIVE COMMONS



FOTO: MENTZ INDERGAARD/NTNU INFO

Driftskostnader

- I 2012 betaler en doktorgradsstipendiat ved Harvard Graduate School of Arts and Sciences 207.165 norske kroner i skolepenger (ikke medregnet helseforsikring) i året.
- Ved Oxford University varierer de årlige skolepengene for en doktorgradsstipendiat fra omtrent 60 000 og opp til 240 000 kroner.
- Satsen for rundsumbevilgning fra Forskningsrådet er for de neste tre år er:
2012: 877 000 kroner
2013: 903 000 kroner
2014: 930 000 kroner
- NTNU fordeler rundsummen ved å regne ut kostnadspostene for en treårsperiode (2012–2014):
Rundsumsbevilgning: 2 710 000 kroner
Lønn og sosiale kostnader: 1 680 300 kroner
Spesielle driftsutgifter: 230 200 kroner
Administrasjon: 799 500 kroner
- For perioden 2012–2014 utgjør drifts- og administrasjonskostnader 1 029 700 kroner. Fordelt på tre år blir gjennomsnittlig sum på 343 200 kroner i året.



Noen investeringer er klokere enn andre

NTNU har nå opptak til over 100 masterprogram som vil gjøre deg bedre rustet til å møte det arbeidslivet du ønsker

Søknadsfrist 15. april
www.ntnu.no/studier/master

NTNU
Det skapende universitet

Vi leter etter de gode hodene overalt



Gode bidrag: – Det er ikke sånn at man ikke skal utdanne folk i Norge, men det er fint å få fram at utenlandsstudentene bidrar til mer enn bare å ta med seg kunnskap og internasjonal erfaring tilbake, mener Kristiane Roe Hammer, president i ANSA.

Russarane har på ny vald Vladimir Putin til president.
Demokratisering ser ikkje ut til å vera deira førsteprioritet.

Makt og motstand i Moskva

RUSSISK VAL

I RUSSLAND:
tekst og foto: Ingrid Eidsheim Daae

Fredag 2. mars. I innboksen ligg det svar frå ein russisk professor i statsvitskap. Eg har spurd han om eit intervju. «Beklagar, kan ikkje gjera det i neste veke. Me må gjera historia heller enn å snakka om henne, sjølv om utfallet vert trist.»

Laurdag 3. mars. I ei leilegheit i Moskva er det fest. Vodka og russisk champagne på bordet. Ein av gjestane studerer politikk, og eg må spørja henne. Kva meiner du om det som har hend i det siste? Skal du røysta i morgon?

Presidentvalet er neste dag. I desember i fjor braut det ut større protestar enn på lenge i Russland. Årsaka var det openbare fusket ved valet til den lovgjevande forsamlinga, Dumaen. Det var slik Forente Russland, det største partiet, sikra seg fortsatt reint fleirtal. Eit resignert folk utan erfaring med reelt demokrati vakna til liv og byrja

stilla krav om politisk fridom. Vil det ha nokon effekt?

Alle veit at Forente Russland sin kandidat, Vladimir Putin, kjem til å vinna valet. Han sat med makta frå 2000 til 2008, men måtte ta ein pause sidan grunnlova ikkje tillet ein president å sitja i meir enn to periodar etter kvarandre. No er Putin på veg attende. Presidentperioden er forlenga frå fire til seks år, og vinnaren av dette valet, altså Putin, kan potensielt halda på makta heilt til 2024. Spenninga ligg i kor overlegen sigeren vert, og om valet kjem til å gå nokolunde ryddig føre seg.

Jenta på festen skal røysta. På Putin. Verkeleg? Norske medium har gjeve inntrykk av at «alle» studentar og medlemmar av middelklassen er opposisjonelle no. Avisene har pøst på med reportasjar om eit folk i harnisk. Kanskje er det duka for russisk vår, etter oppskrift frå arabarstatane? Jenta forklårar at Russland treng stabilitet. Dessutan finst det ingen gode alternativ til Putin. Dei fire andre kandidatane er anten uerfarne eller ubrukelege. Kva med dei som ikkje fekk lov til å stilla, då? undrar eg. Det er sjølv sagt eit problem, men dei var

ikkje særleg populære uansett. Den mest framtrédande av dei, Grigorij Javlinskij, er det berre hipsterane i Moskva som likar, forklårar jenta. Me får sjå om seks år, seier ho. Veninna hennar er meir kritisk. Store delar av det russiske folket vert førte bak lyset, meiner ho. Men røysta skal ho ikkje, som så mange andre. Er opposisjonen kanskje ikkje så stor og sterk som me har vorte fortalde?

Sundag 4. mars. Det er ettermiddag og stilt i gatene, men tydeleg at noko skal skje. 36.500 politifolk er på jobb i Moskva, med batongar i beltet og strenge blikk. Hjelmar og skotsikre vestar. Vegsperringar og lange rekkjer av militære køyrety. Frå eit restaurantbord i sentrum er det god utsikt til det som hender. Er du journalist, spør servitøren. Det har vore mange journalistar her i dag. Nei, eg er student, berre interessert i politikk. Halve sanninga får halda. Vert det oppdaga at eg, utan journalistvisum, planlegg å skriva om det eg opplever kan eg få problem. Fleire har vorte kasta ut av landet på det grunnlaget den siste tida.

Når kvelden kjem, samlar folk seg framføre ei scene i

FOTO: KAYA TETULE



Putin-hyllest: Trygt plassert bak hordar av politfolk veivar den Putin-venlege ungdomsorganisasjonen Nashi med både den russiske tricoloren og flagg med bilete av Putin framfor Kreml.

«Russland er ein sterkare stat enn på lenge, og det skremmer resten av verda.»

Russisk journalist, Moskva



Protest: «Endå 12 år? Nei takk», står det på lappen med bilete av Vladimir Putin, som annonserer eit møte i regi av opposisjonsorganisasjonen Drugaja Rossiya (Det andre Russland) dagen etter presidentvalet.

sentrum. Putin-tilhengjarar. Førte minutt før vallokala stengjer har dei allereie teke fram plakatar med påskrifta «Mi pobedili!» – me vann. Folk har noko utilnærmeleg over seg. Er det sant at han kjem til å koma hit? Ingen veit. Ein halvtime seinare står Putin på scena og konstaterer at sigeren er sikra. Han vann komfortabelt denne gongen òg, avstanden ned til andreplass var på drøye førti prosentpoeng.

Måndag 5. mars. Det er dagen for demonstrasjonar. Den Putin-venlege ungdomsorganisasjonen Nashi, som i eigedomspronomenet «våre», feirar sigeren utanfor Kreml, Moskvaskas gamle maktsenter. På Pusjkin-plassen eit metrostopp unna er opposisjonen samla. Eit politihelikopter heng i lufta.

Ein journalist spør kvifor eg er her og kva eg trur om situasjonen. Eg stiller han dei same spørsmåla tilbake. Han er irritert på valfusket. Ingen likar å bli lurt. Likevel er Putin den beste kandidaten for han, som er både ortodoks og homofiendtleig. «Russland er ein sterkare stat enn på lenge, og det skremmer resten av verda. Det er difor opposisjonen får så sterk stønad utanfrå», argumenterer journalisten.

Dessutan meiner han Russland treng ein sterk leiar, og seier situasjonen i landet har vorte mykje betre enn han var både i Sovjettida og under Boris Jeltsin på nittitalet.

Det siste har han udiskutabelt rett i. Putin har styrt Russland i stadig meir autoritær retning, men under han har også den russiske økonomien vakse og folk har materielt sett fått det betre. Kanskje det er viktigare enn kravet om full politisk friedom for eit fattig folk. Klagane om uregelmessigheiter strøymde inn frå heile landet ved dette valet òg, og det er opplagt at fleire enn tidlegare engasjerer seg. Men bare eit fåtal tek til gatene. Lat oss innsjå det: Fleirtalet av dei som gadd å nytta røysteretten føretrekk faktisk Putin, valfusk eller ikkje. Kanskje me må innsjå at ikkje alle deler våre vestlege ideal.

Nokre timar seinare er Pusjkin-plassen tom. Vegsperringar og køyrety er vekk, demonstrantane har fordufta. Alt som ligg att er litt boss i gatene. Nede på metrostasjonen står ein gjeng politifolk. Ikkje lenger oppstilte på rekkje og rad, men i ei klynge og pratar med kvarandre. Dei strenge blikka har dei lagt ifrå seg. Ein får kjensla av å ha vore vitne til eit slags

show. No er det over og alle har gått heim.

I St. Petersburg veka etter valet går livet sin vande gong. Ei jente fortel meg at ho og dei fleste venene hennar røysta på Mikhail Prokhorov, Russlands tredje rikaste mann. Ikkje fordi dei faktisk ynskjer han som president, men for å visa Putin at dei ikkje er nøgde. Samstundes som me har samtalen vår på eit varmt kjøkken pågår ein demonstrasjon ikkje langt unna. Jenta er misnøgd, men ho er ikkje der ute. Det er det få som er, oppmøtet er dårleg. Det same viser seg i nye demonstrasjonar både i St. Petersburg og Moskva.

Kvar går vegen vidare for Russland? Det er fire lange år til neste Duma-val, og seks til det på ny skal veljast president. Tid til å byggja opp ein slagkraftig opposisjon, eller tid til å gløyma og gli tilbake til passiviteten. Å byggja eit demokrati er ikkje gjort over natta, det krevjar varig vilje og pågangsmot. Når engasjementet allereie no er dalande er det liten grunn til å tru at nokon russisk vår er nært førestående.

Steike! Nå er det reko

Dropp forelesningene. Aldri har det vært så hett, så tidlig på Blindern. Denne uken har det vært minst én rekordmåling.

VÆRET

tekst: Lars Thorvaldsen

foto: Hans Dalane-Hval

Universitetet i Oslo bader i sol, og noen studenter glimrer nok med sitt fravær fra forelesnin-

gene når solveggen frister. På mandag ble det målt 16,1 grader på Meteorologisk institutts værstasjon på Blindern. Aldri har det vært så varm så tidlig. Men ikke nok med det: I går, tirsdag, steg gradestokken til hele 16,8 grader – hvorvidt dette

er en ny rekord lyktes ikke Universitas å finne ut av før avisen gikk i trykken.

Statsmeteorolog ved Meteorologisk institutt, Bjart Eriksen, kan også melde at våren er kommet for å bli.

– Ja, jeg vil si det. Det er riktignok ikke så lenge siden det snødde på 17. mai, men hvis det kommer snøfall nå, forsvinner det igjen etter et par timer, sier han.

Varer frem til helgen
Været er unormalt bra sammenlignet med normalen for mars

måned, opplyser Eriksen til Universitas.

Varmen, og ikke minst sola, vil etter alle solemerker vare frem til over helgen.

– Det kommer et værromslag. Om det blir på søndag, eller i begynnelsen av neste uke er ikke helt sikkert, sier Eriksen.

– Fram mot helga vil temperaturrene synke noe, og det kan bli ned mot 14–15 grader. Men ettersom været holder seg fint, vil det oppleves noenlunde likt. I sola kan det nok bli enda varmere. Det som kan ødelegge er noe lokal tåke. Det kan vi få også på Blindern.

Blindern har «hetetokt»

Den unormale heten skyldes blant annet det fine været og litt fönvind, som i korte trekk går ut på at luften fra høyere luftlag varmes opp på vei ned til bakken.

– Og så skyldes det en varm luft som kommer fra Storbritannia og Biscayabukta på Frankrikes vestkyst, sier Eriksen.

P.S: Den høyeste marsmålingen på Blindern noensinne var 31. mars 1990. Da ble det målt 17 grader på Meteorologisk institutt.

lars.thorvaldsen@universitas.no

Hva synes du om at våren har kommet?

5 I SOLA



Stian Johansen
UiO, sosiologi
Det er veldig, veldig deilig. Det er ikke for tidlig, selv om det er tidlig. Vinteren er fin den, men etter et par uker med snø er man allerede lei.



Anders Månson
UiO, idéhistorie
Nei, det var på tide. Men jeg hadde egentlig lyst på enda en runde med snø, for jeg har gått på langrenn for første gang denne vinteren.



