

UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 71, utgave 26 | www.universitas.no | onsdag 25. oktober 2017



**Professoren
refser:**

- Nikabforbud
- Kvinner på pensum
- Kjønnsteori
- Politisk korrekthet +++

**Gundersens nådeløse
OPPGJØR**

Nyhet side 8 og 9

**Arbeidstilsynet
kritiserer
motekjede:**

**Ransakte
ansattes
vesker**

Nyhet side 4 og 5

**Vårt akademiske
VENNSKAP**

**– Du betyr
veldig mye**

Kultur side 14 og 15

**Lege-
studenter
tør ikke
snakke
om sex**

Forskerintervju side 17

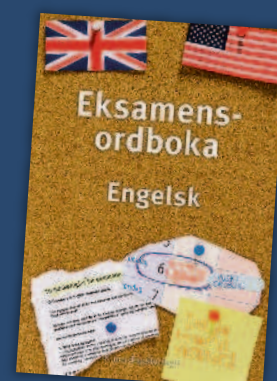


Eksamen på engelsk?
Her har du akkurat det du trenger!



Kunnskapsforlaget
Aschehoug og Gyldendal

Kun
149,-



redaktør: **Birk Tjeldflaat Helle**
birkth@universitas.no 988 51 171

nyhetsleder: **Mads Randen**
madsranden95@gmail.com 454 00 166

fotosjef: **Erlend Dalhaug Daee**

desksjef: **Lise Blekastad**

nettredaktør: **Markus Slettholm**

magasinredaktør: **Signe Rosenlund-Hauglid**

MENINGER

Vi er ikke slaver

Du ville ikke invitert en rørlegger hjem for å fikse røra dine gratis», sier musikkstudent Per Kamfjord i denne ukes Universitas. Med dette berører han en problematikk som angår urovekkende mange studenter: Å jobbe gratis for å komme seg opp og fram i arbeidslivet.

Intensjonen og logikken bak det ulønnede arbeidet er høyst forståelig. Å skaffe seg et nettverk til tiden etter studiene, at navnet ditt er gjenkjennelig når du etter endt utdanning skal konkurrere i et stadig mer spisset, kompetitivt og nådeløst arbeidsliv er nærliggende.

For en arbeidsgiver er det langt billigere å ansette studenter enn ferdigutdannede. Dette er en god ting, da man kan få relevant arbeidserfaring før man begir seg ut i det store, ukjente intet mens man sper på studielånet. Men faktum er at jo flere som jobber helt gratis for de høye herrer, jo mindre blir etterspørselen etter den – sett fra arbeidsgivers side – billige arbeidskraften. Konsekvensen er at lønningene går ned, og en allerede tynnslitt studentøkonomi blir enda magrere. Det er dumt både for de kommende og den nåværende generasjonen studenter.

Denne uka retter Universitas også søkelyset mot NRK sin ansettelsespraksis. De er viden kjent for å bruke musikk-, dans- og dramastudenter i sine produksjoner uten å betale en krone i kompensasjon. Det tegner et dystert bilde av arbeidslivet hvor selv ikke statskanalen ønsker å lønne sine ansatte, med mindre de ansatte er fagorganisert og har «krevd sin rett» ved tidligere anledninger. Ufaglærte studenter har nemlig ingen sterk arbeidstakerorganisasjon i ryggen.

Spørsmålet om gratis arbeidskraft koker dermed ned til to ting: Studentenes solidaritet med hverandre, og arbeidslivets vilje til å betale for arbeidskraften de benytter. For det er et høyt aktet ideal i det sosialdemokratiske Norge at man får rimelig betalt for den jobben man gjør. Det er fremforhandlet mellom partene i arbeidslivet helt siden LOs grunnleggelse på tampen av 1800-tallet. Men i mangel på en organisert arbeidstakerorganisasjon for studenter, må vi heller vise solidaritet med hverandre og signalisere tydelig til NRK og andre bedrifter som ikke vil lønne studentene: Vi sier nei til slavearbeidet!

«Lønningene går ned, og en allerede tynnslitt studentøkonomi blir enda magrere. Det er dumt både for de kommende og den nåværende generasjonen studenter.»

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Joakim Stene Preston**
j.s.preston@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadr.: **Moltke Moes vei 33**

Postadr.: **Boks 89 Blindern, 0314 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

Hva er poenget med Velferdstinget når SiO uansett bestemmer?

Studentpolitikkens B-lag

Kommentar

Knut Arne Oseid, journalist i Universitas



Hver høst treffes en gjeng mer eller mindre seriøse studentpolitikere for å bestemme skjebnen til sentrale studentforeninger. På Velferdstingets (VT) tildelingsmøte i forrige uke lå 11 millioner kroner på bordet øremerket studentmedier og foreninger i 2018. Et gjennomarbeidet og allerede innstrammet budsjettforslag ble lagt frem av arbeidsutvalget (AU), men det stanset ikke det som nesten alltid følger: studentpolitisk kuttefest.

Årets seierherrer ble Oslostudentenes idrettslag (OSI) og Det Norske Studentersamfund (DNS), som begge fikk 250 000 kroner mer enn innstilt. Universitas ble nok en gang kraftig kuttet, til tross for å ha fulgt tidligere AUs oppfordringer om strammere økonomi og kompensasjon for tapte annonseinntekter. Noe også årets AU roste oss for i årets budsjettinnstilling.

Kommentaren du leser kan sikkert tolkes som bit-

ter svanesang, men prøv å se vekk fra det. Poenget er at tildelingsmøtene vier minimalt med tillit til søkernes behov og fornuftige prioriteringer. I stedet har de blitt parodien på et studentdemokrati.

Onde tunger på Universitetet i Oslo skal ha det til at representantene i VT omtales som studentpolitikkens b-lag. Mange er gjerne ferske, møter sjeldnere opp og utviser mindre oversikt over hvordan studentforeningene faktisk fungerer. De er også indirekte valgt av studentene de representerer. Hvert år skal denne gjengen likevel bestemme skjebnen til Oslos studentliv.

Det er helt på sin plass å kreve stramme budsjetter og mest mulig effektiv bruk av studentpengene. Men når slike hensyn etterfølges, i år eksemplifisert ved Universitas, tas det likevel ikke til følge. I stedet får personlige oppfatninger og magesfølelsen styre.

Noe av det VT først og fremst sliter med er organisatorisk hukommelse; de glemmer kontekst, hvorfor tidligere beslutninger er tatt og hva som er blitt diskutert. AU sikrer gjerne dette gjennom budsjettinnstillingene, som jo derfor bør lyttes til. Det blir de naturligvis ikke. På årets tildelingsmøte stilte mange åpenbart uforberedt uten skikkelig innsikt i søkernes økonomiske situasjon og

«Ellers kan vi like godt legge ned hele greia»

Arkivaren

Historiske skråblikk, av
Nora Geard Nygaard



Déjà Vu

«Er du lei den såkalte «nikab-debatten»? Føler du har lest alle agumenter før? Vel, det har du – allerede i 2007 var debatten framme. I Universitas kunne du lese om studieleder ved HiO, Lars Gule, som ville forby plagget på alle høyskoler og universiteter. «Det er forferdelig tullete å ikke ta tak i problemstillingen nå. Hvorfor vente til en student møter opp med niqab i forelesningen og deretter finne en eventuell ad-hoc løsning?», spurte Gule. Ja, nå har vi tross alt ventet i ti år, og nå er det så ille at...Nei vent litt, sto det ikke på trykk for knappe to uker siden at det ennå ikke er et problem? Forslag: ny debatt hvert tiende år om hvordan problemet ikke er et problem.

Universitas nr. 6, 21. februar 2007



Stjålet gås

«De fire jusstudentene som i februar kidnappet maskoten til sine islandske kolleger, har nå gjort opp for seg», skriver Universitas i 1992. Det var i forbindelse med Nordisk Uke, avholdt av forskjellige jusstudenter ved forskjellige fakulteter i Norden, at tyveriet fant sted. Ifølge tradisjonen var det forventet at maskoten til vertene ble forsøkt stjålet, men de islandske ambassadørene var likevel ikke imponerte. «Grágás er et høyt elsket vesen blant studentene ved det juridiske fakultet i Reykjavik, og det var etter trusler om politianmeldelse at nordmennene fant det på tide å levere henne tilbake», skriver Universitas.

Universitas nr. 12, 1. april 1992



ILLUSTRASJON: ØIVIND HOVLAND

reelle behov. Men det var nok av eksempler på patosfylte argumenter fra VTs representanter.

Med gode intensjoner ble for eksempel 200.000 ekstra kroner feilaktig gitt til Jurk og Jussbuss. Begrunnelsen var regjeringens forslag om kutt til organisasjonene i statsbudsjettet. Ikke et vondt ord om Jurk og Jussbuss, men det finnes to innvendinger mot tildelingene. Organisasjonene driver ikke med studentvelferd primært. Under 10 prosent av klientene deres er studenter. Dessuten vil regjeringens kutt etter alt å dømme bli reversert av en samlet opposisjon, som Universitas slo opp i forrige uke.

Men problemets kjerne bunner ut i den totale tildelingsrammen VT ber om fra SiO. Fra det studentdrevne milliardkonsernet «skjenkes» beskjedne 18 millioner til Velferdstinget. Syv av disse slukes først av NSO og VT,

og når studentpolitikerne har fått sitt er det ganske få millioner igjen til å drifte hovedstadens studentliv. Så hvorfor krever ikke Velferdstinget én til to millioner mer og unngår hele problemet?

Det er SiO som egentlig bestemmer rammen. Selv om styreleder Gabrielle Gjerdsset utad har sagt at VT står fritt til å søke om ønsket beløp, møter også Gjerdsset VTs arbeidsutvalg på forhånd med klare advarsler om hva som er realistisk å få. Om VT er ulydige er trusselen «ostehøvel-kutt», at alle tildelingsposter kuttes like mye dersom SiO ikke godkjenner summen. Høvelen har aldri blitt brukt i nyere tid og forblir kun sabelrasling.

Selv om taktikken virker utmerket for Gjerdsset og SiO, villeder hun også studentene. SiO-konsernet går så det suser og drar inn godt over 80 millioner fra studentene

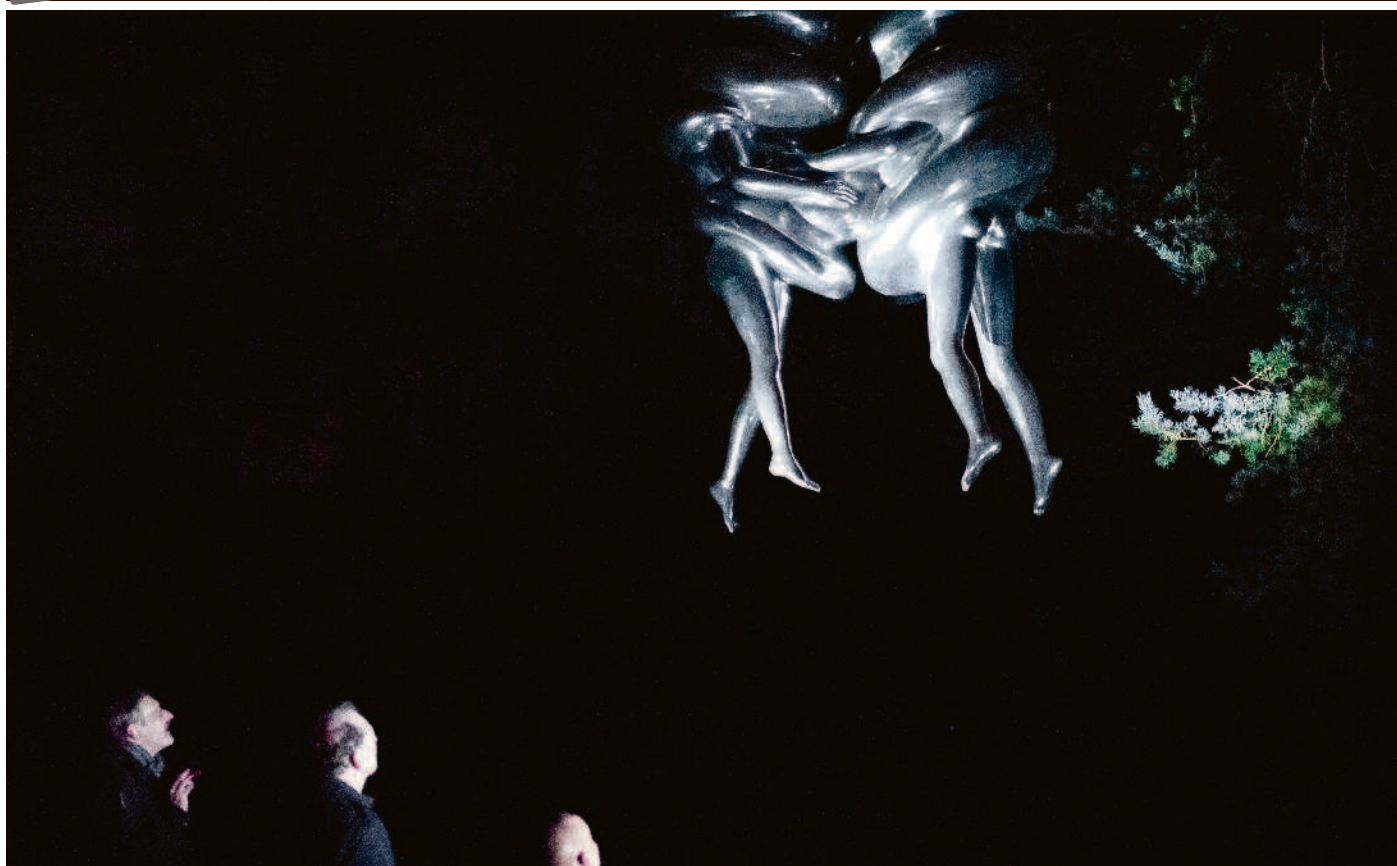
gjennom semesteravgiften. Siden 2012 har de årlig sittet igjen med rundt 50 millioner i overskudd og en inntektsøkning på 30 prosent. Deres markedsposisjon og inntektsgrunnlag hva gjelder leieinntekter, salg, semesteravgift og tjenester er solid. SiO har med andre ord mer enn råd til å dele ut én til to millioner ekstra, som ville gitt alle søkere det de ba om.

