

STOR OSLO-GUIDE: Oppdag de bortgjemte perlene

Magasinet side 6-9

DEBATTREDAKTØR TIL
VINGLEPETTERE:

«Du **sløser** med
offentlige midler»

Nyhetskommentar side 2

70 ÅR!



tinder

Ekspertenes beste tips:
**SLIK LYKKES
DU PÅ TINDER**

Magasinet side 10 og 11

6000
STUDENTER I BOLIGKØ

Nyhetside 8

UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 70, utgave 18 | www.universitas.no | onsdag 17. august 2016

KRIGEN OM TRONEN

Øya-
spesial
Anmeldelser side 20-23

- Universitetet i Oslo lover 100 prosent «hookegaranti» under fadderuken.
- BI bruker motivasjonsbrev og «screening» for å velge de beste fadderne.
- Mens Universitetet i Oslo har gratis fadderuke, tar BI seg godt betalt.



Nyhetside 6 og 7

Hos Akademika får du
PENSUMPAKKER

Riktige bøker
Enkelt
Billigere



Kom innom butikken vår,
vi er på **ditt** studiested!



akademika

redaktør: **Torgeir Mortensen**
torgeirm@universitas.no 454 72 320

nyhetsleder: **Birk Tjeldflaat Helle**
birkth@universitas.no 988 51 171

fotosjef: **Adrian Nielsen**

desksjef: **Lise Blekastad**

nettredaktør: **Sondre Myhre**

magasinredaktør: **Kaja Storøsten**

MENINGER

Karakterdrapet

Det er en økende mistro til karaktersystemet. Kritikerne klager på at karakterer ikke gir et godt bilde på hvor mye en elev eller student kan. De etterlyser en mer «helhetlig» vurdering. Kri- tikken er feilslått, for å si det mildt.

Sist ut var student Erlend Langseth i NRK Ytring. Han raser mot NTNUs selvgratulasjon for at karak- tersnittet for å komme inn på studiene deres har økt. Dersom NTNU tror at høyere poenggrenser vil gi det mer egnede studenter tar universitetet sørgelig feil, mener han.

Han er imidlertid langt fra alene. I våres foreslo Elevorganisasjonen, Sosialistisk ungdom og Norsk studentorganisasjon å gjøre karakterer mindre viktig. De vil ha et «bredere vurderingsgrunnlag» for studie- opptak enn bare karakterer.

Som erstatning foreslår organisasjonene å legge mer vekt på motivasjonsbrev, opptaksprøver og inter- vjuer.

– Vi håper på sikt at hele systemet endres, sa SU- leder Nicholas Wilkinson til NRK.

Men dette er en oppskrift på å skaffe seg dårligere studenter.

Det er riktignok mange ting å kritisere karakter- systemet for, slik det styres i dag. Sensurordningen har spilt fallitt og enkeltkarakterer fremstår som vilkårlige. Ved Universitetet i Oslo får halvparten som klager en annen karakter, mens én av ti klagere får endret sin karakter minst to karakterer.

Det er heller ingen tvil om at en student med dår- lige karakterer kan gjøre det stort, og motsatt.

Men på gruppenivå sier karakterer noe viktig og betydelig om gruppen. Det gir et godt bilde av moti- vasjon og arbeidsevne. Det sier noe om evnen til kon- sentrasjon og innarbeidede studievaner. Langt bedre enn hva et motivasjonsbrev eller intervju gjør.

Det er heller ikke noe hold i myten om at flinkiser er noen nerder uten nevneverdig livserfaring og kva- liteter utenom å pugge.

Karakterer er ikke et perfekt system, men det er det klart beste vi har. NTNU har god grunn til å gni seg i hendene etter semesterets opptak. Det betyr at studentene er godt forberedt til å levere varene gjen- nom de neste tre-fem årene.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Louise Faldalen Prytz**
l.f.prytz@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadr.: **Moltke Moes vei 33**

Postadr.: **Boks 89 Blindern, 0314 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

Troen på at gresset er grønnest i akade- mia har tatt bolig i studentene altfor lenge.

Pekeleken: Hvem slutter først?

kommentar

Knut Arne Oseid, Debattredaktør i Universitas



ikke umulig at folk ser seg om etter nye mulighe- ter dersom fagene kjeder dem, virker irrelevante eller gir studentene for lite oppfølging. Men forklaringen er for enkel.

Rundt halvparten av frafallet hopper nemlig over til nye studieretninger. De mest kresne og minst utholdende er HF- og SV-studenten. Av 2010-kul- let avla disse henholdsvis bare 24 og 23 prosent av

sine bachelorgrader i løpet av fem år – ikke en gang på normert tid.

Dessverre ser ikke rastløs- heten ut til å gi seg når stu- denten, om han holder ut studieløpet, havner i jobb. Ifølge en global undersø- kelse utarbeidet av bransje- organisasjonen HR-Norge ønsker hver fjerde medar- beider under 30 å slutte i jobben innen ett år. Skal vi sette samme diagnose

som på utdanningsfrafallet, «for dårlig kvalitet» på arbeidsplassen, eller aner man konturene av et større holdningsproblem?

Nok en studiestart, og nok en runde med halvmotiverte studenter og halvfulle klasserom. Ta en god kikk på studiekamera- tene du blir kjent med i fad- deruka, du vet ikke om du får se dem igjen.

Deprimerende tall fra regje- ringens tilstandsrapport før sommeren viser at hver fjerde student hopper av bachelor- eller mastergraden de begynte på. Og majoriteten av studentene evner ikke å fullføre bachelor- eller mas- terstudiet på normert tid. Dette er ikke nytt, trenden har pågått

altfor lenge. Internasjonalt kommer også Norge dårlig ut, som tyder på at problemet kan være mer kulturelt enn mange er villige til å tro.

Kunnskapsminister Røe Isaksen skylder på universitetene og for dårlig kvalitet i utdanningen. Noe også blant annet Høyre-studentene og NSO gjentar til det kjedsommelige som årsak. Det er

«Siden det er fad- deruke blir dermed pekeleken på ny ak- tuell: Den som flest tror vil slutte først, må drikke»

Jeg tror vi har å gjøre med «generasjon flyktig», som hopper bekymringsfritt fra tue til tue i god tro om at gresset alltid er grønnere. Mange gjør mindre gjennomtenkte valg, er usikre på hva de

Fra arkivet



Universitas for 57 år siden

«Utseendet på den jevne Universitas- medarbeider har ikke endret seg mye på 57 år (se bildet). Det har derimot ventelis- tene på studentboliger. I dagens utgave skriver Universitas at nesten 6000 mangler studentbolig. I 1969 var det bare 100 per- soner på ventelisten. Universitas-journalist Leiv Ellingsen var likevel misfornøyd med tilbudet og mente ordningen var mye bedre i Sverige. –Hybelformidling i Oslo er som vi alle godt og vel vet en form for kvit slavehandel, skriver han i sin reportasje.

Universitas nr. 10, 1969



Universitas for 24 år siden

«I dagens utgave av Universitas lover fad- dergeneral Ellen Filmberg en rå fadderuke. Slik har det ikke alltid vært. 1992 fikk fadderuken ved universitetet i Oslo slakt i en rapport fra Norges allmennvitenska- pelige forskningsråd. Ifølge rapporten droppet tre fjerdedeler å være med på ordningen. Halvparten av de som deltok syntes i tillegg at opplegget var dårlig.

Universitas Sommerekstra, 1992



ØIVIND HOVLAND

egentlig vil eller trekkes mot høyere utdanning fordi det er det man «burde». Dette er mildt sagt sløsing med offentlige midler.

En som tør å røre ved frafallsproblemet er Lars Gauden-Kolbeinstveit i høyretankesmien Civita. Han foreslår høyere studiekostnader for blant annet å redusere frafallet, og viser til at studentenes gjennomføringsgrad i skolepengefrie Norge ligger mye lavere enn andre OECD-land. Skolepenger vil avskrekke prøve-og-feile-studenten og umotiverte Lånekassen-snyltere, som detter av lasset

når fadderuka en gang tar slutt og de innser at studiene faktisk krever en viss innsats.

Men det største problemet er at vi betrakter akademia som gullstandarden og det selvfølgelig. Høyere utdanning er ikke for alle, jo før vi innser det jo bedre. Samtidig mangler vi 90.000 yrkesfagarbeidere om ti år, ifølge SSB. Det betyr at ikke alle kan bli statsvitere, men flere må ta fagbrevet for å utføre oppgavene Norge AS faktisk etter-spør. Videre finnes det 170 ulike yrkesfagretninger å velge mellom, og de med yrkesfag i bunn, er ofte attraktive i en

videre karrierevei. Flere burde heller prøve-og-feile litt her.

Siden det er fadderuke blir dermed pekeleken på ny aktuell: Den som flest tror vil slutte først, må drikke. Men dersom du er ny student bør du uansett gå en runde med deg selv og kjenne etter om du er motivert til å gå løs på tre, fire eller flere år i akademia. Det er ingen skam å snu, men gjør det i tide.

debatt@universitas.no

Øyeblikket

av Håkon Benjaminsen



Ære og prestisje: Pål Primstad og faddergruppen fra nanoelektronikk leder så vidt i studentolympiaden utenfor Informatikkbygget. - De fleste linjene på informatikk er med her, så det går i ære og prestisje, sier gutta seirende tilbake på land.

UNIVERSITAS

Tips oss

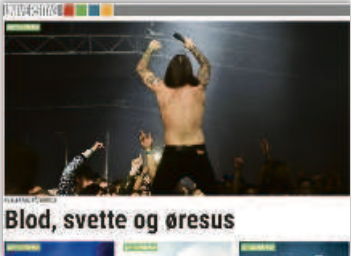
tips@
universitas.no

Følg oss

På papir hver onsdag,
på nett hele tiden:

www.universitas.no
facebook.com/UniversitasOslo
twitter: @universitas_no
snapchat: universitas_no
instagram: universitas_offisiell

For oppdaterte studentnyheter.



nyhetsleder: **Birk Tjeldflaat Helle**
birkth@universitas.no 988 51 171

NYHET

Statsråder nekter å opplyse om matte-karakter

2+2=?: Hele syv statsråder nekter å opplyse om hvilken karakter de fikk i matematikk fra videregående utdanning, melder NRK.

Flere statsråder – blant andre helseminister Bent Høie, forsvarsminister Ine Eriksen Søreide og kulturminister Linda H. Helland – mener dette er en privatsak.

Vår egen kunnskapsminister, Torbjørn Røe Isaksen, kan dog imponere med at han fikk karakteren fem i matematikk. Også statsminister Erna Solberg,

finansminister Siv Jensen og statsrådene Tord Lien, Vidar Helgesen og Solveig Horne opplyser til NRK at de fikk karakteren fem.

Samferdelsminister Ketil Solvik-Olsen står fram som regjeringens beste matematiker idet at han opplyser om at han fikk karakteren syv, den høyeste karakteren på de internasjonale IB-utdannin-

gene hvor karakterskalaen går fra én til syv.

Næringsminister Monica Mæland og landbruksminister Jon Georg Dale opplyser om at de hadde så dårlig karakter at de ifølge regjeringen selv ikke forstår grunnleggende matematikk og sammenhenger. De fikk karakteren tre.



Ny start: Faddergrupper fra Høgskolen i Oslo og Akershus samlet på St. Hanshaugen for å høre på velkomttalene.