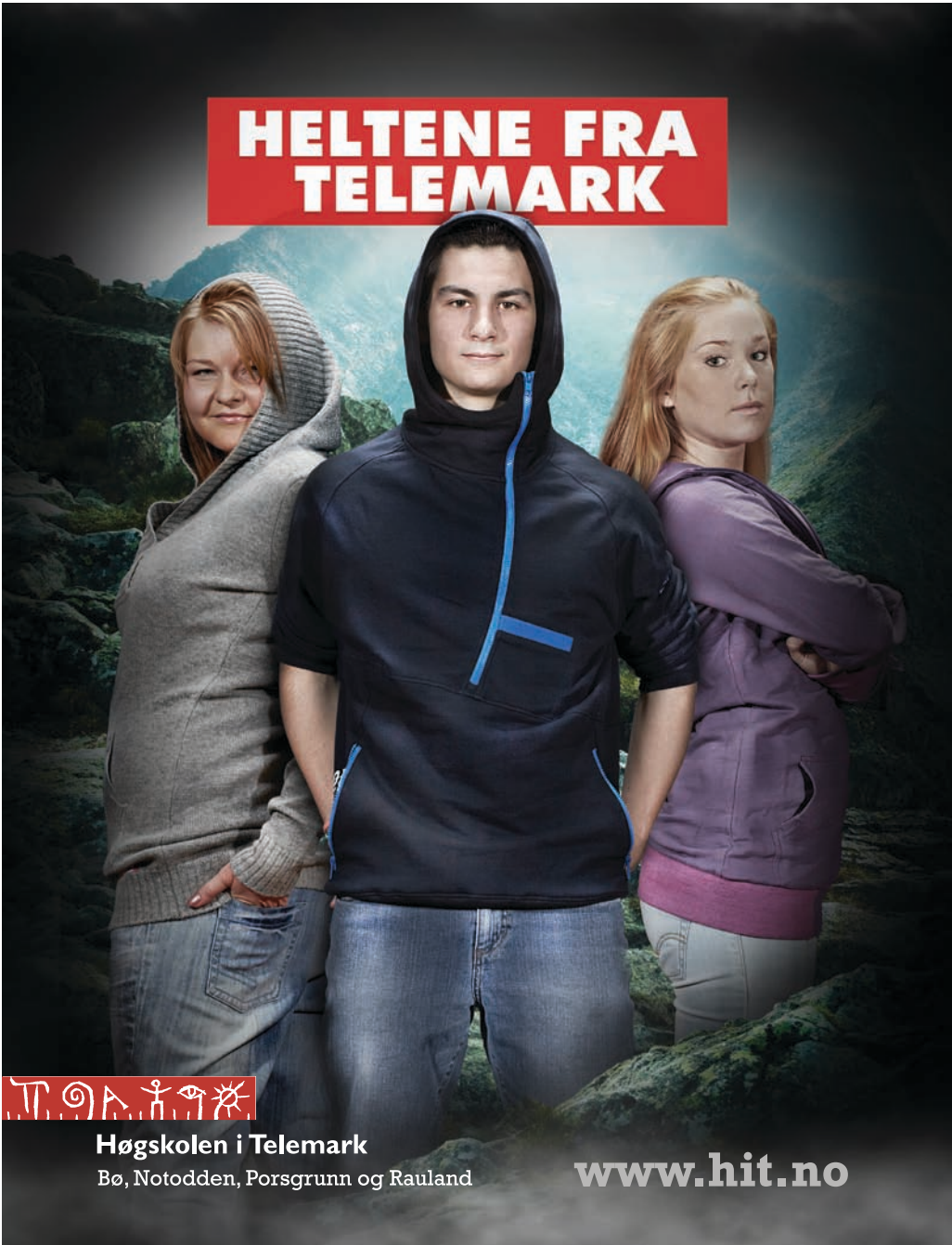
Bruma Melo
Utvækslingsstudent, medier og kommunikasjon
Jeg trodde den aldri ville komme! Men jeg er fra Brazil, så det er langt fra varmt nok. Jeg tror fortsatt at norsk sommer er en myte.



Ingri Bergo
UiO, internasjonale studier
Man blir så mye gladere, selv om man jo blir sittende i sola i stedet for å lese. Men jeg savner absolutt ikke vinteren. Jeg hater vinteren.



Lene Rossland
UiO, sosiologi
Det blir jo mye deiligere å være på skolen. Når man er ute i sola blir man rett og slett mer glad. Eneste negative må være at man jobber mindre.



HELTENE FRA TELEMAR

Høgskolen i Telemark
Bø, Notodden, Porsgrunn og Rauland
www.hit.no

MASTERSTUDIUM

Mastere i kulturstudier

Master i pedagogikk med vekt på didaktikk og ledelse

Master forming, kunst og håndverk

Master i tradisjonskunst

Master i idrett og friluftsliv

Master i natur-, helse- og miljøvern

Master i fri programvare

Masterstudier i teknologiske fag

Master i forebyggende arbeid blant barn og unge

I Telemark får du ro til faglig fordypning

ordvarmt på Blindern



God stemning:
Mange koser seg
i sola. Mmmm

Studere på Svalbard?

Informasjonsmøte om studier på
Universitetssenteret på Svalbard

Tirsdag 20. mars kl. 14:15
Auditorium U35 i Helga Engs Hus



www.unis.no

debattredaktør: **Gabriel Steinsbekk**
gabriest@universitas.no 936 59 898

Kronikk: **3500 tegn**

Leserinlegg: **maks 2000 tegn**

Replikk: **800 tegn**

Sendes til: **universitas@universitas.no**

Frist: **fredag klokka 15**

Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

DEBATT

NETTDEBATT

Si din mening på universitas.no

Kludredebatt

« Når skal de slutte å mase med det samme? det blir IKKE større konkurranse fordi man tar opp lån på banken. Det blir heller ikke noe bedre kundeservise. Hvor mye skal man skyldte bankene nå da? hus? kanskje bil? og utdanning? Bankene har også større renter. Lånekassen er rentefritt mens man studerer, i bankene skjer IKKE det. Man kommer til å ha dobbelt så stor gjeld når man er ferdig hvis man tar opp lån på private banker. Ser ikke ut som at noen politikere har studert selv, fordi de vet veldig lite om dette. Se hvordan situasjonen har blitt på land der studentene må ta opp lån med banken. Et godt eksempel: Chile, der studentopprøret ifjor varte i nesten 6 mnd og hvor ingenting sier at i begynnelsen av det nye studieåret blir ting noe bedre. SLUTT å mase FRP! hvis dere vil ta lån med bankene gjør det sjøll ikke skyv ned på halsen deres egne interesser ned på andre... med vennlig hilsen, en sint student.

Natalie Espinoza

« Det er da ingenting i veien for at de kommersielle bankene får muligheten til å låne ut penger på samme premisser som Lånekassen gjør i dag. At Lånekassen mister monopol på studielån innebærer naturlig nok at staten ved Norges Bank gir de kommersielle bankene mulighet til å utstede studielån på samme premisser som Lånekassen, dvs ingen sikkerhet, rentefritak under utdanning osv. Kundesørvisen i Lånekassen er elendig, det er som beskrevet

i artikkelen håpløst å komme i telefonisk kontakt med de i høysesongen og behandlingstiden på trivielle studielån som ikke burde kreve annet enn automatisk innvilgelse er horribel. Til sammenligning så har jeg fått lånetilsang på boliglån fra Skandiabanken på en dag, mens Lånekassen har brukt 6 uker på å innvilge studielån som ikke burde kreve manuell saksbehandling i det hele tatt.

snart ferdig

« Som utenlandsstudent er mitt største problem med Lånekassen heller innvilging og utbetaling av støtte samt omgjøring til stipend. Selv om jeg studerer helt vanlige universitetsfag i B.A. ved et anerkjent tysk universitet (dette burde altså være de aller enkleste sakene å behandle), tar det alltid en måned å få et ofte utilstrekkelig svar på enkle spørsmål (på Mine sider), slik at jeg må sende et nytt osv.... En skulle tro at å gjøre første- til andrefag og omvendt (dvs. studere det samme en alltid har gjort) skulle være enkelt å få godkjent, at Lånekassen tok til takke med bekreftelse på studietiden fra instituttet, og ikke bare svarte «men på nettsiden til universitetet står det ingenting om dette» og krevde en bekreftelse fra fakultetet. Studiestøtten har jeg noen ganger først fått mot slutten av året, så da kan en være takknemmelig for at tyske myndigheter ikke krever bevis for finansielle midler av borgere fra EØS-land!

Magne Utvik

Hentet fra debatten til nyhets-saken «Klunderservice»

«Man kommer til å ha dobbelt så stor gjeld når man er ferdig hvis man tar opp lån på private banker. Ser ikke ut som at noen politikere har studert selv, fordi de vet veldig lite om dette.»

Natalie Espinoza

LESERNES MELDINGER

Send sms til 925 68 716

« Alle trenger en pust eller er slag i bakken mellom eksamenslesing og julegave-shopping. Det er tydelig at Fridtjof E. Fjeldstad er snurt over å ikke ha fått være med på moroa!

Jeg var der

« Sola er her! Herregud så vårkåt jeg er!

Glad gutt

« Jeg så en joggebukse i dag. Just sayin. Skal dere gjenta den knallharde nyhetsjournalistikken fra før jul?

Anonym

« Hva skjedde med Signert-spalten?:(

Savn

« Hvis jeg må stå en gang til og vente på at en eller annen idiot skal blippen ølen min gjennom selvbetjeningsshelvetet på Bunnpris kommer det til å klikke for meg. De sjekker aldri leg heller!

Anonym

« Din melding her...

Red.

Nei til uforberedt veiledning!

STUDIEVEILEDNING

Espen Wilberg, leder for Studentutvalget ved SV-fakultetet og Knut Ulsrud, leder for Samfunnsviterlista

Tirsdag 6. mars vedtok Universitetsstyret ved UiO å omfordele 10 millioner kroner fra sentral-administrasjonen til studier og forskning. I vedtaket ligger en sterk oppfordring om å prioritere studentoppfølging.

ForVei, eller Forberedende Veiledning, er et prosjekt som gjennomføres på MatNat-fakultetet, der alle førsteårsstudenter tilbys en personlig veiledningstime. Studentene blir fulgt opp innen faglig mestring og sosial trivsel og bearbeider positive og negative erfaringer som student. Prosjektet er bygget opp etter modell fra NTNU, der man så en klar bedring i læringsmiljø, samt en økning i totalt avlagte studiepoeng.

Da vi som studenttillitsvalgte foreslo å innføre ForVei på SV-fakultetet ble vi møtt med en kald skulder. Fakultetsledelsen hevdet at fakultetet allerede dekket behovet ForVei er ment å dekke.

«Skal man først svinge pisken er man nødt til å legge til rette med gulrøtter.»

Tiltak som ble trukket frem var blant annet en mentorordning, der studenter i grupper møter vitenskapelig ansatte, og studieveiledning med studiekonsulenter. Begge tiltak er positive. Profes-sorkontakt er et viktig faglig virkemiddel, mens studieveiledning hjelper studenter med innpass av fag og kjennskap til relevante lover og regler.

Imidlertid mener vi graden av overlapping er langt mindre enn det fakultetsledelsen hevder. Mentorordningen, som gjennomføres i grupper, gir på ingen måte den tette oppfølgingen av studenter som ForVei gjør. Studievei-ledning tar ikke for seg verken studie-mestring eller sosial trivsel, aspekter som understrekes som svært viktige i frafalls-undersøkelser. Studiekonsulentene har ikke nevneverdig kompetanse utover faglig-tekniske aspekter. Det kan dermed ikke forventes at de gir veiledning av samme kvalitet som de profesjonelle veilederne i ForVei.

I disse tider med diskusjoner om høyere krav til studiepoengsproduksjon må fakultetene innføre tiltak for å bedre den jevne students studiehverdag. Skal man først svinge pisken er man nødt til å legge til rette med gulrøtter. ForVei er en gulrot som smaker særdeles godt.

Eine grausame Salbe!



INTERN-REKRUTTERING

Fanny Duckert, dekan ved samfunnsvitenskapelig fakultet, UiO

Det var en interessant og nyttig opplevelse for en nybakt Dekan å bli gjenstand for Universitas intervjuing og utskjelling på lederplass. Læringskurven ble bratt når det gjaldt risikosporten å tenke høyt i journalisters nærvær.

Sitatsjekk, vel og bra. Men med litt kreativt etterarbeid fra journalistens side (forbehold fjernet, en spørrende refleksjon gjort om til en bombastisk påstand), ble det likevel mer sus over teksten enn jeg kunne forestilt meg på forhånd.

Det at jeg prøvde å reflektere om mulige årsaker til at så mange av dem som tas opp på doktorgradsprogrammet ved SV, har en grunnutdannelse

fra UiO, betyr ikke nødvendigvis at jeg er spesielt fornøyd med situasjonen!

Jeg mener fortsatt at vi har flinke studenter ved UiO, men dette utelukker ikke at det også er flinke studenter andre steder i verden. Selvfølgelig er det viktig for vårt fakultet å få rekruttert flere av disse, ikke minst for å være bedre rustet til å møte internasjonale og globale utfordringer fremover.

Imidlertid skal Universitas ha honnør for å sette søkelys på denne utfordringen (som SV ikke er helt alene om). Her ved fakultetet vil vi se nærmere på dette fremover. En målsetting må være at alle vitenskapelige stillinger, inkludert stipendiatstillinger, som hovedregel skal utlyses internasjonalt.

Dette vil være ett av flere virkemidler for å sikre mangfold innenfor våre fagmiljøer.

Kritikkverdig praksis

HØYSKOLEPRAKSIS

Liv-Kristin Rød Korssjøen, leder av Studentparlamentet ved HiOA, Nils Magne Killingberg, leder av Studentparlamentet ved HiST og Anders Kvernmo Langset, leder av Studentparlamentet ved HiB.

