

Uttekslingsbløff?

**Internasjonal
erfaring lite etterspurt**

Nyhet side 4 og 5

DØVE STUDENTER:

**Får ikke
tolkene de
har krav på**

Kultur side 8 og 9

**UiO tapte i
retten:**

**– Ydmyker
midlertidige
forskere**

Nyhet side 5

UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 70, utgave 7 | www.universitas.no | onsdag 24. februar 2016

Avfeier knallhard kritikk

- Juss-buss kaller politikk-nekt sensur
- Støttepartiene og Ap krever retrett fra Anundsen
- – Dette må han fikse, sier Skei Grande

Nyhet side 6 og 7

ECSTACY-ENTUSIASTER FÅR STUDENTLAG

**– Hvorfor har vi
fag om Dylan og
ikke MDMA?**

Kultur side 14 og 15

redaktør: **Magnus Newth**
mgnewth@universitas.no 404 70 501

nyhetsleder: **Torgeir Mortensen**
torgeim@universitas.no 454 72 320

fotosjef: **Amanda O. Berg**

desksjef: **Lise Blekastad**

nettredaktør: **Signe Rosenlund-Hauglid**

magasinredaktør: **Ingri Bergo**

MENINGER

Kritikkverdig hårsårt

Det at det er ubehagelig å få kritikk kan alle være enige om. Men om noen burde ha utviklet litt hard hud er det justisminister Anders Anundsen. Når en statsråd med nød og neppe overlever mistillitsforslag i Stortinget skulle man tro han tålte litt refs fra en gjeng engasjerte jusstudenter som har permisjon for å jobbe tilnærmet frivillig.

Det gjør han tydeligvis ikke. I årets tildelingsbrev til Juss-buss legges det ned forbud mot å drive politisk arbeid. for Justisdepartementets midler. Dette til tross for at rettspolitikken er en vedtektsfestet del av gruppas virksomhet. Det er første gang et lignende krav blir stilt. Kan det virkelig være slik at Anundsen

ikke tåler motstemmer?
– Nei, hevder Anundsens statssekretær Vidar Brein Karlsen. – Alt vi ønsker oss er bedre måloppnåelse med pengene vi bruker.

I denne sammenheng betyr «måloppnåelse» at gruppen skal oppfylle sin hovedgeskjeft, nemlig lavterskel rettshjelp. Det høres kanskje tilforlatelig ut at Justisdepartementet vil ha valuta for pengene, men faktum er at Juss-buss fikk full pott på måloppnåelse i siste evaluering. Av sitt slag er de best i klassen.

For en ganske beskjeden sum får Justisdepartementet altså både i pose og sekk. Ikke bare får de rettshjelpen de betaler for, men med på kjøpet kommer en tydelig og kritisk stemme i rettsdebatten. For det burde politikerne være takknemlige, og ikke hevnjerrige.

Kanskje gruppen skal ta det som et kompliment at Justisdepartementet går til dette drastiske steget. Juss-buss har åpenbart blitt lagt merke til når de kritiserer regjeringens politikk på for eksempel narkotika, fengsler og asylfeltet. Du vet du blir tatt på alvor når et av de mektigste departementene forsøker å tre på deg en meget tvilsom munnkurv.

Alt tyder på at beslutningen om å pålegge Juss-buss strengere krav for virksomheten sin er politisk. Det er er skandaløst. Vi bor heldigvis i et land der man ikke skyter dissidenter, men det spørs hvor mye bedre det er å bli kvalt med «måloppnåelse».

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Louise Faldalen Prytz**
l.f.prytz@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadr.: **Moltke Moes vei 33**

Postadr.: **Boks 89 Blindern, 0314 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

NHO vil løse dagens utfordringer ved å gamble med studentenes fremtid.

Kortsiktig tenkt av NHO

kommentar

Benjamin Aarø, journalist i Universitas



Vi aner ikke hvordan verdensøkonomien vil se ut i slutten av neste uke, og vi kan si like lite om hvordan jobbmarkedet kommer til å se ut om fem år. Dette er et sentralt punkt i filosofien til Ken Robinson, akademiker, selvutnevnt utdanningsrevolusjonær og den mest sette foredragsholderen på nettsiden TED.com. Med andre ord kan trendene vi forholder oss til i dag, som veksten i byggindustrien, være utdaterte når dagens ungdomsskoleelever er ferdig med sine utdannelser.

I forrige uke skrev Universitas om at arbeidsgivere ønsker seg ansatte med yrkesfag- og fagskolebakgrunn. Dette kom frem i det årlige kompetansebarometeret til Næringslivets hovedorganisasjon (NHO). Ett av medlemmene,

Veidekke ASA, sa de kommer til å ha behov for 90.000 nye ansatte i løpet av de neste 15 årene. Dette tyder på et frakoblet forhold til forandringerne som skjer ellers i verden. I Kina utvikles det for eksempel allerede et marked for 3D-printede hus.

Likevel mener Kristin Skogen Lund, leder for NHO, at hun kan peke dagens unge i en sikker retning. Til tross for store pågående endringer i kunnskapsformidling, teknologiutviklingen og internasjonal politikk har hun svaret: se til markedet.

Kunnskapsminister Torbjørn Røe Isaksen hiver seg også med. Han mener at vi må være tydelig på hva næringslivet trenger fra ungdommen som skal velge utdanning. Det både Skogen Lund og Isaksen glemmer er at studentene de snakker til står ovenfor et helt unikt sett med utfordringer.

Ta for eksempel FNs årlige utviklingsrapport (HRD) fra 2015. Den inneholder en studie som

Meninger

Universitas gir deg meninger fra verdens studentaviser

University of Auckland: Universitetet i Auckland har en drittkultur!



Student Culture in Canta: A Yarn of Geezers, Gags, and Getting Rinsed. The University of Canterbury is only a one hour flight, yet a whole world away. As if we didn't know it already, UoA has a shit (read: non-existent) student culture compared to our South Island counterparts. My boyfriend and I took a few days during the holidays to visit his brother who studies down in Christchurch, and we came back amazed at what we experienced, and annoyed at ourselves for choosing to study in Auckland. What they have down there is truly rad. (...) I don't know what bigger clubs at UoA are like, but the ones I'm a member of can often be quite half-assed, despite there being around 200 on campus. There are a few really amazing individuals leading some of these clubs, but the members are often too far-flung across Auckland, or simply don't have the time to really turn it into a community. To conclude this yarn, what we all need to do is either move ourselves and our University campus to the outskirts of Auckland so we can afford to go flatting (a necessary condition for student culture), or move to Christchurch. I'm seriously considering it. *Georgia Harris, Craccum*

University College Dublin: PEGIDA er ikke verdt å bli sint over



If you find yourself in Germany, PEGIDA's target market are ethnic Germans. In the UK, ethnic British. And in Ireland, ethnic Irish. That this group, which has always been loosely organized, had made it as far as this small island is impressive, only due to the convictions of the people bringing it here. (...) At a university such as UCD, you are very likely to come across opinions that are in opposition to our own. This makes it easy to challenge preconceptions and open up to new ideas. This isn't always simple because when we invest ourselves in an idea, it can become very difficult to part ways with it. (...) On Saturday, consider heading into town to meet these people. Stand across from them in solidarity against the hatred in their ideals. But don't give them your hatred. They have their ideas and they're spiteful and they're bitter and they're rooted in hatred, but that's not worth getting angry over. *Séan O'Reilly, The College Tribune*



ILLUSTRASJON: ØIVIND HOVLAND

viser at 70 prosent av de født i perioden 1980 til 2000, forventer å være selvstendig næringsdrivende en gang i løpet av livet. Dette henger mye sammen med den kommende automatiseringen av maskinelle yrker med lave utdanningskrav og den økende graden av generell utdanning i verden.

For å kunne konkurrere i en verden med større flyt av arbeidskraft, foreslår FN å bygge opp en yrkesbefolkning som er godt utdannet, fleksible og tilpasningsdyktige. Norge bør derfor, med tanke på vår privilegerte økonomiske situasjon, investere i en mer kunnskapsbasert arbeiderstyrke.

Etter hvert som teknologien overtar de mer mekaniske jobbene, vil den delen av befolkningen med tradisjonelle, praktiske yrker på sikt bli utkonkurrert. Derfor kan vi ikke la kortsiktige prognoser få styre hvilken retning fremtidige arbeidere skal ta. Det blir en jobb for utdanningsinstitusjonene og studentene selv.

Selv om grunntanken til NHO er god, står vi i dag ovenfor de største samfunnsstrukturelle omveltningene siden den industrielle revolusjonen. Ingen kan si hva vi vil finne på den andre siden, men en ting er klart; vi kan ikke skape oss et realistisk bilde basert på dagens datagrunnlag.

Det er mye du må ta hensyn til når du skal velge en utdanning, men hva næringslivet til enhver tid etterspør bør ikke veie tyngst i en av de viktigste avgjørelsene du skal ta. Spesielt ikke når vi ser hvor kort og skiftende markedets horisont er.

debatt@universitas.no

Øyeblikket

av Sjur Stølen



Angrep publikum: Heldigvis for publikum hadde skuespillerne i forestillingen «30 på 60» på Kunstnernes Hus gjemt paraplyer under setene.

UNIVERSITAS

Tips oss

tips@
universitas.no

Følg oss

På papir hver onsdag,
på nett hele tiden:

www.universitas.no
facebook.com/UniversitasOslo
twitter: @universitas_no
instagram: Universitassen

For oppdaterte studentnyheter.



nyhetsredaktør: **Torgeir Mortensen**
torgeirm@universitas.no 454 72 320

NYHET

BI-studentene får ny avis

LESER FORTSATT PAPIRAVISER: Studentene ved BI har allerede den Oslo-baserte avisen Inside på samvittigheten. Nå skal BI-Trondheim få sin egen avis. *Paapir* skal den nye publikasjonen hete og den første utgivelsen vil komme denne uken. Intensjonen er å kunne gi ut en blekke hver måned. Innholdet skal bestå av nyheter, sport og kulturrelaterte saker. I første omgang vil sakene kun bli publisert på papir.

– Dette er et spennende prosjekt. Planen er at vi skal ta for oss arrangementer, ha ulike tilbakeblikk på det som skjer på skolen og skrive om generelle ting av interesse. Dette blir et samlingspunkt for det som skjer på campus, forteller Martin Helliesen Sørdal, kommunikasjonsansvarlig ved BI Studentsamfunn Trondheim til Inside.

Avisen er et prøveprosjekt som foreløpig kun skal publiseres i et fysisk format. *Paapir* er navnet, og på papir skal det være.

Foreslo tvungen utveksling

UTVEKSLINGSMANI- Ved noen institusjoner er de gode på utveksling, mens ved enkelte andre steder er det nærmest uvanlig at noen reiser ut. Kan man ta noen mer drastiske grep her? undret Arbeiderpartiets Marianne Aasen til Universitetsavisa i forrige uke.

Hun er medlem av Kirke- utdannings- og forskningskomiteen og Aps forskningspolitiske talsperson. Aasen foreslo dermed å gjøre utveksling obligatorisk i studieløpet for å få godkjent grad.

Etter at utspillet hennes møtte voldsomme reaksjoner fra flere hold, forklarte hun seg på tirsdag.

– Jeg mener at institusjonen bør ha plikt til å tilby et utenlandsopphold, for å sikre at et opphold i utlandet under studiet mer blir regelen, ikke unntaket som i dag. At alle pålegges å reise ut er urealistisk og har heller ikke vært min mening, skriver hun i en kronikk i Universitetsavisa.

Ungdommen liker engelsk

MARKEDSFØRING: «Got a goal? Choose a strategy! Get kickstarted with us!» I et forsøk på å tiltrekke seg unge, hippe og treningsvillige studenter, har SiO denne vinteren kjørt en stor markedsføringskampanje sett på busser og trikker. Hele kampanjen står skrevet i engelsk, språket de kule kidsa bruker.

Det reagerer direktør Åse Wettås i Språkrådet på.

– Jeg synes det er trist at SiO ikke bruker norsk i en kampanje for treningstilbudet sitt. Målgruppen deres er i hovedsak studenter og ansatte ved utdanningsinstitusjonene i Oslo, og de aller fleste av disse kan norsk. Da er det en gåte at SiO velger å kommunisere på engelsk, sier hun til Uniforum.

UNIVERSITAS FOR 30 ÅR SIDEN



Universitas nr. 6 1986

UNIVERSITAS FOR 50 ÅR SIDEN

« Gammelt piss på gamle flasker: Å starte eit alkoholordskifte på Blindern som avholdsmenneske er på mange måtar som å kripe inn i løvehola med ferskt lammekjøtt kring halsen. Men nå må det gjerast! For nå gnir alkoholkapitalen seg i henda over at Universitas stiller gratis reklame for produkta deira. Friske, glade og vellykka menneske avbilde i Universitas saman med ølflasker, - kan ein få betre reklame? »

Leserinnlegg av Trond Haugen, daværende forbundsleder i FMR og BIO-student. Universitas nr. 10. 1989.