Kjære studenter, velkom

Denne uken har tusenvis av studenter blitt ønsket velkommen til UiO, BI og HiOA. Vi har vært på velkomstsereoniene, så du slipper.

Studiestart

tekst Mads Randen
foto Adrian Nielsen og Håkon Benjaminsen

Solen steker i allerede svette studentnakker på Universitetsplassen. Samtlige stirrer mot en stor scene som for anledningen er satt opp. Lettelsen er lett å lese i studentens ansikter da det store

orkesteret på scenen begynner, og avbryter de spede forsøkene på samtale mellom nykommerne.

– Var ikke dette en pangstart, utbryter rektor Ole Petter Ottersen henrykt etter de siste tonene fra orkesteret dør ut.

Responsen fra publikum er imidlertid laber. Resten av seremonien preges av studenter som lengter mer etter en duggfrisk halvliter enn velmenende råd.

Høytidelig og pompøst

Universitetet legger opp til en høytidelig velkomstsereoni. På scenen har diverse UiO-pamper, rektor Ole Petter Ottersen og det store trekkplasteret Oslo-ordfører Marianne Borgen tatt oppstilling. Alle antrukket i sine mest formelle gevanter. Det hele topper seg da Ottersen, etter fullendt tale, skuer

utover sine studenter mens det høyst dramatiske stykket «Carmina Burana» av Carl Orff buldrer ut over publikum.

Det hele virker kanskje i overkant pompøst, men som en ny student i samfunnsøkonomi oppsummerte ettermiddagen:

– På en slik dag er det lov å være litt ekstra høytidelig.

Nøkernt fra BI

BI velger å bruke egne lokaler til å ønske sine nye studenter velkommen. Plassmangelen dette medfører gjør at BI ikke kan nøye med en seremoni. Hele fire er satt opp til å ære for Nydalens nye sønner og døtre.

Amfiet, som for anledningen er pyntet med blomster og kongeblå duker, er fylt til randen av nervøse studenter med krokodiller og hes-

ter på brystet. Parfymelukten som fyller rommet blander seg med en tiltagende svettelukt ettersom seremonien skrider frem.

Akkurat da sidemannen er ferdig med å fortelle om «hvor deilig det har vært med et friår», blir det mørkt i rommet. En film der rektor Inge Jan Henjesand blir portrettert som The Terminator ruller over lerret. Filmen avsluttes idet digitale Henjesand åpner en dør og inn i atriet skrider den ekte rektoren, uten den helt store responsen fra publikum.

Det er nemlig ikke filmen som får studentene til å se opp fra mobilene sine, det gjør derimot mannscoret «UFDA The choir boys». Med deres blanding av standup, («Jeg kjente en gutt som dro til Cannes under «fadderrullan» for å spare penger»), skaper

de latter i en ellers slapp affære.

Festivalstemning

Det virker ikke som om Høgskolen i Oslo og Akershus har fått med seg at Øyafestivalens tok slutt på lørdag. Foran paviljongen på St. Hanshaugen sitter flere tusen forventningsfulle studenter på gresset. Den første ølen ligger allerede tom på bakken. Til og med matprisene er Øyafestivalen verdig. Du må ut med rundt 80 kr for hamburger. Som selvfølgelig er pulled.

Det er en avslappet stemning som råder i sensommersola. Faktisk så avslappet at konferansier, samskipnadens Magnar Alain Hauge, må lære publikum hvordan man applauderer. Kurset var svært vellykket. På tross av at studentene nektet å flytte seg



Dette er årets student...

STJERNE-STUDENT: Det var barnehagepedagogikk-studenten Iselin Dagsdotter Sæterdal som tirsdag ettermiddag trakk det lengste strået og ble kåret til Årets student 2016 ved Høgskolen i Oslo og Akershus. Seks studenter var nominert til den gjeve prisen, men det var Sæterdal som med sin lange rekke studentverv til slutt klarte å overbevise juryen. Ifølge Khrono skriver Curt Rice i sin begrunnelse for valget av Sæterbakken at hun er «åpen, tilgjengelig, engasjert» og mener hun er et «forbilde for andre studenter gjennom sitt engasjement. Redaksjonen gratulerer!

...Og årets foreleser

FANTASTISK FORELESER: Ledende ortopeditekniker Roger Hansen på Institutt for Ergoterapi ble mandag kåret til Årets underviser på Høgskolen. Prisen ble delt ut av lederen for Studentparlamentet, Sunniva Braaten, som stilte med både diplom og blomster. Hansen har vært lærer på høyskolen i 23 år og er kjent for å være en glitrende pedagog. I juryens begrunnelse ble det lagt særlig vekt på hans gode formidlingsevne og forelesningenes høye faglige nivå. Redaksjonen gratulerer!



Curt Rice, rektor HiOA

- +Fremstår som svært engasjert og ektefølt. Med sin fantastiske amerikanske versjon av nordnorsk fremfører Rice de samme flosklene som alle andre, men med en enorm overbevisning.
- Klamrer seg fast til sine notater og mister dermed noe kontakt med publikum
- Terningkast: 5



Inge Jan Henjesand, rektor BI

- + Gir studentene konkrete råd om hvordan det er å på BI og hvordan meste studietilværelsen. Fremstår jordnær og alltid relevant
- Virker til tider famlende og usikker. Er heller ikke veldig retorisk sterk.
- Terningkast: 4



Zahid Ali, Komiker

- +Når han tar tak i tilfeldige forbigående og fremstiller dem som modeller for H&M og Ferner Jakobsen, humrer publikum. Blir tilslutt reddet av en mann som ikke forstår norsk, som han kan harselere med i evigheten.
- Mye av humoren blir for drøy for dovre studenter. Spøker om handikappede og dovetolken som står på scenen faller ikke i god jord.
- Terningkast: 3

ammen

nærmere scenen, og dermed bort fra engangsgillene sine, klappet de ekstatisk for hver eneste som satte sine føtter på scenen.

HiOA stiller med sitt eget storband som virkelig er festen verdig. I tillegg til de obligatoriske talene fra rektor Curt Rice og studentleder Sunniva Myrene Braaten har ikke høyskolen valgt å betale en sliten politiker for å tale. I stedet er den nylig revitaliserte Zahid Ali hanket inn for å underholde feststemte studenter.

Velkomstsereemonien til HiOA er en usedvanlig avslappet affære, og når lukten av hasj siger nedover åssidene på haugen er stemningen virkelig satt.

universitas@universitas.no



Ole Petter Ottersen, rektor UiO

- + Utstråler en trygghet som får nye usikre studenter til å føle seg hjemme i hovedstaden.
- Tillegger dagen unødig mye viktighet. For eksempel: «De milepælene dere har passert tidligere i livet har stått langs fylkesveier og riksveier. Nå slår dere inn på Europaveien». Dette blir for mye for festklare studenter
- Terningkast: 3



Marianne Borgen, Ordfører i Oslo

- + Til forskjell fra mye annet fra den uinspirerte Oslo-ordføreren maner Borgen til at studenter må stå sammen mot vold på ektefølt måte.
- Havner ofte i forsvarsposisjon ovenfor Oslo. Sier blant annet «Oslo er den beste byen i landet» før hun tar seg i det og legger til: «hvert fall med over 650 000 innbyggere». Resten av talen er intetsigende og omhandler kun floskler alla «studietiden er den beste tiden i livet»
- Terningkast: 2

FADDER



FADDERKUPPONGEN

1. Fjällräven - Michael Kors

2. Ringnes - Möet

3. Interrail - Den franske riviera

4. Youngstorget - Solli plass

5. Jonas - Ema

6. Kunsthistorie - Eiendomsmegling

7. Lånekassen - Pappa

8. Frederikke - Starbucks

9. Kultur - Kapital

10. Universitas - Inside

11. Fretex - Høyer

12. Ruter - Oslo Taxi



1

HUB

HUB

HUB

HUB

HUB

HUB

HUB

HUB

HUB

HUB

HUB

HUB

Fadderuken ved UiO

- Antall nye studenter: 8000
- Antall dager: 7
- Pris: Gratis
- Topp tre arrangementer: 1. «Fun in the Sun», 2: Rebusløp, 3: Generell god stemning
- X-Faktor: Alle kan delta
- Hookegaranti: 100 prosent

UiO-Ellen eller BI-Andre- as. Hvem erobrer årets faddertrone?

Fadderduell

tekst Sondre Myhre
foto Eskil Wie

Kunsthistorie eller eiendomsmegling? Frederikke eller Starbucks? Kontras-
tene mellom Handelshøyskolen BI og
Universitetet i Oslo (UiO) er store og
rivaliseringen mellom skolene har vært
årelang. Nå utfordres faddergeneralene
ved de to institusjonene til duell om
hvem som har den beste fadderuken.
På et folketomt Blindern møtes lede-

ren av det sentrale fadderutvalget ved
UiO, Ellen Filmberg, og president for
Fadderullan ved Handelshøyskolen BI,
Andreas Storsveen Kurtås for å selge
inn hver sin fadderuke.

Koster å være kar
Det er mange krefter som skal i sving
når fadderuken starter.

– Vi har tusen nøyte utvalgte faddere,
sier Andreas fornøyd før Ellen kontrer
med oppimot tolv-hundre utvalgte.

Ved UiO varer fadderuken fra man-
dag til søndag. På BI har man på sin side
en noe videre definisjon av lengden på
en uke.

– Fadderuken vår varer i åtte dager,
fra onsdag til onsdag, sier Andreas.

For nye studenter kan det være over-

veldende å se sitt første storstipend tike
inn på konto. Mer drevne studenter
har imidlertid erfart at pengene har en
tendens til å forsvinne like fort ut som
de kom inn.

– Ved UiO koster det ingenting å
delta, alle arrangementer er gratis, sier
Ellen.

Andreas erkjenner at han ikke kan
konkurrere med sin fadderkollega på
pris.

– Om man deltar på alle oppsatte ho-
vedarrangementer ved BI vil det koste
1400 kroner, sier han.

**Satser på alkohol-
frie arrangement**
Fadderuken har et stempel for å være
en stor fyllefest. Begge fadderlederne

vil likevel vri fokuset over på hvor man-
ge sosiale bånd som knyttes framfor
hvor mye alkohol som drikkes. De på-
står hardnakket at det satses stort på å
bekjempe drikkepress.

– På BI har vi flere alkoholfrie ar-
rangement. Alt fra volleyball og fotball
i parken på onsdag til foredrag med tid-
ligere landslagssjef i langrenn Morten
Djupvik, sier Andreas.

Mens Andreas, og hans åttemanns-
styre, har ansvaret for alle arrangemen-
ter under fadderuken på BI, er mye av
arrangementsorganiseringen gjort i
regi av studentutvalgene på de forskjel-
lige fakultetene ved UiO, forteller Ellen.

– Men alle arrangementer som kom-
mer fra det sentrale fadderutvalget er i
utgangspunktet alkoholfrie, sier hun.



Fadderuken ved Handelshøyskolen BI

- Antall nye studenter: 2500–3000
- Antall dager: 8
- Pris: 1400 kr
- Topp tre arrangementer: 1. Steve Aoki, 2: Postgirobygget, 3: Afterski
- X-Faktor: Mangfoldig program
- Hookegaranti: Lover et bra marked

Verdenskjent DJ

Det er først når Andreas får snakke om festene han lyser ordentlig opp.