I forrige ukes Universitas kunne vi lese om høgskolestudenters møte med mangelfull og kritikkverdig praksis. Lærerstudenter fra Høgskolen i Oslo og Akershus og Høgskolen i Sør Trøndelag kunne fortelle om praksisperioder der de var blitt satt til å undervise for andre trinn og i andre fag enn det de er utdannet til. Vi fikk høre om studenter som til vanlig spesialiserer seg i matte for femte til tiende trinn, som plutselig blir satt til å undervise kroppspøving på barnetrinnet. Disse situasjonene er ikke unike. Det finnes lignende eksempler ved høgskoler over hele landet.

Tett kontakt med yrkeslivet gjennom praksis er en av høgskolenes tydeligste styrker, og en uvurderlig del av utdanningene. Mange studenter søker seg til høgskoleutdanningene nettopp fordi de vet at her får de også praktisk erfaring, og blir godt forberedt på fremtidig arbeidsliv. Det man lærer gjennom praksis er ikke noe man kan lære gjennom forelesninger eller lese seg til på egen hånd. Du leser deg ikke til å vise omsorg, eller til å

kommunisere med mennesker. Praksisopplæringen er, og skal være, en læringsarena på lik linje med annen undervisning. Helheten i utdanningen er avgjørende for den kompetansen studentene får. Så hva skaper problemene?

En økende studentmasse fører til kapasitetsproblemer. Dette gjelder ikke bare lærerfagene. Ved de større helsefagutdanningene har man i flere år slitt med å skaffe tilstrekkelig antall relevante praksisplasser. Avdelinger ender opp med å ta i mot dobbelt så mange sykepleierstudenter som de egentlig har kapasitet til, i mangel på alternativer. Samfunnet trenger flere sykepleiere, institusjonene må skaffe de som trengs.

Kapasitetsutfordringene er ikke noe institusjonene kan løse på egen hånd. Mens studentveksten sørger for stadig større studentkull, øker ikke antall praksisplasser i regionene like raskt. I den nye Stortingsmeldingen «Utdanning for velferd» vurderer Regjeringen å lovfeste en plikt for alle helse- og velferdstjenestene om å stille praksisplasser til rådighet. Vi stiller oss bak en slik lovfestet plikt, og håper det vil føre til flere gode og relevante praksisplasser for studentene – noe samfunnet som helhet vil tjene på. Det er ingen tvil om at det er et stort behov for flere praksisplasser, ikke bare i helsesektoren.



ILLUSTRASJON: JULIUS VIDARSSONN LANGHÖFF

Frivillighet lønner seg

Man skal ikke undervurdere styrken i svake bekjentskap, ei verdien i frivillighetsarbeid, skriver Warsan Ismail.



KLARTEKST

Warsan Ismail er blogger og student.

Hva var det studentene forsto mars i fjor, som universitetsledelsen ikke erkjenner i dag?

Universitetsledelsen la i februar frem et forslag som stiller strengere krav til studieprogresjon. Tar du mindre enn tjue studiepoeng i semesteret, kan du vinke farvel til den søte jenta på lesesalen. Forslaget vil ramme studenter som stryker på et emne og må vente ett semester for å ta det opp. Forslaget rammer også studenter som velger å kombinere tunge frivillige verv med studiene, og som dermed tar færre emner enn normalt.

De fleste frivillige er i stand til å følge normal studieprogresjon, men de største foreningene er avhengige av flinke ledere som kan avse tid til å koordinere oppgaver, og fungere som foreningens motor. Situasjonen så annerledes ut for ett år siden. Den gang gikk Studentparlamentet inn for å etablere et eget emne for ledere i store foreninger. Dette emnet skulle gi foreningslederne bedre kompetanse til å drifte foreningen sin.

Studentene innså at frivillighet lønner seg, og ikke bare i ølbonger. Denne innsikten er de ikke alene om å ha. Johan Christian Elden, forsvarsadvokat og tidligere formand for Det norske studentsamfund, fortalte Dagens næringsliv i forrige uke at «Ledervervet i DNS

er mye mer nyttig for min hverdag som prosedyreadvokat enn jusstudiet forøvrig til sammen.» La meg komme Universitas' kommentarfelt-traverse i forkjøpet: Jeg mangler ikke bakkekontakt. Det er ikke slik at alle foreningsledere vil ende opp som stjerneadvokater, konserndirektører eller statsråder. Det er heller ikke slik at det å bli en stjerneadvokat, konserndirektør eller statsråd beror på ledererfaring fra en forening, men foreningsarbeid gir erfaring man ikke kan erverve i auditoriene eller på lesesalene.

«Studentene innså at frivillighet lønner seg, og ikke bare i ølbonger.»

En kompetanse man ikke får gjennom studieløpet, så lenge universitetet ikke tilbyr praksisundervisning til studenter utenfor helsefagene. Frivillige lærer å fylle de spenstige ordene, som står på stillingsutlysningene, med mening. Man lærer god kommunikasjon, samarbeid og eget initiativ.

Alexis de Tocqueville, fransk filosof og tenker, skrev en reiseskildring fra de forente amerikanske stater. Denne kalte han «Democracy in America», og skrev at foreninger – civic associations – gjorde amerikanerne mer opplyste, tryggere, rikere og bedre i stand til å styre seg selv for å skape et rettferdig og stabilt samfunn.

177 år senere, og i mye mindre skala, er ordene rele-

vante for de omtrent 27 000 studentene som studerer ved universitetet i Oslo. UiO-studentene lever i et lite samfunn, et som må fungere godt for å skape den trivselen som må til for god læring. Et minisamfunn med mange ulike miljøer der noen er mer interessert i rollespill enn andre, og noen brenner for radio og tv. Foreningene er der for å opplyse, men også skape broer, og nettverk, på tvers av studieretninger og fagbakgrunn. De sosiale nettverkene, eller den sosiale kapitalen, om du vil, er like viktige for studiehverdagen som det faglige man får gjennom studiene.

Den amerikanske sosiologen Robert Putnam oppdaget at det å ha et nikke-forhold til en person, i motsetning til det å ikke anerkjenne personen, gjorde det mer sannsynlig at personen kom deg til unnsetning dersom du trengte hjelp. Vel så viktig som de formelle medlemskapene i foreningene, er det å gjenkjenne en person som ofte frekventerer samme filmklubb. Man skal ikke undervurdere styrken i svake bekjentskap, ei verdien i frivillighetsarbeid. Ikke bare supplerer frivillighetsarbeidet kunnskapen man får i forelesningssalen, men det er også en uunnværlig kilde til gode sosiale nettverk, hvilket gjør studiehverdagen triveligere og tryggere.

«OUR PROFESSORS ARE EDUCATED AT TOP SCHOOLS FROM
AROUND THE WORLD AND PUBLISH ARTICLES
AT THE RESEARCH FRONTIER.»

Professor Bruno Gerard, Institutt for finansiell økonomi



Handelshøyskolen BI tilbyr masterstudier som gir deg en bredt sammensatt kompetanse som er ettertraktet på det globale arbeidsmarkedet. BI leverer i dag internasjonalt anerkjent forskning innen en rekke fagfelt, og i de fleste masterstudiene undervises det på engelsk av anerkjente professorer og forelesere fra hele verden. Tar du en master på BI får du også muligheten til å ta deler av graden ved en utdanningsinstitusjon i utlandet. Dette gir nyttig internasjonal erfaring som kan være avgjørende i et stadig mer globalisert arbeidsmarked.

Les mer om våre 7 ulike internasjonale heltids masterstudier på bi.no/msc

TYNGDEN DU TRENGER

BI



Åpning av Realfagsbiblioteket

8 realfagsbibliotek på campus Blindern slås sammen til ett! Toppmoderne lokaler, lengre åpningstider og 500 arbeidsplasser venter deg i det nye Realfagsbiblioteket i Vilhelm Bjerknes' hus.

I hjertet av Blindern står fremtidens bibliotek og studenthus klart. Det beste fra 1960-tallets modernistiske arkitektur er kombinert med nytt formspråk og skal støtte opp om nye læringsformer.

Onsdag 14. mars: Vilhelm Bjerknes' 150-årsdag!

09.00–12.00 Realfagsopplevelser i biblioteket for elever fra samarbeidende skoler, miniforedrag med Knut Mørken, Ellen C. Henriksen, Klaus Høiland, Carl Henrik Gørbitz, Terje A. Walløe og Knut H. Midtbø: Fra Vilhelm Bjerknes til moderne meteorologi

15.00–17.00 Program

15.00–16.30 Realfagsbiblioteket og Fritt Ord inviterer til åpningsforedrag og paneldebatt i Sophus Lies auditorium, Blindern

Steven Pinker The Better Angels of Our Nature: Why Violence Has Declined

Steven Pinker er professor i psykologi ved Harvard University, USA, og forfatter. Pinker har mottatt en rekke utmerkelser for både sin forskning og formidling. Hans bidrag er knyttet til en rekke internasjonale debatter.

Professor Nils Chr. Stenseth, preses i Det Norske Videnskaps-Akademi, leder en paneldebatt med Scott Gates, professor, Centre for the Study of Civil War, PRIO og Vibeke Ottesen, kriminolog og doktorgradsstipendiat ved Oslo Universitetssykehus.

Medarrangør:
Det Norske Videnskaps-Akademi og PRIO (Pinker er i Norge som årets akademiforeleser i humaniora og samfunnsvitenskap)

16.30 Offisiell åpning av Realfagsbiblioteket i Vilhelm Bjerknes' hus – fulltegnnet

- Barokk korsang med Ullern kammerkor og sammensatt orkester
- Omvisninger i det nye biblioteket
- Mottakelse med servering

17.30 Pubkveld i RF-kjelleren

Fredag 16. mars: Studentenes dag

10.00 Vaffel og vitenskap – «Abels tårn» Direktesendt radioprogram på NRK P2 fra Realfagsbiblioteket

Hvor tungt er et kilogram? Hvor lang er en meter?

Panel med botaniker Charlotte Slette Bjorå, kjemiker Carl Henrik Gørbitz, partikkelfysiker og klimaforsker Bjørn Samset

Programleder Torkild Jemterud

MN-fakultetet spanderer vafler og kaffe.

10.30–11.00 Travle herrer på stedet løp: konkurransens paradokser. Thomas Hylland Eriksen og Dag O. Hessen

11.15–12.00 Fossiler&fossile tanker Jørn Hurum kåserer om geolitteraturen gjennom 2000 år.

11.00–13.00 Kake og kaffe Realfagsbiblioteket spanderer.

13.00 Opera og litteratur Fullt kor framfører «Gjestenes inntogmarsj» fra Richard Wagners *Tannhäuser* og et utdrag fra Gisle Kverndokks opera *Den fjerde nattevakt*.

13.30 Omvisning på mange språk – Guided tours of the science library

14.15 Zombier og matematikk i kjelleren Kent-Andre Mardal og Hans Petter Langtangen

17.00 Wahl spesial Energi – vitensshow med Andreas Wahl spesiallaget for Tekna.

18.59 Foajéfest I regi av Realistforeningen



Welcome to the
Science Library

Bienvenidos a la Biblioteca
de Ciencias

vekommen til
Realfagsbiblioteket

أهلاً وسهلاً بكم في مكتبة الرياضيات والعلوم الطبيعية

奥斯陆大学科学图书馆欢迎您

Willkommen in
der mathematisch-
naturwissenschaftlichen
Bibliothek



Les mer om
åpningsarrangementene på
Universitetsbibliotekets nettsider:
ub.uio.no



FRITT ORD

UiO : Universitetsbiblioteket
Realfagsbiblioteket

kulturredaktør: Øyvind Gallefoss
oyvingal@universitas.no 980 03 342

KULTUR

Sex ga fugler vinger

DYR ER RARE: Funnet av en dinosaur med skinnende fjærdrakt tyder på at det var sex som startet utviklingen av fjær, og senere fikk fuglene opp i det blå. Med en banebrytende idé født i 2006 har nemlig Jakob Vinther, paleontolog ved Texas University i Austin, gjort det mulig å sette farger på dinosaurer. Han har vist at pigmentkorn i fjær blir bevart

i fossiler, og ut fra viten om disse pigmentkornene i vår tids fugler, kan man med stor sannsynlighet finne fargen til de forsteinede fjærene, skriver videnskab.dk.

– Funnet er banebrytende fordi vi nå kan se at karakteristikken hos fugler kan trekkes tilbake til dinosaurer. Det forsterker vår teori om at signalisering spiller en meget stor

rolle i at fjærene ble seende ut slik de gjør, sier Vinther.

I mer enn et århundre har forskere lett etter svar på fuglenes opprinnelse. De fleste studier har fokusert på utviklingen av fjærens aerodynamiske egenskaper, men den siste tiden har forskerne altså oppdaget at fjærens utvikling snarere har vært drevet av seksuell tiltrekning.



For fem år siden lovte Stortinget økt produksjon og bedre oppslutning med Filmløftet. Likevel fortsetter surmulingen rundt norsk film. Har filmutdanningene skylden?



Bølgevarsel

FILMUTDANNING

tekst: Ingrid Kleiva Møller

foto: Wanda Nordstrøm

– Det har vært en emosjonell berg-og-dal-bane, forteller regidebutant Eirik Svensson.