NHOS KOMPETANSEBAROMETER 2016: Utveksling lite

Mindre enn 1 av 20 arbeidsgivere ser etter internasjonal erfaring på CVen når de ansetter medarbeidere.

Utteksling

tekst Philip Johannesborg
foto Håkon Benjaminsen

Det er tilnærmet konsensus om at flest mulig studenter skal på utveksling. I forrige uke startet sågar en debatt om hvorvidt utveksling burde bli et krav i høyere utdanning.

Tanken ble lansert av Arbeiderpartiets forskningspolitiske talsperson Marianne Aasen. Hun mente at å være i Norge hele studiet bør være unntaket, og ikke regelen.

– Internasjonal erfaring gjør at utvekslingsstudentene tilegner seg personlige egenskaper som gjør dem attraktive for arbeidsgivere, skriver Rektor ved Universitetet i Oslo (UiO), Ole Petter Ottersen i bloggen sin.

Ett av hovedargumentene for å dra på utveksling er at det skal gi

deg et unikt fortrinn i jobbsøkingen etter studiet.

Tallene fra NHOs Kompetansebarometer for 2016 tegner et litt annet bilde. Kun 4 prosent av spurte bedrifter vektlegger internasjonal erfaring når de ansetter nye medarbeidere.

– Dette er overraskende, sier Gisle Hellsten, leder for Karrieresenteret ved UiO.

« Man har kanskje ikke behov for noen kun fordi de kan tysk. Det har man oversettere til. »

Jakob Bergvik Aure, President i ANSA.

Tallenes tale

Trenden har vært stabil de siste to årene. Internasjonal erfaring og

kompetanse i fremmedspråk havner langt ned på listen over hva medlemsbedrifter i Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO) ser etter, stikk i strid med hva UiOs Karrieresenter anbefaler.

– Det er ikke sikkert at alle arbeidstakere i en bedrift trenger å kunne et fremmedspråk og ha internasjonal erfaring i det daglige arbeidet, men vi lever i et globalt samfunn og selger varer i et glo-

balt marked. Jeg tror internasjonal erfaring blir viktigere i fremtiden, sier Hellsten.

– Dere skriver på deres nettsider at «Språkferdigheter og internasjonal erfaring kan senere bli gode grunner for en arbeidsgiver å velge nettopp deg». Vil dere fortsatt stå for dette?



«Kom deg avgårde!»

Gisle Hellsten, leder for Karriereservice ved UiO

Kompetansebarometeret

- Lanseres av Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO)
- Internasjonal erfaring er viktig for fire prosent, og av en viss betydning for 19 prosent, av arbeidsgivere.
- Praktisk erfaring troner øverst med 51 prosent på listen over hva arbeidsgiverne er på jakt etter
- Undersøkelsen er gjennomført av Norsk institutt for studier av innovasjon, forskning og utdanning (NIFU)
- 5183 bedrifter i NHO har svart på undersøkelsen, det er en svarprosent på 26 prosent
- Undersøkelsen utføres hvert årlig
- Undersøker blant annet hvilke kompetanser og ferdigheter som arbeidsgivere vektlegger når nye medarbeidere skal ansettes

◀◀Uenig: Leder for Karrieresenteret ved UiO, Gisle Hellsten, har flere i ryggen når han mener at utveksling fortsatt er viktig.

e etterspurt

– Ja, absolutt står vi for det! I de stillingsnivåene som krever høyere utdanning, vil dette fortsatt være en nyttig faktor. Uansett, så er det en tilleggskomponent som man kan dra nytte av. Alle jeg snakker med ute i arbeidslivet sier at det blir viktigere med internasjonal erfaring.

Obligatorisk utveksling

Organisasjonen for norske studenter i utlandet, ANSA, stiller seg hoderystende til tallene. De skulle ønske at norske bedrifter i større grad la vekt på internasjonal erfaring og kompetanse innen fremmedspråk.

– Disse kompetanseområdene blir stadig viktigere i årene fremover. Vi vet at studenter følger nøye med på det bedriftene etterspør, sier Jakob Bergvik Aure, President i ANSA.

Han innrømmer at internasjonal erfaring ikke er noe man må ha, men kan være et viktig pluss i kampen om drømmejobben.

– Man har kanskje ikke behov for noen kun fordi de kan tysk. Det har man oversettere til. Men hvis en er ingeniør og kan tysk i tillegg, så vil du stille sterke i en

jobbsøkerposisjon.

Bergvik Aure stiller seg positiv til tanken om obligatorisk utveksling på utdanningsinstitusjonene.

– Selvfølgelig må vi se på hvordan det praktisk skal kunne gjennomføres. Vi har flere eksempler på at obligatorisk utveksling fungerer.

Ettertraktet dobbeltkompetanse

Selv om tallenes tale er klare, mener både ANSA og UiOs Karrieresenter at utveksling er viktig i tiden fremover. Vi tok kontakt med NHO for å få klarhet i statistikken, men selv de anbefaler studentene å erverve seg språk- og kulturkompetanse gjennom å ta utdanning i utlandet.

– Da får de en dobbeltkompetanse som blir stadig mer ettertraktet i et internasjonalt næringsliv, sier Are Turmo, Kompetansedirektør i NHO.

Ytterligere 19 prosent av arbeidsgiverne i undersøkelsen tillegger internasjonal erfaring en viss betydning, men det havner fremdeles nederst på listen og ansees som mindre enn halvparten så viktig som både regneferdighe-

ter og lederkompetanse. Tallet er lite, og Are Turmo mener at dette må sees i sammenheng med at det er svært mange små, nasjonalt rettede virksomheter i norsk bedriftsstruktur.

– Brukbart for arbeidsgiverne

Alle mener at utveksling og internasjonal erfaring vil være viktig i tiden som kommer. Statoil er en av bedriftene som nå krever at nye arbeidstakere har slik erfaring. Studentene står overfor et globalt arbeidsmarked hvor grensene er visket ut, forteller Gisle Hellsten.

– De som velger å ta høyere utdanning trenger internasjonal erfaring, jeg tror ikke vi kommer dit hen hvor dette ikke lenger er brukbart for arbeidsgiverne.

– Jeg tenkte faktisk å reise utenlands jeg også til neste år...

– Ja, gjør det! Kom deg avgårde!

phillipaj@universitas.no



Kritisk: Kristian Mollestad, hovedtillitsvalgt i Forskerforbundet ved UiO, har lenge vært kritisk til universitetets bruk av ansatte på eksterne midler.

– UiO ydmyker midlertidige forskere

Midlertidige forskere på eksterne midler er tilnærmet rettsløse, mener hovedtillitsvalgt i Forskerforbundet.

Arbeidslivsrett

tekst Birk Tjeldflaat Helle og Carina Isabelle Hunshamar
foto Sjur Stølen

– Mange forskere tar kampen mot UiO svært tungt. Måten de blir behandlet på er ydmykende.

Kristian Mollestad, hovedtillitsvalgt i Forskerforbundet ved Universitetet i Oslo (UiO), har lenge vært kritisk til UiOs bruk av ansatte på eksterne midler. I forrige uke fikk han delvis støtte fra rettsapparatet. Borgarting Lagmannsrett slo fast at oppsigelsen av en forsker som i årevis hadde jobbet i ulike midlertidige stillinger ved universitetet var ugyldig. Med mindre dommen ankes vil forskeren nå få jobben tilbake, og 75 000 kroner i erstatning.

– Dette er en veldig spennende dom. Hvis den blir rettskraftig vil den få stor betydning for forskere ved universitetet, sier han.

De rettsløse

– Midlertidige forskere på eksterne midler er tilnærmet rettsløse. De har ingen rettigheter, sier Mollestad.

Kjernen i striden er om man som forsker har rett på en passende stilling når finansieringen av et prosjekt tar slutt. Hvis prosjektet er finansiert av eksterne midler omfattes ikke forskeren av stillingsvernet. Problemet er at UiO har misbrukt ordningen, mener Mollestad.

– Forskere som er ansatt på eksterne midler blir brukt til både undervisning og veiledning. I praksis er de ansatt på universitet, men når midlene tar slutt står de på bar bakke, sier han.

Respektløst

Ifølge Forskerforum, uttalte viserektor Knut Fægri at å ansette forskeren som førsteamanuensis vil være som «å sette noen fra Obosligen på elitelaget bare fordi de har spilt lenge.» Dette er en uttalelse Mollestad reagerer kraftig på.

– Det er dyktige forskere med masse erfaring det er snakk om. At UiO uttaler seg på denne måten vitner om en total mangel på respekt for deres arbeid, sier Mollestad.

Gir forutsigbarhet

Generalsekretær i Forskerforbundet, Hilde Gunn Avløpp, er meget glad for innholdet i forrige ukes dom.

– Tidligere har behovet for arbeidsgivers fleksibilitet blitt prioritert over forskeres behov for trygghet. Denne dommen vil gi mye mer forutsigbarhet til den ansatte.

Avløpp mener at gode arbeidsvilkår ikke bare er viktig for den ansatte, men også for UiO for å være ledende på forskning.

– For å tiltrekke seg de største

talentene må universitetet ha attraktive arbeidsvilkår. I dag har forskere som jobber på eksternt finansierte prosjekter et altfor svakt stillingsvern, sier hun.

– Ikke rettsløse

Prorektor Ragnhild Hennum ved UiO forteller at hun har forståelse

for at forskerne opplever oppsigelser som belastende, men forsikrer om at universitetet følger reglene for midlertidig ansatte.

– De midlertidige forskerne er ikke rettsløse. Oppsigelsene avsluttes oftest i forbindelse med at finansieringen utløper, sier Hennum

Hun legger til at de fleste forskerne som er midlertidig ansatte er dyktige i jobben sin, men at de ikke alltid når opp i den harde konkurransen om de faste stillingene.

birkth@universitas.no



Bred front mot Anund

Justisdepartementets politikk-nekt til Juss-buss møter motstand i Justiskomiteen og fagmiljøet.

Politikk

tekst Louisa Boulaziz
foto Sjur Stølen og Henriette Dæhli

I forrige uke fikk Juss-buss (se faktaboks) beskjed av Justisdepartementet om at de vil miste driftsstøtten sin dersom penge-

ne brukes til rettspolitisk arbeid. Regjeringens støttepartier og Arbeiderpartiet reagerer sterkt på kravet.

Kari Henriksen (Ap), medlem av justiskomiteen, sa på fredag at kravet til Anundsen kan være i strid med stortingets føringer.

Dagligleder for Juss-buss,

Hanne Hareide Skårberg sier at kravet er en direkte føring på Juss-buss sin aktivitet.

– Jeg oppfatter det nesten som om at det er på grensen til sensur av oss som organisasjon fordi vi har vært veldig kritiske til de beslutningene som Anders Anundsen og kompani har gjort.

Må endres

Venstres partileder Trine Skei Grande mener at regjeringer må trekke tilbake kravet.

– Regjeringen kan ikke bare bruke pengene som de vil. Pengene må brukes slik Stortinget har bevilget dem. Dette må regjeringen fikse, sier Skei Grande.

Partilederen sier at det er Stortinget som har vedtatt bevilgningene til Juss-buss og fram til nå er stortingsflertallet enige om at midlene kan brukes til rettspolitisk arbeid.

– Jeg forstår regjeringens krav om at pengene skal gå til

rettshjelp, men de svakeste trenger også noen som kan snakke for seg. Det er her det er viktig at organisasjoner som Juss-buss jobber med rettspolitisk arbeid. Rettspolitikk og rettshjelp henger sammen, sier Skei Grande.

Fastsatt

Kjell Ingolf Ropstad (Krf) er andre nestleder i justiskomiteen. Han mener at Stortingets intensjon bak tildelingen til Juss-buss kommer tydelig frem.

– Formålet med støtten er jo å «sikre rettsikkerhetsarbeid og rettshjelpsvirksomhet» som det



På Stortinget: Innvandringsgruppa i Juss-buss har rettspolitisk uke og diskuterer den såkalte «Listhaugpakka», med Aksel Jakobsen og Kjell Ingolf Ropstad (Krf).



Justisminister:
Anders Anundsen
møter kritikk fra støtte-
partiene Venstre og Krf

«Det er litt rart å være vitne til en slags kampanje fra Juss-buss sin side som later som om tilskuddet egentlig skal kunne gå til vanlig organisasjonsarbeid, når de må vite bedre.»

Anders Anundsen, justisminister (Frp)



Daglig leder i Juss-buss:
Hanne Hareide Skårberg filmer
alle politikere hun har møte med
denne uken, hvor de forteller
hvorfor det politiske arbeidet
Juss-buss gjør er viktig.

lsen-krav

står i statsbudsjettet. Uansett om man vil vri og vende på begreper er poenget at vår intensjon er å hjelpe flest mulig. Juss-buss sitt arbeid med rettshjelp, også opp mot politikere, er viktig for å få hjulpet flest mulig. Ropstad vil ikke umiddelbart karakterisere Anundsen krav som i strid med Stortingets vedtak, men setter spørsmålstegn ved intensjonen

– Vi har i alle fall ikke hatt noe mål om å stoppe det viktige påvirkningsarbeidet til Juss-buss.