I stedet skaper man unødvendige konflikter hvor det kringles om hundretusener. Det er latterlig med tanke på hvor lite som trengs for å gjøre flere til lags. Hvorfor Gjerdsset med vilje blokkerer livsåren til et levende foreningsliv er uforståelig. Desto viktigere blir det at b-laget av studentpolitikere våkner og forstår konsekvensene av tildelingspraksisen de reproducerer hvert eneste år. Ellers kan vi like godt legge ned hele greia.

debatt@universitas.no

Øyeblikket

av Roar Bye Blåsmo-Falnes



The Couple: European Project Semester (EPS), et utvekslingsprogram for å trene ingeniører i internasjonalt arbeid i regi av HIOA. Her er konferansemedlemmer på omvisning i Ekeberg skulpturpark. Bildet viser Louise Bourgeois «The Couple».

UNIVERSITAS

Tips oss

tips@
universitas.no

Følg oss

På papir hver onsdag,
på nett hele tiden:

www.universitas.no

facebook.com/UniversitasOslo

twitter: **@universitas_no**

instagram: **universitas_offisiell**

For oppdaterte studentnyheter.



Studentrepresentanter nekter å svare på om de støtter psykologistudentene

nyhetsleder: **Mads Randen**
madsranden95@gmail.com 454 00 166

NYHET

– Sosialt apartheid

ELITEUNIVERSITET: Den britiske tidligere undervisningsministeren David Lammy anklaget forrige uke universitetet i Oxford for å bedrive «sosial apartheid», skriver The Guardian. Tall viser at hele 10 av Oxfords 32 colleger ikke tok opp svarte briter selv om de hadde toppkarakterer. Lemmy ba om få

en oversikt over etnisitet fra universitetet allerede i 2016, men fikk ikke noe svar før de fikk vite at The Guardian holdt på lage sak av det, skriver avisen selv.

Oxford tar selvkritikk og uttaler at å løse problemet krever sterk oppslutning blant samfunnet.



FOTO: WIKIPEDIA

MOTEBUTIKK TOK DAGLIG BILDER AV ANSATTE, RANSAKTE VESKENE D

Arbeidstilsynet: I kan oppleves som

Europa-sjef avfeide saken som sladder fra tidligere ansatte, men nå blir kleskjeden tvunget til å endre praksis.

Arbeidsmiljø

tekst Torgeir Mortensen
foto Øyvind Aukrust

Den internasjonale kleskjeden Brandy Melville har brutt loven på en rekke punkter, slår Arbeidstilsynet fast i en rapport. Arbeidstilsynet varslar om pålegg og peker på kjedens utstrakte bruk av midlertidige ansettelser, manglende rutiner for kontrolltiltak av ansatte og manglende verneombud.

– Vi tror arbeidsgiver hadde lyst til å rydde opp i dette, særlig etter all medieoppmerksomheten denne saken har fått. Jeg tror ikke det er noen arbeidsgivere som ønsker et slikt fokus, sier seniorinspektør Nenad Tomic i Arbeidstilsynet.

Arbeidstilsynets inspektører var på besøk hos kleskjedens filial i Bogstadveien i Oslo i mai. Besøket kom etter at Universitas avdekket at butikksjefen tok bilder av de ansatte kvinnene når de kom på jobb. Disse bildene ble så sendt videre til tre av sjefene i kleskjedens Europa-kontor.

«Seksualisering» av ansatte
Butikken har om lag ti ansatte, og de fleste er studenter som jobber deltid ved siden av studiene. Høgskolen i Oslo og Akershusstudenten Tina Jahmurataj var

en av flere tidligere ansatte som reagerte på praksisen, som kjeden selv kaller «trend watching».

– Jeg vet jeg kommer til å ha med meg dette resten av livet, det har vært ekkelt å være med på, sa Jahmurataj til Universitas i mai.

Saken vakte stor oppmerksomhet og ble omtalt i flere medier. Nå er Arbeidstilsynets dom klar:

«Arbeidstilsynet ser på tiltaket som en potensiell belastning for den enkelte siden den kan knyttes til egen opplevelse av kroppsfokusering og seksualisering, selv om det ikke foreligger noen påstand om misbruk av bilde-materiale», står det i tilsynsrapporten. Universitas har fått innsyn i.

Tilsynet konkluderer med at Brandy Melville ikke har vært tydelig på hvorvidt det var frivillig eller obligatorisk å bli tatt bilde av.

Visste du?

Brandy Melville er en italiensk motekjede med røtter tilbake til de glade 70-årene, da den ble grunnlagt av Silvio Marsan og hans sønn Stephen. Klærne retter seg mot tenåringer og unge kvinner.

«Det var uklart i butikkens egne regler hvilke konsekvenser det kunne få å si nei»

Nenad Tomic, seniorinspektør i Arbeidstilsynet

– Det var uklart i butikkens egne regler hvilke konsekvenser det kunne få å si nei, sier Tomic.

«I en virksomhet hvor alle har midlertidig ansettelse er frykten for å ikke få forlenget kontrakt hvis du bryter en så viktig 'forventning fra arbeidsgiveren' ikke vanskelig å forstå», står det i rapporten.

I tillegg til å ta bilder av de ansatte, ble de ansattes sekker og

vesker gjennomført etter endt vakt for å forsikre motekjeden mot tyveri. Butikken hadde heller ikke oppnevnt ett verneombud.

Universitas har de siste dagene forsøkt å få en kommentar fra Europa-kontoret til Brandy Melville uten å ha lyktes.

Midlertidige kontrakter

Det var tidligere ansatt Emilie Ilsaas Rønning som varslar Arbeidstilsynet om butikkens bruk av midlertidige kontrakter.

Til Dagbladet i mai karakteriserte Anique Kilsdonk-van Der Hulst, sjef ved Europa-kontoret til Brandy Melville, saken som sladder fra tidligere ansatte. Hun hevdet også at kontraktene allerede var godkjent av Arbeidstilsynet.

Det er Arbeidstilsynet selv sterkt uenig i.

Arbeidstilsynet påpeker at samtlige ansatte har midlertidige stillinger. I tilsynet ble det også klart at ledelsen ikke er tilstrekkelig kjent med regelverket og særlig hovedregelen om fast ansettelse.

I etterkant har butikken ryddet opp, forteller seniorinspektør Tomic.

– Vi mener de har svart godt på varslene våre. De har endret reglementet sitt og de har rett og slett skrevet nye kontrakter med sine ansatte, sier han.

Saken er nå lukket, men Tomic understreker at dersom det kommer nye opplysninger i saken fra ansatte eller andre, blir det aktuelt å åpne den igjen.

universitas@universitas.no



Får refs: Arbeidstilsynet var på besøk hos Brandy Melvilles filial i Bogstadveien i mai. Nå ligger

SiO Helse svakt ut i fastlegetest

Studenthelsetjenesten som nummer 112 av 154 testede fastlegekontor i Oslo.

Velferd

tekst Stine Rotnes

Forbrukerrådet undersøker i en nylig publisert test hvordan fastlegekontor over hele landet møter brukere av tjenesten. For SiO Helse var ikke resultatet spesielt hyggelig lesning. De ender blant den dårligste tredjedelen legekantor i hovedstaden.

Forbrukerrådet har målt fastlegekontorene på konkret info, generell info, digital kontakt og

konkret service.

Trond Morten Nejad-Trondsen, direktør i SiO Helse og Rådgivning, er klar på at arbeidet med konkrete forbedringer allerede er i gang.

– Undersøkelsen er veldig nyttig for oss, selv om vi gjerne skulle scoret bedre. Vi har i etterkant kontaktet Forbrukerrådet og fått tilsendt et grundigere underlag,

sier Trondsen.

Leder for fakta og analyse i Forbrukerrådet, Jarle Oppedal, mener testen er viktig for en forbedret brukeropplevelse av fastlegetjenesten, da den kartlegger vesentlige mangler.

– Inngangen for oss er brukeropplevelsen før du blir pasient, hvor situasjonen er at vi skal velge fastlege, sier han.

Området i testen SiO Helse scorer lavest på, med 15 poeng, er konkret info. Oppedal i Forbru-

kerrådet beskriver dette som de spesifikke tjenestene tilknyttet praksis og leger kontorene tilbyr. Om kontorene ikke tilbød tjenester som prøvetime, alternative konsultasjonsformer eller utvidet informasjon om fastlegene, fikk de også en lavere poengsum.

– Vi straffes hardt i testen på konkret informasjon. Vi mistenker at det kan være vanskelig å finne informasjonen på våre nettsider, sier Trondsen.

ERES ETTER VAKT OG TILBYDDE KUN MIDLERTIDIGE KONTRAKTER

Bilder av ansatte m seksualisering



tilsynsrapport klar, og Arbeidstilsynet mener motebutikken har brutt arbeidsmiljøloven på flere punkter.



Rundt maktens bord: Studentrepresentantene Kristine Berg Heggelund var tydelige på at prosessen i forkant av universitetsstyremøtet hadde vært dårlig.

Opprøret

Universitetsdirektør Gunn-Elin Bjørneboe ville gi seg selv fullmakt til å fortsette forhandlingene om å flytte klinikken fra Psykologisk institutt. Universitetsstyret ville det annerledes.

PSI-striden

tekst Birk T. Helle og Henrik Giæver
foto Camilla Alexandra Lie

I den ærverdige professorboligen, foran medlemmene i universitetsstyret, står rektor Svein Stølen og prøver å overbevise dem om at beslutningen om å stenge den omstridte psykologiklinikken på dagen var fornuftig.

Det var knyttet ekstra stor spenning til møtet, og mange har lurt på om universitetsstyret kunne godta forslaget til vedtak som var lagt frem. Etter forslag fra Bjørneboe måtte styret ta stilling til om:

- Stengingen av klinikken ved

instituttet var nødvendig.

- Universitetsdirektøren skal få fullmakt til å fortsette forhandlingene med Lovisenberg, sykehuset klinikken potensielt skal flyttes til.

Det gikk ikke helt etter ledelsens plan.

Snakkesalige

Når Universitas spurte studentrepresentantene om hva de ville stemme dagen før møtet, nektet de å svare. På tirsdagens møte tok imidlertid både Henrik Paulsen Mandelid og Kristine Berg Heggelund bladet fra munnen og presset hardt mot ledelsen.

– Jeg vil uttrykke sterk kritikk mot prosessen frem til dette ved-

taket ble utformet. Jeg har fulgt studenttillitsvalgte ved Psykologisk institutt og dette har vært en utrolig vanskelig situasjon for dem, sa Heggelund rasende, før Mandelid fulgte opp:

– Vi får høre at det er store avvik, og det er det selvfølgelig viktig å ta stilling til. Men det står ingenting om hva slags konsekvenser det får for studenter og pasienter å stenge på dagen. Hvorfor ikke? Det lurte jeg på.

Begge var svært kritiske til prosessen som hadde ledet opp til møtet.

– Det er synd at vi blir bedt om å ta denne avgjørelsen i styret, for den avgjørelsen er ikke vi kompetente nok til å ta. Dette er veldig alvorlig, og jeg som representant ved styret er ikke fornøyd, sier Heggelund

«Klønede formulering»

Flere av styrerepresentantene reagerte på at de må ta stilling til

om stengingen var nødvendig eller ikke.

– Med det vedtaksforslaget som er lagt frem føler jeg et ubehag ved å vedta noe som helst. Vi kan ta til etterretning at vi følte det var nødvendig å stenge klinikken, men jeg synes ikke vi gjør rett ved å vedta dette, sier Olav Gjelsvik.

Etter massiv kritikk sa rektor Svein Stølen seg enig i at vedtaksforslaget var uheldig.

– Formuleringen om å vedta om det var riktig å stenge klinikken var en klønede formulering.