Han har nettopp avsluttet innspillingen av sin første spillefilm – kun halvannet år etter han ble uteksaminert fra Den norske filmskolen på Lillehammer. Da han gikk ut av skolen i 2010 med kortfilmen «Fredag» uttalte anmelder

Maria Moseng: «Jeg setter gjerne en statsmillion eller tre på Svensson.»

Ett år senere gjorde noen nettopp det. Langfilmen, som kommer på kino i høst, fikk fire millioner i produksjonsstøtte fra Norsk filminstitutt (NFI).

– Jeg er i en kjempeheldig situasjon hvor jeg har fått tillit til å jobbe med et eget prosjekt. I min klasse på seks registudenter, har vi dessuten en Oscar-nominasjon og en Spellemannsnominasjon mellom oss, sier Svensson, som er

spådd en lysende fremtid fra flere hold.

Mer talentutvikling

På tross av suksessen er det nok en kostbar, norsk TV-flause – «Erobreren» – som i disse dager preger mediebildet. Og norsk film- og TV-industri føles igjen som om den er bakpå. Svensson kjenner seg imidlertid ikke igjen i omtalen av norsk film i motvind. Er medie-fokuset for negativt?

– Det er fortjent kritikk når noe er skikkelig dårlig, men det blir stadig tydeligere at vi også har veldig bra ting på gang både med den kommersielle og den kunstneriske filmen i Norge.

Den norske filmskolen har enda ikke fått sin masterutdanning, men ellers virker det som hullene i norsk filmutdanning holder på å bli tettet. Men talentutviklingen – kanskje den mest kontroversielle delen av filmutdanningen – er det fortsatt strid om. Kan talent egentlig skapes i et klasserom?

– Det handler om noe mer enn det rent konkrete å lage film. Håndverket, teknikken – det kan man tross alt lære hvem som helst.

Talentet, derimot, er mer unnavikende. Det er i hvert fall ikke noen løsning at alle skal komme ut av en filmskole helt like, sier Svensson, som beskriver erfaringen gjennom å være et kull på 42 studenter med ulike ferdigheter, som uvurderlig.

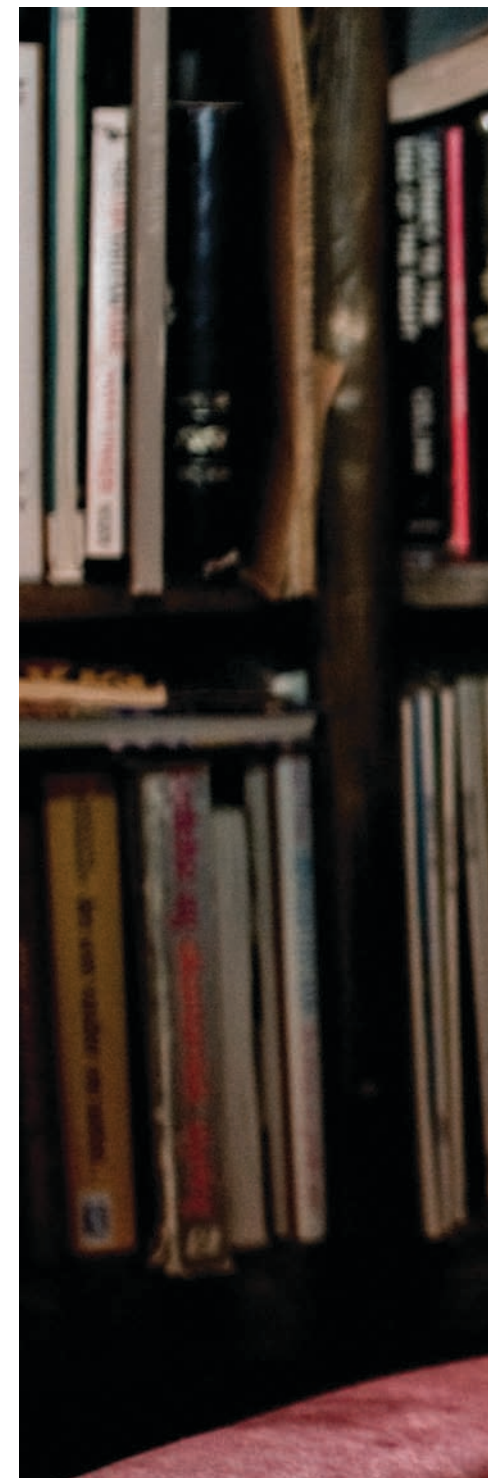
Ifølge Svensson lar Filmskolen i for liten grad registudentene være seg selv. Her var unntaket tidligere regilærer Unni Straume som var god til å hente det beste ut av hver enkelt. Hun jobber ikke lenger ved skolen.

Vil ha færre rammer

Kritikken av den norske filmutdanningen kommer fra flere hold. Mariken Halle har studert film ved Göteborgs filmskole. I 2011 startet hun sitt eget produksjonsselskap – Vapen och Dramatik.

– På filmskolen i Göteborg har man færre retningslinjer. Skolen har bare en regilinj, så man jobber hovedsakelig med folk utenfor skolen. Det er også færre strukturelle krav til filmene enn det er på Lillehammer. Det tror jeg fører til større bredde.

Halle mener at filmskolen på Lillehammer gjerne kunne pluk-



Kritisk: Regidebutant Eirik Svensson mener Den norske

ket opp noen tips fra Göteborg og mener at kravene til store produksjoner utgjør noe av problemet med norsk filmutdanning.

– De fleste filmskapere i Norge er avhengige av NFI-støtten. Vi trenger flere regissører som satser og spiller inn det de vil uansett – kanskje betyr det at de må få billigere ideer. Man blir ikke bedre hvis man ikke får filmet mye og gjøre en del feil underveis.

– Det har begynt å skumme litt

Trenger man overhodet filmskolene for å få gode filmskapere? 27-årige Kristoffer Borgli ville svart nei på det spørsmålet. Med en Spellemannspris og tre Spellemannsnominasjoner på tre år, er Borgli blant de unge filmskaperne som har jobbet på utsiden av filmskolene. Hans genre er musikkvideoen, og arbeidet hans med

Lenge siden siste tannsjekk ?

IBSEN TANNKLINIKK

Moderne klinikk sentralt i Oslo sentrum. Her brukes det samme prisliste som tannhelsetjenesten på Blindern (SIO). Ca 20% rabatt. Vi utfører alle typer tannbehandling. Akutte pasienter får time på dagen.

Tannbleking til kun 2300,-kr Skånsom og effektiv.

Du får garantert en positiv opplevelse hos oss.

Kontakt Info: Ibsen tannklinikk

Pilestredet 17, 0164 Oslo

V/tinghuset, vis a vis Sentrum parkeringshus

Tlf. 222 00 662

info@ibsentannklinikk.no

www.ibsentannklinikk.no



FILCKRABJUNLUND

Sex selger dårlig

MEDIA: Mens opplagstallene går ned, forsøker tabloidavisene å selge flere eksemplarer ved hjelp av fengende artikler om sport og sex. Denne taktikken kan ha motsatt effekt, viser en utredning gjort av studenter ved Norges handelshøyskole. Som en del av mastergraden sin i økonomisk analyse har de to studentene Marius Hagen og Øyvind Nøstdal

analysert opplagsutviklingen i VG fra 1978 og frem til 2009.

Analysen viser at rundt 60 prosent av opplagsutviklingen kan forklares med velstandsutviklingen og den økte konkurransen fra nettaviser, skriver forskning.no. Mer overraskende er konklusjonen som gjelder avisenes økte oppmerksomhet på sport og sex de siste årene.

– Overraskende nok viste analysen vår at sex har signifikant uheldig påvirkning på opplaget. Resultatene var noe svakere for sport, men pilen pekte i samme retning, sier Hagen.

De trykte avisene presses fra flere hold, men utredningen kan gi flere hint om hvilke strategiske valg avisene kan ta for å bremse nedgangen i opplagstallene.

– Med utgangspunkt i analysen vår vil jeg si at en økning av antall sider kan påvirke opplaget positivt, men det er vanskelig å si når man når metningspunktet. I tillegg kan man tenke på å satse noe mer på nyhetsstoff på bekostning av det tabloide, avslutter Hagen.



e filmskolen på Lillehammer i for liten grad lar registudentene være seg selv.

blant annet Donkeyboy, Casiokids og Young Dreams har fått mye oppmerksomhet både i og utenfor Norge.

– Jeg begynte med å lage skateboardfilmer i ungdomstiden, og prøvde meg etter hvert på en slags filmskole. Men jeg hoppet av fordi jeg ikke syntes det var bra nok.

Teknikken lærte Borgli seg på egenhånd, ved å laste ned klippeprogrammer ulovlig hjemme hos mor. Borgli hevder at for å bli en god regissør, er ikke teknikk det viktigste.

– Man må ha noe særegent. Du kan kanskje kalle det en visjon. Et eget blikk, sier Borgli, som ikke angler på at han valgte bort å utdanne seg innen film.

Han mener at filmskolene handler vel mye om det konkrete rundt filmskaping.

– Det er helt klart viktig, men kanskje litt snudd på hodet. Det

føles som om det er for mange filmarbeidere som kan teknikk, men som ikke har noe de vil si, sier Borgli, som likevel ikke svartmaler situasjonen.

– Det skjer spennende ting i norsk film for tiden. Vi har en stor stemme i Joachim Trier. Innen musikkvideoformatet, som er mitt felt, begynner det også å ulme litt. Blant annet synes jeg Emil Trier gjør nydelige ting. Jeg vil ikke si det er en bølge, sier Borgli.

– Men det har begynt å skumme litt her og der.

kulturredaksjonen@universitas.no

«Teknikk kan man tross alt lære hvem som helst.»

Eirik Svensson, regidebutant

Lite peiling på penger

– Filmbransjen mangler administrativ og økonomisk kompetanse, mener førstelektor Terje Gaustad ved Handelshøyskolen BI.

Han har forsket på norske filmer og avkastningene til private investorer, og resultatet er nedslående. Av filmer produsert i Norge i 2005, tapte private investorer i snitt 20 prosent av sine investeringer. Er bedre utdanning av filmarbeiderne løsningen her?

– Utdanning er helt klart en del av løsningen. Ved å ha grunnleggende forståelse for de økonomiske premissene, er studentene i hvert fall klar over

problemstillingene. Vi ser at det er flere som utdanner seg ved filmskolen på Lillehammer som tar fag hos oss ved siden av. Det er stadig vekk saker i pressen om filmarbeidere som føler seg lurt, produsenter som ikke har økonomisk kompetanse og så videre. Jeg tror mye kunne blitt løst med bedre utdanning, sier Gaustad.

Han har selv bakgrunn fra produksjonsmiljøene i Los Angeles. Da han vendte tilbake til lærervirket og Norge, så han et stort behov for større økonomisk forståelse i sin egen bransje.

– Da graden «Kultur og ledelse» ble opprettet på BI, var det

fordi førsteamanuensis i kultur Donatella de Paoli opplevde det som en mangel på kompetanse innen administrasjon og økonomi i kulturbransjen.

Noen år senere ble mistankene til de Paoli bekreftet da representanter fra filmbransjen selv kontaktet BI.

– Produsenter fra bransjen kom til oss og sa: « Vi har et kjempeproblem. Vi mangler folk med administrativ og økonomisk kompetanse.» Så vi opprettet i 2009 deltidsutdanningen Produksjonsledelse – som var ment som en nødvendig etterutdanning for bransjefolk.

kulturredaksjonen@universitas.no

Stille i sentrum

Huset som skal romme høyskolestudentenes sosiale engasjement har åpnet. Men engasjementet lar vente på seg.



Stille før stormen: Senter i sentrum vil huse yrende liv og studenter fra høsten av, tror Liv-Kristin Rød Korssjøen, studentparlamentsleder ved HiOA.

NYÅPNING

tekst: Ingvild Sagmoen

foto: Wanda Nordstrøm

Det etterlengtede Senter i sentrum (SiS) har i all stillhet åpnet dørene for at studentforeninger kan flytte inn og studenter kan ta i bruk leseplasser. Rundt ti foreninger har så smått begynt å etablere seg i lokalene. Ellers er det rolig i det nye studenthuset.

– Drømmen er et levende studenthus, yrende av liv, fra høsten av. Vi har stor tro på at SiS vil gi foreningsmiljøet ved Høgskolen et skikkelig løft, sier Liv-Kristin Rød Korssjøen, leder for studentparlamentet ved Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA).

Et hus for studentene

Senteret skulle i utgangspunktet åpnet i fjor høst, men åpningen ble utsatt til i vinter. Og selv om SiS nå offisielt har åpnet dørene, er det mye som gjenstår.

– Huset mangler en tydelig profil. Målet er å gjøre Senter i sentrum til et hus for studentene, sier Korssjøen.

Studentparlamentslederen understreker viktigheten av dette. Hun er bekymret for at det motsatte kan bli tilfelle, at Høgskolens ansatte vil benytte lokalene til kontorer og klasserom de ikke får plass til på campus.

I administrasjonen ved HiOA synes svaret imidlertid å være klart.