Anundsen avfeier kritikk
Justisminister Anders Anundsen avfeier kritikken.

– Presiseringen i tilskuddsbrevet er ikke i strid med Stortingets føringer, men er nødvendig for å sikre at Juss-buss bruker statlig midler i tråd med ordningens bestemmelse.

Ifølge Anundsen er det hans ansvar å sørge for at rettshjelpiltakene bruker pengene som er tildelt i tråd med ordningens formål.

– Det er litt rart å være vitne til en slags kampanje fra Juss-

Dette er Juss-buss

- Drevet at jusstudenter som tar et år fri fra studiene for å jobbe
- Tilbyr gratis rettshjelp til utsatte grupper i samfunnet
- Får ca. 5200 henvendelser i året
- Omtrent all støtten til Juss-buss får de fra Justisdepartementet
- Fikk 4,7 millioner av Justisdepartementet i år

buss sin side som later som om tilskuddet egentlig skal kunne gå til vanlig organisasjonsarbeid, når de må vite bedre, sier Anundsen.

Statsråden understreker at det er tilskuddsordningen som bestemmer hva pengene skal gå til, ikke Juss-buss. Til tross for Justisdepartementets nye føringer sier Anundsen positiv til Juss-buss som en kritisk stemme.

– Jeg synes det er bra at Juss-buss og andre driver rettspolitikk og er en kritisk røst, men

også kritiske røster må forholde seg til de klare formål denne tilskuddsordningen har.

- Nær yttergrensa av loven
Mads Andenæs er professor ved Det juridiske fakultet (slektinger av Andenæs har jobbet i Juss-buss, red. anm) sier at kravet i tildelingsbrevet til Juss-buss er på yttergrensen til det som er lovlig.

– Det er særlig uheldig når departementet vil kontrollere meningene til et studentdrevet initiativ. Det er klart at tilde-

lingsbrevet er politisk initiert. I Norge, hvor så mye av sivilsamfunnets virksomhet er støttet av staten, er det uhyre betenkelig når støtten brukes til meningskontroll.

Professoren mener at pengene som er tildelt Juss-buss kan brukes til rettspolitikk fordi det er en del av organisasjonens målsetting.

– Juss-buss' rettspolitiske virksomhet ligger klart innenfor deres hovedoppgave.

louisabo@universitas.no



Mimikk: Asprusten forteller at tolkenes evne til å videreformidle tegnspråket til tale på god måte er sterkt varierende

Kritikk for døve

Døve og hørselshemmede studenter får ikke tolketilbudet de har krav på og mister verdifull undervisning.

Rettighetsbrudd

tekst Mads Randen
foto Melisa Fajkovic og Øyvind Aukrust

– Jeg føler Tolkjetjenesten overhodet ikke er interessert i meg eller mine behov, sier Johanna Asprusten.

Hun studerer på andre året på lærerutdannelsen på Høgskolen i Oslo og Akershus. Asprusten forteller hun har svært blandede erfaringer med Tolkjetjenesten som organiseres av NAV.

Døve og hørselshemmede studenter er avhengig av tolk for å følge med på vanlig undervisning. Tolk har de også krav på, ifølge trygdeloven. Likevel mener flere studenter at rettighetene deres blir brutt.

Dårlig kommunikasjon

Asprusten forteller at hun mange ganger har gått glipp av obligatorisk undervisning fordi Tolkjetjenesten ikke har klart å tilby tolk til henne.

– Jeg får ofte ikke vite om jeg får tolk på forhånd. Forrige uke fikk jeg ikke engang beskjed om at de ikke kunne tilby meg tolk til forelesning. Da jeg kontaktet Tolkjetjenesten sa de at de ikke visste at jeg skulle ha beskjed. Selvfølgelig skal jeg som bruker også få vite det når jeg ikke får tolk, forteller Asprusten.

Misnøye i døveforbundet

Manglende tolketilbud har vært et utbredt problem blant døve studenter. Norges Døveforbund forteller at de til stadighet får henvendelser fra studenter som klager på tjenesten.

– På tross av at det har vært noe bedring de siste årene er det fortsatt tilfeller der studenter ikke får tolk, sier Petter Noddeland, interessepolitisk rådgiver i Norges døveforbund.

Han forteller at Norges Døveforbund var med på oppstarten av Tolkjetjenesten. De senere årene har imidlertid Noddeland opplevd en større byråkratisering. Det er noe han er svært misfornøyd med, og han mener at dette har ført til større avstand mellom tjenesten og brukeren.

– Slik det er lagt opp nå er vi ikke fornøyd med tjenesten, sier Noddeland

– En kasteball

Problemet har vart over flere år. En annen som kjenner igjen i kritikken av Tolkjetjenesten er Stian A. Giltvedt. Mellom 2008–2010

studerte han digital design i Sverige og oppdaget hvor vanskelig Tolkjetjenesten kan være.

– Jeg ble en kasteball mellom Tolkjetjenesten i Nav, skolen jeg skulle gå på, og Tolkjetjenesten i Sverige. Ingen mente at de hadde ansvaret for betalingen av tolk. Helt tilfeldig kom jeg over informasjonen som viste at jeg hadde rett på tolk fra den norske Tolkjetjenesten, sier Giltvedt.

Han forteller at det gikk nesten et helt semester før han fikk innvilget sitt krav om tolk.

– Tolkjetjenesten hadde ikke peiling på hva jeg hadde rett på. Jeg måtte bevise min egen rett.

Tilfeldig kompetanse

I tillegg til å bekymre seg for å få tolk opplever Asprusten at kvaliteten på de tolkene som blir sendt ut er varierende, og ingen har oversikt over tolkenes kompetanse.

– Tolkjetjenesten kan ikke nok om tolkene sine. De bryr seg ikke

om hvem som skal tolke hva. Plutselig har jeg fått noen som skal tolke matte, men som ikke aner noen ting om faget, sier Asprusten.

Giltvedt forteller at han har opplevd det samme.

– Ofte får man tolker som innehar den nødvendige kompetansen, andre ganger ikke. Det virker veldig tilfeldig, sier han.

Tolkjetjenesten beklager

Tolkjetjenesten mener selv at de leverer det de skal. De sier at utfra informasjonen Tolkjetjenesten har tilgjengelig kan de ikke se at Asprusten noensinne har stått uten tolk.

– NAV mener at mye fungerer godt på undervisningsområdet, med faste tolker og potensiale for tolkene for å opparbeide god kompetanse på de gjeldende fagområder, skriver Liv Kari Tokheim, avdelingsdirektør ved Hjelpemiddelsentralen i Oslo og Akershus i en e-post.



Kritisk til systemet: -Mye av problemet ligger i systemet, det er dårlig kommunikasjon innad i NAV, forteller Stian A. Giltvedt

e ører

Tolketjenesten ønsker ikke å kommentere saken over telefon, men vil presisere at opplevelsene til Asprusten og Giltvedt er svært beklagelige. Tokheim beklager at Asprusten ikke alltid har fått god nok beskjed. Hun medgir dessuten at de ikke har ønskelig oversikt over tolkenes kompetanse

– Dessverre gir ikke dagens datasystem oss anledning til å registrere tolkenes kompetanse, og da kan det hende at vi i noen situasjoner ikke får gitt så godt tilbud som vi ønsker, skriver Tokheim.

– Hvordan tenker dere om kritikken dere får fra Norges Døveforbund?

– Vi har god dialog med Norges Døveforbund om hvordan NAV organiserer Tolketjenesten. På oppdrag fra Arbeids- og sosialdepartementet har Agenda Kaupang i 2015 foretatt en helhetlig gjennomgang av tolkeområdet.

Tokheim understreker at de har et forbedringspotensial, og at de lytter og lærer av kritikken.

Et hinder

Asprusten opplever at hun blir nødt til å bruke ekstremt mye tid og energi på Tolketjenesten som hun ellers kunne brukt på studiet eller andre ting som føles mer givende.

– Føler du at Tolketjenesten hindrer deg som student?

– Ja, definitivt. Det er ganske ironisk at NAVs motto er «vi gir mennesker muligheter» når jeg føler at det nettopp de som minsker mine.

madsr@universitas.no

Tolketjenesten

- Tolketjenesten organiseres av NAV og har 900 brukere i Oslo og Akershus
- Av disse 29 studenter, 7 av disse studerer på deltid
- Brukerne har rett på tolk til blant annet undervisning. Dette er nedfelt i folketrygdloven

Kilde: NAV, Norges Døveforbund

«Slik Tolketjenesten er lagt opp nå er vi ikke fornøyd med tjenesten»

Petter Noddeland, interessepolitisk rådgiver i Norges døveforbund



Etterlyser tips: Kari-Janne Lid håper at tips fra publikum kan hjelpe politiet med å gjenoppta saken.

Bruker tv-serie for å oppklare voldtekt

Politiet håper at tips fra publikum vil løse en tre år gammel voldtektssak på Blindern Campus.

Krim

tekst Zjenja Amundsen
foto Sjur Stølen

– Etter tre år vet vi fremdeles ikke hvem gjerningsmannen er, forteller Kari-Janne Lid, avsnittsleder, seksjon for vold- og seksualforbrytelser.

Det var natt til 1. februar 2013 at en kvinnelig student på 20 år ble overfalt og voldtatt på vei hjem fra et arrangement på Blindern studenthjem. I september samme år ble saken henlagt med påfølgende status: ukjent gjerningsmann. Nå håper politiet på at saken skal bli

Umoden gjerningsmann

I et intervju med TV2 beskrev Kari-Janne Lid gjerningsmannen som umoden.

– Hva legger du i dette?

– Det er detaljer i utsagn og fremgangsmåte som kan tyde på at han var ustabil, ganske desperat og ganske umoden. Han hadde blant annet på en seg en barnelue.

– Det at det ble utøvd grov vold og det at han var veldig kontant og beslutsom kan gi indikasjoner på at han kan begå mer alvorlig vold, men det er vanskelig å si siden han er registrert hos oss bare en gang, sier Lid.

zjenjaa@universitas.no

«Det er detaljer i utsagn og fremgangsmåte som kan tyde på at han var ustabil, ganske desperat og ganske umoden»

Kari-Janne Lid, seksjon for vold- og seksualforbrytelser

gjenopptatt ved å dele ny informasjon med publikum. I forbindelse med tv-serien *Åsted Norge*, som i disse dager går på TV2, har politiet valgt å offentliggjøre at de har en full DNA-profil av gjerningsmannen. Det var TV2 som først skrev om saken.

Uvanlige opplysninger

– Det er ganske uvanlig å gå ut med slike opplysninger, men etter å ha søkt i både nasjonale og internasjonale DNA register har vi likevel ikke klart å finne gjerningsmannen. Han kan være hvem som helst. For alt vi vet kan han sone i utlandet. Det kan være nyttig for oss å få inn tips, slik at vi fortløpende kan utelukke uskyldige, og forhåpentligvis ta den skyldige, sier Lid til Universitas.

– Hvorfor er det uvanlig for politiet å offentliggjøre at dere sitter inne med en DNA-profil av gjerningspersonen?

– Når gjerningsmannen vet hvilke potensielle bevis vi sitter inne med, kan han lett tilpasse sin egen forklaring, og påstå at kvinnen hadde sex frivillig, forklarer Lid



Fantomtegnning: Slik skal den antatte gjerningsmannen angivelig ha sett ut natten han overfalt en 20 år gammel student i 2013.

Dette vet politiet om gjerningsmannen:

- I alderen 20 til 30 år
- Mellom 180 og 190 cm høy
- Snakket norsk og østlandsdialekt (uten aksent)
- Har ikke-nordisk utseende men relativt lys i huden
- Kraftig kroppsbygning
- Beskrives som ung og umoden

Kilde: TV2/Politiet

Under Duskens nye flørt

Adresseavisen blir kanskje nye eiere av studentavisen Under Dusken.

Studentmedier

tekst Carina Isabelle Hunshamar

Etter at Studentersamfundet i Trondheim avsluttet den økonomiske støtten til Studentmedi-

ene i Trondheim (SiT) etter nyttår, har studentavisens fremtid vært i fare. Det har lenge vært spekulert på hva som kommer til å skje med avisen. Nå ønsker Under Dusken at Adresseavisen

«Adressa er førstevalget vårt»

Vilde Coward, styreleder i Studentmediene i Trondheim

skal bli deres nye eiere, skriver Universitetsavisa.

I forhandlinger

Under Dusken har til slutten av mars på å unngå konkurs og har begynt å flørte med Adresseavisen. Partene er nå i forhandlin-

ger. Studentmedienes tilbud til Adresseavisen er å bli deleiere i et tredelt eierskap hvor Adresseavisen bidrar med økonomisk støtte.

– Vi forhandler med Adresseavisen. De er førstevalget vårt, og vi ønsker en modell der de er eier, bekrefter styreleder i Studentmediene, Vilde Coward, til Universitetsavisa.