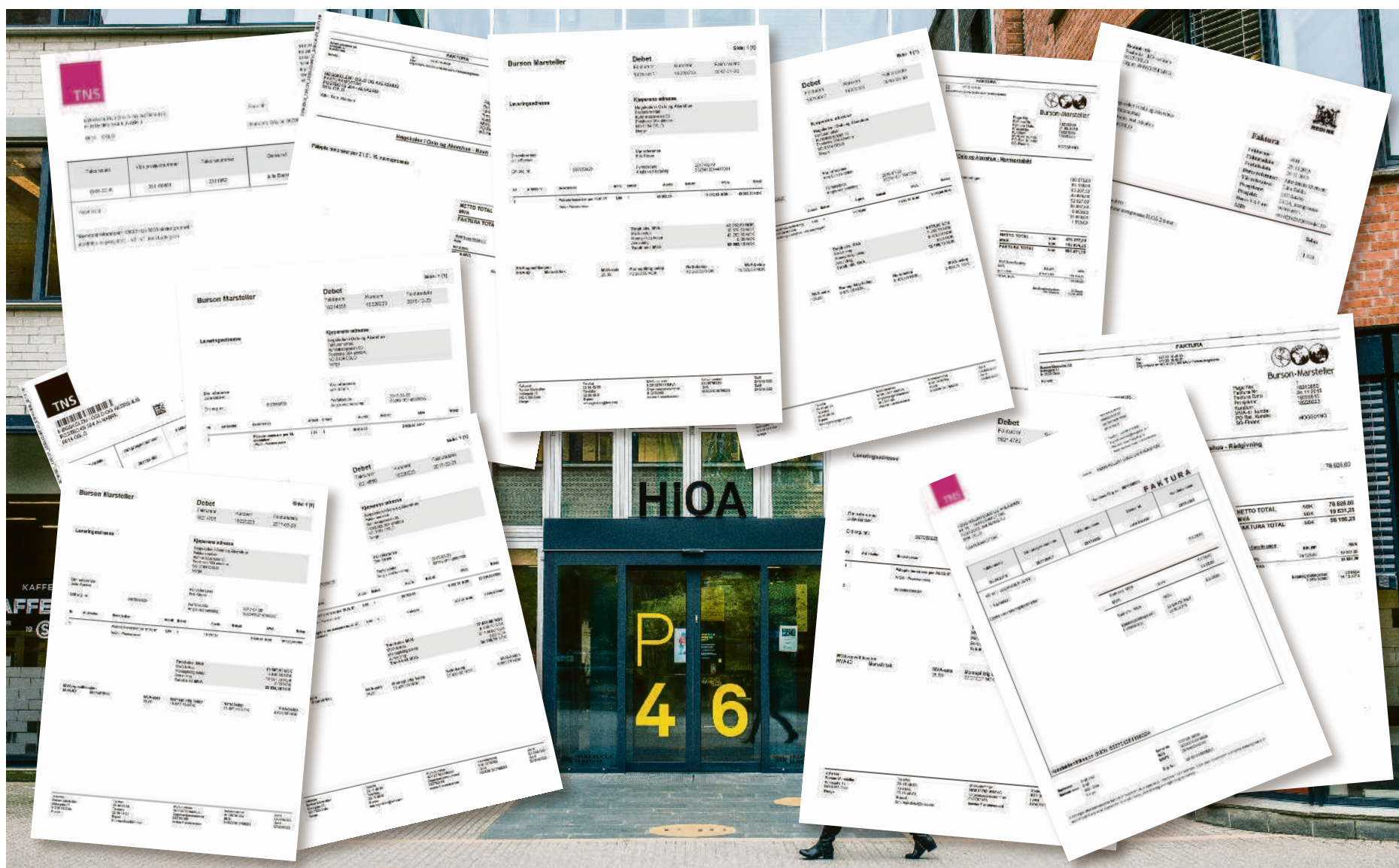
Enstemming vedtatt

Stølen og resten av universitetsledelsen måtte trekke sitt opprinnelige forslag etter den massive kritikken. Etter nye grundige diskusjoner kom styret frem til et nytt vedtak som ble enstemmig vedtatt.

universitas@universitas.no

Dette vedtaket ble vedtatt:

- Universitetsstyret ser alvorlig på de funn som er avdekket ved driften av klinikken ved Psykologisk institutt. I høstferien ble det klart at fakultetet har bestemt at klinikken skal flyttes før instituttet har behandlet saken.
- Universitetsstyret tar den midlertidige stengingen av driften av klinikken ved Psykologisk institutt til orientering.
- Universitetsstyret ber universitetsdirektøren i samråd med instituttstyret, instituttledelsen og klinikkledelsen og relevante myndigheter om å fortsette arbeidet med å avdekke omfanget av brudd på relevant lovverk og håndtere de identifiserte avvik for å gjenoppta studentpraksis og pasientbehandling så snart som mulig.
- Arbeidet for å finne frem til modeller for mulig fremtidig organisering, som sikrer faglig autonomi i utformingen av studentpraksis, videreføres.
- Fremtidig organisering av undervisningsklinikkene er primært et ansvar for ordinære dag- og styringsorganer. Endelig vedtak av modell vil fattes av Universitetsstyret etter en prosess som sikrer involvering av studenter og ansattes medbestemmelse. Dette innebærer behandling i styrene ved Psykologisk institutt og Det samfunnsvitenskapelige fakultet.
- Styret ber internrevisor om å gjennomgå rutiner på generelt grunnlag ved UiO.



ARKIFOTO: DORTHE KARLSEN.

Omstendelig: HiOA har vært svært grundige i arbeidet for å finne nytt navn på skolen til universitetssoknaden. Til nå har den prosessen kostet 918 828 kroner.

HIOA HAR BRUKT NESTEN ÉN MILLION KRONER PÅ Å SKIFTE NAVN: Kostbart identitetsvalg

Spørreundersøkelser, analyser og over 200 navneforslag. Høgskolen i Oslo og Akershus har gått grundig til verks for å finne navn på universitetsdrømmen.

Universitetsdrøm

tekst Stine Rotnes

To år og fire arbeidsfaser etter at Høgskolen i Oslo og Akershus (HiOA) først ytret ønsket om å bli universitet, sitter de nå igjen med navneforslagene «OsloMet», «Nova» og «Aker Universitet». Arbeidet med et endelig navn til universitetssøknaden har foreløpig kostet dem 918 828 kroner. Universitas har nå fått innsyn i fakturaene fra den eksterne bistanden HiOA har hentet inn i identitetsarbeidet.

– Mer enn et navn

Kommunikasjonsbyrået Burson-Marsteller har utgjort den desidert største utgiften for HiOA i navneprosessen. Hele 787 778 kroner har høyskolen måtte punge ut med for å få hjelp med navneutvikling, presentasjoner og kommunikasjonsplaner.

– Dette handler ikke bare om et navn, men også om en viktig en-

dringsprosess ved Høgskolen i Oslo og Akershus. Da er forankring og forståelse for det universitetet som høyskolen skal bli det mest sentrale. En navneprosess er selvsagt en svært konkret måte å ha en diskusjon om dette på, sier konsulent Ann Elin Hvidsten ved Burson-Marsteller tilknyttet HiOA-opdraget.

Arbeidet mot en relevant identitet for HiOA, har byrået blant annet bidratt med å kartlegge hva ulike målgrupper mener om høyskolen.

Lang prosess

Prosjektansvarlig for navneprosessen er seksjonssjef for samfunnskontakt og kommunikasjon ved HiOA, Julie Backer. Hun forteller om en prosess preget av analyse, undersøkelser og involvering, med over 200 navneforslag på blokk.

– Vi har blant annet gjennomført spørreundersøkelser nasjonalt til ulike aktuelle målgrupper, og internasjonalt til samarbeidspartnere og andre utdanningsinstitusjoner i USA og Europa. Vi har også gjennomført fokusgrupper med de mest relevante målgruppene våre, som potensielle studenter, sier Backer.

I tillegg til analyse av spørreundersøkelsene, har navnelovgivning og tradisjonelle navn brukt i utdanningssektoren også blitt gjennomgått, samt hvordan navn fungerer digitalt.

Høyskolen har i navnetester

hentet ekstern bistand fra TNS Gallup, som står for den nest største utgiftsposten, på 129 250 kroner.

Foretrekker «OsloMet»

– Denne prosessen har hatt helt unike utfordringer, fordi dette er første gang det kan bli to universiteter i samme norske by, sier rektor ved HiOA, Curt Rice, om navneprosessen.

Rice stiller seg fortsatt bak hans tidligere uttalte favorittforslag, «Oslo Metropolitan University» – forøvrig hans eget.

– Jeg mener «Oslo Metropolitan University» er et godt navn på engelsk. Begrepet Metropolitan University er internasjonalt etablert, og er ofte brukt i byer med

flere universiteter. Det har tydeligere profesjonsutdanningsprofil, større aldersspenn, og er tettere på arbeidslivet. HiOA's profil i dag passer derfor godt, forklarer Rice og legger til:

– Begrepet Oslo er også et veldig godt etablert brand internasjonalt. Det er kjipt å gi fra seg når man strengt tatt ikke må.

– Hva tenker du om at man har brukt såpass mye penger på en navneprosess, når den endelige kandidaten fort kan bli ditt eget forslag?

– Uansett hvor forslagene kommer fra er det viktig med en grundig og god prosess der alle kan komme med sine forslag, som videre har blitt testet opp mot ulike målgrupper og en rekke faglige kriterier. Det er denne prosessen

vi har brukt penger på. Jeg opplever at Oslo Metropolitan University gjennom dette arbeidet har fått tilslutning fra stadig flere.

Navn vedtas senere

For tiden vurderer en sakkyndig komité som besøkte HiOA 14. og 15. september universitetssøknaden. Deres rapport leveres så til NOKUT, hvor det videre vil vurderes om kriteriene er oppfylt. Først da vil HiOA inkludere sitt navneforslag i den påfølgende søknaden om statusendring til Kunnskapsdepartementet.

Får høyskolen viljen sin endrer HiOA status til universitet, og dermed navn, før 1. august neste år.

universitas@universitas.no

Dystopikeren

Professor Kristian Gundersen mener universitetenes frihet er truet, at politisk korrekthet skader forskningen, og at fagfeltet kjønnsforskning inneholder mye vrøvl. I tillegg slakter han nikab-forbud, kjønnskvoltering og post-modernismen.

Akademias fremtid

tekst Mattis Vaaland

foto Matilde Clemetsen Solberg

Idet Universitas ankommer kontoret får den formidlingsglade professor Kristian Gundersen en telefon fra en journalist. Gundersen tar opp røret og lener seg tilbake i stolen, plasserer beina på bordet og forklarer med autoritet om muskelfunksjon og trening. Noen minutter senere legger han på.

– Det var New Scientist som ringte. Det er jo hyggelig, sier han.

Men det er ikke bare i internasjonale tidsskrift Gundersen stemme gjør seg gjeldende. Debatter utenfor hans eget fagområde, biologi, hindrer ham ikke fra å si sin mening. Det gjør det sjeldent.

For studenter er han kanskje best kjent som en tydelig debattstemme i akademia så vel som samfunnet. Biologen har vært en profilert meningsleverandør i temaer som strekker seg fra politisk korrekthet og nikab-forbud til ansatt-ordning av rektor på universitetet.

Angriper kjønnskvoltering

– Jeg har alltid vært i mot kjønnskvoltering. Det å for eksempel kjønnskvoltere klassiske filosofer blir meningsløst. Jeg vet ikke jeg, men hvor mange kvinnelige filosofer er det som kan måle seg med Aristoteles, liksom? spør Gundersen retorisk.

Debatten om kjønnskvolteringer har rast i høst. For kort stund siden fortalte fagansvarlig på Exphil, Arne Strand, til Universitas at det ville bli nedsatt en komite som skal jobbe med utformingen av en revidert pensumliste som sannsynligvis vil være klar fra og med høsten 2018. Komiteen vil blant annet fokusere på kjønnsbalansen blant forfattere – noe Gundersen er uenig i.

Han mener en kjønnskvoltering løper risikoen å fjerne mer kompetente, mannlige filosofer.

– Hvis man skal være bekymret for kjønnsbalanse fremover så må det jo være at det er for få menn. Det er færre menn som studerer og som gjennomfører studiet, sier han.

– Hvorfor mener du at folk ikke er opptatt av at gutter gjør det dårligere enn jenter på skolen og universitetet?

– Det er gammel vane. Vi har hatt dominerende kjønnsforskningsmiljøer som ikke klarer å snu på fiisa. De føler at kvinner har vært diskriminert bestandig og det har de kanskje også. Men vi må tilpasse oss en ny virkelighet, i hvert fall innenfor akademia der kjønnsbalansen nå er omvendt. Jeg synes det er rart at disse miljøene ikke har tatt på alvor den dramatiske utviklingen vi har hatt i skolen, som jo er rekrutteringsgrunnlaget for universitetene.

Vrølete kjønnsforskning

Gundersen mener kjønnsforskningen i for stor grad er farget av det han kaller post-

«Hvis de vil gå rundt som spøkelseskladden og drive misjoner for islam eller hva de nå gjør, må de få lov til det»

«Det har altså etterlatt oss med fagfeltet kjønnsforskning, som inneholder mye vrøvl»

Kristian Gundersen

Født: 22. mars 1959

Utdanning: cand. mag og cand. scient ved Universitetet i Oslo

Yrke: Professor i Fysiologi

modernisme – en filosofisk retning som var populær på 1980-tallet. Biologen mener post-modernismen har et ekstremt syn på kunnskapens subjektivitet – at det ikke finnes noen egentlig virkelighet.

– Jeg synes post-modernismen har vært noe av det mest uheldige i moderne akademisk historie og har ført til en masse forvrøvlet forskning som egentlig er politikk, særlig innen kjønnsforskning. Det er greit at man er for likestilling, men hvis det ikke er forskning skal man ikke kalle det for forskning, men politikk. Det har altså etterlatt oss fagfeltet kjønnsforskning, som inneholder mye vrøvl.

Irriterende korrekthet

Å sette likhetstegn mellom politikk og kjønnsforskning kan virke provoserende på mange. Det å provosere er imidlertid ikke noe Gundersen frykter. Et begrep som har vært på mange sine lepper de siste årene er «politisk korrekthet». Begrepet ble først brukt i USA på 1990-tallet om venstresidens innflytelse på amerikanske campuser – enkelte ting var rett og slett ikke lov til å si, mente høyresiden da. I dag blir begrepet som regel brukt for å beskrive meningssensur.

Gundersen er en uttalt motstander mot det han mener er politisk korrekthet i akademia. Som et eksempel trekker han frem en forskningsartikkel som argumenterte for at kolonialismen likevel ikke hadde vært så skadelig for den tredje verden, for og så bli trukket tilbake.

– Jeg har ikke vært inne og sett på kvaliteten i artikkelen eller substansen i et slikt utsagn, men det er ikke noe illegitimt standpunkt man kan sensurere, slår han fast.

Artikkelen Gundersen referer til er skrevet av professor i statsvitenskap ved Portland universitetet i Oregon, Bruce Gilley. I «The Case For Colonialism» argumenterer han for at vi må endre synet på kolonialismen: «De siste 100 årene har vestlig kolonialisme hatt et dårlig rykte. Det er på høy tid å stille spørsmål ved dette synet.»

Artikkelen ble senere trukket tilbake etter en rekke drapstrusler mot forfatteren av artikkelen. I spalten Uviten har også forsker ved Frisch-senteret Simen Gaure uttalt seg kritisk til det han kaller for en «lynsemobb».

Et forbud mot visse former for ytringer, mener Gundersen, er farlig.

Visste du?

Gundersen var kandidat ved rektorvalget i 2005, men tapte kampen mot Geir Ellingsrud.