– Huset skal disponeres etter studentenes ønsker. Det blir leseplasser, arbeidsrom for masterstudenter og kontorer for studentforeningene, bekrefter Bjørn Syvertsen, prosjektleder i eiendomsavdelingen.

Skal stå klart til høsten

Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO) skal disponere halve huset. For tida er et legekontor under bygging. Det blir også et helsesenter og psykolog-

tjenester å finne i lokalene – fra høsten av. Oppussingen av SiOs halvdel er antatt å være ferdig til studiestart 2012.

– SiO ønsker å bli ferdig med innredningen før de tar sin del av lokalene i bruk. Men foreningene og studentene er vel allerede på plass, sier Åsolv Frøysnes, seniormedarbeider ved HiOA, og tidligere direktør ved HiO.

Noen stor-slått markering av åpningen vil likevel ikke finne sted før til høsten. Korssjøen begrunner det med at alt må være på plass før driften på alvor kan dyttes i gang.

– Hvordan skal dere trekke studenter hit nå, hvis ingen vet at huset har åpnet?

– Det gjenstår en stor informa-

sjonsoppgave, som Høgskolen må ta sin del av. Studentparlamentet er allerede i gang med å spre ordet, svarer Korssjøen.

Det nye knutepunktet

Studentparlamentet oppfordrer studentforeninger til å søke om kontorplass i det nye huset. Korssjøen er bekymret for at ikke huset vil kunne imøtekomme et voksende behov for plass.

– Det begynner allerede å bli trangt med

de ti som er på plass, og flere foreninger har meldt sin interesse for å flytte inn her, forteller hun.

Høgskolen vil vurdere å gi studentforeningene kontorlokaler utover det de i dag er tildelt, dersom

det er et reelt behov for det.

– Er det nok sosialt engasjement blant høyskolestudentene til at SiS vil fylles opp, og vel så det?

– Mange høyskolestudenter engasjerer seg i forskjellige studentaktiviteter, men ettersom de er spredt overalt, er det vanskelig å se. Med et hus som SiS har vi muligheten til å samle foreningene på ett sted, noe som vil kunne bidra til økt samarbeid, aktivitet og sosialt samhold, svarer Korssjøen.

Flere foreninger ble lovet nye lokaler fra studiestart i 2011. Det er disse foreningene som nå har fått tildelt nøkkelkort og flyttet inn i SiS.

HiOA har leid bygget av Statsbygg for en periode på fem år. Både studentparlamentet, HiOA og SiO håper leieperioden vil strekke seg utover det, slik at Senter i sentrum kan bli en varig løsning. Ifølge Frøysnes er det opp til Statsbygg å vurdere en forlengelse av leiekontrakten.

kulturredaksjonen@universitas.no



SE
suksessen



Utstillingsperiode: 10. februar–22. april

I AFGHANISTAN

I AFGHANISTAN viser ulike sider av et land vi har hørt mye om, men som de fleste av oss kjenner lite til.

Opplev fotoseriene *Infidel* av Tim Hetherington og *Veiled Rebellion* av Lynsey Addario.

Møt Sadaf, Nargis og Sahar i videodokumentarene *Kabulkortene* av Anders Sømme Hammer og Christoffer Næss.

nobelsfredssenter.no



Nobels Fredssenter

Dette skjer på Det Norske Studentersamfund

Konsert / Tirsdag 20. mars / 20.00

Lillesalen konsertserie:

Ich Bin N!ntendo + The Thing



ICH BIN N!NTENDO spiller improvisert støyrock. Inspirasjonene strømmer fra amerikansk hardcore, japansk noise og europeisk friimpro. De spiller hardt og høyt. På denne konserten har de fått med seg legendariske Mats Gustafsson på saxofoner.

NORSK-SVENSK THE THING består av tre musikere som gir deg en energiutladning av sjeldent merke og kvalitet. Da bandet ble etablert i 2000 bestod materialet hovedsakelig av Don Cherrys låter. I dag inkluderer repertoaret også frijazzstandarer av David Murray, Frank Lowe og Norman Howard. Trioen kan også finne på å servere tolkninger av PJ Harvey, The White Stripes, The Sonics og Yeah Yeah Yeahs.

Upop / Mandag 19. mars / 19.30

**Upop: Coleridges Wordsworths
poetiske program**

"Quietly shining to the quiet Moon: A re-enchanted world. Coleridges Wordsworths poetiske program" Bror Arnfinn Haram gjester Upopulær aften for å holde et foredrag om den engelske romantikken, og poesien som ble skapt av bevegelsens fremste diktere.



Onsdag 14. mars

- 19.00 Onsdagsdebatten:
Status: Tilgjengelig for chat
- 20.00 Konsert: South of Heaven:
Obscura+Spawn of
Possession+ Gorod+
Exivious
- 20.00 Stand-up
- 20.00 FriDans Swing

Torsdag 15. mars

- 19.00 Kunstfilmer av Knut Åsdam
- 20.00 Blivende: Åpen mikrofon
- 21.00 Jazz-jam

Fredag 16. mars

- 19.00 Akademisk Vorspiel: «Har
Høyesterett en
politisk funksjon?»
- 21.00 Annen etasje konsertserie:
Lauv

Mandag 19. mars

- 19.30 Upop: Coleridges
Wordsworths poetiske
program

Tirsdag 20. mars

- 19.00 Film: Kvinner Uten Menn
- 20.00 Quiz: TirsdagsQuiz
- 20.00 Lillesalen konsertserie:
Ich Bin N!ntendo +
The Thing



DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

www.studentersamfundet.no



akademika

MASTER-
INTERVJUET
 tekst: Are W. Sandvik
foto: Sébastien Dahl


I møte med kjønnslemlesting

STUDIUM:	Sykepleievitenskap
HVOR:	Medisinsk fakultet, Universitetet i Oslo
OPPGAVE:	Helsepersonells faglige vurderinger av virkemidler til forebygging av kjønnslemlestelse.

Hvordan møte kjønnslemlesting av jenter? Signe Myklebust har studert hva norsk helsepersonell selv mener.

– Det som motiverte meg til å skrive oppgaven var et politisk rundskriv fra departementshold som ble sendt rundt til helse-tjenesten i Norge for noen år siden. Det påla helsetjenesten å gi tilbud om samtale og underlivs-sjekk som forebyggende tiltak til en bestemt, utsatt gruppe jenter og familier, forteller Myklebust.

De som skal utføre denne helsetjenesten – helsepersonell rundt om i landet – var derimot svært uenige i deler av disse statlige føringene, viser oppgaven til Myklebust.

Falsk trygghet

Under datainnsamlingen til oppgaven gjennomførte Myklebust såkalte fokus-gruppesamtaler med et strategisk utvalg av helsepersonell, bestående av jordmødre og helsesøstre med erfaringer fra kjønnslemlestings-problematikk.

Der kom det fram at helsepersonellet var enige i at samtale om temaet – med familier hvor kjønnslemlestelse kunne være aktuelt – er et riktig virkemiddel i forebyggingen av praksisen.

Å gi tilbud om underlivssjekk derimot, mener de er helt feil.

– Hvis helsepersonell foretar en underlivsundersøkelse og finner ut at det ikke er gjort noen lemlestelse, så ok, men det kan jo fortsatt skje i morgen. En slik undersøkelse er ikke egnet til å forhindre noe som helst, men bidrar snarere til å gi en falsk trygghet, forteller Myklebust.

Overser fagkompetansen

– Helsepersonellet jeg snakket med, som har bred erfaring med familier som kommer fra land hvor kjønnslemlesting praktiseres, mente virkemidler som ivaretar verdighet er viktige og riktige. Det er viktig å bruke virkemidler som er tillit-skapende og trygge når vi møter kulturer som praktiserer ting som for oss virker absurde, sier Myklebust.

Disse og lignende faguttalelser mener Myklebust myndighetene har oversett når de har satt standarden for helsevesenets møte med innvandrersfamilier hvor kjønnslemlesting av kvinner er aktuelt.

Men, selv om hun mener dagens praksis med tilbud om underlivssjekk av potensielt utsatte jenter er uakseptabel, innser hun at temaet ikke er lett å løse.

Vanskelig balanse

Blant annet synes Myklebust balansen mellom forståelse og forbud kan virke vanskelig.

– Du skal på en måte ha forståelse for motivet. Foreldrene gjør det ikke for å skade barnet sitt, og hvis vi går inn med tanken om at det er det de vil, har vi mistet tillitsgrunnlaget, forteller hun.

Samtidig påpeker Myklebust at det er vanskelig å vite hvilke jenter og familier som bør få tilbudet.

– I dag får jenter som kommer fra land hvor minst 30 prosent av jentene kjønnslemlestes et spesielt helsetilbud hvis de flytter til Norge. Men på grunn av de mange regionale forskjellene, er det langt fra sikkert at kjønnslemlestelse er aktuell praksis for dem.

arews@universitas.no



Klarer ikke stå

Trodde du at du har full kontroll over kroppen din? Det har du ikke. På UiO forskes det nå på kroppens ukontrollerte bevegelser.

MUSIKKFORSKNING

tekst: Heljar Havnes

foto: Skjalg Bøhmer Vold

Det er Åpen dag på Universitetet i Oslo, og i kjelleren ved Institutt for musikkvitenskap (IMV) arrangeres det Norgesmesterskap i stillstand.

Men det er ikke bare moro. Musikkforskerne som arrangerer konkurransen vil utforske ukjent landskap innenfor musikkvitenskapen. De ønsker å kontrollere våre mikrobevegelser. Hva er det egentlig det går ut på?

– Mikrobevegelser er de små, ubevisste bevegelsene kroppen gjør. Vi skal se om vi kan påvirke mikrobevegelsene ved hjelp av musikk. Hvis vi kan endre på

mikrobevegelsene, er det muligheter for å bruke musikk til å hjelpe folk, sier Alexander Refsum Jensenius, postdoktor ved IMV.

Han er en del av forskergruppen fourMs, som står for Music, Mind, Motion, Machines.

Vet lite om mikrobevegelser

Refsum Jensenius og resten av fourMs bruker NM i stillstand for å kartlegge hvordan mikrobevegelser blir påvirket av musikk.

– Hvorfor er det så viktig å finne ut mer om mikrobevegelser?

– Vi vet mye om store bevegelser, hvordan for eksempel dansere og musikere beveger seg til musikk. Vi vet derimot nokså lite om mikrobevegelser, sier Refsum Jensenius.

– Vi forsker også på hvordan mikrobevegelser kan brukes for å lage musikk. Hvis det viser seg at vi kan det, er mulighetene mange. De infrarøde kameraene i lab'en vår kan fange opp folks mikrobevegelser når de prøver å stå stille, og så kan vi lage rytmer og melodier med utgangspunkt i disse ubevisste bevegelsene.

Norgesmesterskap

I kjelleren er lydstudioet satt opp til å huse alle som måtte ønske å hevde seg som stillestående. Infrarøde kameraer, høyttalere og en hel del datamaskiner er klare til å fange opp og tolke bevegelsene til deltakerene.

– Det er om og gjøre å stå så stille som mulig i seks minutter, tre stille minutter og tre minutter



Infrarøde kameraer: Kameraene i lydstudioet fanger bevegelsene til små refleksballer på deltakerenes hoder.

Her skjer det: Alexander Refsum Jensenius og Kristian Nymoen tolker data fra første runde i NM.





Øvelse gjør mester: Det er lettere for noen å stå bom stille. Inger-Marie Schjønberg (t.h) står hakket stillere enn Zaien Mahmood (bak) og Magnus Dølsrud (t.v), som øver seg til NM i stillstand.



NM i Stillstand

- Et arrangement i regi av forskerguppen fourMs i anledning Åpen dag ved UiO.
- Det er det første Norgesmesterskapet i stillstand noensinne.
- Målet med NM er å lære mer om de minste kroppsbevegelsene våre, såkalte *mikrobevegelser*.
- Avansert *motion capture*-teknologi brukes til å måle folks bevegelse helt ned til millimeteren.
- Norgesrekorden er på 3,8 millimeters bevegelse i sekundet, den ble ikke slått i NM. Årets vinner beveget seg 4.2 millimeter i sekundet.

«Hvis vi kan kontrollere mikrobevegelser med musikk, kan vi bruke musikkterapi for å kurere for eksempel ryggproblemer.»

Alexander Refsum Jensenius, postdoktor ved Institutt for musikkvitenskap ved UiO

med musikk. Hvis noen blir dårlige underveis, er det bare å avbryte, sier Kristian Nymoen til de håpefulle deltakerne. Han er stipendiat ved Institutt for musikkvitenskap, og er med på forskningsprosjektet om mikrobevegelser.

Alle får en liten refleksball festet til hodet med borrelås, og tar plass på gulvet. Knær låses, øyne fokuseres, og alle står stille. Så stille som de klarer, i hvert fall.

– Vi har infrarøde kameraer i hele rommet, som sammen oppfatter reflekskulens nøyaktige posisjon, helt ned til millimeteren, sier Nymoen.

Nymoen teller ned, datamaskinen piper, og norgesmesterskapet er i gang. Etter tre minutters stillhet begynner musikken å spille. Kameraene er på plass for å fange den minste bevegelse.