Sjefsredaktør i Adresseavisen, Tor Olav Mørseth, vil ikke forplikte seg på dette tidspunktet, men sier til Universitetsavisa at de er svært opptatt av at Under Dusken skal lykkes.

Plan B

Dersom Adresseavisen ikke takker ja til tilbudet har Under Dusken både plan B og C klar. Hvis tilbudet ikke blir godtatt vil SiT og Studentersamfundet i Trondheim fortsatt være eiere. Men det betinger at studentmediene blir enige med NTNU om økonomisk støtte.

Under Duskens siste utvei er at Samfundet overtar SiTs aksjer og blir eneeier.

carinahu@universitas.no



Reint: Emilie vonar dei vinn middagsskos i SiO sin Instagram-konkurranse.

Frå pisk til gulrot

SiO er lei skitne felleskjøken, no skal vaske-innsats lønne seg.

Vaskekonkurranse

tekst Kristian Voldnes
foto Sjur Stølen

Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus sender jamnleg ut ein e-post om felleskjøkenet. Her blir leigebuarar minna på dei reglar som gjeld reinhald av felleskjøken og det blir minna om at å forsøme dette ansvaret kan bli sett på som brot på kontrakta og dermed få konsekvensar for leigeforholdet.

Men no legg SiO ned pisk

og tek fram gulrota. Under emneknaggen mittfelleskjøkken ynskjer samskipnaden at leigebuarar som deler kjøken skal ta ein felles vaskedag for så å dokumentere dette på ein original måte via Instagram. Over åtti bidrag konkurrerer i skrivande stund om ein av totalt sju prisar i tre kategoriar. Prisane er trerettars middag utført av ein av SiOs egne kokkar, nytt kjøkenutstyr eller mat og drikke så det bognar utgjør dei gjeve premiane.

Samhald og trivsel

Boligdirektør i SiO, Trond Bakke, fortel at formålet med konkurransen er samhald, samarbeid og trivsel.

– Våre undersøkingar viser at manglande reinhald på felleskjø-

ken er det enkeltforholdet som i sterkast grad bidreg til å trekkje kundetilfredsheita ned. Vi vonar at konkurransen bidreg til å settje mer fokus på reinhald, utan at vi må løfte peikefingeren, seier han.

Fellesvask

Utav dei som tok initiativ til fellesvask var Emilie Bjørklund, student hjå Høgskolen i Oslo og Akershus og bebuar i Carl Berner studenthus. Ho tenkjer seg at konkurransen vil leie til fleire reine felleskjøken hjå SiO.

– Korleis kom de på å delta i konkurransen?

– Eg la ut konkurransen i fellesgruppa vår på Facebook, og så var alle med på det, seier Bjørklund.

– Så de har ei fellesgruppe altså? De har eit sosialt miljø?

– Ja, her er nokre som har budd her i nokre år, medan andre som meg har kome nyleg. Vi har det sosialt, og gjorde kjøkenvaskinga til noko sosialt også.

Hyggjeleg med trerettars

– Korleis då?

– Vi hadde musikk frå eit av soveroma for å gjere det litt mindre kledeleg å vaske, og så deltok alle saman.

Bjørklund viser eit kjøken som alt er godt utstyrt, og seier sambuarane nok helst vil vinne fulle kjøleskåp

– Men det hadde vore hyggjeleg å få servert trerettars også, da, legg ho til.



Bøtteballett: Gjengen på Carl Berner ville vise fram både kjøkenet og innsatsen i ein koordinert bøtteballett. (Foto: Emilie Bjørklund)

kristavo@universitas.no

Mars

FEMINISTISK FORUM

MUSLIMSKE FEMINISTER

Tirsdag 1/3 | 19.00
Klubb | Gratis



TOTEM MOON + BARBARIAN FIST + GODDESS

Torsdag 3/3 | 20.00
Klubb | 100,-/50,-



CHATEAU NEUF

DET NORSKE STUDENTERSAMFUND



ELEKTRISK M/ ANDREAS WAHL

Fredag 5/3 | 18.30
Storsalen | 390,-/300,-



BAD TASTE (1987)

Mandag 14/3 | 19.00
Lillesalen | 60,-/40,-

TIRSDAG 1/3

Hvordan definerer hukommelsen hvem vi er?

Biblioteket | 18.00 | foredrag

Feminismeuka på Neuf frem til 8. mars

Sjekk program på neuf.no

Hard to be God (2013)

Lillesalen | 19.00 | film
60,-/40,-

TORSdag 3/3

16mm-festivalen frem til 5. mars

Sjekk program på neuf.no

JazzJam

Bokcaféen | 21.00

FREDAG 4/3

Integreringsdebattens vokabular

Biblioteket | 18.00 | foredrag

Oslo Submission Series

Betong | 20.00
100,- + gratis livestream

LØRSDAG 5/3

Weekend Society

Betong | 23.00
100,-/50,- (gratis før 24.00)

MANDAG 7/3

Moon (2009)

Lillesalen | 19.00 | film
60,-/40,-

Mikromandag

Biblioteket | 21.00
150,-/100,-

ONSDAG 9/3

Fremtidens flykning – asyl for alle?

Lillesalen | 18.00 | debatt

TORSdag 10/3

Leselista – vårens beste bøker

Biblioteket | 18.00

Nazarin (1958)

Lillesalen | 19.00 | film
60,-/40,-

FREDAG 11/3

Da aids kom til Norge

Biblioteket | 18.00 | foredrag

Improshow

Lillesalen | 21.00
50,-/gratis

LØRSDAG 12/3

Afterskilandslagets afterparty

Betong | 23.00
100,-/50,-

MANDAG 14/3

ManicMonday: Skallebank

Klubb | 20.00 | konsert
40,-/gratis

TIRSDAG 15/3

The Devil and Daniel Johnston (2005)

Lillesalen | 19.00 | film
60,-/40,-

ONSDAG 16/3

Hun, han og hen – en tredje kjønnskategori?

Lillesalen | 18.00 | debatt

TORSdag 17/3

Hva er greia med krim?

Biblioteket | 18.00 | Boktorsdag

Morderengelen (1962)

Lillesalen | 19.00 | film
60,-/40,-

Tatarius + Fieh

Klubb | 20.00 | konsert
100,-/75,-

FREDAG 18/3

Når regimekritikk blir risikosport

Biblioteket | 18.00 | foredrag

TIRSDAG 29/3

The Decline of Western Civilization (1981)

Lillesalen | 19.00 | film
60,-/40,-

TORSdag 31/3

Begjørets dunkle mål

Lillesalen | 19.00 | film
60,-/40,-

debattredaktør: **Hanna Skotheim**
debatt@universitas.no 971 84 820

Frist: **søndag klokka 17**

Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

IDÉ OG DEBATT

KJØR DEBATT Hete tips om debatter i andre redaksjoner

Ikke velg yrkesfag!

– At dere ber norsk ungdom satse på yrkesfag, er faktisk utrolig råt- tent, mener Eirik Kornmo. Det skriver han i et innlegg i Aftenposten. Han har 35 års erfaring innen komplisert restaurering av eldre bygg i Oslo, og ser at stadig flere oppdrag går til ufaglærte fra Øst-Europa. Kornmo spør hva man skal syns om at de tar over alt. Han mener arbeidskraften fra Øst-Europa fortrenger norsk ungdom, og gjør at dem som har 30 til 40 års erfaring, må gå ledige. Kornmo oppfordrer i sitt innlegg at alle unge, jenter og gutter, som sender e-post eller ringer og sier de har lyst til å ta yrkesfag, om heller å gå på Nav. Selv om det er enkelt å bli yrkesfagsarbeider, mener han utdanningen tar livet av den norske fagarbeideren. –Jeg slutter snart som murer, et- ter 35 år og med masse kunnskap, og jeg ser ufaglærte fra Øst-Europa ta over. Lykke til – og dere unge: Ikke velg yrkesfag, skriver Kornmo.

Drømmeknusende og unødvendige karakterkrav

– Vi trenger en utdanning som kan gjøre lærerne bedre. Ikke en star som gir opp på lærerspirene, skriver Siren Gunnarshaug i en kom- mentar i Studvest. Selv om lærerne er viktige hjelpere og inspirato- rer, og selv om de står opp hver dag for å lære opp fremtiden, blir ikke lærerne satt pris på, ifølge Gunnarshaug. Selv om én av tre studenter som kom inn på grunnskolelærerutdanningen i 2014 hadde lavere karakterer enn fire i matematikk, tror ikke hun det vil gjøre dem til dårlige lærere. –Hvis de får den utdanningen de trenger, den som ut- vikler og utfordrer, kan de bli ypperlige lærere, skriver Gunnarshaug. Ifølge henne, må alle spille på lag, selv om de fleste kan se nytten av en lærer som er god i alt. Selv har hun hatt gode og dårligere lærere opp gjennom skolegangen, men om de har fått fire i matte fra vide- regående, bryr hun seg ikke om. –Det jeg imidlertid er sikker på, er at vi må legge til rette for å utdanne, samt beholde de gode lærerne. Ikke skremme de bort, skriver hun.

TATT FRA INTERNETT

Ukas kommentar: En mister ingenting fysisk av å dele kunnskap



Forlagene er de som tjener pengene uansett, ikke univer- sitetene eller forskerene selv. Dette systemet er fullstendig korrupt i statene og kunnskap burde vel være tilgjengelig for alle. En mister ingenting fysisk av å dele kunnskap med andre, noe som ikke er sant i henhold til materielle ting. En fordel kanskje? Men hvis det kan redde liv, hvilken rett har man å holde kunnskapen for seg selv. Satoshi TW,
Under nyhetssakensaken:«All” norsk forskning kan stjeles på nett»

Ukas tweet



@EirikWelo: Campus uten studenter = dårlig lærings- miljø? Interessant lesning om arkitekturen på Blindern i nyeste nummer av @Universitas_no

Sagt i forbindelse med Universitas reportasjen 17. februar om arkitekturen på Blindern.

Debattregler i Universitas

Vil du få din mening på trykk i Universitas?
Send innlegget ditt på e-post til **debatt@universitas.no**

Typiske innlegg er mellom 1500 og 2000 tegn, inkludert mellom- rom. Lengre innlegg kan vurderes i noen tilfeller

- Vi trykker ikke innlegg som har vært på trykk i andre aviser, eller som er hatske og trakasserende
- Vi tar oss retten til å forkorte innlegg
- Frist for innsending av innlegg er søndag kl. 17
- Legg ved et portrettfoto av deg selv i e-posten

Ikke tvang, bare et vennskapelig dytt



Vegetartvang

Julie S. Paus-Knudsen, Leder av Studentparlamentet

I forrige ukes Universitas ble innføringen av kjøttfri mandag dratt ut av proporsjoner av 2. nestformann i FpU.

Han stiller spørsmålet: Er det riktig at politikere skal bestemme hva du spiser? Svaret er selvfølgelig nei, og nestformannen svarer selv på spørsmålet i samme innlegg. Det er uansett enkelt, billig og ofte sunnere å smøre matpakka si sjøl, og vi har selvfølgelig ingen planer om å forby kjøtt og fisk i matbutikkene. Det vi ønsker er å gjøre det litt van- skeligere å få tak i kjøtt i SiO-kantinene. En dag i uka. Politikere skal ikke bestemme hva du spiser, men det er heller ingen selvfølge at de skal gjøre det lett for deg å ta valg som er til skade for andre.

Vi vet at miljø- og klimaendringer er reelle, og vi vet at hvis vi ikke får stoppet de store ødeleggel- sene og utslippene er fremtiden usikker. Særlig for de mange som bor i mer utsatte områder enn oss selv. FpU oppfordrer til å bruke ytringsfriheten til å snakke varmt om vegetarmat heller enn å innfø- re tiltak. Men det er ikke fordi ytringsfriheten ikke blir brukt at vi vil innføre kjøttfri mandag: På tross av et stort stykke informasjonsarbeid, spiser vi nordmenn dobbelt så mye kjøtt nå som på 70-tal- let. På tross av Helsedirektoratets kostholdsråd, på tross av FN's klimaprogner og på tross av at TV-aksjonen i år handlet om å bevare regnskogen.

Det er ikke lenger tvil om at miljøødeleggelser og klimaendringer er reelle. Vi har et voksende problem og det er på høy tid å finne løsningen. Redusert kjøttforbruk er en del av løsningen.

Digital eksamen på UiO er på full fart framover



Digital eksamen

Gry Anita Hemsing, prosjektleder UiO digital eksamen

Prosjektgruppa UiO digital eksamen kjente seg overhodet ikke igjen i Universitas sin leder og artikkel 10.02.16. Overskriften lød «Dropper mål etter stryk på digital eksamen». UiO har et klart mål: Å gjøre eksamen papirløs. At vi har gått bort fra å tallfeste målet i present er ingen nyhet. Universitas skrev en nærmest identisk artikkel om dette i fjor. Det som derimot er en nyhet er at UiO doblet andel digitale eksamener fra 2014 til 2015. Og at vi, sammen med våre samarbeidspartnere UiA og UiB, er de tre institusjonene med høyest andel digital eksamen i Norge.