– Jeg synes også det er helt feil å forby ekstreme ytringer slik som Holocaust-fornektelse. Når folk begynner å forby ytringer kan folk lure på om det er noe i det.

Han mener dagens rettspraksis er så restriktiv at man like gjerne kunne oppheve forbud.

– Det er åpenbart at jeg ikke er holocaust-fornekter, men vi kan ikke bruke politiet og straffelov på ytringer om noe skjedde eller ikke.

Mot nikab-forbud

Den 4. oktober publiserte 35 professorer, forskere og universitetslektorer fra flere av landets universiteter et brev der de tok til orde for et forbud mot det heldekkende plagget.

Gundersen var sterkt kritisk til brevet og skrev blant annet i kommentarfeltet «vi som en liberal institusjon ikke kan begynne å bry oss med hvordan folk kler seg. Og om noen kommer med slør da? Skal vi ringe politiet?»

Dystopisk: Kristian Gundersen er en sterk forkjemper for





akademisk frihet – en frihet han nå tror kan gå tapt.

– Jeg er enig i at nikab er et fremmedelement i det norske samfunnet. Men vi av alle, som samfunnets frieste institusjon, kan ikke forby dette. Hvis de vil gå rundt som spøkelseskladden og drive misjonering for islam eller hva de nå gjør, må de få lov til det.

På oppropet hadde blant annet akademiske bautaer som Raino Malnes, Janne Haaland Matlary, Jens Saugstad og Unni Wikan skrevet under. Gundersen stusser ved en del av navnene.

– Jeg har stor respekt for flere kolleger som har undertegnet oppropet, men jeg synes argumentene virker søkte og har vanskelig for å forstå at bruk av nikab representerer noe aktuelt praktisk problem.

«New Public Management»

Gundersens sterke tro på universitetet som en fri bastion i samfunnet kommer også til syne gjennom den fundamentalistiske mostanden mot «New Public Management» (NPM).

NPM er en betegnelse på en reformbølge som siden 1980-tallet har hatt som mål å ef-

«Det er åpenbart at jeg ikke er holocaust-fornekter»

fektivisere offentlig sektor ved hjelp av styringsprinsipper fra privat sektor.

Han er spesielt bekymret over påvirkningen NPM har på norske universiteter.

– Vi ser dette i annen statlig sektor også, som sykehus, der fagfolkene skyves ut og det er uendeligheter av ledelseshierarki, «bullshitjobber», strategisk planlegging og hva det nå er. Men jeg tror skadevirkningene er ekstra store på et universitet som i utgangspunktet skal være et fritt sted. Men det er det ikke lenger, og det er NPM i et nøtteskall.

Gundersen mener byråkratisering og tung politisk styring er med på å fjerne det aller viktigste grunnlaget for universitetene: frihet.

– Jeg er ikke optimistisk og har ikke sett tegn på at man er i ferd med å endre dette. I gamle dager hadde vi aldri mer enn to rektorer, men i sist rektorvalg fikk vi hjelpe meg fire rektorer, hvorav.. ehm ja. Det er nok å si om det tror jeg.

– Føler du universitetenes frihet kan gå tapt?

– Absolutt. Det er ingen tegn på at ting blir bedre, og jeg tror det kan gå tapt nå.

En skjult agenda

Selv om han ser mørkt på universitetenes frihet ser han håp for samfunnet i sin helhet.

– Vi har nettopp fått en diskusjon rundt dette såkalte post-fakta samfunnet og det har kommet en reaksjon på det. Slik sett går det jo i riktig retning.

Han er likevel riktig bekymret for at styringsreformer, pengestrømmer, flere ledere, sterkere styring og mindre frie midler truer universitetene.

– Det er en trussel som ikke er spesielt ny, men det er ikke noe tegn på at den blir mindre. Jeg tror vi er i ferd med å ødelegge universitetene slik vi kjenner dem. De som står bak ødeleggelsen må fortelle hva de vil.

– Hva tror du «de» ønsker seg?

– Jeg tror ikke de kan nok om hvordan universitetene virker. Men jeg tror at de ønsker seg et universitet som tjener kommersielle og politiske interesser, og det er ikke vår oppgave. Satt på spissen kan du si at vår oppgave ikke er å tjene samfunnet, men sannheten.

Tilbudsguiden til et billigere og bedre studentliv

AVIS



Dagsavisen
Grubbegata 6
Oslo

dagsavisen@kundesenter.com
www.dagsavisen.no
Tlf: 22 99 80 50

50 % studentrabatt på Dagsavisen

Finansavisen

Finansavisen
Hoffsveien 70 A
0377 Oslo

abo@finansavisen.no
www.finansavisen.no
Tlf: 23 33 91 50

50 % studentrabatt på Finansavisen

MORGENBLADET

abo@morgenbladet.no
www.morgenbladet.no
Tlf: 23 33 91 80

50 % studentrabatt på Morgenbladet

Bestill her:
www.morgenbladet.no/student

BEMANNINGSBYRÅ



Manpower er din døråpner til arbeidsmarkedet.

Som Norges største bemanningsbyrå har vi både faste stillinger og oppdrag hos Norges ledende selskaper.

Se mulighetene på
manpower.no/mypath

Vi ser frem til på hjelpe deg videre i din karriere.

BRILLER



www.brilleland.no

Telefon 800 80 070
post@brilleland.no

- Synsprøve til 490,- i ALLE Brilleland-butikker
- 15 % rabatt på komplett brille inkl. glass
- 15 % rabatt på alle solbriller
- Linser 0,- ut året ved start av linseabonnement

EYE FACTORY

SEE BETTER • LOOK BETTER

Synsprøve ½ pris nå 345,-
inkl. trykkmåling og netthinnebilde

Ta med studentbevis og få 25% på briller inkl. Comfort glass.
Velg blant kjente merker.

Eye Factory Byporten
Jernbanetorget 6
0154 Oslo

byporten@eyefactory.no
Tlf: 40 43 55 55
www.eyefactory.no



Specsavers Oslo

Grensen, Sandaker, Manglerud,
Majorstuen, Grønland, Henrik Ibsens gate.

www.specsavers.no
Telefon: +47 48 30 90 40

Studentrabatt i Oslo på fullstendig
synsprøve: Komplettsyn 395,-
(ord.595,-)

DATA



Digifix.no
Sofies gate 1
0170 Oslo

post@digifix.no
www.digifix.no
Tlf: 46 68 44 66

DigiFix
- Make Computers Great Again

DigiFix har alltid løsningen til dine
datap problemer.



Superrask Mac og PC service
Reparasjon av væskeskader
Studentrabatt

Ring eller send SMS
Tlf: 45 03 02 51

hjelp@macademy.no
www.macademy.no

EVENT



PartyFix Event AS
www.partyfix.no
Tlf: 400 90 111
post@partyfix.no

Den perfekte festen med DJ, lyd, lys
og underholdning får du hos oss.
Ingen oppdrag er for store eller for små!
20 % studentrabatt.



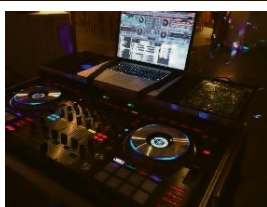
DJ Booking Norge AS
Frydenbergveien 48
0575 Oslo

djb@djb.no
Tlf: 905 32 929
www.djb.no

10% studentrabatt på leie av lyd
og lys produkter fra 123lyd.no

DJ til ditt studentparty/samling fra
djb.no

Spesialsydde løsninger som passer ditt
budsjett.



Eventdjs.no
post@eventdjs.no
Tlf: +47 95 77 77 23

www.eventdjs.no
www.mfvevent.no

DJ til privat arrangement

Leier ut teknisk utstyr som scene,
lys og lyd til alle typer arrangementer
til meget studentvennlige priser. Også
utleie til firma og eventproduksjon

FRISØR



Central Park frisør
Schlepperealls gate 14B
0556 Oslo

www.centralpark.no
Tlf: 22 71 77 50

Studentrabatt 20% - alle hverdager
mellom 9 og 15

Hyggelig frisøreropplevelse med
høyt nivå på toppen av Grünerløkka.

Husk gyldig studentbevis.



Velkommen til KAN frisører Blindern

Studentenes frisør siden 1964
Egne studentpriser

Ring og bestill
Tlf: 22 46 08 05
Eller via web:
www.kanfrisor.no

Problemveien 11
0361 Oslo
"Frederikkebygget"

HUDPLEIE



Gratis konsultasjon og
STUDENTRABATT. Din hud er vår
lidenskap!

Hårfjerning med laser, Botox,
hudpleie.

Book online: www.yourskin.no
Tlf 22 42 36 55
Post@yourskin.no

Dronningensgate 22 i krysset
Prinsensgate.

KLÆR



junkyard.no

Rabattkode: STUDENT10
15% rabatt ved kjøp over 500kr.

Gjelder ikke salgsprodukter eller
limited edition.

Gyldig tom 1 desember

KONSERTER



Halv pris for studenter på ordinære
konserter, opp til 35% rabatt på Kort
& klassisk-konserter

www.ofo.no

LEGE



Praxisklinikkene
Byporten Legesenter

post@byportenlegesenter.no
www.praxisklinikkene.no
Tlf: 22 34 82 00

10 % rabatt på legetime
Kort ventetid - bestill time i dag!



20% Studentrabatt!

LEGEVAKT
Gynekolog
Kosmetisk injeksjon

allmenn@ckms.no
www.ckms.no
Tlf: 23196040
Sørkedalsveien 10c, 0360 Oslo



Helsepartner
Legekontor i Nydalen

Legetime 500,- for studenter
Time på dagen!
Bestill time på nett

Torgbygget, Nydalsveien 33
www.helsepartner.no
kontakt@helsepartner.no
Tlf: 24 02 24 37

REISE



STA Travel
Tollbugata 27
0157 Oslo

post@statravel.no
Tlf: 23 31 61 00
www.statravel.no

- Verdens ledende student-Reisebyrå
- Superrimelige flybilletter

STA Travel har de beste jorden rundt-
billettene for student og ungdom
både på pris og fleksibilitet. Kontakt
oss for en prat om din reise!

TANNLEGE



Colosseumklinikken
Sørkedalsveien 10 C
0369 Oslo

majorstuen@colosseum.no
www.colosseumklinikken.no
Tlf: 23 36 67 00

Vi tilbyr alle studenter 650 kr for
undersøkelse og enkel rens.
10% på all tannbehandling (gjelder
ikke spesialisttjenester og
tanntekniker)



Grünerløkka Tannhelsesenter
Thorvald Meyers gate 33
0555 Oslo

lisa.orting@grunermail.no
Tlf: 22 35 77 92
www.grunerlokka-tannhelsesenter.no

600 kr for første undersøkelse (inkl.
røntgen og enkel rens).

Fast 20 % studentrabatt på all
tannbehandling.



Galleri Oslo Klinikken
Schweigaardsgt. 6, 4 etg.
0185 OSLO

post@gallerioslokliviken.no
www.gallerioslokliviken.no
Tlf: 22 36 76 00

Lang åpningstid (08 - 20) med
mulighet for lørdagstimer. Akutt time
på dagen.

30% på full undersøkelse inkl. puss og
rens. 20% studentrabatt hos allmenn
tannleger

Tann-klinikken.no
Smestad

Tannlege SMESTAD
Sørkedalsveien 90B
0377 Oslo

tannklinikken@gmail.com
www.tann-klinikken.no
Tlf: 22 73 48 00

En undersøkelse med 2 røntgenbilder
til 600kr.

Vi har normalt 10% studentrabatt.

TRENING



Imperia Gym
Grefsenveien 9b
0482 OSLO

imperiagym@gmail.com
Telefon: 22 22 90 70
www.imperiagym.com

15 % studentrabatt

Få hjelp med din trening.
GRATIS OPPFØLGING av gode
instruktører. Gratis prøvetime.

TRYKKING



Merkur Grafisk AS
Stanseveien 9
0975 Oslo

Tlf: 23 33 92 00

Vi hjelper deg å produsere din
publikasjon med rask og trygg
levering.

Send din bestilling til
post@merkurgrafisk.no

Se for øvrig vår hjemmeside
www.merkurgrafisk.no

UTLEIE AV LYDANLEGG OG LYSUTSTYR



TIL FEST OG ARRANGEMENTER



500,-
(400,- ekskl. MVA)



1000,-
(800,- ekskl. MVA)



500,-
(400,- ekskl. MVA)

500,-
Leveranse av utstyr
innenfor Oslo

1000,-
Montering og
demontering

WWW.LLU.NO
Vi leier ut lydanlegg, lyseffekter og for-
midler diskjockeyer.

Ring 23 22 10 00
eller bestill enkelt på vår hjemmeside

Møte- skulkere

Flere av utdannings-
institusjonene stil-
ler ikke på møtene i
Velferdstinget. Poli-
tihogskolen har kun
møtt opp én gang i
hele 2017.

Velferdstinget

tekst Knut Anders Finnset

En gjennomgang Universitas har
gjort av sakspapirer fra Velferds-
tinget (VT) de siste to årene vi-
ser store forskjeller på oppmøtet
i VT (se faktaboks). Universite-
tet i Oslo (UiO) og Høgskolen i
Oslo og Akershus (HiOA) er som
regel fulltallige, Høgskolen Kris-
tiania stiller på cirka halvparten
av møtene, mens Politihøgsko-
len (PHS) kun har møtt opp én
eneste gang i hele 2017. Det har
vært syv møter dette året.

Lars Bakkom, nylig avgått re-
presentant fra PHS, forklarer at
det er flere forhold som ligger til
grunn for det labre oppmøtet.

– Det var ingen som ønsket
seg dette vervet, så jeg tok på
meg ansvaret. Det var ett av fire
verv jeg trådte inn i, og det ble
ikke valgt noen vara. Siden vi på
PHS har praksis andre året, er
det som regel heller ingen over-
lapping med forrige råd, og der-
med ingen som er der for å sette
deg inn i hva vervet omfatter –
jeg følte at jeg gikk litt i blinde,
sier han

Bakkom mener VT kunne
vært mer tilstede for å skape be-
vissthet og engasjement på de
forskjellige skolene.