– Vanskeligere enn det ser ut

– Dette var verre enn forventet, sier Zaien Mahmood, en av deltakerne i NM i stillstand. Han har ikke høye forhåpninger om sin deltakelse.

– De hadde jo den måleren på hodet mitt, så taktikken min var å holde hodet stille, så jeg kunne bevege litt andre deler av kroppen når det ble slitsomt. Jeg aner ikke om det funka, jeg tviler på at jeg blir norgesmester, liksom.

Inger-Marie Schjønberg likte godt sin NM-debut.

– Det var veldig gøy. Selv om det var litt slitsomt, og jeg beveget meg enda mer når det kom musikk. Taktikken min var å prøve å puste så rolig som mulig.

– Tror du at du er den nye norgesmesteren i stillstand?

– Det håper jeg virkelig ikke, sier hun og ler.

Nyskapende musikkterapi

Forskningen som bedrives i kjelleren er ikke nødvendigvis kun nyttig for musikkvitenskapen.

– Hva annet kan man bruke kunnskap om mikrobevegelser til?

– Hvis vi finner sammenhenger mellom musikk og mikrobevegelser kan det også brukes som en form for musikkterapi. Det er selvfølgelig nokså spekulativt så tidlig i forskningen, men hvis vi kan på-

virke måten folk står på ved hjelp av musikk, så vil det kunne hjelpe på for eksempel ryggproblemer eller andre smerter, sier Refsum Jensenius, og legger til:

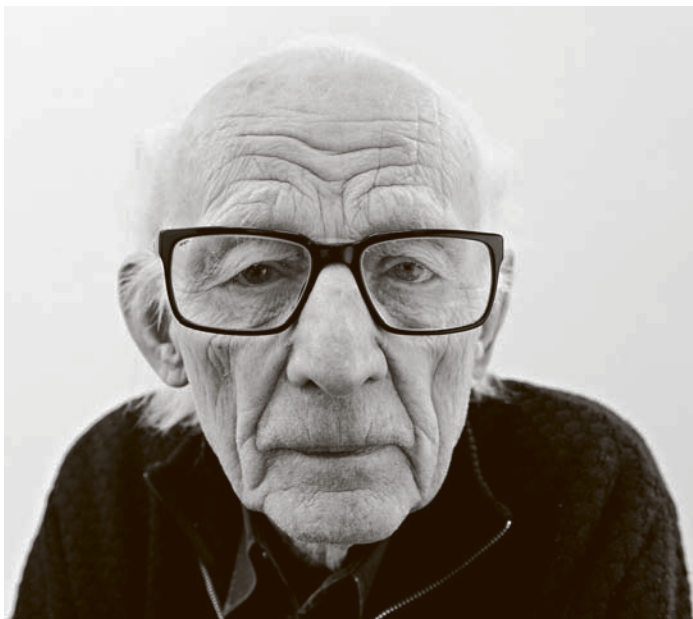
– Det kan også brukes til å hjelpe toppidrettsutøvere og dansere til å bli enda bedre.

Refsum Jensenius har tidligere selv satt den regjerende norgesrekorden i stillstand. Han beveget seg da 3,8 millimeter per sekund. Ingen av deltakerene i årets NM slo rekorden hans.

universitas@universitas.no

MIN STUDIETID

tekst: Guro Havro Bjørnstad
foto: Skjalg Bøhmer Vold



Langt frå bleik

■ KVEN:	Håkon Bleken (83)
■ STUDERTE:	Kunst ved Kunsthøgskolen i Trondheim, Statens kunstakademi, Statens handverks- og kunstindustriskule og Statens sløyd- og teiknelærarskule
■ NÅR:	1948–1954
■ AKTUELL MED:	Utstilling på Galleri Brandstrup i Oslo

– Eg har aldri slutta å studera! Med brillene på nasen ser Håkon Bleken alvorleg på Universitas' utsendte.

– Eg har studert heile livet, eg. Det er på alle reisene eg har gjort at eg føler eg har lært mest. Sjølv studiene vert då berre til ein liten del.

Håkon Bleken, no 83 år gamal, vert ofte omtala som ein av Norges største samtidskunstnarar. Då han studerte var det likevel ikkje alle som hadde trua på han. Bleken beskriv studieåra sine som keisame og vanskelege, der han i staden for å bli inspirert heller vart irritert.

– På den tida eg studerte var det berre ein måte å måla på, og det var den riktige måten. Eg kom på kant med professorane som meinte at eg målte på den feile måten. På den tida var eg usikker og ny i kunstmiljøet, og hadde ikkje sjølvtrua til å motseie dei autoritetane professorane då var. Ein skulle ikkje gjera det på den tida, veit du, smiler Bleken.

På Galleri Brandstrup på Tjuvholmen i Oslo har Bleken no ei utstilling der han tar opp tema som til dømes terroren 22. juli. Men på spørsmålet om han alltid har vore like samfunnsengasjert er svaret nei.

– Som student var eg for pliktoppfyllande. Eg skulle ha vore meir opprørsk som ung. Slik verda er i dag så ser eg på det som umulig å ikkje bry seg, og min måte å uttrykka ei meining på er gjennom kunsten, svarar han.

Bleken studerte fyrst eit år i heimbyen Trondheim før han flytta til Oslo for å gå på det som då heitte Statens kunstakademi, dagens kunsthøgskule. Mannen som osar av kunnskap og respekt meiner at kunststudiene har forandra seg svært mykje sidan den gongen han studerte. Og dette veit han, grunna det at han sjølv har vore kunstfaglærer ved NTNU.

– Eg lærte svært mykje av dei studentane eg hadde. Kanskje eg lærte meir av dei enn dei lærte av meg, ler han.

Bleken meiner at studentane no har mykje større fridom enn før, noko han meiner både er positivt og negativt.

– Det er viktig å ha faste ting å forholde seg til. Det å kunna begrep og vita noko om kunsthistoria har vore svært viktig i min kunstpraksis. Slik sett var studieåra mine viktige, det at eg lærte kva eg ikkje ville gjere. Om ein ikkje veit det kan det fort bli kaos, slik ein diverre ser hjå mange nye kunstnarar i dag.

Ifølge ham sjølv byrja han på kunststudiene fordi han var over gjennomsnittet god til å teikne. Og han har gått vidare med kunsten fordi han er svært arbeidsom.

– Uansett kor god du er til det du gjer så hjelper det ikkje om du ikkje arbeider.

Då Universitas sin fotograf tar bilete av kunstnaren, bøyer han seg fort over kamera for å sjå.

– Du får det verkeleg til å sjå ut som om eg er like før døden, kommenterer han.

universitas@universitas.no

anmelderredaktør: **Solveig N. Langvad**
s.n.langvad@universitas.no 934 86295

ANMELDELSER

Pompøs distanse

Det er ikke første gang Susanna Wallumrød er uten Morten Qvenild. Det døsige, elektroniske skimmeret og synthmelodiene er igjen borte vekk. Susanna står halvnaken, og låtene treffer deg midt i trynet. Vokalen er fraværende og mørk, og atmosfæren er kjølig.

I refrenget på «Wild Horse Wild Dog» eksploderer trommer, vrent gitar og vokal, men intensiteten mangler. Kanskje fordi det spilles gjennomskuelig på klare kontraster – ro til støy. «Her Eyes» løfter derimot albumet. Den starter med tette akkorder i en rytmisk repetitiv form. Låten er fengende, følelsesladet og gjør at du vil høre mer. Lydbildet er strippet, rolig og døsige, fingre glir sakte over gitarstrenger og rytmikken i trommene er monoton og tikkende. Av gjestartistene er Jeremy Garaa sin rytmeføring på platen unik. Med få grep legger han trommer som kommer uventet og synkopert.



PLATE

Wild Dog

Av: **Susanna Wallumrød**

Plateselskap: **Rune Grammofon**

Dette løfter låtene, og gjør lydbildet mer interessant.

Det ville være lett å presentere albumet som fylt med glansbilder. Likevel er det ikke bare å bøye seg i støvet for kritikerroste Susanna og hennes glitrende gjestartister. Albumet bærer preg av skjørhet og ro, men det ødelegges av en teatralisk overflate. Klaveret følger vokalmelodiene. Stille pauser, motsetninger og tekstlige klisjeer som «field of gold» gir til sammen et pompøst uttrykk. Tonene og akkordene i pianoet er vakre, men i albumformat fungerer det dårlig at syv av låtene begynner med en pianomelodi. Her er det både mørk stemning og ettertanke, men *Wild Dog* evner likevel ikke å trollebinde.

Thea Marie Astrup
themas@universitas.no

Kanindoktrinering

Eksperiment: Putt en haug hvite kaniner i bur, og stikk en gulrot ned i buret. På kaninen som tar gulroten først, farger du pelsen rød. Hell iskaldt vann over resten. De hvite kaninene vil angripe den røde.

Skuespiller Mariann Hole står på et lite podium på Torshovteateret og fører oss igjennom et manus hun aldri før har lest. Manusforfatteren sitter i Teheran i 2009, og dirigerer det som skjer på scenen akkurat nå. Gjennom linjene eksperimenterer han med skuespiller og publikum. Hva er vi villige til å gjøre? Publikum blir instruert til å spille kaniner, blande gift i et vannglass, og lese ferdig manus. Vi sitter alle med lett hjerteklapp i frykt for å være nestemann.

Gjenta prosessen over tid. Fjern gulroten, og deretter straffen. De hvite kaninene vil fortsette å angripe den røde, selv etter at alle kaninene i buret er skiftet ut, og ingen har erfart



TEATER

White Rabbit, Red Rabbit

Av: **Nassim Soleimanpour**

Scene: **Torshovteateret**

Regi: **Oslo internasjonale teater**

verken gulroten eller det kalde vannet.

Påstander om at teateret er en utdatert sjanger, blir meningsløse i foajeen på Torshov denne kvelden. For forestillingen er ikke bare fascinerende, men også vanvittig ubehagelig. Vi utfordres, latterliggjøres, og føler oss maktesløse. Forfatteren har satt i gang et maskineri som vi er del av, men ikke klarer å stoppe. Til slutt blir vi skyldige i vår egen passive tilskuerrolle: Når Mariann Hole har drukket det potensielt giftige glasset med vann, og det går en paranoid bølge av stillhet gjennom salen, er det ingen som hindrer henne. Vi gjør bare som vi blir fortalt; tar på oss jakkene og går.

Mia Caroline Bratz
miacbr@universitas.no

Lytt til Oslos studentradio på FM 99.3 eller radionova.no

Mandag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: People Love Music
1100: Studentnyhetene
1103: A-lista
1200: Snakker ikke norsk
1900: Bra Trommis
2030: Sort Kanal
2130: Get to Know Grime
2200: Goodshit
2300: The O & Jo Show
0000: Overkill

Tirsdag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Ry
1030: Grenseløst
1100: Studentnyhetene
1103: Du skulle ha vært der
1200: Radio Nova Highlights

Onsdag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur

1000: Studentnyhetene
1003: Tekstbh.-programmet
1100: Studentnyhetene
1103: UD
1130: Rabarbra
1200: Studentradiolista
1900: Kveggels
2030: Country Barn
2100: Spillmatic
2200: Funkiga Timmen
2300: Neu
0000: Støyfoten

Torsdag

0600: Democracy Now!
0800: Frokost
0900: Studentnyhetene

0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Nova Noir
1200: Det Fiktive Selskab