– På søndag har vi dagskonsert med den verdenskjente DJen Steve Aoki på Sentrum Scene. Det blir helt vilt. Ellers vil jeg også nevne at på torsdag er det konsert med Postgirobygget på Sukkerbiten, den er åpen for alle, også personer som ikke er studenter. Vi avslutter med festen Afterski der blant andre Stayzman & Lazz, Morgan Sulele og Katastrofe opptrer.

Ellen tar seg en kort tenkepause og kontrer:

– Altså. Vi har en rå åpningsseremoni og faglig opplegg på fakultetene da.

Andreas ler, før Ellen igjen tar på seg en bestemt mine.

– På fredag har vi arrangementet «Fun in the Sun» i fysikkbakken på Blindern. Der blir det vannsklie av rundballeplast, et stort fargeløp og underholdning fra Humornieu. Ellers skjer det mye på Blindern hele uken, med rebusløpet som ett av høydepunktene. Vi mener det er viktig at nye studenter blir godt kjent med UiO og Oslo som studenthovedstad i uken som kommer, sier hun.

X-faktor

Selv om faddersjefene har lagt store ressurser i enkeltarrangementene, mener begge at selve X-faktoren deres ligger i mangfoldet. På to vidt forskjellige måter.

– Vår X-faktor er at fadderuken vår er

for alle. Den skal være for de som drikker, de som ikke drikker, for norske og internasjonale studenter. Det er det som ligger til grunn for alle de gratis arrangementene, sier Ellen og sender et drepende blikk til sidemannen.

Andreas tar blikket med fatning. Han er opptatt av at det store arbeidet som er lagt ned i programmet gir Fadderullan et sosialt fortrinn i forhold til UiO-fadderuken.

– X-faktoren på BI er det varierte programmet. Dette legger grunnlaget for at alle nye studenter og faddere har en arena hvor det er lett å bli kjent.

Motivasjonsbrev og screening

Fadderullan-presidenten trekker også frem at alle faddere ved BI må søke seg

til stillingen ved å skrive et motivasjonsbrev og gå gjennom det han kaller for en «screening».

– Alle som vil får ikke være fadder ved BI, dette er for å skape en tryggest og best mulig velkomst, hevder han.

For mange er det ikke bare pris, konserter eller X-faktor som avgjør om en fadderuke er vellykket eller ikke, men muligheten for en flørt.

Hvor høy er hookegarantien?

– Drithøy, jeg vil si hundre prosent, svarer Ellen raskt.

– BI kan aldri være noe dårligere enn UiO. Vi lover et bra marked, kontrer Andreas.

– Vi lover at alle skal få, avslutter Ellen.



FORNØYD: Simen Schaufel (22), har gjort sine tjue kvadratmeter på Lillo mest mulig hjemmekoselig.

Studenthusenes rolls-royce

Oslo har fått nytt studenthus med 168 boliger. Likevel er det fortsatt 5900 studenter som står på venteliste.

Studentbolig

tekst Philip A. Johannesborg og Sondre Myhre
foto Erlend Daae

I innersvingen på Ring 3, rett nedfor Storo, kan du nå finne det nyeste studenthuset i Oslo. Huset har fått navnet Lillo Studenthus. Under åpningen forrige onsdag ble det klippet snor og man fikk omvisning rundt i det mest moderne bygget Studentskipnaden i Oslo og Akershus (SiO) har å tilby. Prosessen har tatt nesten to år.

– Vi har bygget på to etasjer på det opprinnelige bygget. Dette klaget naboene inn til Fylkesmannen, noe som gjorde at byggeprosessen tok litt lenger tid enn planlagt, sier boligdirektør Trond Bakke i SiO.

Sentral beliggenhet

Selv om byggeprosessen har vært problematisk, så mener Bakke at hver eneste kvadratmeter er utnyttet. Særlig stolt er han av takterrassen hvor beboerne kan se helt ned til Oslofjorden.

– Når vi ser etter nye prosjekter er det tre kriterier vi legger til grunn: studenthuset skal være innenfor Ring 3, det skal være nært beliggende utdanningsinstitusjoner og nær kollektivtransport.

Alle kriteriene kan her sies å bli oppfylt. Fra takterrassen kan du se at Handelshøyskolen BI kun ligger et steinkast unna, du har T-banen ved Storo i ryggen, samt utallige trikker og busser gående i omkringliggende gater.

Fornøyde beboere

– Det er veldig stille her. Jeg har spilt høy rocke midt på natten uten

at naboene har klaget, sier Simen Schaufel med et smil. 22-åringen søkte med en gang SiO la ut leilighetene i desember og angret ikke. Han bor alene i en tjue kvadratmeters leilighet og betaler 6200 kroner i måneden.

– Jeg har tidligere bodd i kollektiv, og det var ikke kult. Det er alltid en som ikke vasker etter seg, sier han.

Vinner ikke gullmedalje

MDG-politikere og byråd for byutvikling i Oslo, Hanna Marcussen, var også til stede under åpningen. Hun skryter uhemmet av det nye studenthustilskuddet.

– Fordi boligprisene er så høye her i Oslo, så har

ikke alle studenter råd til å leie på det private markedet. Lillo Studenthus har blitt et flott bygg med fine leiligheter, sa hun fra talerstolen.

Selv om de fremmøtte var enig i at SiO har gjort mye riktig i det nye studenthuset presiserte leder i Velferdstingets arbeidsutvalg, Aleksander Gjøsæter, at det fort-

satt er en stor jobb som gjenstår i byggingen av studentboliger.

– Det er mange studenter som ikke aner hva de skal gjøre, det holder ikke å bygge to tusen nye boliger i året når det er syv-tusen i kø. Med dette huset vinner man ikke gullmedalje, men det er et steg i riktig retning.

sondremm@universitas.no



FEIRING: SiO stilte med både ballonger og DJ på åpningen av Lillo Studenthus

Boligkrise i Oslo

BOLIGMANGEL

Det har vært en markant økning i antall studenter som venter på bolig i Oslo de siste årene. Ifølge Studentsamskipnaden i Oslo (SiO) var 3226 studenter i boligkø på samme tid i 2014. I 2015 hadde tallet steget til 3389. I år er det hele 5891 studenter som venter på et sted å bo.

– Det er fremdeles mange i kø og vi har stor forståelse for at det er

stressende, sier direktør Trond Bakke i SiO bolig.

SiO anerkjenner problemet, men forteller at de ikke har planer om nøddinnkvartering.

– Årsaken til det er at vi har erfaring med at det kun er en håndfull som benytter seg av tilbudet og at studentene heller finner andre løsninger enn å ligge på en madrass i en gymsal med begrenset privatliv

og badromsmuligheter, sier Bakke.

Likevel forteller han at køen har blitt redusert med rundt 1000 studenter de to siste ukene.

Ifølge Norges studentorganisasjon (NSO) står over 11 000 studenter i kø på landsbasis. Regjeringen har bevilget penger til bygging av 2200 nye studentboliger i 2016. NSO mener det bør økes til 3000.

– Det er alvorlig at så mange star-

ter studietiden uten å ha et sted å bo. Studiestart skal brukes til å bli kjent med medstudenter og fagmiljøet, ikke til å gå på visninger og hoppe fra sofa til sofa, sier leder Marianne Andenæs.

NÅR-DU-MÅ- BRUKE-PENGER-PÅ-DOPAPIR- APPEN



Husk studentrabatten på
30-dagersbilletten. Reis
rimeligere – lev mer.



Ruter#

Politistudenter kan ikke å skyte**PASS DEG FOR VÅDESKUDD:**

Det viser resultatene fra skyteprøven på Politihøgskolen. I vår strøk 171 av 703, eller en fjerdedel, av studentene. Det er en markant oppgang fra 2015, da omtrent én av ti studenter ikke siktet godt nok.

– Det er overraskende høye tall, men jeg tenker i utgangspunktet at det er bra at det stilles krav til at

studentene kan håndtere våpenet. Dette viser at det kreves trening for å bruke P30L, politiets pistol, sier Fredrik Svendby Engen, leder for Politiets Fellesforbunds studentlag, til Politiforum.

**... og nå får de ikke jobb
BEINTØFT ARBEIDSMARKED:**

Flere politistillinger står ubemantnet, men på grunn av pengemangel er det ansettelsesstopp hos flere

politidistrikter.

– Det er veldig få studenter i 2016-kullet som har fått jobb, og av dem som har fått, er det mange som har fått korte engasjement i sommer. Vi blir nedringt av både studenter og foreldrene deres. Det er en kjempestor frustrasjon, og det er totalt uforståelig at situasjonen er som den er, sier leder Sigve Bolstad i Politiets Fellesforbund til VG.

Kombinerer slanking og fyll

DRUNKOREXIA: Nesten hver tredje amerikanske student sier at de dropper måltider eller trener hardt før fest for å styrke alkoholrusen.

Konseptet med å kombinere slanking og fyll blir kalt «drunkorexia»

Studien ble utført av Dipali Rinker ved University of Houston. Hun er overrasket av at praksisen er like vanlig blant kvinner som menn.

– I forskningen på spiseforstyrrelser har det kommet funn som underbygger at menn nå er like vekt- og kroppsfokusert som kvinner, spesielt i dagens sosiale media-hverdag, sier hun til NBC News.

Svensk kunnskapsminister kjørte med promille

FYLLE-MINISTER: Det var torsdag i forrige uke at Sveriges kunnskapsminister Aida Hadzialic var i København på en konsert. I Danmark drakk hun to glass vin før hun kjørte tilbake til Malmö.

– Jeg gjorde mitt livs største feil, sier hun selv om det som skjedde, ifølge Expressen.

Klokken 23.51 samme dag ble hun stoppet i en promillekontroll av svensk politi på Øresundbroen. Her kom det fram at hun hadde 0,2 promille – det samme som er grensen i Sverige.

Lørdag gikk hun av som kunnskapsminister på grunn av promillekjøringen, melder den svenske avisen.

– Jeg trodde at alkoholen hadde forsvunnet ut av kroppen min, men så var ikke det tilfellet og det var en alvorlig feil som jeg nå tar konsekvensene av, sier Hadzialic selv.

Selger brukt undertøy for å overleve som student

UTRADISJONELL BUSINESS: Den britiske tabloida-visen Daily Mail melder om at flere britiske studenter selger brukt undertøy på nettet. De har også informasjon om at britiske studenter gambler, selger seksuelle tjenester og skriver innleveringer for andre studenter for å overleve et fall i økonomien.

En student, sitert i en årlig undersøkelse om studenters økonomi, hevder hun ligger med andre mennesker for å tjene penger.

– Jeg har hatt sex med mennesker for penger og jeg har vært på stevnemøter med ekle menn og satt meg selv i fare, bare fordi at jeg kan ha middag og middagsrester for den neste dagen, sier hun ifølge Daily Mail.

En annen student, som kaller seg selv Jenny, hevder hun tjener cirka 100 pund i måneden på å selge brukt undertøy på nettet.

– Jeg får cirka 3 300 pund i året i lån, og min årlige leie er cirka 4 500 pund, så det dekker ikke engang ikke, og i alle fall ikke regninger, mat, transport og andre ting, sier hun ifølge Daily Mail.