– Jeg tror det er veldig få på
PHS som i det hele tatt vet hva
Velferdstinget er, litt fordi de al-
dri er her og presenterer seg selv.
Jeg tror engasjementet ville økt
med litt mer tilstedeværelse.

Når VT-leder Elisabeth Holien
konfronteres med statistikken,
gjengir hun mange av utfordrin-
gene representanten fra PHS
kom med.

– Problemet hos noen av de
mindre institusjonene er at de
ikke har rutiner for valg og orga-
nisert studentpolitikk i like stor
grad som tungvektene UiO og
HiOA. Representantene selv må
ta litt av ansvaret for at de ikke
møter opp, men vi bør også ta
ansvar for å få på plass rutiner,
og vi jobber med saken.

universitas@universitas.no

Velferdstinget

- Velferdstinget er et studentpolitisk
organ som forvalter og fordeler
din semesteravgift. De bestem-
mer kort fortalt hva avgiften
brukes til, og skal kjempe for at
studentenes interesser ivaretas.
- De ulike utdanningsinstitusjonene
har ulikt antall plasser målt etter
størrelsen på institusjonen. UiO
og HiOA er med henholdsvis
15 og 10 seter klart sterkest
representert. Westerdals ACT og
PHS har færrest med ett sete hver.

kulturredaktør:
ellars@universitas.noRegine Stokstad
470 21 014

KULTUR

KULTURANBEFALING

Regine Stokstad, kulturredaktør i Universitas

King King King Krule

ALBUM: Er det et album du kan vie til høstens seige mørke, så er det King Krules tredje album *The Ooz*. Med sin dype stemme slen- trer den britiske 23-åringen født Archy Marshall seg gjennom en

rekke tidløse låter. Noen ganger mumlende så han nesten forsvinner, andre ganger brøler han insisterende og desperat. Et mørkt lyspunkt for den høstdeprimerte student.



Nekter å jobbe gratis



Aldri igjen: Lenge trodde Per Kamfjord at han ikke var moden nok musiker til å kunne kreve honorar

Studenter og kunstinstitusjoner går hardt ut mot ulønnet praksis.

– Naturlig at studenter ikke får lønn, mener Bårdar Akademiet.

Lønn

tekst Marianne Giske og Therese Norum Halvorsen
foto Maral Zadeh

Musikkstudenten Per Kamfjord (26) sitter bak trommesettet på Norges Musikkhøgskole (NMH). Da han var yngre våget han ikke å kalle seg musiker, og takket derfor ja til gratisjobber. Det har han sluttet med.

– Du ville ikke invitert en rørlegger hjem for å fikse røra dine gratis.

Det er ingen yrker hvor det er innafor å spørre om slikt, så det er ikke innafor å spørre musikere heller. Det går rett og slett på integritet.

For selv om spillejobber er så gøy at Kamfjord kunne gjort det gratis, begynte han å tenke på alle timene som går til øving. Han ville få betalt. I dag synes han det er vanskelig å ikke reagere når store produksjoner støtter gratisarbeid.

– Det virker nesten litt høyrevridd. De rike blir bare rikere.

Uakseptable forhold

Det er ikke bare Kamfjord som stusser over at studenter blir tilbudt jobber uten fortjeneste. I 2014 sendte Musikernes Fellesorganisasjon (MFO) et åpent brev hvor de ba ulike kunstinstitusjoner om å få en slutt på ulønnet arbeid. Skal man tro nestleder i MFO, Anders Hovind, er ikke situasjonen bedre i dag.

«Profesjonelle skuespillere går ikke på audition for å være uløvevalp i Jungelbo-ken»

Hilde O. Haugen, rektor ved Bårdar Akademiet

Han reagerer på at store produksjonsselskap som Monster fortsatt ikke betaler alle aktørene de bruker. Han mener det er helt uakseptabel oppførsel ettersom «det river beina vekk fra profesjonell virksomhet».

– Vi må få slutt på at produksjo-

ner bruker studenter som gratis arbeidskraft, sier nestlederen bestemt.

Også rektor ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), Jørn Mortensen, synes saken er alvorlig. Særlig om konsekvensen er at de ferdigutdannede ikke får jobb. Han mener utdanningsinstitusjonene bør ha en klar policy på hvordan studenter brukes i praksis for at nivå og arbeidsmuligheter ikke skal undergraves i markedet de selv utdanner kunstnerne til.

– En ferdigutdannet bør holde høyere kvalitet enn en student, mener han.

Oppskrytt nettverksbygging

Ved Musikkteaterhøgskolen mener de ulønnet arbeid er utelukkende negativt for studenter. Derfor formidler de ikke gratisarbeid som praksis uansett hvem det er til. At man må ta gratisjobber for å få jobb senere, mener rektor Kjer-

sti Riise er oppskrytt. Av erfaring opplever hun at gratisjobber går utover studentenes utdanning.

Hun hevder Bårdar Akademiet sender ut mange studenter til profittløst arbeid i store sceneoppsetninger. Dette mener hun er helt feil når halve castet består av ulønnede studenter, og billetten fortsatt koster 700 kr.

– Teatrene får tilskudd som skal dekke lønn. Hvis de ikke har råd til å betale, bør de heller spille med færre skuespillere i oppsetningene.

Lett å gjøre det gratis

Tidligere student ved Bårdar Akademiet, Anna Karoline Løseth Bjelvin, har selv vært med i Stjerneekamp på NRK – ulønnet og i regi av Bårdar Akademiet. I ettertid av produksjonen har hun og medstudenter reagert kraftig på praksisen.

Munch++

MUNCHMUSEET: Denne uken åpner en ny utstilling på Munchmuseet. Utstillingens tittel, Hode ved hode – Cronqvist| Bjørlo| Munch, er hentet fra et Munch-maleri fra 1905 som utforsker det komplekse forholdet mellom mennesker og hvor vanskelig det er å oppnå gjensidig

tillit, trygghet og tilknytning. Denne psykologiske spenningen kan stå som en metafor for utstillingen som helhet, der Per Inge Bjørlo og svenske Lena Cronqvist utforsker og synliggjør det ensomme, skjøre og sorgfulle ved vår moderne eksistens, skriver museet på sine nettsider.

Åpner igjen for studieopphold

KUNSTNERBOLIG: Kunstakademiets atelierhus i Arcueil sør for Paris har vært stengt siden 2012 fordi tilstanden var så dårlig at det gamle huset ble regnet som ubeboelig. Nå er det totalrenovert og åpner igjen for studieopphold. Tre millioner

kroner fra KHIØs investeringsbudjett er brukt på oppussingen som er gjort i regi av Statsbygg. Det er gjennomført en fullstendig innvendig rehabilitering. Det har også blitt kjøpt inn en del møbler, ifølge en pressemelding fra KHIØ.

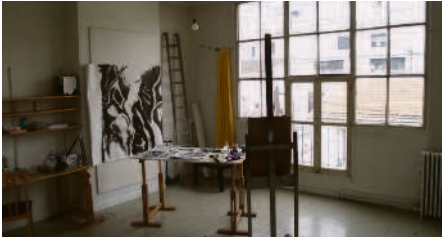


FOTO: ANDREAS BENNIN



fra sine arbeidsgivere. I dag finner han seg ikke i å spille gratis annet enn for veldedighet.

– En så stor produksjon burde ha råd til å betale profesjonelle, utøvende kunstnere. Som alle andre må også kunstnere betale husleie og ha mat på bordet. Frustrasjonen ligger ifølge Bjelvin i at mange bagatelliserer kunst og ikke forstår at det faktisk koster penger. – Det er lett å gjøre ting gratis som student fordi det handler om at folk skal bli kjent med deg. Men det er et skjørt yrke med mange utøven-de, så jeg mener man må verne om de få jobbene som er der ute. NRK vil ikke uttale seg om bruk av studenter i sine programmer.

Verdifullt likevel

Selv om det hevdes at arbeidsmarkedet for nyutdannede utøvende kunstnere presses av ulønnede studenter, holder Bårdar fast ved sine praksisordninger som pedagogisk metode.

– Praksislæring gir studentene verdifull erfaring, fordi de får testet sin kunnskap og kompetanse i virkelige jobbsituasjoner. Man skal heller ikke undervurdere verdien av å knytte kontakter og nettverk med profesjonelle utøvere, sier rektor ved Bårdar Akademiet, Hilde Haugan. Hun mener studentene ikke er å anse som ordinære arbeidstakere, og at det derfor er naturlig at de ikke får betalt for sin innsats. – Når studenter jobber gratis, betyr ikke det at de tar arbeidsplassene til de ferdigutdannede? – Det er en sterk undervurdering av de profesjonelle scenekunstnerne. De profesjonelle skuespillerne går nemlig ikke på audition for å være ulvevalp i Jungelboken, sier Haugan. På spørsmål om ikke studenter i alle fall bør få minstelønn avstår Bårdar fra å kommentere.

kulturredaksjonen@universitas.no

MIN STUDIETID

tekst: Kaja Storøsten
foto: Roar Bye Blåsmo-Falnes



Den problematiske halvliteren

- HVEM: Toril Moi (f. 1953)
- STUDERTE: Litteraturvitenskap med fordypning i fransk og spansk. Mastergrad/doktorgrad i litteratur
- HVOR: Universitetet i Bergen
- NÅR: 1971 – 1980
- YRKE: Professor i litteraturvitenskap ved Duke University Nord-Carolina i USA, fast spaltist i Morgenbladet og forfatter av en rekke bøker
- AKTUELL MED: Boken *Revolution of the Ordinary*

Professor Toril Moi fikk seg fransk kjæreste for å leve som Simone de Beauvoir i Paris.

– **Jeg har et stort problem.** Jeg klarer ikke å drikke øl. Toril Moi ler av seg selv. Det litt bustete, krøllete håret spretter til værs når hun snakker. 63-åringen som er kjent for å skrive engasjert om både Ibsen, Knausgård og Simon de Beauvoir sitter på et kontor på Nationalbiblioteket. Her er hun ansatt som forsker og tilbringer noen uker i året, resten av tiden jobber hun som litteraturprofessor ved Duke University i USA. – **Siden studentlivet** i Bergen på 70-tallet handlet om øl, var det litt slitsomt. Det forhindret meg likevel ikke å kjøpe en halvliter, men jeg klarte ikke å komme meg gjennom den. Den vokste i munnen min. Jeg satt der med den samme halvliteren hele kvelden. Det var lenge før det var trendy å drikke vann, så jeg kunne ikke det. Hun har 30 minutter på å fortelle om sin ni år lange studietid i vestlandsbyen Bergen. Snart skal hun videre for å møte andre jour-

nalister før hun skal fly tilbake til ektemannen over Atlanteren. – **Hang on, sier** hun. Dialekten til Moi er vanskelig å tyde: en skarper fra Bergen, med blanding av østlandsk og sørvestlandsk, blandet med amerikanske uttrykk. Litteraturprofessoren forteller om et Bergen med konstant regn og om at det var helt umulig å finne et sted å bo. – Det regnet og regnet. Det var en høst da jeg følte at jeg begynte å gro gjeller. Så mye var det. På den tiden bodde vi på små og primitive hybler, og ting ble aldri tørt. **I fjor oppdaget** Moi at hybelen uten dusj og med toalett to trapper ned, senere ble leid ut til forfatteren Vigdis Hjorth. – Jeg traff henne ikke på den tiden, men jeg møtte henne i Bergen i fjor, også gikk vi forbi hybelen da vi skulle drikke kaffe. **På begynnelsen av** 70-tallet begynte Moi å studere fransk. Det gjorde hun kun fordi hun ville lese sitt store forbilde, den franske forfatteren Simone de Beauvoir, på fransk. – Jeg visste ikke at en stor del

av franskstudiet var litteratur. Får folk betalt for å lese romaner, tenkte jeg. Det hadde jeg aldri hørt om og jeg synes det var helt genialt at jeg kunne lese Beauvoir og romaner – i tillegg kunne jeg få folk ville tro at det var arbeid. Hun stopper litt opp. – Jeg var jo helt out of it, fortsetter hun. – Egentlig var jeg nok ganske nerdete fordi jeg hadde det ølproblemet. **Moi fikk seg** fransk kjæreste. Det måtte hun jo for å lære språket. – *Så du ble kjæreste med noen for å lære språk?* – Jeg skulle snakke fransk fordi jeg ville til Paris og leve som Beauvoir. Jeg var veldig bestemt på det. De 30 minuttene nærmer seg slutten, men Moi vil gjerne snakke videre. Fotografen maser for andre gang om at han må få tatt bilde av henne. Da hun skal posere foran et vindu kommer hun på noe som får henne til å le: – Den siste sceneanvisningen i Ibsens Hedda Gabler er så vittig: «halvt avmektig i lenestolen.» Jeg liker order «avmektig» veldig godt.

magasin@universitas.no

Et akademisk



«Noen ganger blir jeg litt 'tigermamma' som skal forsvare studentene mine og vise omsorg.»

Anne Krogstad, professor ved Institutt for sosiologi og samfunnsgeografi



Sprudlende: Latteren sitter løst, og Solveig Wiland Gruenke (t.v) og Anne Krogstad har mye å oppdatere hverandre på.

Delte ut klemmer i forelesning

For tidligere student Solveig Wiland Gruenke har professor Anne Krogstad betydd mye.

Latteren høres på lang avstand når Universitas åpner døren til korridoren der professor Anne Krogstad har kontor. Tidligere student Solveig Wiland Gruenke er allerede i gang med å oppdatere Krogstad på alt som har skjedd siden sist, når vi kommer inn døren.

Ansikt til universitetet

Krogstad har vært Gruenkes foreleser i flere emner på bachelorgraden i Kultur og kommunikasjon ved Uni-

versitetet i Oslo. Gruenke fikk også oppleve Krogstad som sjef og samarbeidspartner da hun begynte å jobbe som seminarleder og hadde henne i tillegg som veileder på masteroppgaven i sosiologi.