I 2015 jobbet Prosjekt UiO digital eksamen sammen med dedikerte kolleger for å få på plass blant annet infrastruktur (rom, strøm og nett),

opplæringsplaner, innkjøp og utlån av bærbare pc'er og et teknisk system for ulike eksamensfor- mer. Det er fortsatt mange utfordringer med blant annet digitalisering av formler, programmering og tegning.

Erfaringer fra inn- og utland har lært oss at digital eksamen er en kompleks og stor endringsprosess som vil ta tid. Ikke minst fordi dagens tekniske løsninger er begrenset. Men vi lar ikke det stoppe oss! Det har aldri før blitt brukt mer ressurser og det har aldri vært større trykk fra ledelsen på digital eksamen. Aldri før har flere fakulteter, av- delinger og ansatte ved UiO hatt digital eksamen øverst på agendaen. Og aldri før har flere studen- ter avlagt digital eksamen.

Universitas valgte i sin sak å se bakover og gjen- bruke gammelt nytt. Det har ikke Prosjekt UiO digital eksamen tid til. Vi fortsetter ufortrødent fremover, og jobber hver dag for at studentene skal få papirløs eksamen.

HF-studentene er ikke late



Studiebarometeret

Eirik Welo, studiedekan ved HF

I Universitas 10. februar skrev Axel Hodnefjeld kommentaren «Kyniske, ikke late» der han med Studiebarometeret som utgangspunkt, tok opp den lave studieinnsats på mange studier, og at det tilsynelatende ikke er noen klar sammenheng mel- lom tid lagt i studiene og karakterene man får.

Da Studiebarometeret ble lansert, ble språk- studentene trukket frem blant dem som bruker lite tid på studiene. Dette gjelder imidlertid ikke HFs mange flinke språkstudenter. Jeg skal kort forklare hvorfor.

I Studiebarometeret deler studieprogrammer inn faggrupper slik at de kan sammenlignes nasjonalt. Språkutdanninger og historisk-filosofiske fag er to slike faggrupper som begge er relevante for HF. Av ulike årsaker er fakultetets to store språkprogram,

Europeiske språk og Asia- og Midtøsten-studier, lagt til faggruppen historisk-filosofiske fag. Hadde begge disse programmene vært en del av språk- utdanningen, slik de fleste språkstudier er, ville det ha trukket opp gjennomsnittstallene for både læringsaktiviteter organisert av institusjonen og ikke-organisert studieinnsats.

Det er grunn til å tro at språkstudenter faktisk beskjeftiger seg mer med studiespråket enn disse tallene viser. De leser aviser og tidsskrifter på det aktuelle språket, ser filmer, og oppholder seg ikke minst i landet der språket snakkes. Dette er aktiviteter som utvider og styrker språk- og områdekompentansen, men som ikke regnes med til studietiden i vanlig forstand.

HF tar resultatene fra Studiebarometeret på alvor. Vi skal finne ut hvordan og når studenter får tilbakemelding og oppfølging i sitt studieløp for å kunne styrke kontaktflaten mellom studenter og fagpersoner. Studentene skal utfordre seg selv i møte med banebrytende forskning og nyskapende undervisnings- og vurderingsformer.

FORSKERINTERVJU



«Alfa-hannar» som Kanye West kan vere på veg ut. Ein ny generasjon skeive hip hop-artistar revolusjonerer no sjangeren, meiner musikkforskar Stan Hawkins.

Hip hop vert skeiva

Musikkforskning

tekst: Runar B. Mæland
foto: Ida Helen Gøytil

Popmusikk er ein av dei viktigaste formidlarane av kjønn, og viser oss korleis kjønn og kjønnsnormer er konstruert,» seier Hawkins. Han er professor i populærmusikk ved Institutt for musikkvitenskap på Universitetet i Oslo (UiO). I si nye bok «Queerness in Pop Music» undersøker Hawkins korleis popartistar utfordrar tradisjonelle kjønnsnormer gjennom ulike «skeive strategiar», både musikalsk og i visuelle uttrykk. Eit kapittel er via nyleg avdøde David Bowie.

– Strategien til Bowie var å stadig skifte identitet. Slik viste han alle at det er greitt å leike med identiteten sin. Bowie var den første postmoderne popartisten, seier Hawkins.

Musikkforskarer meiner «kjønnsleiken» til artistar som Bowie har element både av underhaldning og politikk. Slik har dei hatt stor innverknad på vår tids kultur.

– Kjønn og seksualitet har blitt mykje meir mangfaldig i dag. Popmusikken har gjort mykje for å endre dette, seier han.

Musikalsk opprør

Medan pop og rock har gitt artistar og publikum rom for leik og eksperimentering med kjønn, har andre sjangrar hengt etter. Ikkje minst har hip hop vore forbunde med ein sterk macho-kultur og eit negativt syn på kvin-

ner og homofile.

Kanye West kom atter i hardt vêr for kvinnesynet sitt då han nyleg slepte albumet *The Life of Pablo*, der han til dømes rappar om Taylor Swift: *I feel like me and Taylor might still have sex / I made that bitch famous*.

Eit slikt trekk ved amerikansk rap meiner Hawkins vi må forstå i lys av at sjangeren oppstod som opprørsmusikk for unge, svarte menn. Samstundes er han begeistra for at ein ny generasjon rapartistar no endeleg

«Kjønn og seksualitet har blitt mykje meir mangfaldig i dag. Popmusikken har gjort mykje for å endre dette.»

Stan Hawkins, professor ved Institutt for musikkvitenskap

«skeivar» sjangeren. I boka har Hawkins mellom anna analysert songar og musikkvideoar av Nicki Minaj, som har tatt identitetsleiken til popartistar som Bowie og Lady Gaga inn i hip hop.

– Minaj overdriv sin eigen femininitet og seksualitet til ein slik grad at det blir provokativt, også for den svarte mannen, seier Hawkins.

Skeiv utopi

Ein annan av artistane han har undersøkt, er den homofile New York-rapparen Leif. Han blandar opprør mot kjønnsnormer med opprør mot den kvite majoriteten i ein leiken, skeiv estetikk.

– No skal de sjå noko ganske sjokkerande, seier Hawkins, og viser fram musikkvideoen til singelen «Wut».

I ein sekvens sit Leif og rappar på fanget til ein kvit mann i bar, oljeglatt overkropp og Pikachu-maske.

– Den kvite mannen vert framstilt som kontrollert og rigid.

Forskinga til Hawkins viser korleis artistar som Minaj og Leif utfordrar etablerte førestillingar om kva som er greitt innanfor hip hop, med leik, parodi og overdriving av klisjéar. Slik meiner musikkforskarer dei skeivar ein sjanger som vanlegvis har tatt seg sjølv veldig høgtideleg.

– Dette handlar sjølvstøtt om underhaldning, men underhaldning handlar også om frigjering og å flukte frå ein undertrykkande røyndom. Skeiv pop løysar ikkje kjønnsproblematikken, men det viser ein veg ut, seier Hawkins.

Han meiner den skeive hip hopen er i ferd med å bryte inn i mainstream, og at dette vil skape bølger i heile sjangeren.

– Mange meiner no at macho-ideala i sjangeren er i ferd med å bryte saman. Dei som held fast på desse konstruksjonane kjem til å sjå meir og meir latterlege ut.

kulturredaktør: **Kaja Storøsten**
kajastorosten@gmail.com 482 56 156

KULTUR

Kålrot – nordens appelsin

TILGJENGELIG OG TRENDY: Vi takker Frukt.no, den uvurderlige kilden til kunnskap, for at de minner om at kålroten er nordens appelsin. Akkurat som at Tromsø er nordens Paris. Vi har ikke solfylte dager og en kulturell metropol, men vi har Tromsø og kålrot. Så tenk at gjennom slitte klisjeer kan vi få det vi vil ha: vår helt egen søte frukt og kulturby. Riktig

nok har grønnsaken en patetisk flat form, en klump øverst og ikke kan den rulle. Tromsø er mørkt halve året, kaldt og folketomt. Men som Tromsø, er kålroten ifølge frukt.no, tilgjengelig og trendy. Tromsø er trendy fordi de har nordlys og Røyksopp. Kålroten er trendy fordi det er *inn* med rotgrønnsaker i ovnen. Siden kålroten er proppet med C-vitamin,

kan man smykke den med ordet for den mest populære frukten i verden. Sant nok er den en blek og en mager trøst for en appelsin: Den er ikke like sprakende i fargen og ikke renner den av søt saft. Men kanskje om hvis vi gjentar det nok ganger vil Tromsø og kålroten en dag blir forvandlet til det vi ønsker oss. Å bo alle andre steder enn Norge!

Shroom-boom i ak

Psykedelika-lobbyistene i Emmasofias ferske studentlag har ingen planer om å bytte ut sjampinjong med fleinsopp på Frederikke.

Psykedlika

tekst Magnus Godvik Ekeland
foto Odin Drønen

– Vi har et fag om Dylan på Blindern men ikke et om MDMA og psykedlika, sukker Jørn Mjelva med et oppgitt smil.

Sammen med Ole Kristiansen er han en av initiativtakerne bak den nystiftede studentforeningen Emmasofia. Foreningen skal bli en arena der studenter med interesse for psykedlika og MDMA kan møtes i en trygg setting uten stigma. Guttene håper spesielt på

fra et hvilket som helst annet foreringsmøte. Vedtekter stemmes over, ledere velges og en spøkefugl spør hvordan de planlegger å rekruttere flere jenter. For å være en forsamling av studenter med interesse for psykedlika og MDMA er de ti studentene overraskende streite der de sitter rolig og oppmerksomme og lytter.

– Vi ønsker møter i intime settinger. Vi skal konsentrere oss om å utforske og lære, annonserer Ole Kristian for forsamlingen.

Myteknuserne

Studentene sitter her i dag på

«En over-natta-legalisering der vi finner psykedlika ved siden av øl på Rema tror jeg ikke Norge er modent for ennå»

Ole Kristiansen

å avkrefte mytene rundt stoffene. Som at psykedlika handler om å se fargerike dyr, for eksempel.

– Du ser ingen rosa elefanter nei, det er dessverre en myte, sier Ole Kristiansen.

Begge er enig om at tiden er moden for en mer seriøs debatt om MDMA og psykedlika basert på ny forskning.

– Vi er ikke veldig radikale. Det er bare på tide at studentene kommer på banen, forteller Ole entusiastisk.

Initiativtakerne understreker at de respekterer det gjeldende forbudet, men at det er på høy tid med en lovendring.

– Avkriminalisering bør være første skritt i retning av en ny regulering. Men en over-natta-legalisering der vi finner psykedlika ved siden av øl på Rema tror jeg ikke Norge er modent for ennå, sier Ole og smiler.

Streit gjeng

Det er lite som skiller stiftelsesmøtet for Emmasofia studentlag

grunn av de tidligere NTNU-forskere Terri Krebs og Pål Ørjan Johansens forskning på MDMA og LSD. Forskerparet er grunnleggerne av Emmasofia, moderorganisasjonen den nye Blindernforeningen springer ut av.

Gruppen argumenterer spesielt for de positive effektene av psykedlika for personer som sliter med angstlidelser. Likevel har det vært liten interesse fra de store medisinske forskningsinstitusjonene, inkludert Universitetet i Oslo. Heller ikke medisinstudentene viser interesse for Emmasofia Blindern. Jørn og majoriteten på møtet studerer filosofi.

– Burde det ikke være medisin- og psykologistudentene som drev med dette?

– Det er et felt som åpner for mye tverrfaglig forskning, som jus, sosialantropologi og religionshistorie, svarer Jørn som mener et medisinsk fokus blir for snevert.

Det skal være åpent for å dele erfaringer med rus på møtene, men Emmasofia Blindern tar ikke

noe offisielt standpunkt på bruk.

– åpenbaring

På spørsmål om noen i rommet har prøvd psykedlika og MDMA blir det umiddelbart en taus og litt trykket stemning.

– Hvem her har vel ikke prøvd det, kommer det fra et hjørne og det humres forsiktig som svar.

Flere i rommet snakker om positive erfaringer, men understre-

ker at folk reagerer forskjellig og at det er viktig å ta stoffene i kontrollerte omgivelser. Ingen benekter farene for den beryktede «bad trip», men noen forsøker å nansjere begrepet.

– Det blir en positiv erfaring på lang sikt og det avslører sider ved deg selv som du burde ta tak i, kommer det fra en.

Ole Kristiansen forteller åpent om sine egne erfaringer med psy-

kedlika fra noen år tilbake, opplevelser han mener er positive og hjalp han dit han er i dag.

– Jeg prøvde det i trygge og nærmest terapeutiske settinger. Opplevelsene satte meg inn på nye og friske spor og førte til at jeg sitter her i dag, som student på Blindern og aktiv i debatten.

kulturredaksjonen@universitas.no



Slipp en svær en!