Lettet: Kristine Jevne Berge (25) ble veldig glad da hun gikk opp to karakterer, men tror det må vært veldig kjipt for de som gikk ned.

Karakterkaoset

Institutt for informatikk ga studenter feil karakter etter en eksamen i vår. Det er ikke første gang dette har skjedd, medgir instituttet.

Karakter

tekst Louisa Boulaziz
foto Adrian Nielsen

Da karakterene på et emne på Institutt for informatikk ved Universitetet i Oslo skulle sendes over til Studentweb etter en eksamen i vår klarte sensorene å lime inn feil karakterer. 18 studenter gikk dermed inn i sommerferien med hverandres karakterer. Feilen ble ikke oppdaget før flere elever ba om begrunnelse for karakteren de hadde fått på eksamen.

– Menneskelig svikt

Dag Langmyhr, universitetslektor og utdanningsleder ved Institutt for informatikk beklager det som har skjedd. Han forteller at feilen skyldes en klippe-og-lime-feil fra regnearket til utleveringen av karakterene.

– Alt blir sjekket veldig grundig av to sensorer. Men i et system hvor mennesker skal lime inn de endelige resultatene kan man aldri gardere seg fullstendig mot slike feil, sier han.

Ifølge Langmyhr var det et tilsvarende tilfelle i fjor på Institutt for informatikk. Han mener det er umulig å si om feilene hadde blitt oppdaget dersom ingen av elevene hadde bedt om begrunnelse eller klaget på karakteren.

– Kan du utelukke at tidligere studenter har fått feil karakter på vitnemålet sitt?

– Sjansen for det er liten, men vi kan ikke garantere for at det ikke har skjedd.

Ble kjempeskuffet

Kristine Jevne Berge (25) er en av studentene som ble rammet av instituttets karakterkluss.

– Jeg ble veldig skuffet da jeg fikk den første karakteren. Jeg prøvde å trøste meg selv med at jeg ikke fikk vist alt jeg kunne, men at jeg har lært veldig mye. Da det viste seg at jeg egentlig skulle ha to karakterer bedre, ble jeg kjempeglad, sier hun, og legger til:

– Det må være ekstra kjipt for dem som først fikk en god karakter, men deretter fikk kontra-beskjeden.

Uflaks

Selv om dette har skjedd flere ganger er ikke Helga Nyrud (27), leder for fagutvalget på Institutt for informatikk, bekymret.

– Vi synes det selvfølgelig er beklagelig at det har skjedd, men generelt sett pleier instituttet å ha gode rutiner.

Nyrud forteller at emnet det

gjelder er et av fagene som har fått best tilbakemelding fra studentene, og de som er fagansvarlig er noen av de mest organiserte.

– Det er uflaks at en slik feil har oppstått, men fagutvalget er på ballen og skal følge opp saken utover semesteret.

Digital eksamen som løsning

Universitetslektor Langmyhr ønsker alle tiltak som kan skjerpe rutinene velkommen, men mener at løsningen på problemet er nær.

I løpet av dette studieåret vil halvparten av alle eksamener på bachelorprogrammene på Det matematisk-naturvitenskapelige fakultet bli digitale.

– Med digitale eksamener er sensuren elektronisk. Da vil muligheten for en slik type feil bli kraftig redusert, sier han.

louisabo@universitas.no

ATOMIC SOUL PRESENTERER HØSTEN 2016

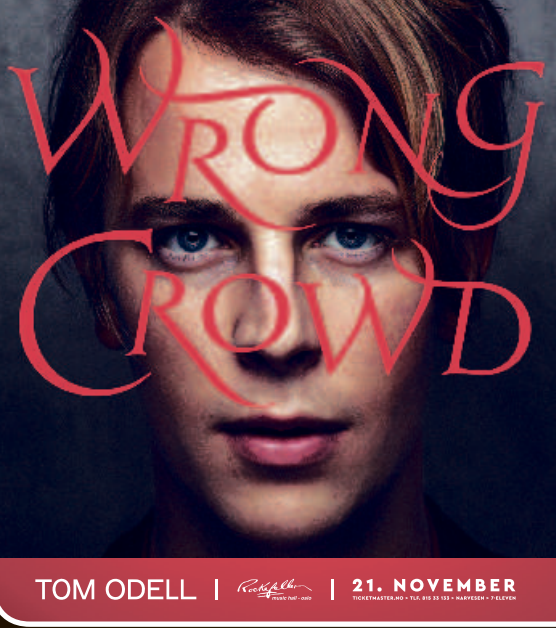
HOODIE ALLEN
JOHN DEE • 7. SEPTEMBER



ROCKEFELLER
17. OKTOBER **EVA DAHLGREN**



THE LOW ANTHEM
INTERNASJONALEN, 27. OKTOBER



ATOMIC SOUL PRESENTERER

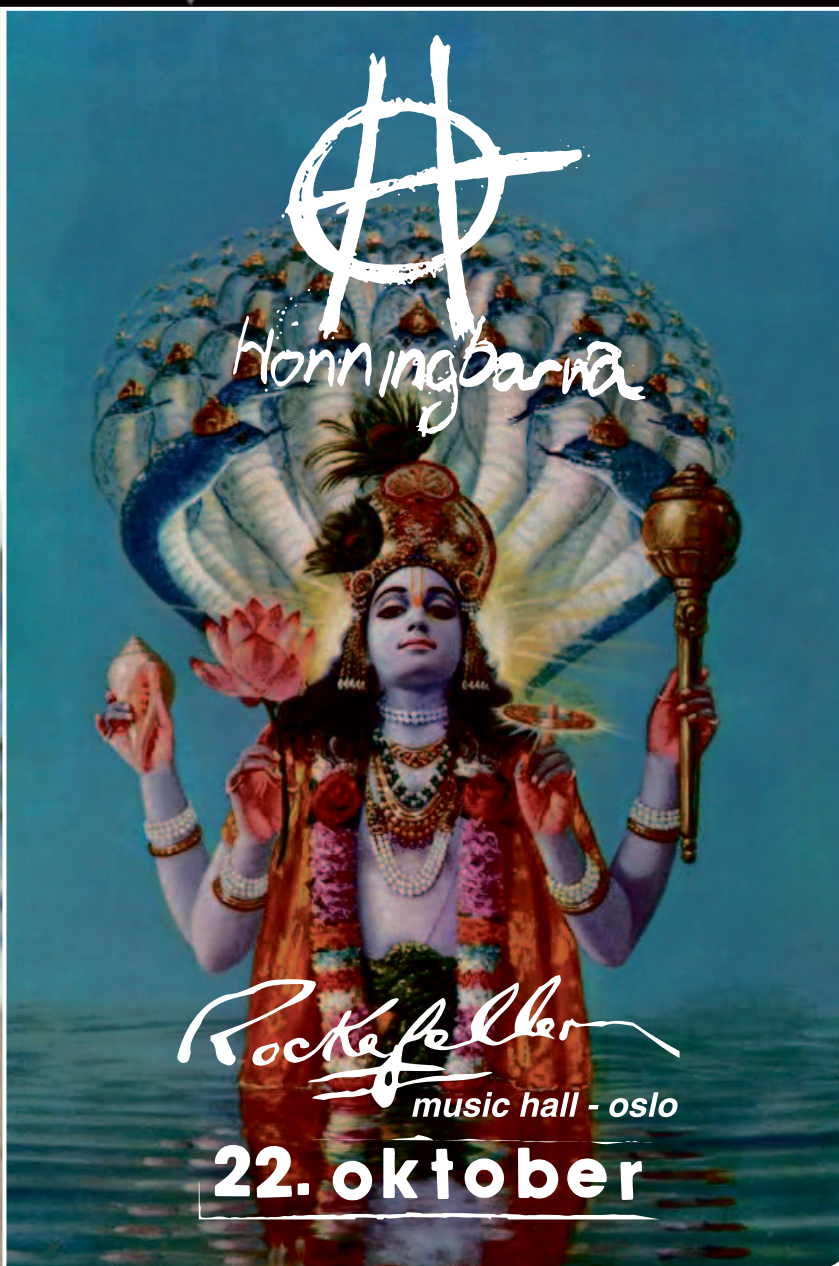


Susanne Sundfør

Oslo Spektrum // Lørdag 17. september

MARIT
LARSEN

24. SEPTEMBER - OSLO
Kulturkirken Jakob



ATOMIC SOUL PRESENTERER

BASTILLE

WILD WILD WORLD TOUR PART 2

OSLO SPEKTRUM
19. NOVEMBER

TICKETMASTER.NO • TLF. 815 33 133

INSTAGRAM.COM / BASTILLEDAN • TWITTER.COM / BASTILLEDAN • FACEBOOK.COM / BASTILLEUK

kulturredaktør: **Philip A. Johannesborg**
philipaj@universitas.no 993 97 202

KULTUR

Advarer mot Sørenga

BADEVREDE: Bymiljøetaten kommer med en gladmelding til dere som har opprettholdt sommerkroppen 2016: De aller fleste badestrendene rundt indre Oslofjord er nå friskmeldt. Men fremdeles advarer Oslo kommune på sine nettsider mot bading på Sørenga og Sollerudstranda.

– Konsekvensene av badet kan bli oppkast og diaré. Det regnet mye i forrige uke, og strendene som ligger ved utløpet av elver er mest utsatt, sier Hans Kristian Daviknes, som jobber med badevannskvalitet i Bymiljøetaten i Oslo til Aftenposten.



Knekk fadderu

Fadderuken kan være avgjørende for hvor vellykket studietiden din blir. Dette er ekspertenes råd for hvordan du sosialiseres på en profesjonell måte.

Fadderuke

tekst Philip A. Johannesborg og Magnus Godvik Ekeland
foto Adrian Nielsen

I disse dager okkuperer tusenvis av studenter parkene i byen med hver sin pose alkohol. Gjennom vorspiel, konserter, nachspiel, quizer og faddernes halvplanlagte opplegg skal fadderungene

bli kjent med hverandre og den store byen. For hvor ligger egentlig Kontraskjæret? Hva er UB, SV og Glassbaren? Er ikke Kuba en øy utenfor USA?

– Tenk strategisk

På én uke skal du bygge et nytt sosialt liv fra grunnen av. Professor Bente Træen, ved Universitetet i Oslo (UiO), forsker på alle elementene som inngår i en fad-

deruke: seksualitet, alkoholforbruk og utdanningsopplysning. Hun mener at nye studenter bør ta arbeidet med å skape nye vennskap alvorlig.

– Konsentrer deg om å bli kjent med én person først. Det behøver ikke å være den personen som er mest ekstrovert, det kan gjerne være en som er like beskjeden som deg. Tenk at du skal få en alliert, sier hun.

Vil du opp og fram i akademien er ikke lange og ensomme kvelder foran bøkene den lureste veien. Nye studenter bør heller danne kollokviégrupper så tidlig som mulig, mener Træen.

– Mennesker jobber best i team. Du må tenke at det å finne venner er en jobb du skal gjøre, akkurat som du jobber med et fag. Tenk strategisk, og at du skal få deg dine folk, sier hun

Sosial student-dumping

Vennene du får i fadderuken er ikke bare viktig for trivselen under skolegangen: En dag kan de komme til nytte i arbeidslivet også, mener Martine Gjerde. Hun er faddersjef for studentene ved Økonomi, administrasjon og sosiale fag ved Høgskolen i Oslo og Akershus.