Fredag

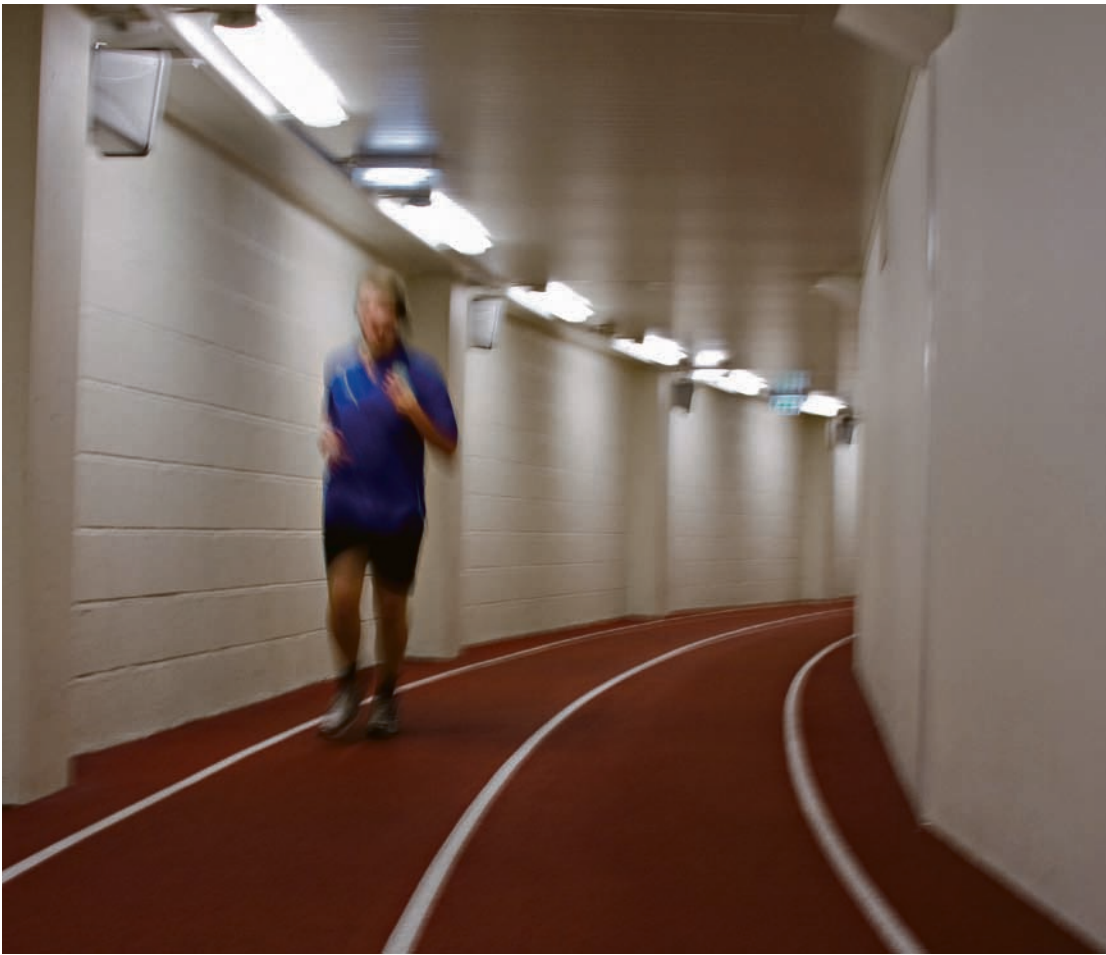
0600: Democracy Now!
0700: Spillmatic
0800: Du skulle ha vært der
0900: Studentnyhetene
0903: Skumma Kultur
1000: Studentnyhetene
1003: Opplysningen 99.3
1100: Studentnyhetene
1103: Nyhetsfredag
1200: Radiotjenesten
1230: Skallebank

RADIO NOVA

1900: Gymtimen
2000: Nova Nedstrippa
2100: Magic Beat
2130: Nova Amor
2200: Musikk, Dans og Drama
0000: XO Hiphop

Søndag

0000: Novanatt
0800: Ry
0830: Grenseløst
0900: Det Fiktive Selskab
1000: Snakker ikke norsk
1400: Rabarbra
1430: Stang ut
1500: Sorgenfri
1600: Poplogg



Hold til høyre: Pass opp for birkengubber i Oslos «mysteriekammer».

(Bis)lett på labben

På Bislett kan du løpe helt gratis. Gjør det før klokka fem.

To trapper ned, så er du der. Bislett stadion. Det vil si, løpekorridoren under selve stadion. «Tunnelen» er 545 meter lang, og åpen året rundt. Til tider er det som å løpe i en katakombe eller et bomberom, spesielt i noen av svingene. Uten sammenligning for øvrig, kan det hele egentlig minne om Mysteriekammeret i Harry Potter. Du vet, der den gigantiske slangen holder til? Dagslyset er bortgjemt. Den kunstige belysningen gir assosiasjoner til apokalypse. Du vet egentlig ikke om verden er tatt over av zombier mens du løper. Det er kanskje sjarmen med å trene her.

De usynlige og strenge normene er viktigere enn Grunnloven i denne underverdenen. Alle hater deg om du løper i motsatt retning – naturlig nok. I tillegg er det fryktelig feil å løpe dritsakte i innerste bane, den er forbeholdt spurt og hurtig løping. Spytt eller harker du, blir du uoffisielt hatet og får antakelig en skarp albue i sida når du blir forbiøst. Er det mye folk, er det absolutt ikke akseptabelt å booste Koss PortaPro-ene dine på maks mens du hører på bråkemusikk. Stikk ut i stedet. Her hersker roen.

Det store problemet med Bislett blir tydelig etter klokken syv. Mellom fem og syv er stadion holdt av for ulike treninger. Hva skjer da når det åpner igjen for allmennheten klokka syv? Bislett stadion er visst et ypperlig sted å trene til Birken. Med proffe

LØPING

Bislett stadion

Av: **Oslo kommune**

Når: **Hverdager 8–17 og 19–21, lørdag 10–18 og søndag 12–18.**

pulsklokker, litt for trange tights, og en irriterende høy løpemoral kaprer de halvdøde treningsnarkomane tunnelen. Det blir en klam, klein og klaustrofobisk stemning. De midtlivskrise-rammede gubbene løper glade rundt og rundt i sirkel, som hamstre i hjul, og snakker nesten utelukkende om sin fysiske form. Hjertefrekvens, hvilepuls, intervaller, kosthold. Tidvis hører du one-linere som «nei, skal vi ta en runde til?»

Heldigvis er det mye bra med Bislett. Det er en del unge, pene studiner og kjekke studenter som puster tungt rundt i korridorene, for de som vil sjekke opp folk på trening. Usynlig og bra klimaanlegg forhindrer svettelukt, og til tross for at vi løper under bakken, er det overraskende godt temperert. Du kan fint løpe i shorts, en frihetsfølelse mange vil sette pris på når det er kaldt ute. Ikke minst er det hele gratis. Anbefales ikke etter klokka syv, men før fem: hepp, hepp!

Thorbjørn «Bolt» Borlaug
Wanda Nordstrøm (foto)
anmeldelser@universitas.no



Heljar Havnes, journalist

UKAS ANBEFALING

Sambafotball i vinterkulda

Vinterkulda varer lenger enn folk både trodde og håpte, men fortvil ikke! Nå har unnskyldningen for å sitte inne i varmen i enda noen uker kommet. *Fifa Street* gjør comeback, og nå er alle dribblefanter fotballspill snart i butikkhyllene. Vi kan styre alle våre favorittspillere på en måte som ingen har sett før. Du trenger ikke

være hverken glad eller flink i fotball for å more deg på FIFA-gata, for selv ikke Messi sjøl kan gjøre det du gjør fra sofakroken. La skiene ligge på loftet, dropp vinterklærne, ta pause fra kjedelige forelesninger og samle gutte- eller jentegjengen til en kveld med underholdende sambafotball på TVen.



Emma Tollersrud, journalist

UKAS ADVARSEL

Hvordan bli en taper

Næringslivet elsker å hanke inn topp-idrettsutøvere til arrangementer, for å absorbere enda mer konkurranse-lyst. Nå er det sportsyndlingen med de tykke øyenbrynene og Norges mest sjenerte smil, Thomas Alsgaard, som skal gjøre BI-studentenes al-buer enda spissere. Han stiller med foredraget «Fire årstider». Fire grunn-

pilarer for en grensesprengende prestasjonskultur som skal skape internasjonale vinnere. Ikke bare er det masete og usunt, det er helt urea-listisk. For hold deg fast: 8 av 10 er og blir middels, viser ny forskning. Hvis du ikke har dyrket deg selv hele livet, kommer du til å gå ut igjen som en taper med lavere selvtilitt.

Parkteatrets våte drum

The Drums er sannsynligvis det feteste og mest fengende bandet du ikke har hørt på Spotify eller P3. Det er så fengende at du skulle tro det bikket over for blaserte musikkjennere, men Natt og dag-segmentet er sterkt til stede på Parkteatret for få med seg en av Brooklyns nyeste eksportvarer.

For bandet som slekter på alt fra New Order og Beach Boys til The Smiths, gjør de det band som The Drums skal gjøre: sette norske møkka-indieband med én catchy låt på plass.

De viser akkurat hvor hippe fem New Yorkere med bolle-sveiser og gode anmeldelser hos Pitchfork kan være, og de får alle i salen til å ønske at de bodde i en nedslitt ettroms i Brooklyn og spilte i band. Voka-list Jonathan Pierce er antite-sen til arrogante, stillestående alternativmusikere.

Som en amerikansk Nils Bech gestikulerer han og veiver med armene mens han synger,



KONSERT

The Drums

Scene: **Parkteatret**

Tid: **Lørdag 10. mars**

og er også en dyktig live-vokalist. Han gjør alt med en naturlig lekenhet, og sammen med de fire andre skaper han den kanskje mest folkelige stemningen som har vært på Parkteatret på lang tid. Folk skumper inn i hverandre, søler øl, og det danses helt bak til miksepulten, ikke bare fremme hos die hard-fansen. Grüner-løkka møter bygdefest, og The Drums fortjener 50 gullstjerner i boka for å få frem det beste i nordmenn som ofte vugger sakte frem og tilbake hvis de syns en sang er dansbar.

Du veit hun hippe venninna di som alltid tipser deg om bra band? Hun var på Parkteatret. Det bør du også være neste gang. For Norgesvennene fra New York kommer garantert tilbake.

Hans J. Skjong
hansjskj@universitas.no

Kunst med takhøyde

Et fyrtårn basert på Høgsteiners Fyr på Sunnmøre fra året 1857 inngår i utstillingen *Telephone*, som vises på det kunstner-drevne visningsstedet 1857. Det er i seg selv et bemerkelsesverdig kunstrom. Ved første øyekast ser det grønne bygget med tægging på veggen ut som et tomt lokale. Tar du derimot et steg inn finnes sjarmerende linoleumsgulv med fargerike 70-tallsroser og et lite klatrom fylt med røyk. Foruten en dame inne på et kontor er det ingen andre til stede. Går du videre innover åpnes en dør ut i et svimlende lagerrom. I sentrum av lokalet står et ni meter høyt fyrtårn.

Fyret er ikke av høyeste kvalitet, men likevel gir inn-gangspartiet, den gamle døren og runde lampen en følelse av å gå inn i et virkelig fyrtårn. Det er heller ikke kun til betraktning – tre inn og stig opp i 9 meters høyde, slå deg ned og nyt utsikten. Herfra sendes et



UTSTILLING

Hva: Telephone

Hvor: **Galleri 1875**

knippe ulike filmer ut på veggen, denne gang den Oscar-nominerte «Veiviseren». Fyrtårn fungerte som veiviser for sjøfolk før i tiden. «Veiviseren» sendes ut i stedet for lys og tref-fer en vegg som igjen når den som ser på. Kinosal og fyrtårn smelter sammen og fyrets historie settes i perspektiv.

Omgivelsene gjør at utstillin-gen tøyer konseptkunsten enda litt lengre. Kraner i taket og grå murvegger skaper et utpisk kunstrom. Ingen kuratorer eller kunstnere er navngitt eller til stede – kun betrakte-ren, fyrtårnet og en prosjektør. Det hele fortoner seg som en annerledes utstillingssfare, og *Telephone* gir møtet med kunsten et nytt og innbydende ansikt.

Thea Marie Astrup
themas@universitas.no

KULTURKALENDER

onsdag 14. mars

Utstilling: Synøve Dyrkorn og Heidi Holtedahl Larsen har begge kunstutdan-nelse fra Nydalen kunstskele. De jobber abstrakt med farge- og lysatmosfærer, hvor flater, dybder og bevegelse står i sentrum av maleprosessen. Galleriverk-stedet stiller ut malerier i flere størrelser fra begge kunstnere.
Galleriverkstedet. Kl. 17.00.

Debatt: Temaet for kveldens debatt er Oslos kunstneriske økosystem, definert som felleskapet mellom museer, gal-lerier, kunstnere, visningsrom og kritikk. Kunstforum har invitert Øystein Ustvedt (kurator ved Nasjonalmuseet) Maria Veie Sandvik (gallerist) og Dag Solhjell (kunstsociolog) til å sitte i panelet.
Kunstnernes hus. Kl. 18.00

Foredrag: Livet som papirløs er tittelen på foredraget Maria Amelie holder på Deichmanske. Amelie er forfatter og skribent og utga i 2010 boka *Ulovlig norsk*. Hun har en mastergrad i tekno-logi og vitenskapsstudier fra NTNU i Trondheim, og jobber nå som journalist i Teknisk ukeblad. I 2010 ble hun kåret til Årets nordmann av Ny tid.
Deichmanske bibliotek, Grünerløkka. Kl. 19.00.

torsdag 15. mars

Kino: Knut Åsdam har markert seg de senere årene som en profilert kunstner, også internasjonalt. Hans multimediale arbeid med film, video, foto og instal-lasjoner har blitt godt tatt imot på den internasjonale kunstscenen, der verkene hans har vært utstilt eller vist ved en rekke institusjoner, som bl.a. Tate Britain, MOMA, Kunsthalle Bern, og Moderna Museet, samt mer lokalt hos Astrup Fearnly og Museet for Samtidskunst. Denne kvelden tar et utvalg av hans filmer veien til Cinema Neuf.
Lillesalen, Chateau Neuf. Kl. 19.00. Pris: 60/40 kr.

Teater: Postkort fra Lillebjørn tar utgangspunkt i en ung gutt og hans ferd gjennom byen det året han fyller 15, skaffer seg gitarbok, får øynene opp for damene og så smått begynner å skrive sanger om dem.
Oslo nye teater. Kl. 19.30. Pris: 390/250 kr.