PROMP:Enten du er den illelukten- de stille typen eller den eksplosive korte: ikke slutt med det. Ny fors- kning viser at man ikke burde holde igjen prompen. Ikke bare er den sunn for deg, men for alle rundt deg. Den kan hindre kreft, slag, dement og hjertestans. Tarmgassen innehol- der hydrogensulfide som er giftig i store doser, men i bittesmå doser

er det nyttig. Den bryter ned mat i magesekken og beskytter cellene. Når cellene blir påvirket av sykdom produserer de sin egen promp, som hjelper blodproduksjonen. Uten den dør cellen. Forskerne skal nå samle inn fis fra mennesker og lage medisin av det. Kanskje fjertemedisinen snart finnes på apoteket? Vi håper på en fisefin etikett! Kilde: themirror.co.uk



Ukens tekst

LIVET – SOM EN LYSPÆRE

En lyspære er kun pakket inn i litt papp
Den ligger der, lett knusbar
Med et lite beskyttende lag rundt seg
Som livet
Ikke engang pakket inn i litt papp
Hudløst, nakent, ubeskyttet?

Jeg ønsker meg
Livet pakket inn i bobleplast
Beskyttende, mykt og knitrende
Varmt

Rita M. Aslesen-Svendsen

Send teksten din til
kajastorosten@gmail.com

ademia?



Alle elsker Emma? Initiativtakerne bak Emmasofias studentforening, Jørn Kløvfiell Mjelva og Ole Kristiansen, tar opp kampen mot mytene.

Ikke alle synes det er topp med sopp

Til tross for at EmmaSofia studentlag sier at stoffene kan ha positiv effekt, så mener Folkehelseinstitutt at bruk kan ha alvorlige konsekvenser. Å ta MDMA over tid kan forårsake alvorlige skader på sentral- nervesystemet, mens psykedelika i enkelte tilfellers kan skape langvarige psykotiske episoder. Liliana Bachs, fagdirektør for retts toksikologiske tjenester ved Folkhelseinstituttet er ikke imidlertid ikke negativ til at studentene interesserer seg for psykedelika og MDMA.

Har dere noen kommentarer til at studenter skaper debatt rundt disse rusmidlene?

–Debutt om forskning er alltid positivt. Vitenskapen blir til ved å debattere, bevise og motbevise uten å være forutinntatt. Det er viktig at studentene lærer å lese vitenskapelig studier på en kritisk måte, kommenterer hun. Likevel er hun ikke enig i at feltet er preget av myter og forel- det forskning. –Det finnes mye bra biologisk forskning på effekter av MDMA av både eldre og nyere dato. Et søk i den medisinske data- basen PubMed på «MDMA» avgrenset til de siste 5 årene gir 1044 treff, svarer hun.



Health Economics, Policy and Management (master's 2 years)

Helsesektoren trenger samfunnsvitere!

Aktiviteten i helsetjenestene vil øke med 50- 70 prosent fram til 2060. Dette stiller krav til profesjonell analyse- og ledelseskompetanse.

Har du en BA-grad innen samfunnsvitenskap og kan tenke deg en relevant jobb innen helseadministrasjon og -økonomi, søk på masterprogrammet:

Health Economics, Policy and Management

Søk innen 15. april:
uio.no/healthecon-master



UiO : Institutt for helse og samfunn
Det medisinske fakultet

Craving på mer stoff?



Få daglige nyhetsoppdateringer ved å følge @Universitas_offisiell på Instagram



Twitter: @Universitas_no
Snapchat: Universitas_no

(For eksklusivt innsyn i vårt gryende redaksjonsliv kan du også følge @Inniversitas på Insta)

Det skjeve studium

Feilslått rekruttering av jenter kan være en årsak til at mindre enn én av fem ingeniørstudenter er kvinner.

Nettverk: #je

KASTET GLANS: Kronprinsesse Mette-Marit besøkte konferansen *Jenter og teknologi* på HiOA 10. februar, og fortalte at hun selv hadde studert byggingeniør i et år, i Agder.

Kjønnsbalanse

tekst Benedicte Tandsæther-Andersen
foto Odin Drønen

– Første gang jeg googlet hva en «ingeniør» var, fant jeg masse bilder av menn med hjelm, forteller Nora Holand.

Holand studerer energi og miljø i bygg på Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA), og var en av foredragsholderne på den årlige konferansen *Jenter og teknologi* som ble arrangert 10. februar. For en fullsatt sal, med nesten bare kvinner i publikum, ble prosjekter jenter har vært involvert i og produsert, vist frem for kronprinsesse Mette-Marit og de andre tilskuerne.

Behovet for konferansen understrekes av statistikken. På tross av utallige kvinnekongresser og forsøk på å rekruttere flere kvinnelige søkere, dominerer menn på ingeniørstudiet. Tall fra SSB viser at andelen kvinnelige ingeniør-

studenter ikke har økt de siste ti årene. Fremdeles utgjør kvinner bare knapt én av fem som fullfører ingeniørstudier.

Prisvinnende drone

Christine Spiten, prosjektingeniør og medgründer i BluEye, er en ung ingeniør med base på Innovasjonssenteret ved NTNU, og har tidligere studert ved blant annet Norges miljø- og biovitenskapelige universitet (NMBU) i Ås. BluEye-teamet har vært nominert til flere priser for undervannsdronen de planlegger å slippe på forbrukermarkedet i 2017, og Spiten var i 2015 på jordomseiling fra Senegal til Brasil, med 14 andre kvinner. Alle hadde prosjekter som skulle teste forbindelsen mellom marin forsøpling og helse. Spiten skulle prøve ut dronen, som kan dykke ned til 100 meters dybde.

– På mitt studium ved NMBU var det helt klart flertall av gutter: 15 prosent var kvinner, tenker jeg. Jeg valgte retningen innen indus-

triell økonomi som inneholdt mest fysikkfag, så det er nok veldig typisk, sier Spiten.

Hun mener at én av grunnene til at det er så få jenter på ingeniørstudiene, er at rekrutteringsarbeidet ikke er rettet mot jenter. Robotikkfaget, som hun selv er utdannet innen, er fortsatt mest populært blant gutter. Hun tror ikke at jenter mangler interesse for roboter.

– Det handler vel mye om hvordan robotikk kommuniseres som fagretning – det er som regel store, kraftfulle og maskuline roboter som vises fram. De ligner større utgaver av leketøy vi setter i båsen «gutteleker», sier Spiten muntert.

– Når ikke frem

Terje Robert Meisler, dekan ved Fakultet for teknologi på NTNU, er enig i at det er utfordrende for de tradisjonelle ingeniørstudiene å nå fram til jentene.

– Det kan være at vi ikke når fram til jenter på videregående skole. Det er viktig å si at jentene på alle våre studieprogram trives godt i sine fagmiljøer, så det er i selve rekrutteringsarbeidet vi ikke når helt fram, sier Meisler.

Derimot er studiet *fornybar energi* populært blant jenter, og Meisler mener det kan være på grunn av samfunnsaspektet. På NTNUs nettsider opplyses det om at studiets jenteandel er 46 prosent.

På NTNU har de også laget mø-

«Det er som regel store, kraftfulle og maskuline roboter som vises fram»

Christine Spiten,
droneutvikler i BluEye Robotics.

teplasser for jenter som har søkt seg til de tradisjonelle ingeniørstudiene, så de på en enklere måte skal kunne møte andre jenter. Selv om det har vært et vellykket initiativ, forteller Meisler at jentene også ønsker å være en del av sitt eget fagmiljø.

Holdninger

Den skjeve kjønnsfordelingen på ingeniørstudiene forplanter seg ofte inn i arbeidslivet, og setter sitt preg på holdningene. På spørsmål om hvordan situasjonen er for kvinnelige ingeniører i dag, forteller droneutvikler Spiten at det kan være utfordringer i bransjen.

– Jeg har venninner som har varierende erfaringer fra å jobbe som ingeniører på arbeidsplasser med flest menn, og gjerne menn som tilhører en eldre generasjon enn oss. Det de forteller er at det som regel kan ta litt tid å «bli akseptert», sier Spiten.

kulturredaksjonen@universitas.no

anmelderredaktør:
pia.sandved@gmail.com

Pia Sandved Berg
955 50 988

ANMELDELSER

Plate:

Meisterleg monsterjakt

Nokon band tviheld på ein stil gjennom heile karrieren, slik at du lurar på om dei er i stand til å tenke kreativt. Andre finn seg sjølv opp på nytt ved kvart høve, slik at du lurar på om de i i det heile tatt har ein kjerne.

Knapt nokon andre enn Motorpsycho styrer så trygt og så elegant mellom desse grøftekantane. Det er aldri keisamt å setje på ei ny Motorpsycho-plate; du veit aldri heilt kva som kjem. Samstundes er du aldri i tvil om at det nettopp er Motorpsycho du høyrer på.

«Sleepwalking», den korte instrumentalen som opnar Here Be Monsters, får deg likevel til å lure. Det enkle, fallande pianomotivet set tonen for eit album som er meir langsamt og ettertenksamt enn tidlegare utgåver av bandet. Skiftet er velkome: der fleire av dei siste albuma deira tidvis har hatt preg av maskespel, får me her bandet tettare inn på livet.

Here Be Monsters

Av: Motorpsycho

Plateselskap: Rune Grammofon

Samstundes har plata tydelege røter i den mangslungne Motorpsycho-historia. Dei faste kjennemerka er med: den tunge grooven, dei drivande riffa, den spinkle, nasale røysta til Bent Sæther. Den angstfylte mumlinga på songar som «Lacuna/Sunrise» sender tankane tilbake til førre monsterplate, *Timothy's Monster* frå 1994. Coverlåten «Spin, Spin, Spin» minner om country-sideprosjektet The International Tussler Society, men med eit mørkt, psykedelisk preg.

Plata kulminerer i monumentale «Big Black Dog», der søkinga etter monster fører heilt ned i det store djupet. Ein maktdemonstrasjon av sjelegranskande rock, og eit perfekt punktum for ei stor plate.

Runar Bjørkvik Mæland
anmeldelser@universitas.no

Teater:

Blodig og befengt

Shakespears *Richard III* på Nationaltheateret er et overflødigtheshorn som ofte renner over.



Foto: Øyvind Eide

Stykket er et av Shakespears lengste. Det historiske bakteppet er borgerkrigen mellom kongeslektene Lancaster og York. Kong Edward IV fra huset York regjerer, men ikke alle feirer. Kongens lillebror, Richard, har større ambisjoner for sitt liv. Han vil selv ha tronen, og i jakten på posisjon og makt skyr han ingen midler for å nå sine mål. I følge regissør Kjersti Horn selv handler stykket i bunn og grunn om det å stå utenfor. Det er utenforskapets potensielle destruktive kraft som slår inn.

Scenen domineres totalt av en en stor trapp. Her drar skuespillerne seg opp og ned de høye trappetrinnene. Kostymene er enkle i svart, trappen er hvit, og blodet pøses utover i store mengder. Det er dramatiske virkemidler som tas i bruk. Ved stykkets ende er den hvite trappen dekket av rødt blod, og en elv av såpeskum. Kjersti Horn og scenograf Sven Haraldsson er ikke ute etter et rent og minimalistisk uttrykk, de kjører på med mer av alt.

Kåre Conradi gjør en solid prestasjon i rollen som Richard. Han er mørk og intens. Horn har lagt mye vekt på Richards lyter, og bitterhet som motivasjon for blodbadet som stelles i stand. Richard som forfører og overtaler har fått mindre plass, og savnes. Etter hvert som stykket utarter seg, tiltar emosjonene og lydvolumet. Her fungerer artisten Nils Bech, i rollen som Jarlen av Richmond, men også i andre småroller som medvirker til overgangene i stykket, som kontrast. Hans sang fremstår som et motstykke til alt kaoset som utvikler seg.

Etter hvert som desperasjonen tiltar, ropes replikkene utover og det er vanskelig å få med seg hva som sies. Selv om det er mange virkningsfulle scener, tipper det til tider rett og slett over, og stykket lukker seg for tilskueren.