– Det er veldig viktig å bli kjent

med de andre studentene. Ikke bare for trivselen, men og fordi du får et sosialt nettverk som seinere blir veldig viktig når du skal ut i arbeidslivet, sier Gjerde.

Hun anbefaler at nye studenter ser utenfor kullet sitt også, når man skaper et nytt sosialt miljø. Nye bekjentskaper bør ikke avgrense seg til studieprogrammet ditt, mener Gjerde.

– Et annet tips for å danne vennskap videre er å se hvilke sosiale foreninger du kan engasjere deg i. Både på skolen og student-samskipnaden, sier hun.

Skryter av 3 x Kardashian-sex Avfølg kirken på nett

LØGNHALS?:Compton-rapperen The Game skryter i sin nye singel på seg å ha hatt sex med tre av Kardashian-søstrene. 36-åringen har lenge hatt en fot innenfor Kardashian-klanen, men har det vært mer enn bare foten hans?
– I used to fuck bitches that

Usher Raymond passed off / then I fucked three Kardashians, hold that thought / I'm that raw, not that raw, Trojans on deck like USA synchronized swimmers, I keep them hoes wet
Slik lyder teksten på hans nye singel «Sauce». Om dette er klarert med Kanye West gjenstår å se.

2016: Den norske kirke har nå åpnet sine elektroniske dører slik som både Lånekassen og Posten har gjort før dem. Denne uken ble det klart at utmelding fra Den norske kirke kan gjøres elektronisk via internett. Det betyr at du slipper å ta en telefon til menighetskontoret og melde ditt fra-

fall der.
– Med 3,8 millioner medlemmer trenger kirken enkle og gode ordninger for å holde medlemsregisteret à jour. Gjennom ID-porten er det åpnet for både innmelding og utmelding av kirken, sier Jens-Petter Johnsen, direktør i Kirkerådet, til NTB.

På Facebook har Den norske kirke 10 648 følgere, mens i antall medlemmer har kirken 3,8 millioner.



Padlemester: Psykologistudent Gorm Guttormsen (25) sikrer seieren for faddergruppen sin i dammen utenfor Institutt for Informatikk i Forskningsparken.

ikke koden

Turbulent fadderuke
Årets underviser på UiO, stipendiat og faglærer, Suhas Govind Joshi har både vært fadder og fadderbarn flere ganger. At han er god til å sosialisere studentene sine var bare én av grunnene til at han fikk prisen for årets underviser. Han råder nye studenter til å bli kjent med folk også utenfor faddergruppen.
– Selv om fadderne gjør mest for at nye studenter skal bli kjent med hverandre, gir vi en del kurs i starten i tillegg til at du møter med-studenter i seminarer. Det er viktig å bruke disse små anledningene

til å bli kjent, sier han.
Joshi hadde selv en turbulent fadderuke. Da han studerte samfunnsøkonomi stod han uten faddergruppe. Det var kluss i faddersystemet og til slutt stod han nesten alene igjen der fadderbarna var samlet. Joshi endte deretter tilfeldig opp i en faddergruppe for samfunnsgeografi, og ble like godt kjent med dem som sin egen klasse.
– Jeg ble kjent med folk fra samfunnsøkonomi gjennom forelesninger og seminarer de første ukene. I seminarer blir du jo tvunget til å snakke med andre. Så det gikk greit å få venner på samfunnsøkonomi

selv om jeg ikke hadde en faddergruppe, forteller han.
Vær strategisk
Selvfølgelig kommer det flere sjanser til å sosialisere, men Joshi påpeker at få er like tilrettelagt som fadderuken. Det er nå sjansene for å bli del av et sosialt miljø er mest gunstig, foreller han og avslutter med et tips:
– Det varierer mellom studieprogrammene, men det danner seg ofte en eller to større gjenger på de større studieprogrammene. Da kan det være lurt å prøve å bli med i en av disse, avslutter han.
phillipaj@universitas.no

MIN STUDIETID

tekst: Malin Kvande
foto: Lene Soroy Neverdal



Kjedet seg til suksess

STUDERTE: Bachelor i Litteraturvitenskap og master i Nordisk litteratur

HVOR: Universitetet i Oslo

NÅR: 2010-2016

AKTUELL MED: Forlaget Fanfare

Tidligere Team Me-vokalist Synne Øverland Knudsen sliter med å engasjere seg med studiene. Det har hun hatt stort suksess med.

–Når folk spør meg om blindern-karrieren min føler jeg ikke at jeg har vært student engang. Ut-danningen min er mest noe som betrygger mamma så hun skjønner at det kommer til å ordne seg. Kanskje er det derfor hun fortsatt går på master, dog kun på papiret. Hun skal visst avslutte den i løpet av året, påstår hun.

Synne Øverland Knudsen er en person med unormalt mange jern i ilden. Hun er fortsatt mest kjent som tidligere vokalist i indiegruppa Team Me. Nå drifter hun kulturtidsskriftet og forlaget Fanfare og litteratur-podkasten Ferdigsnakka., samtidig som hun underviser på Westerdals og har regissert teater.

Til tross for sitt yndige utseende fremstår hun som både streng og bestemt i det vi møter henne på kafeen Tranen. Hun sitter smilende og tilbakelemt med beina godt trukket opp mot kroppen.

Studietiden hennes forbindes med å gjøre alt annet enn å studere. Da Team Me var på turné foretrakk hun de ordentlig lange

kjøreturene, hvor hun rakk å lese noe av pensum. Til eksamen leste hun i ekte skippertaksstil, eller «intervaller», som hun kaller det. Men uengasjert er hun ikke:
–Jeg kan egentlig takke Blindern for føkkings alt jeg har gjort, resten av livet, sier Øverland Knudsen og ler høyt.

Ironisk eller ikke, Blindern har vært til stor inspirasjon. Hun kjedet seg så mye i forelesningene at hun begynte å jobbe med alle mulige andre ting. Motstanden studiene ga henne er opphavet til blant annet magasinet Fanfare, som nylig ble kåret til «årets tidsskrift» av Norsk Tidsskriftforening, Norsk Journalistlag og Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening.
–Jeg har en drøm om å ikke definere studiene som noe som er forbi. Det er en bra motstand å ha, det trigger et eller annet. Kanskje er det derfor jeg prøver å aldri helt slutte på Blindern.

Fotografen gjør seg klar til å ta bildene. Synne kommer med innspill til komposisjon og uttrykk (enda en ting hun kan), men gjør det klart at fotografen er sjefen. Hun avslutter med å fortelle at hun har mange «superlolle» historier fra sitt liv, bare ikke fra Blindern og studietiden.
–Så lykke til med det da, å skape noe juicy lesestoff av denne praten!
kultur@universitas.no

debattredaktør: **Knut Arne Oseid**
debatt@universitas.no 900 90 332

Frist: **søndag klokka 17**

Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

IDÉ OG DEBATT

KJØR DEBATT

Hete tips om debatter i andre redaksjoner

Gratisprinsippet under press

Den liberale tankesmien Civita foreslo i sommer skolepenger for å gjøre høyere utdanning mer økonomisk effektiv og føre til sosial utjevning.

– Med riktig innretning, kombinert med gode låne- og stipendordninger, kan en ivareta alles mulighet til å ta høyere utdanning, sier Lars Gauden-Kolbeinstveit, som har fått hard medfart etter utspil-

let. Deriblant fra NSO som mener utdanning allerede er dyrt nok.

– Årsaken til at vi ikke bruker skolepenger i Norge er at skolepenger ikke løser, men tvert imot, forverrer de problemene Gauden-Kolbeinstveit identifiserer, sier Marianne Andenæs, leder i NSO. Hun frykter lavere rekruttering av unge med lav inntekt om skolepenger innføres.

Å velge eller ikke velge UiO-rektor

I juli gikk Dagens Næringslivs kommentator Eva Grinde til frontalangrep på UiOs ledermodell, hvor man «demokratisk» velger rektor i stedet for at et eget styre ansetter rektoren, slik NTNU og andre institusjoner gjør. Hun mener UiOs internasjonale panel, Strategic Advisory Board, anbefalte å endre dagens modell.

– Svakhetene ved valgt ledelseordningen står i kø. Valgdeltagelsen er stort sett lav. Ved 75 av de 80 ledervalgene på de to nivåene under rektor som er avholdt ved UiO de siste ti årene, var det nemlig kun en

kandidat som stilte, sier Grinde. Ottersen tok dette selvsagt personlig og anklager DN for å «radbrekke» (sic!) hans eget panel, som ifølge UiO-rektoren kun «diskuterte», og ikke anbefalte noe som helst.

– Enhver leser vil tro at vårt strategiske råd har latt seg forføre av New Public Management og gjort knefall for dem som mener at et universitet bør ledes som en produksjonsbedrift, skriver han på egen blogg.

– Hvorfor leste ikke Grinde det dokumentet hun tar utgangspunkt i? undrer Ottersen.

Ukas sitat:

«Siden 1987 har Erasmus-par satt over 1 million barn til verden, ifølge en representant for EU-kommisjonen.»

Ole Petter Ottersen, rektor på UiO under sin velkomsttale på Universitetsplassen

TATT FRA INTERNETT

Ukas tweets:



Thea Marie Alnæs @TheaLikesVR
«Handelshøyskolen BI» Swipe left



Lil Brain @justervesen
Jeg studerer. Høyere utdanning. Bøy deg for min kunnskap og fagbegreper.



Helge Schwitters @SchwiTwit
Blindern er som en magisk portal inn i en Dag Solstad-roman



Debattregler i Universitas

Vil du få din mening på trykk i Universitas? Send innlegget ditt på e-post til debatt@universitas.no

Typiske innlegg er mellom 1500 og 2000 tegn, inkludert mellomrom. Lengre innlegg kan vurderes i noen tilfeller

- Vi trykker ikke innlegg som har vært på trykk i andre aviser, eller som er hatske og trakasserende
- Vi tar oss retten til å forkorte innlegg
- Frist for innsending av innlegg er søndag kl. 17
- Legg ved et portrettfoto av deg selv i e-posten



FOTO: ADRIAN NIELSEN

Oslo må bli en bedre studentby



Fadderuke

Ellen Filmberg, leder for Fadderutvalget ved Universitetet i Oslo

Et av vårens høydepunkter er Kuslippet, når kyr, sauer og andre husdyr endelig slippes fri, ut på sommerbeitet, etter en lang vinter med tørrfor i innestengte fjøs. Man kan nesten se kuene smile, der de spretter ute på jordene.

I august er det studentene som slippes løs. Lørdag 27. august avholdes histories aller første Studentslipp i Oslo. Da fylles gatene av glade studenter, nylig ankomne fra inn- og utland, på vei til å bli selvstendige i verdens beste by.

I april ble Campus-undersøkelsen lagt frem. Den viser at studenter flest trives i Oslo, men at Oslo ikke bærer preg av å være en studentby – og det er noe studentene savner. Oslo har alle forutsetninger for å bli studentbyen studentene ønsker seg,

men det krever at man møtes på tvers av utdanningsinstitusjonene og at studentene benytter seg av det tilbudet Oslo har å by på.