– Anne har betydd veldig mye. For meg har hun vært et ansikt til universitetet, og min inngangsport til mange kule muligheter. Det var gjennom henne jeg fikk jobben som seminarleder, for eksempel, forteller Wiland. Den nære kontakten med Krogstad bidro også til at det ble mindre skremmende å snakke med andre professorer.

Smil og klem

– Anne har vært et veldig hyggelig tilskudd i studiehverdagen. I form av et smil eller en klem. Jeg har følt meg vel-

dig sett, støttet og forstått av Anne. Det betyr utrolig mye, forteller Gruenke.

I veiledningssituasjoner har hun aldri gruet seg til å levere noe. Tilbakemeldingene har alltid følt konstruktive og velmenende.

– Anne er også den eneste foreleseren jeg har hatt som i slutten av en forelesningsrekke har stått og delt ut klemmer når alle skulle ut av auditoriet.

Krogstad ler, og sier at hun ikke kan huske det. Da det ble Gruenkes tur til å få en klem, trodde hun ikke Krogstad husket navnet hennes en gang, men får plutselig høre «Ha det godt, Solveig! Takk for nå!».

Like viktig som kollegaene

For Krogstad er det like viktig å ha en god relasjon til studentene som til

sine kollegaer.

– Studentene er jo halve jobben. Jeg er opptatt av at studentene skal føle seg trygge, sier Krogstad. Hun forteller at hun har et spesielt hjerte for unge folk og ser at mange opplever alderen rundt 20–25 som krevende.

– Mange føler seg usikre, og hvis jeg kan være en å støtte seg på, er det bare fint, forklarer hun.

Gruenke skyter inn at det er mange som har en nær relasjon til Krogstad.

– Noen ganger blir jeg litt «tigermamma» som skal forsvare studentene mine og vise omsorg, ler Krogstad. Hun poengterer at det likevel er umulig for henne å se hver enkelt student.

kulturredaksjonen@universitas.no

vennskap

Det er lett å føle seg liten og usynlig i møte med studentlivet. Da hjelper det å ha en lærer eller professor som gjør det lille ekstra for å se, forstå og inspirere.

tekst Maria T. Pettrém

foto Marianne Demmo og Øyvind Aukrust

Læreren ingen ville skuffe

For tidligere journalistikk-student Ragnhild Ås Harbo har Ragnhild Fjellro vært både lærer, mentor og venn.

– Ragnhild Fjellro har vært en stor inspirasjonskilde. Det var hun som fikk meg til å forstå at jeg ville bli journalist.

Første gang Ragnhild Ås Harbo, tidligere journalistikkstudent ved Høgskolen i Oslo og Akershus, møtte læreren Ragnhild Fjellro, var på et reportasjekurs i Cape Town. Harbo var 20 år og ville finne ut om journalistikk var noe for henne, samtidig som hun gjorde «noe gøy».

– Hun kunne bedre

Ung, lovende og full av selvtillit tok Harbo alle skriveoppgavene på strak arm.

– Vi skulle skrive små fortellinger fra dag til dag, og jeg husker jeg tenkte at «dette her kan jeg». Da hun skulle lese opp en av historiene hun hadde skrevet, var tilbakemeldingen fra Fjellro tydelig: «Fint, du er inne på noe, men prøv igjen».

– «Hæ?!» tenkte jeg snurt, og gikk hjem, satt meg ved bassengkanten og skrev på nytt, forteller Harbo og hamrer løs på et imaginært tastatur mens Fjellro ler høyt. Dagen etter fikk hun samme tilbakemelding: «Ja, det begynner å nærme seg noe, men du har litt til å gi!». Oppgitt og frustrert gikk Harbo hjem og skrev på nytt én gang til. Under opplesningen dagen etter satt Fjellro med tårer i øynene.

– Jeg visste at Ragnhild kunne bedre. For meg er det viktig å forsøke å møte enhver student der han eller hun er, og se etter hvor de er akkurat nå, hvor de har vært og hvor de vil, forklarer Fjellro.

«Drømmestudenten»

Latteren sitter løst gjennom hele intervjuet, de fullfører hverandres setninger og Fjellro beskriver Harbo som «drømmestudenten». Da Harbo flyttet til Oslo etter å ha jobbet som journalist i Stavanger en stund, møttes de igjen på boklanseringen til en annen foreleser fra Cape Town. Gjen-synsgleden var stor, og de gikk ut og spiste middag. Senere har Fjellro fungert som en slags mentor for Harbo når hun har stått ovenfor viktige og vanskelige veiskiller i livet, som da hun skulle velge mellom å bli i jobben i Aftenposten eller studere journalistikk. Fjellro beskriver 20-årene som en «utrolig fin og sårbar alder», hvor man er klar for å møte verden og å oppdage seg selv i den, samtidig som årene er preget av mye usikkerhet.

– Det kan handle om helt banale ting som hvordan få betalt husleia, hvordan ha råd til de riktige klærne, hva gjør man når man har forelska seg i helt feil person, men også mer alvorlige ting som psykisk sykdom. Derfor prøver jeg å møte alle med respekt, forteller hun før hun plutselig utbryter:

– Vet dere forresten hva respekt betyr?

– Nå er vi i gang, ler Harbo.

– Det betyr «å se en gang til». Er ikke det utrolig fint?

Balansekunst

Da Harbo begynte på journalistikkutdanningen på Høgskolen i Oslo og Akershus, fikk hun igjen Fjellro som lærer, til begges store glede. Det er tydelig at det er viktig for Fjellro å ha en god relasjon til studentene. Hun beskriver relasjonen som en fin balansegang mellom å være lærer, fagperson og omsorgsperson, og er opptatt av å se studentene som enkeltmennesker.

– Det betyr ikke at jeg skal renne ned byens barer med studentene, men å være med på den første, kanskje den andre, og en sjelden gang den tredje ølen. Men jeg har ikke lyst til å bli full, da. Ikke at jeg er det noen gang, sier Fjellro og ler.

En gave

Å undervise på måter som legger vekt på restriksjoner og disiplin er uinteressant for Fjellro.

– Jeg vil ikke tvinge studenter til å komme og høre på meg. Da dør gleden. De kan ha mange gode grunner til ikke å komme, og det trenger absolutt ikke bety at de er late. Og hvis de er late en dag, ja, da trenger de kanskje det, da, sier Fjellro.

For henne er det viktigere å gjøre studentene trygge, se dem, engasjere dem og gi dem mulighet for refleksjon der de er i livet.

– Å få se unge mennesker oppleve nye erkjennelser – herregud for en gave!

Godt likt

Harbo poengterer at hun ikke er den eneste med en nær relasjon til Fjellro. Hun beskriver Fjellro som en lærer «ingen ville skuffe».

– Det var mange som sa «jeg har ikke lyst til å skuffe Ragnhild».

Fjellro protesterer smigret.

– Jo, det er sant! Når man viste frem en radioreportasje, hadde man lyst på det blikket Fjellro gir, forteller Harbo ivrig mens hun sperrer opp øynene og demonstrerer Fjellros ansiktsuttrykk når hun synes noe er bra.

– Da Fjellro dukket opp på en avslutningsfest vi hadde, var alle sånn «åh, Ragnhild kom, hurra!». Det var helt naturlig at hun var der.

kulturredaksjonen@universitas.no



«Å få se unge mennesker oppleve nye erkjennelser – herregud for en gave!»

Ragnhild Fjellro, høyskolelektor i journalistikk ved HiOA



Like: Ragnhild Ås Harbo (t.v) og Ragnhild Fjellro er like i både væremåte og utseende, og gode anektdoter kommer som perler på en snor.

debattredaktør: **Runa Fjellanger**
debatt@universitas.no 901 59 831
Frist: **søndag klokka 17**
Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

IDÉ OG DEBATT



Kapitalforvaltning

Johan N. Hertzberg, 1. Nestformann, Oslo FpU og student ved Universitetet i Oslo

Statsbudsjettet 2018 fortsetter de gode prioriteringene innenfor forskning og høyere utdanning. Likevel omtales budsjettet som alt fra smålig til et bevisst hevnangrep ovenfor de som kritiserer regjeringen. Er det ikke mulig å ha en saklig debatt om hvordan staten kan forbedre tilbudet innenfor høyere utdanning?

De foregående fire årenes rekordsatsing på utdanning fortsetter. Bevilgningene til forskning og høyere utdanning økes med over en halv milliard kroner. Det gir flere ansatte og mer forskning. Opptrappingen til 11 måneders studiestøtte fortsetter og endelig er startbevilgningene til Livsvitenskapsbygget ved UiO funnet. Statsbudsjettet er en seier for studentene.

Likevel kommer det høylytte karakteristikker av statsbudsjettet fra det juridiske fakultet og professor Mads

Andenæs. Han omtaler prioriteringene som regjeringens «hevn» og et «åpent og frekt forsøk på å disiplinere studentorganisasjoner». Grunnen er at noe av midlene til organisasjonene som tilbyr fri rettshjelp omprioriteres til økte stipender og mer forskning.

At regjeringen har en hemmelig, autoritær agenda mot studentorganisasjoner er en påstand som ikke kan tas alvorlig. Det er trist når en professor faller ned på et slikt banalt nivå. Det bidrar kun til å ta legge den rekordsatsingen som foregår innenfor høyere utdanning, og knebler en viktig diskusjon om hvordan ressursene til høyere utdanning bør prioriteres.

Det er bred enighet blant partiene på Stortinget om å redusere de offentlige utgiftene. Denne enigheten gjelder i stor grad også i de akademiske kretsene. Det er imidlertid et paradoks når alle vil kutte i statens utgif-

ter, men ingen vil bære utgiftskuttene.

Fremskrittspartiet prioriterer økte stipender, 11 måneders studiestøtte og flere ansatte ved universitetene og høyskolene. Det gir mer forskning og økt studiekvalitet.

Ikke alle kan være enige i disse prioriteringene, men debatten om prioriteringer kan foregå på en saklig måte.

Jeg er imidlertid enig at organisasjoner som tilbyr gratis rettshjelp bør i størst mulig grad vernes fra omprioriteringer i budsjettet. En bedre løsning kan være å redusere antall studieplasser innenfor studieretninger som markedet etterspør i

svært begrenset grad, og slik heller prioritere ressursene mot stipend og rettshjelp.

Ingen er tjent med en debatt hvor alle er nedgravd i hver sin skyttergrav. Fremfor å komme med banale karakteristikker bør man heller diskutere hvordan samfunnets ressurser kan prioriteres på en bedre måte. Slik kan vi skape et enda bedre studietilbud som skaper fremtidens Norge.

«At regjeringen har en hemmelig, autoritær agenda mot studentorganisasjoner er en påstand som ikke kan tas alvorlig»

Gi studentene rom!

Ukas tweets:



NS @IIoooooooooooo

Sjekker samordna opptak og ser hva snittet er på den høyskolen jeg skal på så jeg vet om jeg trenger å øve til prøven eller ikke

Generasjon prestasjon det her, ja -- del 1



pussy al dente@aiki

mitt mål for høyskolen er å sove

Generasjon prestasjon det her, ja -- del 2



Hogne B. Pettersen@elfworld

Det er så søtt når folk omtaler Høgskolen i Bodø for Nord Universitet. *knis*

«Universitet»

Debattregler i Universitas

Vil du få din mening på trykk i Universitas? Send innlegget ditt på e-post til debatt@universitas.no

Typiske innlegg er mellom 1500 og 2000 tegn, inkludert mellomrom. Lengre innlegg kan vurderes i noen tilfeller

- Vi trykker ikke innlegg som har vært på trykk i andre aviser, eller som er hatske og trakasserende
- Vi tar oss retten til å forkorte innlegg
- Frist for innsending av innlegg er søndag kl. 17
- Legg ved et portrettfoto av deg selv i e-posten



Forente foreninger

Jeanette Viken, nestleder i Velferdstinget i Oslo og Akershus

Det foregår mye bak lukkede dører ved de ulike utdanningsinstitusjonene. På UiO blir nye fristasjonsavtaler utarbeidet så godt som uten studentmedvirkning, og på HiOA har det gått så langt som at foreninger blir kastet ut av sine nåværende lokaler uten å få fullverdige erstatningsarealer.

I Oslo og Akershus eksisterer det mer enn 450 studentforeninger. Disse legger inn utallige frivillige arbeidstimer for å gi studentene et godt sosialt tilbud. Foreningene gir studentene et unikt arrangementstilbud innenfor alt fra brettspill til ekstremsport. Bak alt dette, bak foreningsnavnene, står det altså studenter som hver dag jobber frivillig for å tilby studentmassen et rimelig og bredt aktivitets-tilbud, i tillegg til et sosialt tilbud og en tilhørighet i en ellers ensom studiehverdag. Dessverre kan ingenting overleve om ikke foreningenes mest basale behov er oppfylt; lokaler. Utdanningsinstitusjonene må ta sin del av ansvaret og legge til rette for at foreningene faktisk har plass til å bedrive sin virksomhet.

På HiOA tilsier alt at man nå går mot at ingeniørstudentene mister sine studentlokaler i P35, noe som det siste halve året har skapt mye engasje-

ment. På tre dager ble det samlet inn 250 underskrifter til støtte for å la Oslo Tekniker Samfund beholde sine lokaler i første etasje, også kjent som Kroa. Der arrangeres det, i tillegg til de månedlige kro-kveldene, både bedriftspresentasjoner, bandøvelser og andre arrangementer i regi av flere andre studentforeninger. Lokalene fungerer dessuten som en sårt trengt arbeidsplass for studentene på dagtid.

Det er på tide at utdanningsinstitusjonene innser hvilken rolle studentforeningene spiller i studentmiljøet – hvor mye de bidrar til økt trivsel og hvor

mye de er med på å styrke samholdet blant studentene, som igjen bidrar til å senke frafallet.