Mari Mjaaland
mari.mjaaland@universitas.no

Lytt til Oslos studentradio på FM 99.3, DAB+ eller radionova.no							Radio Nova	
Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag		
06.00 Democracy Now!	06.00 Democracy Now!	06.00 Democracy Now!	06.00 Democracy Now!	06.00 Democracy Now!	00.00 Novanatt	00.00 Novanatt		
07.00 Frokost	07.00 Frokost	07.00 Frokost	07.00 Frokost	07.00 Frokost	09.00 Best of Frokost	07.00 Pils og Plater (R)		
09.00 Skumma Kultur	09.00 Skumma Kultur	09.00 Skumma Kultur	09.00 Skumma Kultur	09.00 Skumma Kultur	11.00 Ettersmak	09.00 Novamusikk		
10.00 Kvinnesaken	10.00 Vitenselskapet	10.00 Tekstbehandlingsprogrammet	10.00 Nova Noir	10.00 Opplysningen 99.3	12.00 Radiotjeneren (R)	10.00 Nova Noir (R)		
11.00 A-lista	10.30 Grenseløst	11.00 Vitenselskapet (R)	12.00 Election 2016	11.00 Nyhetsfredag	12.30 Skallebank (R)	12.30 Kapitalen (R)		
12.00 Sønne som Oss	11.00 Kvinnesaken (R)	12.00 Skumma Kultur (R)	13.00 Novamusikk	12.00 Radiotjeneren	13.00 Det Fiktive Selskab (R)	12.30 Klagenemnda		
13.00 Novamusikk	12.00 Midweek Project	11.30 Kapitalen	14.00 Skumma Kultur (R)	12.30 Klagenemnda (R)	14.00 Novamusikk	13.00 Election 2016 (R)		
14.00 Skumma Kultur (R)	12.30 Novamusikk	12.00 Snakker ikke norsk (R)	15.00 Rushtid	13.00 Skallebank	15.00 Den Beste Timen (R)	14.00 Stein i Glasshus		
15.00 Rushtid	13.00 Syden (R)	13.00 A-lista (R)	17.00 Stafett er stafett	14.00 Skumma Kultur (R)	16.00 Røvradioen (R)	15.00 Sorgenfri		
17.00 Stafett er stafett (R)	14.00 Skumma Kultur (R)	14.00 Skumma Kultur (R)	18.00 Democracy Now! (R)	15.00 Rushtid	17.00 Lillesalen konsertserie	16.00 Snakker ikke norsk		
18.00 Democracy Now! (R)	15.00 Rushtid	15.00 Rushtid	19.00 Kvegpels (R)	17.00 Den Beste Timen (R)	18.00 Novamusikk	17.00 Tekstbehandlingsprogrammet (R)		
19.00 Bra Trommis	17.00 Sønne som Oss (R)	17.00 Snakker ikke norsk	20.30 Country Barn (R)	18.00 Røvradioen	19.00 Nova Amor (R)	18.00 Opplysningen 99.3 (R)		
20.30 Sort Kanal	18.00 Den Beste Timen	18.00 Emneknaggen	21.00 Spillmatic (R)	19.00 Nova Nedstrippa	20.00 Pils og plater	19.00 Nyhetsfredag (R)		
21.30 Lillesalen konsertserie	19.00 Syden	18.30 Novamusikk	22.00 Funkiga Timmen (R)	20.00 Novamusikk	22.00 Dub Dubhead (R)	20.00 Bra Trommis (R)		
22.00 XO Hiphop	20.00 Bra Trommis (R)	19.00 Kvegpels		21.00 Nova Amor	23.00 XO Hiphop (R)	21.30 Country Barn (R)		
23.00 Electronique	21.30 Sort Kanal (R)	20.30 Country Barn		22.00 Dub Dubhead		22.00 Spillmatic (R)		
	22.30 Novamusikk	21.00 Spillmatic		23.00 XO Hiphop (R)		23.00 Nova Nedstrippa (R)		
	23.00 Electronique (R)	22.00 Funkiga Timmen						
		23.00 Syden (R)						

Bok:

Familiaere skrømt

Storslått slektskrønike fra bygde-Norge.

Hogst

Av: Rikard Ingdal

Forlag: Aschehoug



Ingdal debuterer med en bok om det tause skogslivet i en familie som nesten ikke snakker sammen. Allerede på første side blir det tydelig at det er innsiden av mennesket, eller *det som går føre seg bak dei mørke augeepla*, som er bokens sentrale tema. Naturen blir mer som en kulisser for hovedpersonen Gorm, som trækker rundt i skogen og sliter med å frigjøre seg fra familiens nedarvede sinne. Faren har nettopp dødd, og han aner at det skjuler seg noe mørkt i fortiden.

Det nynorske språket er både pompøst og sårt på samme tid, og demonstrerer at selv traust norsk hverdagsliv kan skildres poetisk: *Kaffiaromaen blandar seg med teven frå jordsmonnet, og markas smaks veks etter kvart som Gorm syp kaffi og pirkar ostebitar med tunga*. De språklige skildringene kunne egentlig

«Men i motsetning til de troverdige dialogene, fremstår Ingdals referanser til gammel norsk litteratur litt overdådige og malplasserte.»

ha båret boken alene, med såre beskrivelser av en-somme folk i skogen, som strever med å forstå både seg selv og andre.

Men Ingdal lykkes også med sitt ambisiøse prosjekt om å studere innsiden av øyeeplet. Eller rettere sagt Gorm og familiens manglende på kunnskap om hva som foregår der. Dialogene mellom Gorm og faren viser hvor skremmende det kan være for barn når voksne ikke forklarer det som skjer og etterlater store rom for tolkning og fantasi. Ingdals skildringer av uhyggen i det usagte, er bokens sterkeste side.

Drivkraften i fortellingen er spenningen knyttet til om Gorm klarer å bryte med forfedrenes mørke og stumme arv. Parallelt med at hendelsene foregår i

barndommen, får vi også innblikk i Gorms liv med sønnen sin i dag. På mange måter er han like mutt som sin far, men han er samtidig klar på at han vil være annerledes. Slik blir det også en fortelling om hvor vanskelig det er å frigjøre seg fra familiens inn-grodde skikker og væremåter, og skape noe nytt.

Samtidig fungerer gufsene fra skogen som et skremmende bakteppe. Ingdal har flettet inn gammel folketro som krimelementer, og alle som har vært på tur i norske skoger etter mørkets frembrudd vil lett kunne kjenne seg igjen i fantasiene om alt det uhyggelige som kanskje befinner seg inne i mørket.

Bokens siste del er voldsom og like ambisiøs som innledningen. Men i motsetning til de troverdige dialogene, fremstår Ingdals referanser til gammel norsk litteratur litt overdådige og malplasserte. Et eksempel er beskrivelsen av Gorms familiearv som livsløgnen, det er vanskelig ikke å trekke paralleller til Ibsens *Vildanden*, men det virker uredigert. Det er synd, for boken hadde stått seg fint uten.

Hogst er en roman som klarer å kombinere subtile beskrivelser av samtaler, med spenningslementer som suger leseren inn i fortellingen. De subtile og medrivende dialogene og den allsidige bruken av ulike fortellerteknikker vitner om at dette er en forfatter det blir interessant å følge med på videre.

Reidar Schei Jensen
reidarjs@universitas.no



Brita Melissa Botnen Søreng, journalist

Ukas anbefaling

Kunnskapsrik gratisfrokost

Hvem har sagt at all kunnskap må komme ene og alene fra den utdanningsinstitusjonene du studerer ved? Akademiske frokostmøter er garantert mer interessant enn din neste forelesning. Det er ti ganger mer inspirerende for en økonomistudent å høre på Kristin Clemet diskutere skattelette, enn det er å sitte pal i auditoriet og lytte til de gamle grå. Mer faglig påfyll får du ikke i (skole)hver-

dagen, og sjansen er større for at du holder studieløpet ut. Som bonus får du et innblikk i hva fagpanel du selv drømmer å bli en del av, arbeider med og er opptatte av. Kanskje finner du ut om fagområdet du studerer faktisk er noe for deg. Aller viktigst er at en gratis kunnskapsrik frokost i ny og ne er godt for både hodet og lommeboka. Det gjelder bare å komme seg opp om morran.

Fyll eventkalenderen

Hvem: **Alle Norges studenter**

Hvor: **Kulturhus, samfunnshus, bibliotek**

Når: **Før første forelesning**



Regine Stokstad, journalist

Ukas advarsel

Bare ikke strikk deg selv på bussen

Lest at strikking reduserer stress? Nettopp havnet i en heavy strikkeperiode? Skal du ta bussen, men er for urolig til å la garnet vente? Om du ikke er stressa nok fra før, vil du være det etter en busstur med strikketøyet. For all del, ikke sitt bakerst der skråplaneffekten er brattest. Om garnøstet bykser av fanget og ruller under setet foran; stress! Ikke hold maskene. Prøv ikke å nøste

garnet med foten. Fell av! Ikke la garnet lede dansen og valse mellom fremmede ben mot utgangen, som i en polonese med impulser fra parkour. Du vil ende med pannen mot en lukket dør og blikket mot et stressreduserende prosjekt hengende i en tynn alpaka-tråd med bussen på slep. La skappelgensen ligge! Kors på halsen og to strikkepinner i hjertet.

Strikking

Hvem: **Urolige strikkere som søker ro og selvtillit**

Hvor: **På bussen**

Når: **Aldri**

Bok:

In Milk we trust

En kjærlighetserklæring til melken og dens historie.

Vi er vel flere som aldri hadde trodd vi skulle lese en bok om melkens kulturhistorie, og kanskje enda flere som ikke trodde at dette var et tema for det norske bokmarkedet. Etter likevel å ha lest Tore Stavlunds *Melk – en romodysse*, sitter man igjen med en småstolt nasjonalfølelse, iblandet en overveldende dose fakta som nok egentlig er forbeholdt spesielt interesserte.

Stavlunds sakprosa er en familiehistorie, en melkehis-

torie og en Norgeshistorie på en og samme tid. Stavlund selv kunne ha vært fjerde generasjons meierimann, men endte altså i stedet opp som forfatter. *Melk* er en hyllest til meierikunsten, til hardtarbeidende telemarkinger som produserte dette norskeste av det norske, og samtidig et lengselsfullt sukk over en svunnen tid.

Melkens symbolske verdi er likevel en like viktig del av boken, for, som Stavlund sier det, «*Den første menneskelige erfaringen, etter lyset og skriket, er smaken av melk.*» Melk er vår kilde til liv, og dermed et fruktbarhetssymbol; Israel blir i Bibelen beskrevet som landet som flyter av melk og

honning. Stavlund beskriver også melkens plass i popkulturen i en rekke korte *melkefunfacts*: Oslos første syntetiske melkebar ble åpnet i 1998, mens en til tider anorektisk Franz Kafka levde på turberkoloseinfisert melk alene, noe som til slutt forårsaket hans død. Disse opplysningene finnes innimellom hovedfortellingen om Norge og familien Stavlunds melkeproduksjon.

Melk er altså en litt utradisjonell historiebok om et lite stykke Norge. Stavlund skriver personlig sakprosa, men undertegnede



Melk – en romodysse

Av: **Tore Stavlund**

Forlag: **Cappelen Damm**

sliter likevel med å bli engasjert i enkeltpersonene han beskriver. Kanskje han kunne skrevet i fiksjonsform, slik Vigdis Hjort gjorde det da hun skildret norsk postvesen i *Leve Posthornet*? Da ville muligens ha vært lettere å leve seg inn i melken og Norges symbiotiske forhold.

Uansett; drikk melk!

Ingeborg Misje
anmeldelser@universitas.no

Teater:



Foto: Monika Ritterhaus

Kleint og vakkert trekantepos

Historien har selvfølgelig blitt fortalt mange ganger før. I snart 150 år har den blitt lest, lyttet til og gjenskapt på en scene. Nå gjør Nasjonalballetten et forsøk på å gjenfortelle trekanteposet som er Leo Tolstojs *Anna Karenina*. Resultatet er både vakkert og enkelt å følge med på, for publikum som kjenner til historien fra før.

I *Anna Karenina* tar kostymene, settet og musikken styringen, mens koreografien spiller andrefioloin. Særlig bryllupsscenen er en visuell fryd. Mens handlingen pågår helt forrest på scenen danser 15 par samtidig i bakgrunnen, kledd i mørke dresser og store fargerike ballkjoler.

Ballett passer dessuten perfekt til den russiske overklassen Tolstoj skildrer. Dansen

illustrerer veldig godt intrigene, skammen, de store aristokratiske ballene og det sosiale miljøet der så mye står og faller på skjønnhet, eleganse og kjennskap til de korrekte normene.

Men danseformen passer desto mindre til å visualisere grovarbeidet til slaven av den føydale økonomien. Særlig én scene framstår som ufrivillig komisk og klein. Scenen tar sted på den russiske landsbygda, og består av ti dansere i bar overkropp som imiterer bønder som slår høy. Danserne – tynne, smidige og velstelte – hopper rundt og tar piruetter mens de svinger låen og virker enten som en klønete romantisering eller en latterliggjoring av bondelivet.

Likevel, forestillingen leverer stort sett

Anna Karenina

Ved: **Den Norske Opera & Ballett**

Koreografi: **Christian Spuck**

varene. Et særlig godt grep er å benytte seg av sort-hvitt filmer underveis i oppsetningen. I flere scener dras det frem en stor, hvit gardin bak scenen som en prosjektor spiller av film på. Filmene viser nærfilmer av damp tog som tøffer seg avgårde og hester i full galopp. Det er en fin avveksling fra alle sprangene og løftene og bidrar til å gjøre kjærlighetsfortellingen fra 1800-tallet levende for et publikum i 2016.

Anna Karenina hadde sin premiere på lørdag og vises fram til 16. mars.