Rapporten viser at studentene ikke føler seg nok prioritert, at byen er stor og at man ikke treffer de andre studentene. Studentslippet er et tiltak mot dette. Studentslippet samler alle studentene på ett sted og Oslo setter studentene i sentrum. Etter å ha deltatt på denne dagen håper vi hovedstadsstudentene føler et sterkere fellesskap på tvers av lærested, kjenner kulturtilbudet i byen bedre og ser på Oslo som sin by.

Vi håper du som er ny student tar med deg nye venner fra fadderukene og blir med på Studentslippet. Der blir det gratis inngang på en rekke av Oslos største attraksjoner, rabatt på digge spisesteder, morsomme utfordringer og konsert med Daniel Kvammen. Når dagen er omme vil du kanskje se Oslo på en annen måte enn du gjorde i går. Så ta fart, og et skikkelig kusprang, inn i studentlivet i hovedstaden!

6000 studenter i boligkø



Studentbolig

Tone Standal Vesterhus, styreleder i Studentsamskipnaden i Oslo (SiO)

Onsdag forrige uke åpnet vi Lillo studenthus i Nydalen. Dette markerte at SiO denne høsten kan huse 208 flere studenter. Jeg er glad på vegne av alle de som har vært heldige nok til å få flytte inn der.

Samtidig er jeg tilsvarende utålmodig på vegne av alle dere som begynner studiene uten en god boligløsning. Lange boligkøer har blitt et årviss fenomen, men det er ikke naturgitt. Dersom stat, kommune og samskipnad virkelig trår til er det mulig å kutte mye av boligkøen i løpet av få år.

SiO har bygget over 1000 nye studentboliger de siste årene. Totalt har vi nå 9290 boliger. Det er flott, men til liten hjelp for dere som akkurat nå bor på sofaen hos en venn eller har gått langt over

eget budsjett for å få tak over hodet til semesterstart. Alle boligene våre er nemlig fulle. Da vi åpnet Lillo studenthus sto mer enn 6000 studenter i boligkø. Vi kan ikke akseptere at det skal forbli slik også i 2017 og årene fremover.

Men SiO har konkrete planer for å bygge inntil 3000 nye studentboliger på Kringsjø, i Nydalen, på Blindern og på Vulkan. Vi mener at dette er fullt mulig å få til innen 2020. For å lykkes er vi avhengige av god prosjektplanlegging internt, tilstrekkelig antall byggetilskudd, smidige regler på nasjonalt og kommunalt nivå, og effektiv saksbehandling i kommunen.

De siste årene har vi fått tilskudd til studentboligbygging i takt med at vi har hatt byggeklare prosjekter. Det er også utviklet et godt samarbeid med Oslo kommune på alle nivåer. Forholdene ligger med andre ord til rette for å heve ambisjonsnivået og øke byggetakten. Kjære byråd og kjære statsråd, la oss kutte køen sammen!

GUDSTENESTER I SLOTTSKAPELLET
11:00 kvar søndag frå
21. august til 4. desember

kva er då eit menneske
løp på jordskyr på 10 -

Studentprestene i Oslo
Den norske kirke

 **UNIK**
UNIVERSITETSSENTERET
PÅ KJELLER

Master-, ph.d.- og videreutdanning

- Trådløse nettverk og sikkerhet
- Kybernetikk og industriell matematikk
- Elektronikk og fotonikk
- Energi og miljø

i samarbeid med UiO, NTNU og
forskningsmiljøene på Kjeller

www.unik.no

**FORLAGENES
STORE
BOK
SALG**

25. - 27. AUGUST

ÅPNINGSTIDER
TORSdag 11 - 21
FREDag 11 - 21
LØRDag 11 - 17

FILMENS HUS
DRONNINGENS GATE 16

FORLAGENES
TENKE
FORT OG LANGE
KAHNEMAN

MEDEBOKER FRA:
FRIEDRICH NIETZSCHE
WITOLD GOMBROWITZ
JENS BJØRNEBOE
HELLE HELLE
SOFI OKSANEN
MÍMIR KRISTJÁNSSON
PETER WESSEL ZAPFFE
MORTEN STRØKNES
LINN ULLMANN
JON FOSSE
PJ HARVEY
FRODE GRYTEN
PATTI SMITH
JOHN FANTE
CARSTEN JENSEN
ANTOINE COMPAGNON
ELENA FERRANTE
PER PETTERSON
DAG SOLSTAD
JULES VERNE
OG MANGE, MANGE FLERE

MASTEDIS AV BILLIGE BARNEBOKER

PAX OKTOBER PRESS SAMLAGET SPARTACUS DREYER
KONTUR HUMANIST MANIFEST OMNIPAX FLAMME
ARNEBERG PEGASUS SOLUMBOKVENNEN

Velkommen til UiOs

ÅRSFEST

Fredag 2. september – uio.no/arsfest

FOTOS: MARGARETA VOGSTAD/ANDERS UEMILLUMETERPRESS.COLOURBOX.COM

Auditorium

Fortsatt noen ledige plasser i Aulaen

ÅRSFESTSEREMONI

Seremoni med utdeling av UiOs fire priser og H.M. Kongens gullmedalje.

STED: UNIVERSITETETS AULA, KL. 14.00

Umiddelbart etter seremonien er alle velkomne til mottakelse i Domus Bibliotheca. Seremonien og mottakelsen krever påmelding: uio.no/arsfest

FORSKNINGSPRISEN:
Professor Trond H. Torsvik

FORMIDLINGSPRISEN:
norgeshistorie.no ved professor Tor Egil Førland

UTDANNINGSPRISEN:
Gruppe for design av informasjonssystemer ved professor Tone Bratteteig

INNOVASJONSPRISEN:
Professor Nils Damm Christophersen

MINIFOREDRAG & KAKEFEST

Serving av bursdagskake utenfor Vilhelm Bjerknes' hus kl. 10.45!

Kom og hør korte, spenstige miniforedrag fra UiOs fire prisvinnere:

FORSKNINGSPRISEN: "En reise til og fra jordens indre"

FORMIDLINGSPRISEN: "Historieformidling i en digital tidsalder: norgeshistorie.no"

UTDANNINGSPRISEN: "Utdanning i innovasjon og entreprenørskap ved UiO – i dag og i fremtiden"

INNOVASJONSPRISEN: "Med studenter som medskapere i undervisning og forskning"

STED: VILHELM BJERKNES' HUS, KL. 11.15-12.45

THE KRISTINE BONNEVIE LECTURE

Corina E. Tarnita, Princeton University: "The geometry of ecosystems in a changing world"

Jan M. Nordbotten, University of Bergen: "The unknown unknowns: Communicating scientific uncertainty"

STED: HELGA ENGS HUS, AUDITORIUM 1, KL. 10.15-12.00

 **UiO : Universitetet i Oslo**
uio.no/arsfest

Vil du jobbe i Norges største studentavis?

JOURNALISTER

Universitas har et opplag på 14.000 i uka og skriver for 60.000 studenter i Oslo og Akershus. Vi søker idérike, skriveføre journalister som brenner for å skrive spennende saker innen ulike stoffområder og sjangre. Vi oppfordrer studenter ved alle læresteder om å søke. Spørsmål om stillingen rettes til redaktør Torgeir Mortensen.

torgeirm3b@gmail.com
454 72 320

FOTOGRAFER

Vi trenger dyktige fotografer som kan ta spennende nyhets- og reportasjebilder og portretter som skiller seg ut. Du er teknisk stødig og har evnen til å arbeide selvstendig. Eget utstyr er en forutsetning. Søknaden bør inneholde 10-15 arbeidsprøver. Spørsmål om stillingen rettes til fotosjef Adrian Nielsen.

adrian@universitas.no
454 46 444

Arbeidet er honorert og lar seg kombinere med studier.
Søknad, CV og eventuelle arbeidsprøver sendes til torgeirm3b@gmail.com

SØKNADSFRIST 28. AUGUST 2016

LES MER PÅ WWW.UNIVERSITAS.NO



Det ringer. Svarer du?

Fyll studietiden med mening.
Snakk med ungdom om identitet, seksualitet og livet.
Bli frivillig i Ungdomstelefonen - Les mer på www.ungdomstelefonen.no

Ungdomstelefonen
400 00 777

Rockefeller
30 ÅR
music hall - oslo
1986 - 2016

John.D&Z
LIVE CLUB & PUB

≡ Sentrum ≡
scene

BOOKBADET

«Syttallet i ord og musikk»

Bademester:
ANNE GROSVD
I møte med:
KETIL BJØRNSTAD
Gjest:
OLE PAUS

Studentrabatt 220,-

«Verden som var min.
Syttallet ute nå!» DAGBLADET, VG

Torsdag 1. september
Bill. kr. 270,-. 18 år leg.

*Bokklubben



Torsdag 6. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.



Onsdag 2. november
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.



Søndag 11. desember
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.

HUSK OGSÅ:

12.11: THE HUMAN LEAGUE
25.11: TURBONEGER
30.11: KILLING JOKE
6.12: BRIAN FALLON & THE CROWES



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 365,-. 18 år leg.



Onsdag 17.8

Bill. kr. 100,-



Torsdag 18.8

Bill. kr. 150,-



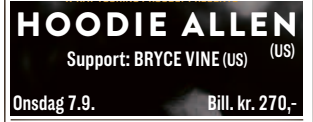
Fredag 26.8.

Bill. kr. 175,-



Tirsdag 6.9.

Bill. kr. 250,-



Onsdag 7.9.

Bill. kr. 270,-



Torsdag 8.9.

Bill. kr. 100,-



Tirsdag 13.9.

Bill. kr. 250,-



Onsdag 14.9.

Bill. kr. 125,-



Mandag 19.9.

Bill. kr. 200,-



Torsdag 22.9.

Bill. kr. 125,-



Onsdag 27.9.

Bill. kr. 300,-



Fredag 7.10.

Bill. kr. 175,-



Fredag 14.10.

Bill. kr. 250,-



Lørdag 15.10.

Bill. kr. 200,-



Fredag 21.10.

Bill. kr. 265,-



Lørdag 29.10.

Bill. kr. 200,-



23.9: CLOROFORM

6.10: BORN OF OSIRIS + VEIL OF MAYA

11.10: GRANT-LEE PHILLIPS

19.10: RED FANG + TORCH

20.10: ARABROT

3.12: CALIBAN SESSIONS 2016



Studentrabatt 200,-

Special guests: EBBOT LUNDBERG &
THE INDIGO CHILDREN + BABY IN VAIN

Fredag 2. september
Bill. kr. 280,-. 18 år leg.



Lørdag 3. sept. kl. 10.00 - 15.00
Bill. kr. 50,- i dora. Fri alder.



Lørdag 3. september
Bill. kr. 250,-. 18 år leg.



Studentrabatt 220,-

TROND-VIGGO
TORGERSEN

SIGRID BONDE TUSVIK

Torsdag 8. september
Bill. kr. 270,-. 18 år leg.



«Påging Mr. Proust» ute nå!
DAGSAVISEN, VG

Support: KARL BLAU
Onsdag 14. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



«Påging Mr. Proust» ute nå!
DAGSAVISEN, VG

Support: KARL BLAU
Onsdag 14. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Studentrabatt 215,-

Onsdag 5. oktober
Bill. kr. 265,-. 18 år leg.



Studentrabatt 200,-

Lørdag 8. oktober
Bill. kr. 250,-. 18 år leg.



Support: BEGLOMEG
Onsdag 19. oktober
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Fredag 21. oktober
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.