Konsert: Sound Horn OK Please er et band bestående av fire gode venner som møttes på jazzlinja i Trondheim. De er flere som skriver låter til bandet, som de siden jobber med og improviserer på sammen, for å skape et felles uttrykk. De henter inspirasjon fra band og musikere så forskjellige som Beach House, Opsvik & Jennings, PJ Harvey og Wilco. Bandet består av Anja Lauvdal (wurlitzer/synth), Marius Klovning (gitar/ dobro), Aré Rosséland (trommer) og Therese Aune (vokal).
Mir. Kl. 21.00.

Utstilling: Shameless, en utstilling av avgangselevne ved Bilder Nordic School of Photography, handler om seksualitet. Seksualiteten er livsviktig for vår overlevelse som art og gir mening til livene våre. Reproduksjonens enkle

funksjon er utfordret av hjertets og hjernens kompleksitet.
Møllergata 3. Kl. 21.00

fredag 16. mars

Konsert: Timbuktu og bandet hans Damn! fikk etter et besøk i Malawi med Plan Norge i 2009 lyst til å bidra mer, til å legge noe igjen, mer enn bare et minneverdig besøk. Idéen om å bygge et studio for barn og ungdom vokste fram. Alle billettinntekter går til Studio Timbuktu, Timbuktu og Plan Norges musikkprosjekt for barn i Dakar-slummen i Senegal.
Blå. Kl. 20.00. Pris: 270 Kr.

Klubb: Dj-trioen som vanligvis holder til i Trondheim pakker med seg platebagen og de aller fineste skjortene sine for å lage dansegulv på Revolver. Skjør i skjort spiller skamløse hits, mørke klas-sikere, vindskeive indietoner, dundrende pop, frekk elektronika, låtene du trodde du hadde glemt, og alt imellom.
Revolver. Kl. 23.00.



Postkort fra Lillebjørn vises på Oslo nye teater. Teateret er basert på musikerens liv og tekster.

Konsert: Motorpsycho har spilt over 25 konserter på Rockefeller, så dette er i kategorien tradisjon! Bandet selv har holdt det gående i over 20 år, og er fremdeles like aktuelle, innflytelsesrike og nyskapende. Med over ti solide album bak seg, har de manifestert seg i mange sjangre. Nå er de aktuelle med et nytt dobbeltalbum sammen med Ståle Storløkken, med tittelen *The Death Defying Unicorn*.
Sentrum Scene. Kl. 21.00.

Konsert: Pianotrioen Lauv kommer til BokCaféen 16. mars. Trioen har sitt utspring fra jazzlinja i Trondheim. Musikken har åpne passasjer, den er fin og stemningsfull, med groove og enkel harmonikk. Lauv møttes en nydelig høstdag i en av Trondheims edleste skoger. Bárður og Kim gikk på sin vanlige søndagstur da de oppdager en skapning, høyt oppe i en vis bjørk. Dette viste seg å være Kjetil, som skuet ut over Trondheim. Han var på utkikk etter kompanjonger, med samme visjon som ham. Det fant han og sammen lager de nå nydelig og stemningsfull musikk.
Lillesalen, Chateau Neuf. Kl. 21.00.

lørdag 17. mars



Konsert: Crab is Crap var opp-rinnelig tufta på idéen om at det kanskje kunne lages fin musikk med kun to trommesett. Resul-tatet ble veldig varierende; stygt, sangbart, dronete, eksperimentelt, dansbart, i det hele tatt; det meste den musikalske uttrykkspaletten har å by på. Bandet består av Øyvind Skarbø, og Øyvind Hegg-Lunde, begge på trommer, og for anledningen er Håkon Kornstad med på saksofon.
Blå. Kl. 18.00. Pris: 100/80 kr.

Konsert: Brooklynbaserte Das Racist består av Himanshu Suri aka Heems, Victor Vazquez aka Kool A.D og Ashok Kondabolu aka Dap. Gutta i den alterna-tive hiphop-gruppa er kjent for sin bruk av humor, akademiske referanser og ukonvensjonelle stil.
Blå. 21.00. Pris: 180 kr.

søndag 18. mars

Foredrag: Historien om Alv Erlingssons vekst og fall er en av de mest dramatiske historiene fra norsk middelalder. Alv Erlingsson var overhode i adelsfamilien Tornberg, den mektigste familien i Norge etter kongefamilien. Han stod sentralt i den norske riksstyringen og var kongens viktigste rådgiver. Alt dette forteller Tore Skeie om når han kommer til Litteratur-huset denne søndagen. Han er historiker og vant Spartacus' historiekonkurranse i 2008 for manuset til boken om Alv Erlingsson.
Litteraturhuset. Kl. 13.00.

mandag 19. mars



Dokumentar: Gjennom intervjuer med regissører som Tobe Hooper, Wes Craven, George Romero, David Cronenberg og John Carpenter forteller denne dokumenta-ren om de tematiske bakgrunnene for filmene de produserte på 70-tallet. Skrekkfilmer har ofte handlet mer om bare å skremme folk på en enkel måte. På sitt beste har de imidlertid reflektert det amerikanske samfunnets kol-lektive angst og sentrale kulturelle temaer.
Deichmanske hoved-bibliotek. Kl. 18.00.

tirsdag 20. mars

Litteratur: Litteratur på Blå samler tre sentrale aktører innenfor litterær utdan-ning i Norden for å undersøke hvilken betydning forfatterskolene har for den litterære utviklingen hos skrivende mennesker. I tillegg til å belyse de ulike skriveskolenes metoder for å utdanne skriveferdigheter, vil samtalen kretse rundt spørsmålet om forfatterskoler fører til litterær ensretting eller om de snarere bidrar til foredling av talentene.
Blå. Kl. 19.00. Pris: 30 kr.



AD NOTAM

Universitas oppsummerer uka

Gode lyttertall

Radio Nova fyller som kjent 30 år, og Ad Notams organ for i overkant gravende journalistikk har lyktes i få tak i interndokumentet deres «30 år, og like mange lyttere».

– Da vi faktisk fikk lyttertall var det jo deprimerende at Nova bare har 30 daglige lyttere, sier redaktør Jo Grunde Straume Gudbrands. Han forteller at planen nå er å ha mer av det de allerede er gode på; obskure shoegazerband og John Cages stillhetskonsert «4: 33» (dødtid pga. teknisk problemer, red.anm.).

– Drømmen er et program om band som ikke eksisterer en gang ennå. Tenk så alternativt vi blir da, sier han.



To finurlige krabater: Redaktør Gudbrands feiret Novas bursdag med like mange lys på kaken som de har lyttere.

Kritikkdøden

Universitas kunne forrige uke avsløre at UiO har brukt 350 000 kroner på cava, og totalt 33 millioner på å feire at de fyller 200 år. Studentpolitikerne i Oslo har i denne anledning valgt å stille seg ukritiske til pengebruken.

– Altså, må jeg alltid moralisere over hva universitetet bruker penger på? Studentpolitikere har også et behov for å drikke cava fra flasker med UiO-logo, og danse til Jens Pikenes, sier gladgutt og studentparlamentsleder, Stian Skaalboenes til Ad Notam.

– Studenter burde slutte å klage så mye. Jeg syns Ole Petter Ottersen gjør en flott jobb. Hva annet skulle vi brukt 33 millioner kroner på?

Arbeidsledige makeupartister

I kjølvannet av Universitas' sak «Frå tekstforfatter til stillasbygger» avslører kulturredaktør i Universitas, Øyvind Gallefoss, at han planlegger en oppfølger.

– Alle jeg har snakket med på øvre Blindern frydet seg over den saken. Nå har jeg funnet makeupartister som jobber som søppeltømmere, og reiselivsstudenter som skrubber toaletter, forteller han entusiastisk til Ad Notams avdeling for Blinderns selvheldelse og forakt for privat sektor.

– Drømmen er å finne studenter som har studert finans på BI som jobber som saksbehandlere for NAV.

Læringsvansker

Lærerstudentene på HiOA raser over at studenter som vil undervise på ungdomsskolen må undervise på lavere klassetrinn.

– Jeg begynte ikke på lærerstudiet for å få utfordringer. De kan ikke forvente at jeg som underviser i matte på 8. trinn plutselig skal undervise andreklassinger i engelsk, det går bare ikke, sier lærerstudenten Lars Haugli til Ad Notams seksjon for underprestering og lave ambisjoner.

– Det gikk heldigvis bedre enn forventet. Jeg begynte med å si «my name are Lars, and I is a teacher», og så hadde jeg barna i min hule hånd, sier han.

VI SPØR

tekst: Solveig Nygaard Langvad



FOTOMANIPULASJON

Lenge ubesvart anrop

Lånekassen prakker på studentene papirarbeid og lar dem vente ved telefonen. Universitas gjør opprør mot telefonterror.

– Velkommen til Lånekassen. For informasjon om tildeling ... [15 minutter senere] Det er noe ventetid på grunn av stor pågang. Hold kundenummer ... – Hallo, velkommen til Lånekassen.

– Dette tok jo veldig lang tid, er du alene på jobb eller?
– He-he, nei, vi er mange på jobb, vi. Hvor lenge har du ventet?

– I femten lange minutter.
– Det er jo ikke lang tid.

– Ikke for deg, nei.
– Hva kan jeg hjelpe deg med?

– Dagen etter jeg søkte lån og stipend fikk jeg barn med en ikke-EØS-borger, som har studert før, men som ikke studerer lenger. Jeg har ikke fulgt normert studietid. Hva gjør jeg?

«Ehh ... Nei, jeg mente ikke at du MÅ være gift, det var ikke sånn ment.»

– Skal vi se, da må jeg søke deg opp her. Når fikk du barn, sa du?

– Ehh ... 5. desember?
– Og da søkte du ikke om foreldrestipend?

– Nei ...
– Ok. Bare søk om foreldrestipend, så skal vi vurdere om du fortjener støtte.

– Det høres ut som utrolig mye papirarbeid. Tror du jeg har tid til det, jeg som sitter her med en unge som ikke vil sove?

– Det er ikke mye papirarbeid, du må bare sende inn fødselsattest og dokumentasjon på ektefelles inntekt ...

– Ektefelle? Må jeg være gift for å få penger fra Lånekassen? Går du bare ut i fra at jeg er gift fordi jeg har barn? Dette blir altfor mye for meg.

– Ehh ... Nei, jeg mente ikke at du MÅ være gift, det var ikke sånn ment. Jeg skjønner at det er vanskelig, Solveig. Bare send inn papirene så blir saken din behandlet.

– Det virker ikke som du har noen forståelse for min situasjon, og jeg måtte vente utrolig lenge på svar. Vil du vurdere din stilling?

– Jeg kan ikke vurdere noe som helst, jeg. Det er opp til saksbehandler.

s.n.langvad@universitas.no

PANTO

av Thomas Sørle Hansen

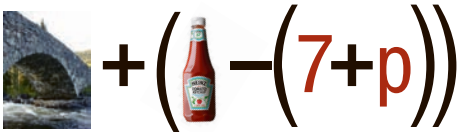
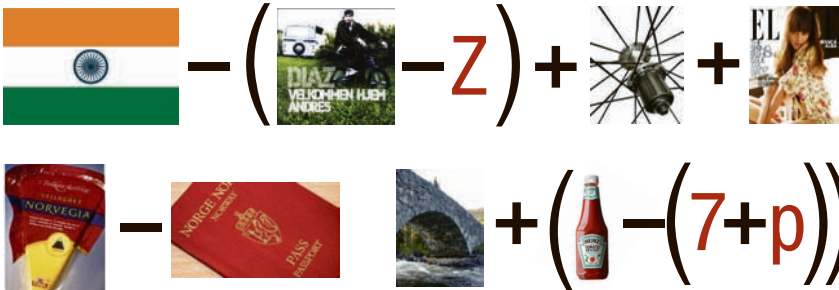


REBUS

av Filip Roshauw

HINT: 80 prosent av doktorgradsstipendiater på SV har vært studenter på samme sted. SV blir altså anklaget for å være sine egne nærmest. Hmm. Riktig svar sendes til filip.roschauw@gmail.com.

FORRIGE UKES LØSNING: Stopp realistflukten! Det hadde Ina Söderholm skjont - i CAPS LOCK!



RØDQUIZ

av Øyvind Bosnes Engen

1. I hvilken by holdt SV sitt ekstraordinære landsmøte denne helgen?
2. Og hvor mange år var Kristin Halvorsen SV-leder?
3. Under hvilket navn var piloten Manfred von Richthofen kjent?
4. Hva er hovedingrediensen i den røde suppa bortsj?
5. Hvem stiftet Røde kors?
6. Hva er det norske navnet på sykdommen rubella?
7. Hvem hadde hovedrollen i filmen Rødhet og varulven (2011)?
8. Hvilken idrett driver klubben Washington Redskins?
9. Hva heter hovedpersonen i romanen Sangen om den røde rubin?
10. Hvordan oversettes det opprinnelig tyske slagordet «lieber tot als rot» til norsk?



1. Lillestrøm
2. 15
3. Den røde baron
4. Rødbeter
5. Henri Dunant
6. Røde hunder
7. Amanda Seyfried
8. Amerikansk fotball
9. Ask Burielot
10. «Heller død enn rødt»