Å gi studentforeningene lokaler til å bedrive foreningsvirksomhet er det enkleste og rimeligste tiltaket utdanningsinstitusjonene kan gjøre for å forbedre hverdagen til sine studenter. Det er det minst krevende tiltaket for å fremme det psykososiale miljøet på utdanningsinstitusjonen, og det er et trivselsfremmende tiltak som skjer i regi av studentene selv – altså de som kjenner studentmiljøet best. Det burde ligge som en gylden regel hos alle som tar avgjørelser som påvirker foreningsmiljøet: Der det er engasjement, er det rom. Foreninger er en så viktig støttespiller for utdanningsinstitusjonene at det burde ligge som en refleks å verne om foreningenes drift og aktivitet. Det er et ansvar det er på tide at utdanningsinstitusjonene ser og aksepterer.

«Dessverre kan ingenting overleve om ikke foreningenes mest basale behov er oppfylt; lokaler»

FORSKERINTERVJUET



Tabu: Nantje Fischers neste forskningsprosjekt undersøker Eldres seksuelle helse i ulike europeiske land. – Dette er også tabubelagt. Ingen ønsker å snakke om bestemors seksualitet, sier hun.

Sex-skrekken

Skal morgendagens leger tørre å snakke med pasientene sine om sex, må dagens legestudenter trene på det, mener Nantje Fischer.

Medisinstudenter

tekst Stine Rotnes
foto Roar Blåsno Falnes

Kleint å snakke med fastlegen din om seksuelle problemstillinger, synes du? Vel, sannsynligheten er stor for at din fremtidige fastlege synes samtalen er like klein. En studie fra Psykologisk institutt ved Universitetet i Oslo, viser nemlig at dagens medisinstudenter vegrer seg for å skulle snakke med pasienter om seksuell helse.

– **Majoriteten føler** seg ikke kompetente til å diagnostisere, behandle eller henvise, forteller stipendiat Nantje Fischer, som har forsket på temaet. Studiet er utført i samarbeid med UiO-professor i helsepsykologi Bente Træen, som Fischer først møtte i Træens sexologi-emne på Psykologisk institutt. Sammen har de nå intervjuet 411 selekterte medisinstudenter fra universitetene i Bergen, Trondheim og Tromsø.

– Vi fant også at medisinstudentene opplever at de har lite mestringstro når det gjelder å snakke om utradisjonelle medisinske temaer. Det vil for eksempel si seksuelle tenningsmønstre, pornografibruk og seksuelle problemer, sier hun.

Fischer mener studentenes manglende tro på egen kompetanse kan henge sammen med at fagmiljøet legger lite vekt på seksuell helse. Det gjelder for både utradisjonelle og mer tradisjonelle temaer som abort, prevensjonsbruk og seksuelt overførbare sykdommer.

– Et funn jeg syns var overraskende er sammenhengen mellom utdanningsår og intensjon om å snakke om sek-

sualitet. Jo lenger studentene kom i utdanningen, jo mindre intensjoner hadde de om å snakke om seksuell helse i fremtidig legepraksis, forteller hun.

Selv om Fischer presiserer at hun ikke har fullstendig oversikt over læreplanene på medisinstudiet, mistenker hun at spørsmål vedrørende seksuell helse fort koker bort i mengden andre helsefaglige problemstillinger.

– Om du ikke lærer noe om seksuelle temaer, blir det jo vanskelig å føle seg trygg, sier hun.

Av de andre sosiodemografiske variablene Fischer og Træen benyttet i spørreskjemaene, viste det seg at verken kjønn eller engasjement i MSO (Medisinernes seksualopplysning) hadde nevneverdige utslag på intensjoner om å ta opp temaet i behandlingssituasjonen. Praksiserfaring viste seg derimot å minske sannsynligheten for åpen dialog om seksualitet.

– De som har vært i praksis vet hvordan hverdagen er som lege, og de har kanskje opplevd rollemodeller som ikke snakker om seksualitet. Frykten for å invadere pasientens privatsfære er stor, forklarer Fischer.

Nå er det allikevel ikke sånn at leger aldri snakker om potensielt ubehagelige temaer med pasienter.

– Et tema som avføring snakker leger om uten å blunke, men det gjelder ikke for seksualitet, forklarer hun og legger til at konsekvensene av denne utelatelsen kan for mange ha stor innvirkning på både livskvalitet og parforhold.

– **Generell helsetilstand** og seksualliv er tett sammenvevd, og de kan påvirke hverandre i både positiv og

negativ retning. Det å ikke kunne få hjelp når seksualiteten svikter er vanskelig og sårt, forteller Fischer.

Kanskje er det overraskende at pasienters seksuelle problemer forblir mørkelagt, når nett og tv tilsynelatende florerer av moderne seksualundervisning. Halvliberale NRK-programmer har de siste årene gjort sitt for å lyssette utradisjonelle seksuelle problemstillinger, enten det er så drastisk som NRK3's «Pinlige sykdommer», eller høstens nyskapning «Line fikser kroppen», som sikter seg inn på å vise «ekte sex». Fischer mener seksualitet allikevel forblir vanskeliggjort.

– **Jeg tror seksualitet** i behandlingsvesenet er et stort tabu. Det er problematisk da mange seksuelle problemer

ikke blir fanget opp, og da heller ikke diagnostisert eller behandlet. Samtidig blir det også veldig vanskelig å vite hvem man skal gå til. Kan jeg snakke med fastlegen min om dette, eller hører det ikke hjemme her? Tidligere studier viser også at pasienter gjerne ønsker at legene gir rom og tillatelse til å snakke om seksuell helse. Da vil en positiv og liberal instilling til seksualitet sannsynligvis

ha mye å si for hvorvidt studentene kommer til å snakke om det i fremtiden, sier hun.

Skal denne kleskretsen av nølende leger og pasienter brytes må universitetene jobbe med studentenes egen mestringstro, mener Fischer.

– Medisinstudentene må trene på å snakke om seksualitet. Hvis du ikke vet hvordan du skal ta det opp, er det vanskelig å starte med det først når du er i jobb som lege.

anmelderredaktør: **Mathias Gravdehaug**
anmeldelser@universitas.no 415 97 277

ANMELDELSER

Universitas anbefaler (følg spillelista på spotify)

Ny norsk musikk

**Faller – Emir**

Årets låt?!?

But Isn't It – Lindstrøm, Frida Sundemo

<3 Kjærlighet <3 over <3 landegrensene <3

Ilden – Maya Vik

Staker ut en ny kurs med greeeeit fet suksess

Half life – Smerz

Er og blir noe av det feteste som skjer i norsk musikk



Konsert:

Straight outta Stovner

Hkeem holder det ekte – tracksuits, fake leg og en følsom brur på Parkteatret.

HkeemHvor: **Parkteatret**Når: **20. Oktober**Aktuell låt: **«En som deg»**

– **Shablo! Shabloski!** Shablo inn fra sida! Wallah rooooolig! roper noen i publikum. Vi befinner oss på «voksenkonserten» rett etter Yngling-arrangementet med fri aldersgrense, men det er ikke lett å se. Lokalet har en umiskjennelig ungdomsskolevibbe. DJen spiller norsk, dansk og fransk hiphop. Det er flere tracksuits enn på gata i St. Petersburg. Folk som neppe er gjengmedlemmer slenger opp improviserte gangsigns. Nesten alle i lokalet er kids. Det er liten tvil om at det er høysesong for fake leg.

Oppvarmingsartist Jonas Benyoub rapper over playback, men det funker fordi han – i mangel på en mer «konserntanmelder som leker smart»-formulering – rapper jævlig bra. Både han og Hkeem høres

bedre ut live enn på opptak. Playbacken funker kanskje hakket dårligere for «special guest» Temur, som drar et par sololåter etter Benyoub, men han kompenserer med energi og tilstedeværelse.

Settet til Hkeem starter med at det rigges opp to mikrofoner til en gjeng som ser ut som de kanskje gikk i klassen hans på videregående. Det ser ut som de deltar noe motvillig, men Hkeem koser seg nok for alle sammen. Det er denne uironiske og forfriskende lite «kule» felleskapsfølelsen som gjennomsyrrer hele kvelden. Han rapper som om han har minst én ekstra lunge og fremstår som en 30 år yngre versjon av den amerikanske rapperen E-40 med flamboyant gestikulering, dansing og et vanvittig trøkk i stemmen. Hkeem og Jonas er litt som humler – de burde ikke kunne hoppe og danse rundt som de gjør, men de trosser naturlovene og gjør det likevel.

– Wallah jeg trenger litt vann, ass! Jeg er sliten allerede, brur.

Men han er også følsom, brur, noe som blir åpenbart når pangstarten avløses av den samfunnskritiske antivoldsangen «2016». Bangers og roligere låter



FOTO: MARAL ZADEH

Stille start: Oppvarmingsartist Jonas Benyoub starter settet sitt ved å påkalle ett minuts stillhet for Arvin Taravaty som ble drept i september. Ett minuts stillhet er et konsept som sjeldent funker særlig bra på konsert. Folk er som regel for dritings, eller blir ukomfortable av den plutselige inderligheten. Men ikke på Parkteatret i kveld. I et helt minutt er det eneste man kan høre bitteltitt fnising og knipsingen til fotografene.

kommer om hverandre, men trøkket er så jevnt at energien aldri faller. Undertegnende får ufrivillig gåsehud av «Ekte», mens allsangsfaktoren bæder når Hkeem synger «jeg kommer aldri til å elske igjen» på den såre, ekstremt klissete, men catchy «Urettferdig».

Når Hkeem tar på seg munnbind under introen til en låt om rasisme kunne man kanskje dratt frem den gamle ironiske distansen på en dårlig dag. Men det er noe med Hkeem og gjengen hans som gjør at han slipper unna med så mange klisjeer han vil. Og når han og Temur drar på med en

slags Will-og-Carlton-dans under hiten «Fy faen» er stemninga så bra at selv en HF-gutt glemmer at en er en HF-gutt som står på en hiphop-konsert med en faktisk notatblokk og ser ut som Louis Theroux.

Johannes Fjeld
anmeldelser@universitas.no

Bok:

Alt avklart

Som en sosiologisk undersøkelse lykkes «Alt uavklart». Som roman blir den kjedelig.

«**Alt uavklart**», av Unn Conradi Andersen, er fortellingen om Torunn som strever med sitt forhold til andre, og til seg selv. Den hardtarbeidende journalisten er sammen med Olav, men når hun møter Siri dras hun mellom de to. Hun dras også mellom forholdet til sin syke far og ønsket om å prestere i jobben. Det blir klart at det handler om Torunns identitet, og fortellingen om henne blir

en historie om kjønn, seksualitet og rase.

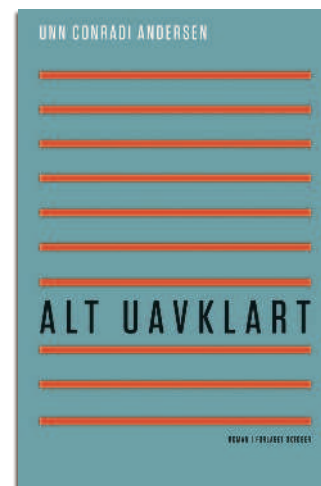
Disse store temaene blir bokas største svakhet. Det virker som at Andersen har et overordnet oppdrag om å få leseren til å reflektere over egne tanker og fordommer knyttet til dem. Oppdraget er vellykket, men sammen med en belærende ettersmak kveler det også noe av historiens uavhengighet og mystikk. Karakterene blir for

konstruerte til å være realistiske. Olavs feminine egenskaper – han er myk, omtenksum og «vakker som ei kvinne» – og Torunns maskuline – hun er følelsesmessig avstumpet, dominerende i senga og dårlig på kommunikasjon – virker gitt bare for å understreke et poeng. At Siri er asiatisk, forsker på rasisme og rase, i tillegg til å være skeiv, føles som en lettvinnt løsning for å pirke borti nettopp kjønn, seksualitet og rase. Karakterene mister selvstendighet, og resultatet er kjedelig forutsigbart.

At «Alt uavklart» er Andersens første skjønnlitterære bok, preger også stilen. Det er en del dårlige og unødvendige handlingsreferater, eksempelvis første gang To-

runn og Olav er alene. Den pinlig detaljerte beskrivelsen av penner og av «pusten hans i nakken» i et kott på jobben gir gysninger og Twilight-vibber. Likevel er det fineste i boka de intime øyeblikkene mellom Torunn og Olav. De blir pusterom i en ellers litt urolig fortelling, og det er deilig når Andersen her viser i stedet for å forklare.

Tanken bak «Alt uavklart» er god: Å skape refleksjon over store temaer i lys av livet til én person. Men den politiske (korrekte) agendaen skinner sterkt igjennom, og ender med å legge fortellingen om Torunn i skyggen.

Stine G. Bergo
anmeldelser@universitas.no**Alt uavklart**Av: **Unn Conradi Andersen**Forlag: **Oktober**



De aller beste jentene

Hvem: **Typiske Tønsbergjenter**

Hvor: **Wisteria Lane**

Hvorfor: **Livet ditt blir kulere, i hvert fall på insta**

Teresa Eltervåg Cissé, journalist i Universitas

Ukas anbefaling

Bestegirlsa vol.2

Bli en del av porselenverdenen hvor alt skjer i henhold til det overordnede målet; det skal ut på insta. Jentene er networkingeksperter, så om du kaver deg dypt nok inn i sekten, havner du på de kuleste festene i Oslo. De er kun venn med skate-gutter fra reklamene til Urban, så her kan du velge og vrake. Vis dem at du er musikkinteressert, for

rundt bordet på caféen på Løkka snakkes det om siste nytt fra Kristoffer (ja, selvfølgelig er de på fornavn med Cezinando). Men det er høye opptakskrav for å bli en del av gjengen, så start prosessen nå. Vær kul og fet, men vis at de er kulest og fetest, så er det kanskje du som befinner deg på det kuleste og feteste hagevorset under Slottsfjell 2018.