Studentrabatt 200,-

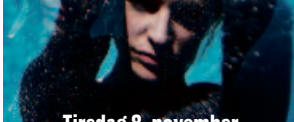
Fredag 4. november
Bill. kr. 250,-. 18 år leg.



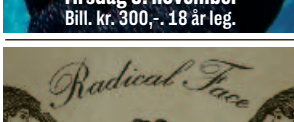
Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



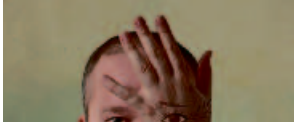
Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



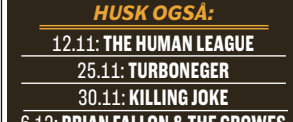
Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Tirsdag 8. november
Bill. kr. 300,-. 18 år leg.



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



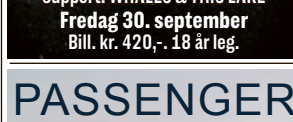
Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



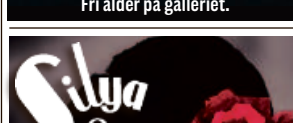
Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Support: INGLORIOUS
Søndag 18. september
Bill. kr. 350,-. 18 år leg.
SteelPantherRocks.com



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



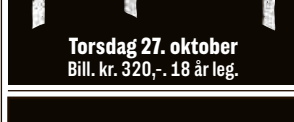
Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



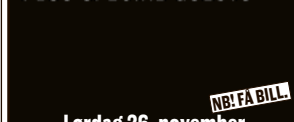
Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



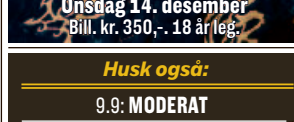
Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



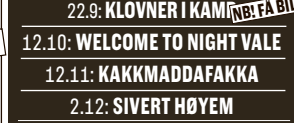
Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.



Lørdag 22. oktober
Bill. kr. 320,-. 18 år leg.
Unnummererte sitteplasser.

Forsalg: WWW.ROCKEFELLER.NO, NARVESEN, 7-ELEVEN, TLF. 815 33 133. Gruppe- og bedriftssalg: kontakt post@rockefeller.no / tlf. 22 20 32 32. NB! Bill.avg.

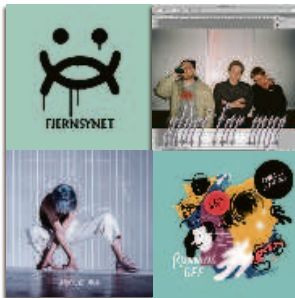
FULLSTENDIG PROGRAM OG INFO: WWW.ROCKEFELLER.NO

anmelderredaktør: **Morten Oftedal Schwencke**
mortensc@universitas.no 977 73 328

ANMELDELSER

Anmelderredaktøren anbefaling

Ny norsk musikk

**Aldri for mye** - Sushi X Kobe
Dansevennlig tropisk bergensrap**Above All** - Frøder
Massiv og instisterende synthpop**Running of** - Magnus Bechmann
Fengende og melodios indiepop**Fjernsynet** - Gundelach
Svevende og pulserende elektronikaØya
spesial

Mangfoldig g

**Pink ladies:** - Vi tenkte at du kom til å komme bort når vi så så rosa ut, ler jentene mens fotografen gjør klart kamera. - Og se her! sier de og snur seg rundt før de løper av gårde til festivalens siste konsert.

Øyafestivalen har lenge vært en suksess uten sidestykke. Hvordan leverer den under det skyhøye forventningspresset?

Det murret blant kritiske stemmer i forkant av årets Øyafestival, som skulle avholdes i Tøyenparken for tredje gang. Festivalen har siden 1999 rukket å bli en kulturbastion og allemannseie for Oslos urbane befolkning. Men i år, mente kritikerne, hadde festivalen bommet med bookingen. Klarer Øya likevel

å leve opp til sitt rykte som Norges hippest festival?

Kritthvite moves

«I've never seen so many white people in my life! Where the black girls at?»

Anderson Paak stirrer forbløffet ut i det han tar innover seg den jublende folkemengden, og peker på den eneste mørkhuda personen han ser. «You gotta show these people how to get down!», roper han og peker med det på øya-publikumets litt skammelige achilleshel: de er stive som stokker.

Artistens oppfordring om å slå seg løs viser seg å være for mye å forlange av forsamlingen.

Kun noen få ivrige sjeler prøver febrilsk å vise seg som et godt eksempel. Om ikke annet fikk det amerikanske kvalitetsbandet seg en god historie, som i etterkant svarer med rungende latter når Universitas spør dem hva de synes om norske dansemoves.

Særlig komisk ble det da Paak forsøkte å få publikum til å sette seg helt ned på huk, for så å reise seg sakte opp igjen. Det resulterte i at det mesteparten av det stivbeinte publikumet senket kroppene en rolig centimeter eller to, for så å «sprette» opp igjen. Bør man ikke forvente mer av folka på Norges hippest festival?

Lytte, nyte og skryte

Trolig ikke, for øya-gjengernes heller rolige fremtoning har sine naturlige forklaringer. Mange sparer kruttet til klubbkonseptene Øyanatt, og bruker dagen til å lytte, nyte og skryte på Instagram. Det er også en slående variasjon i mennesketyper, med tilsvarende variert musikksmak samlet innenfor Tøyenparkens grenser.

Andelen skrikende tenåringer, som ofte skaper mest leven på konserter, er liten på Øya. Det samme er danseviljen. Og tar man en titt på programmet er det lett å se at arrangørene satser på musikk som ikke alltid topper Spotify-listene. Programmet

er nemlig proppfullt av gamle «legender» som unge flest knapt vet hvem er. Blant disse finner vi Grace Jones og New Order, som ikke har gjestet Oslo siden 1981.

Klikker på klikksigg

Men så er heller ikke festivalen forbeholdt unge voksne.

- Vi er nok nesten like gamle som avisa du skriver i, klukker Wiggo Larsen og sikter til 70-åringen du leser i nå.

Han har dratt med seg det han kaller «gutta krutt» på festival. Forsamlingen med feststemte menn litt oppi åra forteller at de føler seg mer enn komfortable blant ungdommen, men at det uansett virker som at aldersgrup-

FOTO: HÅKON BENJAMINSEN



jørmefest



FOTO: HÅKON BENJAMINSEN

TO(R)SKETE SKOVALG: Mari Kvale, Frida Baggethun og Kristin innrømmer at de hadde et litt «to(r)skete skovalg»



FOTO: SJUR STØLEN

GODE GAMLEDAGER: Wiggo Larsen og gutta hans føler seg helt komfortable på festival med de unge, men gjør det klokkeklart hvilket tobakkmerke en bør velge.

pen «40 pluss» er mer enn godt nok representert.

– Det eneste som har endret seg fra før i ti'a, er at nå røyker folk sånn klikksigg. Det er for jævlig, tordner Larsen. Han understreker at hos dem er det siggmerket Tiedemann som fortsatt gjelder.

Se og bli sett

Selv om gamlegutta føler de glir greit inn i Øya-publikummet, er ikke bowlingskjorte og cowboyhatt standard mote på Tøyen. Folk ser i det store og hele umåtelig bra ut, kledd i det siste av skandinavisk mote.

Forfengeligheten viste seg for alvor torsdag morgen. På grunn

av store mengder nedbør hadde festivalområdet allerede blitt fylt opp av gjørme. Et stort antall publikummere hadde likevel valgt å kle seg i hvite tøysko, som snart ble farget brune. Kun et fåtall hadde trosset motebildet og tatt på seg gummistøvler.

– Er det ikke alltid fint vær i Oslo da, spør siddisene Eirik Dalane og Frank Gundlien Universitas' utsendte. Vennene hadde bommet stygt på været, og hadde kledd seg i joggesko og Hawaii-krans.

En sabla bra festival

Til tross for gjørme og en i overkant variert artistbooking klarer Øya å beholde sin plass som «stedet å være» i løpet av sensom-

meren. Ikke bare er festival-maskineriet velsmurt og nesten køfri, men den er det beste stedet å oppdage nye artister, sjekke gutter og jenter og teste ut hva magen tåler av eksotisk, økologisk kokkekunst.

Og selv om Anderson Paak og andre godt vante navn må nøye seg med lett svaing i stedet for twerking, er det fett for folk flest å være på øya. Det er fortsatt en sabla bra festival.

Anmelderredaktør: Morten Schwencke
Foto: Sjur Stølen og Håkon Benjaminsen

Knapt nok bronse

Band of Gold

Dag: **Fredag**

Scene: **Amfiet**

Overraskende mange trosset strieregnet. Den anstrengelsen kunne de vært foruten.

Lite som minnet om gull da et famlende Band of Gold entret Amfiet fredag ettermiddag. Heller ikke det visuelle uttrykket var lett å fatte, i det som kanskje skulle forestille en gjeng venstreradikale ungdom fra Sverige på 70-tallet. Å forstå bandets karakter og

sjanger ble like håpløst som å grave etter gull i Tøyenparken.

Det var ikke den musikalske kvaliteten på den store besetningen det skortet på. Det som til å begynne med var låter med et noe utdatert country poppreg, ble plutselig mørkere og mer teknisk. Bandet kledde definitivt sistnevnte best, der låten «But In The Movie Baby» viste positive tendenser. Men gullalderen lar vente på seg, for kombinert med udefinert ABBA-preg ble det hele for vanskelig å få tak i. Det hang ikke sammen.

Regine Stokstad
ellars@universitas.no

Bursdagsbarnet skuffet

En uventet regnbyge fikk store mengder publikummere til å søke ly i Sirkus-teltet. Den sjansen kunne hun utnyttet bedre.

Umiddelbart etter Ary ankommer scenen fylles sirkusteltet av store synther. Hovedpersonen geleider oss inn i et rolig og innadvendt vers før et tungt refreng anført av dype, buldrende synther og elektroniske trommer treffer oss hardt. Allerede etter tre-fire sanger bli det klart at dette er mønsteret nesten hver eneste sang følger. Formelen er like enkel som den er forutsigbar: Et enkelt og rolig vers som bryter ut i et stort, dansbart refreng. Ary kunne med hell endret både dynamikk og struktur for å skape en mer levende konsert.

Før siste låt av konserten med p3-yndlingen Ary avsløres det at hun har bursdag. Hennes korist leder an med en soulvariant av «Happy birthday», entusiastisk akkompagnert av publikum. Kanskje er dette også den største musikalske variasjonen publikum blir vitne til i løpet av konserten.

Arys tomanns-band skaper imidlertid både dynamikk og dybde,

Ary

Dag: **Onsdag**

Scene: **Sirkus**

noe som kler hennes minimalistiske uttrykk godt. Men selv om bruken av synther, effekter og trommepads er godt utført, faller underholdningsansvaret i hovedsak på den unge vokalist. Det blir tidvis for store sko å fylle, ikke minst fordi den beskjedne trønderen bare har publikumsfavoritten «Higher» å lene seg på av utgitt materiale.

Det er ingen tvil om at det bor et stort talent i Ary, som også viser frem lovende nytt materiale. Ary klarer imidlertid ikke å skille seg tilstrekkelig ut fra mylderet av synthpop-vokalister, tross hennes gjennomgående gode vokalprestasjon. Lignende artister fyller nemlig daglig publikums spillelister, som før konserten er ferdig flytter seg i hopetall mot neste stjerneskudd Aurora. Det er det lett å forstå.