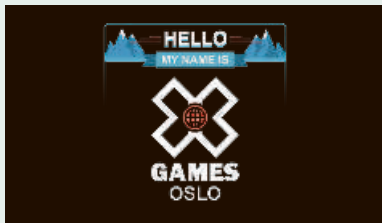
Torgeir Mortensen
anmeldelser@universitas.no

Kulturkalender

24 ons **Kjøtt?**

Er du blant dem som føler at dine menneskerettigheter blir innskrenket og hånet av innføringa av kjøttfri mandag? Eller kanskje har du bare spist hermetiske tomater med linser i seks år? Uansett kan dette temamøtet være interessant nettopp for deg. Og for alle dere som spiser det som blir servert uten å tenke noe videre over det. For alle, altså.

Litteraturhuset, kl. 18.00



24 ons - **28 søn** **X Games Oslo Afterparties**

Lyden av slalomstøvler mot gammelt tregulv, luesveis, snøblindhet, alkohol og DJ Broiler til langt på natt. Det er det kulturkalenderredaksjonen håper vil stå på programmet når X Games inntar Oslo sentrum med noe de kaller «afterparty», men som forhåpentligvis burde ha vært døpt «afterski». Fire netter til ende!

Gamle Museet, kl. 22.00

25 tor **Meg – noen å hate?**

Unge norske forfattere skriver for tida fram et arsenal av litterære personer som sliter. Som oftest psyisk, det være seg spiseforstyrrelser, angst, depresjon eller andre mentale lidelser. Hvorfor? Stikk på Chateau Neuf og få svar!

Chateau Neuf, kl. 18.00

26 fre **Speilvendt: Personlighet og Identitet**

Harald Eia kommer! Og med seg i kofferten har han resultatene av personlighetstester (NEO PI-R Big 5-test) han har utført på flere norske kjendiser. Lurer du på om Karl Ove Knausgård kanskje kan ha noen narsissistiske personlighetstrekk? I kveld får du antakeligvis svaret.

U1 i SV-kjelleren, kl. 18.30

28 søn **Gut Feelings: Youth Lagoon (US)**

Youth Lagoon gjorde seg bemerket første gang i 2011, da med debutalbumet The Year of Hibernation. Nå har bandet sluppet sin tredje plate. De har også annonsert at dette blir deres siste turné noensinne, så med mindre de er like bipolare som A-ha, er det en fare for at dette er siste sjansen til å få med seg gutta fra USA på norsk, eller noen annen type, jord.

Vulkan Arena, kl. 20.00

01 tir **Slik lager du din egen podcast**

Er du glad i å høre din egen stemme, men skulle ønske den var tilgjengelig for flere? Har du mange meninger, eller mange gode vitser, som du tror flere kunne tenke seg å høre? Lag en podcast, da vel! Her kan du lære hvordan.

Cloud Media Service, kl. 17.00

Gi oss beskjed om arrangementer på epost:
universitas@universitas.no

Ad notam

Universitas oppsummerer uka

Syreklubben Grei

Psykedeliske klubber har gjort sitt flyvende inntog på UiO. Ad Notam har nå fått et eksklusivt innblikk i opptakskravene til EmmaSofia aka Syreklubben Grei sine opptakskrav. Det stilles høye forventninger til nye medlemmer som ønsker å ta del i klubbens finesser, og Ad Notam har valgt å trykke et utvalg av kravene for spesielt interesserte studenter:

• Karakteren fire i matte fra videregående

• Må kunne dokumentere minst tre turer til Amsterdam

• Må kunne svelge to 500mm Paracet uten problem, helst uten vann

• Karakteren tre i kjemi fra videregående

• Må like lime, sitron og appelsin

• Må ha kunnskaper om Australopithecus og dets opphavlige navn

Studentene er døve

Norges Døveforbund har lenge følt seg diskriminert av det negative slangordet «døvt». Nå gjør døve opprør mot studenter som har det kjedelig. Planen er å innføre masse morsomme aktiviteter på alle utdanningscampuser i Norge, for å forebygge bruken av ordet «døvt» slik at studentene aldri skal ha sjansen til å ha det døvt. Det har ikke kommet på tale å få innblikk i hva disse aktivitetene skal bestå av.

Ad Notam har sjekket ord-boken for å være på den sikre

siden av betydningen, og konfronterer pressetalskvinnen i Døveforbundet med det som står skrevet svart på hvitt: «Døv kommer av norrønt daudr, beslektet med doven, eller om-tåket, uklar. Den direkte betydningen av ordet er å mangle hørselen, men i ordbøkene er det også oppført med overført betydning: å være upåvirkelig, for eksempel for argumenter.»

– Dette er døvt ass, men jeg holder på mitt, gestikulerer pressetalskvinne Trude Luth

Rett i vasken

Etter at SIO lanserte sin vaskekonkurranse har responsen vært stor. Førstepremien er

en helaften med felleskjøkkenet ditt, hvor en kokk fra SIO Mat og Drikke kommer hjem til

studentboligen din og lager et tre-retters måltid som sent vil glemmes. Andre- og tredje-premien er en kjøkenutstyrs-pakke bestående av mikrobølgeovn, vaffeljern, blender m.m. Mens fjerde- til syvendepremien vil gi deg et kjøleskap fylt til randen med mat og drikke. Selv om responsen har vært stor, og taggen #mittfelleskjøkken er flittig brukt, har flere skrevet i kommentarfeltet at de ikke ønsker å motta førsteplassen. De gir den gjerne vekk til en annen så lenge de vinner en av de andre premiene. Vi har intervjuet studentene Adam Seple og Tove Ull fra Bjølsen studentby for å få ordnet i kjøkkenredskapene.

–Altså, har du noen gang smakt maten på Frederikke?

Vi spør

av Boom Lorizzle



– Vær litt snill da!

Content marketing er upløyd mark for de fleste studentaviser. Universitas' ønsker alltid å lære av de beste, og finner ut hvor grensene går for Inside Marketing.

– Hei! Mitt navn er Philip von Ongering og jeg er markedskoordinator i Kongsberg Defence System ASA. Vi ser etter en partner som kan fremme våre produkter og bygge langsiktige relasjoner for rekruttering. Derfor tenkte vi at Inside Marketing ville være det ultimate alternativ for våre drifter. Hvordan er kapasiteten om dagen?

– Det er interessant! Her må vi få til noe.

– Vi har jo fått litt dårlig publisitet i det siste på grunn av noe materiale vi solgte til Saudi-Arabia. For å sikre våre fremtidige marginer har vi lyst til å satse en betydelig syv-sifrer sum penger på deres tjenester. Vi har nå en ny type missil vi ønsker å få litt blest rundt. Interessant?

– Hva sa du nå? Miss...?
– Missil ja, topphemmelig selvfølgelig!
– Eh, ja, dette høres jo spennende ut..

– Dessuten søker vi nye studenter til

Trainee-stillinger i vår Midtøstenavdeling, med ansvar for å danne baktrop-pen, det kunne jo vært en sak?

– Kanskje du kan sende meg mer informasjon på e-post? Dette kan være kjempespennende, en kjempesak.

– Eller hva med en morsom sak hvor rektor Inge Jan Henjesand går på jakt med våre produkter? Nå driver jo ikke vi med jaktrifler, men de nye høyteknologiske automatvåpnene kan sikkert brukes de også.

– Ja, ikke sant. Du, det vil jeg gjerne høre mer om, men jeg er ikke helt sikker på om jeg hører riktig her. Kan du ikke sende meg en e-post?

– Kan jeg ta en liten idé til?
– Jaja, fyr løs du!
– Hva med en følgesreportasje hvor BI-studenter anmelder våre beste våpen og hvor godt de fungerer som en avkobling i eksamenstiden?

– Ehm, det kommer litt an på. Vi må nok se på innholdet først tror

jeg. Send meg idéene på mail du, så kommer jeg med en tilbakemelding til deg.

– Kan vi også få tatt noen bilder av BI-studenter som holder i våre ny-designede våpen gjort av Moods of Norway, mens de prøveskytes inne på BI-bygget?

– Eh. Hva sa du nå? Okey, dette er ikke interessant! Dette er ikke i tråd med våre retningslinjer.

– Dette er en enestående sjanse! Hvis du lar den gå fra deg vil Inside gå glipp av et stort overskudd som investorene kan dra nytte av. Jeg er redd du må vurdere din stilling..

– Vurderer stilling? Hvem er det jeg snakker med nå!? Nå er det nok tull. Jeg vil gjerne ha navnet ditt.

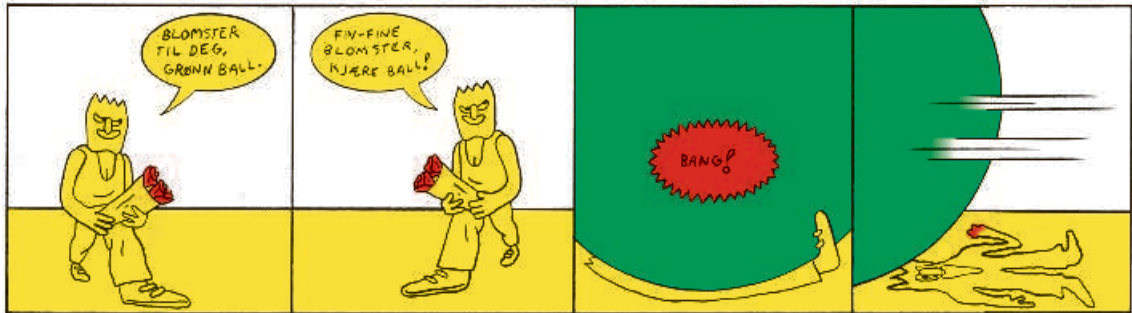
– Det er Philip fra Baksiden i Universitas

– Å fy... Vet du hva, kan du ikke være litt snill med oss. Jeg hørte deg ikke så godt...

baksiden@universitas.no

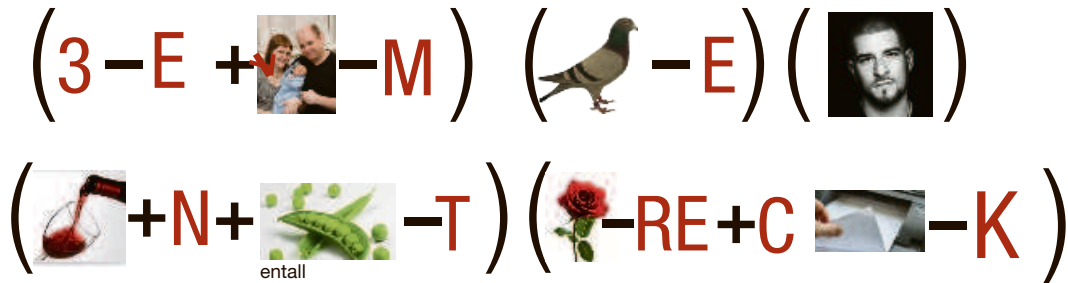
GB(21)&Co

av Erlend Peder



Rebus

av Shit Aenizzle



HINT: Bjørn. Send løsning til liseblekastad@gmail.com

FØRIGE UKES LØSNING: «Hold ut, snart vinterfe(r)rie» det klarte blant andre Johan og Ivar.

UniversitasQuiz

av Anders R. Erikstad, Vegard R. Erikstad

- Øystaten Fiji ble nylig rammet kraftig av en sykklon. Hva heter den? Dette var også fornavnet på en statsleder som levde 1874 til 1965, som også vant Nobelprisen i litteratur i 1953.
- Hva er navnet på et børsnotert norsk selskap, der Stein Erik Hagen er styreleder, en lakseelv i Trøndelag og et fotballag der Nils Arne Eggen er trener?
- I forrige uke ble Norges første kvinnelige høyesterettsjustitiarius utnevnt. Hva heter hun?
- For tiden er også Norges statsminister, finansminister, LO-lederen og NHOs administrerende direktør alle kvinner. Nevn navnet på minst tre av disse.
- Hva kalles samarbeidet mellom regjeringen, arbeidstakerorganisasjonene (LO, YS, Unio og Akademikerne) og de fire største arbeidsgiverorganisasjonene (NHO, KS, Virke og Spekter), som ifølge regjeringen.no brukes til å «løse en rekke samfunnsutfordringer»?
- Hvilke to land var med i unionen Den forente arabiske republikk fra 1958–1961?
- Hva het forfatteren av romanen To Kill a Mockingbird? Hun døde fredag i forrige uke.
- Hvilken norsk tv-personlighet var frontfigur i bandet The Cums-hots?
- Hva het de to som grunnla selskapet Norsk Hydro i 1905?
- På fahrenheit-skalaen for temperatur, hva er frysepunktet for vann?

5. Trepartssamarbeidet
1. Winston
2. Orkla
3. Toril Marie Øie
4. Erna Solberg, Siv Jensen, Gerd Kristiansen og Kristin Skogen Lund
5. Egypt og Syria
7. Harper Lee
8. Kristopher Schau
9. Sam Eyde og Kristian Birkeland
19. 32 F