Mads Randen

Elektrosjokk

Electric Eye vekket et søvning festivalpublikum til live.

Melodiøse gitarfraseringer akkompagnert av altoppslukende synther fanger tidlig publikums oppmerksomhet. Musikken bygger seg opp i en voldsomt crescendo, før gitarist og vokalist Øystein Braut kaster seg ut i en av kveldens mange gitarso-løer. Heldigvis klarer Braut å unngå fallgruben overdreven gitarrunking kan være. Den mesterlige utførelsen og de store musikalske variasjonene sørger for det. Vi blir presentert for sarte partier i Pink Floyd-stil, voldsom rock som bringer tankene mot Wolfmother, og virtuose avsnitt selv Jaga Jazzist ville siklet etter. Disse variasjonene gjør konserten til en

Electric Eye

Dag: **Lørdag**

Scene: **Sirkus**

sinnssykt god forestilling.

Når bandet i tillegg avslutter med en kollektiv maktdemonstrasjon med deres første singel *Tangerine*, glemmer man fort at vokalen til tider drukner i miksen. Denne ettermiddagen har nemlig Electric Eye, med sin space-rock, tatt med festivaltrøtte publikummere på en reise ut i verdensrommet. En reise de neppe kommer til å glemme.

Mads Randen



FOTO: HÅKON BENJAMINSEN

Ikke lenger troverdige indianere

Røykmaskiner og laserlys skapte magisk stemning over et tettpakket Amfipublikum fredag kveld, men publikumsynglingene drukner i sitt nye trendy utstyr.

Noe har forandret seg siden Highasakite entret scenen for første gang på Øya for fire år siden i Middelalderparken. Synkront med at musikken har blitt mer elektronisk og uttrykket mer generisk, er krigsmalingen og indianerfjær byttet ut med mer futuristisk krigstøy. Bandet har også skaffet seg et kraftig oppgradert sysshows og byttet ut organiske instrumenter med nymontens synthromskip. Det hele minner om en i

overkant vellykket moderniseringsreform. Det er lite å si på bandets musikalske kvalitet. De kan spille, og Ingrid Helene Håvik rår over vokalen som en dronning. Likevel er det noe som gjør konsertopplevelsen tilstundes krampaktig. Utenom de åpenbare underholdningselementene i Kristoffer Los hinkende flugabonespilling, og spektakulær pyroteknikk, ble dessverre fremførelsen en ensformig affære. Og selv om bandet vinner på gjenkjen-

nelse og allsangfaktor på sine mange hits, mangler konserten overraskelsesmomenter. Kanskje er bandet, som ikke en gang tok seg bryet med å introdusere seg selv, for godt vandt. De har folket i sin hule hånd. **Mye hadde vært** reddet dersom Håvik hadde lyktes med å opprette kontakt med publikum, men vokalistens fjerne lynne holder publikum på en viss distanse. En mulig for-

Highasakite

Dag: **Fredag**

Scene: **Amfiet**

klaring kan være de noe krevende og mørke arrangementene, som kan gjøre det vanskelig å la seg rive med. Highasakite vet hva de driver med, og det fortjener skryt for et vel innøvd og godt gjennomført show. Likevel drukner bandets mye omtalte originalitet litt i overfloden av trendy krigsutstyr. Imaget er prikkfritt og lysshows fantastiske, men hvem sin fortjeneste er egentlig det?

Regine Stokstad

Aiming for more

Solen ankom Øya idet Aiming for Enrike begynte å spille i Hagen. Det ble en het konsert på alle måter.

«**Håper alle** har det fett, « sa gitarist i duoen Aiming for Enrike, Simen Følstad Nilsen, beskjedent inn i mikrofonen, mens røyken fra scenen omkranset ham. Og det var akkurat «fett» det var, da man hørte de rå rytmene fra Tobias Ørnes Andersen på trommer, forenes med de mystiske og til tider flimrende melodiene fra gitaren.

Det minimalistiske og introverte uttrykket til de to guttene står i sterk kontrast til den eksplosive lyden de klarer å lage med bare et trommesett, en gitar og et pedalbrett. Melodiene har elementer fra jazzens improvisasjon, latinoens jagende rytmer, rockens tyngde og punkens modernitet. Også innslag fra elektronisk musikk trer frem når Følstad Nilsen satte seg ned på huk for å skru litt ekstra på pedalene. Men deres mildt sagt varierte uttrykk blir heldigvis

Aiming for Enrike

Dag: **Onsdag**

Scene: **Hagen**

aldri for rotete, og gjør musikken mer spennende for hver pedal Nilsen trækker på.

Låtene de spiller, som for det meste er nytt materiale, har overraskende vendinger, og konsertens musikalske landskap er originalt og vågalt. Publikum forsøker iherdig å nikke til de raske og uforutsigbare rytmene. Når melodiene når nye høyder derimot, og rytmene stikker fra publikums fatteevne, er det få som klarer å la være og smile. Dette var inntrykksfullt og virkelig fett! Vi higer etter mer fra denne duoen.

Regine Stokstad



FOTO: SJUR STØLEN

Ydmyk sørlending

Med raspende rock og rolige riff treffer Erlend Ropstad publikum rett i hjertet.

«**Som sørlending** er dette så ekstatiske som det kan bli»

Ingenting er helt som å se fire godt voksne menn med nypussede elgitarer nikke alvorlig til hverandre før de slår over strengene i første låt. Låten har et rolig refreng og fengende, enkle gitarriff som blir akkompagnert av Ropstads ras-

pende, mørke stemme i en særegen Vennesla-dialekt.

Sangene skifter mellom mørk, norsk poprock og sarte gitarlåter. Ropstad synger av og til ut setningene litt hastig, som om han leser dem opp fra en bok. Sceneshows er også litt stillestående, men imaget overbeviser og konserten blir aldri kjedelig. En ting er likevel sikkert. Det er ingen som koser seg like mye på Øya som 41-åringen selv. «Eg e så jævla gla for at dere tog turen» sier en smilende Erlend Ropstad etter fjerde låt.

Erlend Ropstad

Dag: **Torsdag**

Scene: **Hagen**

Musikken dreier seg om kjærlighet, og selv om flere av låtene har liknende struktur, med tung bass og gjentakende gitarriff, spiller bandet godt og greier å formidle stemningen i alle sangene. Og publikum lar seg engasjere. Sola er på vei ned over Tøyen bak scenen, og konserten er et perfekt pusterom før de store trekkplastrene Jamie XX og PJ Harvey skal overbevise på hovedscenene.

Signe Rosenlund-Hauglid



FOTO: HÅKON BENJAMINSEN

Festen som ikke tok av

Sushi X Kobe

Dag: **Torsdag**

Scene: **Hagen**

Tross at de to unge bergenserne entret scenen med sigg og champagne, klarte de ikke å engasjere publikum i festen.

Det er litt for tidlig på dagen for Onge \$ushimane og Kobe-Wan Kenobi, som har blitt hypet opp i Bergen med klubbkonserter på sene kvelder. Beaten er tung og dansevennlig, men det formiddagstrøtte publikumet lar seg ikke helt rive med. Kanskje i mangel på et svett og mørkt kjellerlokale å slå seg løs i.



FOTO: SUUR STÖLEN

Duoens dynamikk ser omtrent slikt ut: Kenobi tar seg beskjedent noen drag av røyken i en krok av scenen mens han skuer ut over folkemengden, for deretter å løpe frem og tilbake mens han synger med på noen fraser som Sushimane rapper. Sistnevnte drikker medbrakt alkohol og synger om å ligge med en jente med mens. Duoens

publikumtekke kan ironisk nok ligne på en «good-cop/ bad-cop»-taktikk.

Selv om publikum blir servert et par oppturer under tropiske «Aldri for mye», og hiten «Tenker feil», som på tross av vulgær tekst skaper gode vibes, klarer ikke Bergens-duoen helt å formidle sin egen

«fethet». Gutta kan rappe, men det virker ikke helt som om de har noe særlig å rappe om. Teksten, som omhandler fitte, weed og alkohol, er litt gjenbruksvare i sjangeren. Dermed klarer de ikke å skille seg fra rekken av Nike-kledde bergenser-rappere som har blomstret frem de siste årene.

Signe Rosenlund-Hauglid



FOTO: HÅKON BENJAMINSEN

Arif

Dag: **Fredag**

Scene: **Vindfruen**

Med eksplosiv energi vekket Arif liv i et morgentrøtt øyapublikum.

– **Det damper** på kameralinsen, sier Universitas-fotografen entusiastisk.

Klokka er kvart over to, og publikum står badet i gjørme, men akkompagnert av piskende regndråper og buldrende bass så kraftig at naboene må tro det har begynt å tordne, stormer Arif barbeint på scenen og går med gatebangeren *Sulten* rett i strupen på den døsige folkemengden.

Mens mange rappere trenger hypemenn til å løfte stemningen, har Arif en unik evne til å dra med seg publikum med sin enorme energi og karisma. Med låter som nedtonede, klubbvennlige *FakkerMedMeg* og radiohiten *Flammer* fra et av fjorårets beste rapalbum *HighEnd/Asfalt*, har han publikum hele tiden i sin hule hånd. Konserten når nye høyder når Arif får besøk av artistkollega Unge Ferrari på scenen. For

selv om Arif alene er en festgarantist, er seige og autotunede 7 et stort høydepunkt.

Konsertens achilleshel er imidlertid like åpenbar som spilletidspunktet er tidlig. Rapperen leverer sterkt og får det til å koke både på og foran scenen, men med spilletid senere inn i Oslonatten ville festivalen trolig eksplodert.

Birk Tjeldflaat Helle

Blod, svette og øresus

Vi har anmeldt Kvelertak fra kjernen av mosh-piten.

Kvelertak

Dag: **Lørdag**

Scene: **Sirkus**

Det er ikke uten grunn at Kvelertak ofte omtales som Norges beste live-band. Med bandets intense råskap var det duket for en perfekt avslutning på årets festival. Men selv om bandet leverte sakene sine på scenen virket det som om noen hadde tatt et reallt kvelertak på lydmannen. Maciek Ofstads glitrende gitarsoloer, Marvin Nygaards kraftfulle basslinjer og Erlend Hjelviks brutale vokal var dessverre redusert til grumsete støy store deler av konserten.

Heldigvis var Kvelertaks eksepsjonelle scenetekke likevel på plass. Og tross at Øya-publikumet er ikke akkurat kjent for å vrikke på dansefoten, klarte bandet likevel å tvinge frem en helt ny og mørkere

side, som manifesterte seg i en stor energibombe av en mosh-pit.

Det var rått og brutalt i den menneskelige tørketrommelen. Mens vokalist Erlend Hjelvik og bassist Marvin Nygaard kastet seg ut fra scenen og crowdsurfet over publikum, fikk heltente metallhoder skjortene revet opp og kroppene slengt ned i gjørma. Folkemengden oste av eufori. De ville minuttene i mosh-piten ble en minneverdig opplevelse, men for de utenfor var den elendige lyden en stor festbrems. Noe uventet ble det altså ikke en mørbanket rygg eller fot som ble undertegnedes mest utslitte kroppsdeler. Det ble ørene.

Birk Tjeldflaat Helle