Whack, dawg!

Hva: **Slutt å spill gangster**

Hvorfor: **Du er ikke gangster**

Øystein Vaglid, journalist i Universitas

Ukas advarsel

MC streit idiot

Hip hop er musikkformen bygget på skryt og store personligheter. Man hører på det for å føle seg mektig. Men noen tar det for langt. Dette er folkene som går i boblete jakker, som har «Compton» capser bak frem, smykker og ringer glitrende som statussymboler. De kaster opp fingerpistoler på konserter, blåser opp brystet

mot tilfeldig forbipasserende og bruker n-ordet med en stolthet som om det var et kjært kallenavn. På fester setter de på «Real Brothas» og staver «blood» med fingrene fordi det er kult at fattige familier blir lurt inn i kriminalitet og vold så lenge vi har noe hardt å nikke til. Nyt musikken, men ikke lovpris livsstilen.



Teater:

Dagsfersk Faustus

Mer enn 400 år etter sin urpremiere er «Doktor Faustus» fremdeles aktuell. De overdrevne forsøkene på modernisering gjør forestillingen en bjørnetjeneste.

Christopher Marlowes skrev sitt stykke «Doktor Faustus» ved avslutningen av 1500-tallet, mens myten om Dr. Johann Faust er noen gode tiår eldre. CreationOslo er på sin side et helt nytt teaterkompani, som har fått æren av å sette opp sin første forestilling på Deichmanske Hovedbibliotek. De kunne faktisk ikke vært heldigere.

Scenen er briljant utformet. Den strekker seg som en catwalk gjennom hovedsalen med publikum på hver sin side. I enden sitter Doktor Faustus ved en enslig leselampe og arbeider frenetisk. Hans kjæreste Wagner ønsker ikke annet enn hans oppmerksomhet, men han er altfor opptatt med jussen, teologien, filosofien og medisinen. De forskjellige vitenskapene er personifisert i form av bibliotekarer som svinser rundt i lokalet, et vittig grep som tilfører oppsetningen dynamikk og humor.

– **Du kan jo** nok, sier Wagner. Ordvekslingen som følger kunne gjort enhver åndssnobb blank i øynene – sitater av Homer, Vergil og Francis Bacon kommer tett som hagl. Men Faustus forkaster til slutt de streite

Doktor Faustus

Av: **CreationOslo**

Medvirkende: **Torbjørn Eriksen, Ulla Marie Broch, Karin Klouman og Kim H. Strømmen**

Hvor: **Deichmanske Hovedbibliotek**

Spilles til **3. desember**

vitenskapene, og vender seg mot magien. En blodspakt med djevelen senere har han fått seg evig kunnskap, velferd og makt. At det er sjelen han bytter bort gjør ham noe anspent, men djevelens utsendte, Mefistofeles, får til slutt signaturen hun trenger.

Forestillingens første akt er både levende og begivenhetsrik. Det arkaiske språket blir man fort vant til, og i kombinasjon med det ærverdige lokalet blir man som hensatt til en annen tid. Skuespillerne, da spesielt Torbjørn Eriksen i hovedrollen, gjør dessuten en upåklagelig innsats. Andre akt starter med at Faustus intervjujes på et talkshow, og følges opp av Messenger-varsler, Playstation-kontroller, og Taylor Swift. Dette er for så vidt underholdende, men det oppleves ikke som illustrerende for hvordan ubegrenset makt ville blitt brukt i 2017. Det er dessuten med på å overdøve Faustus' sjelekvaler, og hans egentlige ønske om det opphøyet gode.

CreationOslo har gjort «Doktor Faustus» til en underholdende affære, både høyenergisk og visuelt lekker. Originalhistorien er imidlertid forestillingens sterkeste kort – ikke forsøket på å ta tempen på samtiden.

Mathias Gravdehaug
anmeldelser@universitas.no



FOTO: PRESSEBILDE



Plate:

Lamark vinner «geimet»

En ung fyrs voksesmerter i albumformat er ærlig, variert og akkurat passe pretensiøst.

Med platen **Byen** inviterer den bergens-baserte Bodø-artisten Lamark deg med på en reise gjennom det moderne bylivets utfordringer, og det usikre følelseslivet. Albumet er en fortelling om kjærlighets-sorg, fremmedgjøring og ensomhet som på en berusende måte griper inn i det innerste sjelelivet.

Byen veksler mellom beat og synth-drevne låter til spor som i større grad vektlegger teksten. Denne vekslingen i melodiose uttrykk gjør skiven lett å høre på. Låtene «Geimet» og «Sorry Baby», en av singlene fra i vår, ruller lekende lett i gjennom



Byen

Artist: **Lamark**

Plateselskap: **Lamark**

kroppen og slår ut i lette, rytmiske rykk i lillefingen. Digg!

Lamark byr også på låter der intimiteten tar et hardt grep om hjerterota. «Om du er fornuftig nu fordufta du» er en vakker låt om kjærlighetens flyktighet. «Hjertet kan få synge en anna gang / en anna sang, » synger Lamark, mens en enkel kassegitar supplert av en følsom fiolin lyder i bakgrunnen. Ved neste samlivsbrudd vet du hva du må gjøre, snurr plate!

Det er likevel noen synder som gjør at

skiven ikke slipper inn i himmelporten på første forsøk. Det finnes øyeblikk i enkelte låter som oppleves som faretruende nærme det farlig pretensiøse. Den bossa-aktige «Jazzkafé i San Jose» og «Ho» kommer garantert til å være på spillelisten når spillefilmen om HF-gutten endelig kommer på kino. I sistnevnte låt er fakultetet faktisk nevnt. Tekstlinjen «Du går på museum for å se om dette kan være en god idé / nok en medioker, hvit mann på et studiested» er ellers rimelig illustrerende.

Selv om namedropping av Simone De Beauvoir føles flauere enn «Snømannen» klarer Lamark å lage følsom, variert pop som går rett inn i sjelen uten å henge fast i den pretensiøse hengemyren.

Mattis Vaaland
anmeldelser@universitas.no

Kulturkalender

26 okt

Fest for gratis rettshjelp

Jussbuss, Gatejuristen, JURK, Jushjelpe i Midt-Norge, Jussformidlingen i Bergen, Jusshjelpa i Nord-Norge, Norsk organisasjon for asylsøkere og Kontoret for Fri rettshjelp får alle stygge kutt i regjeringens budsjettforslag. Skulle det ha seg slik at du tenker at «faen, det her er jo ikke greit», vel, da vet du hvor du burde dra på torsdag. Det blir panelsamtale, innlegg, og ikke mindre enn to konserter. Viktig!

Frokostkjelleren Studentpub 17:30-00:00

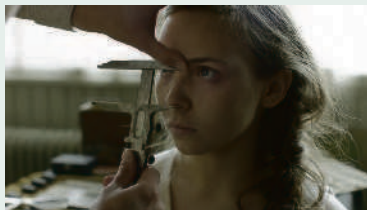


28 okt

Slektsforskerdagen 2017

Hvem er du, egentlig? Nei? Ingen anelse? Det har neimen ikke jeg heller, men jeg har en slags følelse av at jeg kanskje blir klokere om jeg finner ut noe om mitt eget opphav. Kanskje finner du ut noe så rart at du må klarne tankene med en frisk skogstur, og da er det jaggu beilelig at Riksarkivet faktisk befinner seg på Sognsvann. Erfarne slektsforskere hjelper deg med gravearbeidet!

Riksarkivet, Sognsveien 221 10:00-16:00



29 okt

Sameblod (SE) med samtale om sterke kvinnelige filmkarakterer

Sameblod fikk strålende mottakelse og har vunnet en rekke priser etter premieren i Venezia i september 2016. Nå har du mulighet til å se filmen etterfulgt av en spennende samtale mellom regissør Iram Haq, skuespiller Marte Magnusdotter Solem og Lisa Loven Kongsli. Temaet? Sterke kvinnelige filmkarakterer. En helstøpt søndag, med andre ord!

Cinamateket 17:00-19:30 CC: 50 kroner



31 okt

Speechless - Improvisert PowerPoint!

Har du noen gang stått foran en powerpoint noen andre har laget, vel vitende om at du ikke egentlig skjønner noe som helst av hva du snakker om? Ungdomsskolen? Ikkesant. Her får noen drivende dyktige improvisatorer noe lignende å bryne seg på. Det trekkes om de må holde en bryllupstale, en filmpitch eller noe helt annet. Lysbildene som deretter dukker opp er tilfeldig sammenrasket. Bananas!

Teaterkjelleren 20:00-22:00
CC: 100 kroner ID: 18 år

Gi oss beskjed om arrangementer på epost:
universitas@universitas.no

■ Snapquiz i samarbeid med Universitas byr på et nytt quizspørsmål som legges ut på mystory hver dag. De raskeste til å svare riktig samler poeng til maratontabellen som annonseres hver uke

■ Snapquiz.Ui0 – Ukas vinnere

1. plass: luclucas – 14 poeng
 2. plass: smidesang – 11 poeng
 3. plass: oyvindlunder – 8 poeng
- Universitas gratulerer!

SCAN DENNE!



Ad notam

Universitas oppsummerer uka

Misfornøyd universitetsdirektør

I denne utgaven av Universitas kan du lese at universitetsdirektør Gunn-Elin Bjørneboe ikke får fullmakt til å forhandle om PSI-klinikkens fremtid på egenhånd, slik hun hadde ønsket. Bjørneboe er mildt sagt ikke fornøyd med ved-

taket til universitetsstyret. – Jeg HATER gruppearbeid. Det er aldri noen som gjør det de skal innen fristen, og jeg ender alltid opp med å gjøre alt arbeidet alene, sier Bjørneboe i en kommentar.

Ukas studentvin

DYREBÆR: Er du en av dem som ikke liker dyr på etikken? Da kan du skamme deg. Denne lille franske røde burde nemlig ikke støves bort til skamme i en hylle. Litt kjølig er den nok i stilen, og litt mye tannin for den sarte sjel, men den er perfekt som årets siste utevin på en hvilken som helst provisorisk veranda. Vi snakker røde bær, fruktighet og en ettersmak som holder seg akkurat lenge nok. Faren for rødvinsslepper er til stede så her må du være litt obs.

Vinvurderingen skjer i samråd med redaksjonen i Universitas.

La Vieille Ferme

År: 2016

Pris: 129,90 kroner

Land: Frankrike

Alkohol: 13 prosent



Philip A. Johannesborg, konstituert vinredaktør i Universitas.

Vi spør

av Jonas «Mannen» Fjeld

Ingen kjæreste å hente

Vi spør-redaksjonen venter besøk fra foreldre, og vil gjerne gi inntrykk av at vi har det bra. Vi ringte Freddy Haugan, daglig leder på Bårdar Akademiet, for å prøve å rekvirere en jobb.

– Hei, det er Bårdar, du snakker med Birgitte.

– *Dere har en skuespillerlinje, ikke sant?*

– Ja, det har vi.

– *Og skuespillerstudentene deres gjør oppdrag?*

– Er det noe du trenger oppdrag til eller vil du søke på skolen?

– *Nei du skjønner det at foreldrene mine bor i Spania*

– ... mhm?

– *Og så kommer de på besøk nå til uka. Så jeg lurar på om det hadde vært mulig å ansette en elev fra skolen deres til å spille kjæresten min?*

– Da må jeg bare sette deg over til daglig leder. Et lite øyeblikk

– Ok.

[pausemusikk]

– Hallo ja, Haugan

– *Hei du, jeg lurar på en ting. Foreldrene mine, de bor i Spania.*

– Foreldrene dine bor i Spania, ja.

– *Også kommer de på besøk til helgen.*

– Også kommer de på besøk til helgen, ja.

– *Tror du det er noen skuespillerstudenter på skolen din som jeg kunne ansatt til å spille kjæresten min overfor foreldrene mine? Er så flaut at jeg ikke har kjæreste.*

– Hehehehe! Den var morsom. Ringer du fra radio eller ringer du fra skjult kamera?

– *Jeg bare lurar jeg, er det mulig?*

– Nei, det vet jeg ikke skal jeg være ærlig. Det oppdraget tror jeg egentlig ikke de har tid til.

– *Er det fordi dere er redd for at det*



stjeler jobber fra profesjonelle skuespillere? For jeg har allerede prøvd Ulrikke Falch, og hun sa nei.

– Nei nei nei, har ikke noe med det å gjøre. Men det blir litt for privat altså, å skulle spille en kjæreste. Men du finner sikkert mange andre jenter på byen du kan spørre om det.

– *OK, men jeg har en annen jobb. Jeg trenger å ansette sånn 3–4 gutter til en jobb som går ut på å bare spise pizza med meg, spille litt FIFA. Bare henge litt med meg, kanskje en fredag kveld eller noe. Tror du det er noen skuespillerstudenter som kunne gjort det?*

– Tror jeg ikke. Studentene har så mye å gjøre, skjønner du. De går på skole hele tiden. Beklager det, assa.

– *Ok. Vil dere vurdere deres stilting som leverandør av gratis arbeidskraft?*

– Som leverandør av gratis arbeidskraft? Det spørsmålet har jeg aldri fått. Det aner jeg ikke. Gidder du å gjøre noe gratis?

– *Det spørs. Ikke det her hvertfall.*

– Jeg har gjort mye gratis i mitt liv.

– *Du har det?*

– Ja ja, jeg har hjulpet på idrettsarrangementer og alt mulig jeg. Tømt søppel og bakt vafler i turngruppa til unga mine. Og Norway Cup! Norway Cup er gratis arbeidskraft, så jeg har

gjort mye sånt. Det er mange studenter som gjør sånt, det er jeg helt sikker på.

– *Du, nå har du vært med i Universitas' spalte Vi spør.*

– Ja, jeg vet. Jeg kjente deg igjen. Så du har tatt opp med båndopptager? Jeg regna med det. Jeg kjente deg igjen fra i stad, jeg. Men du var veldig dum, fordi at... Det var veldig dumme spørsmål. «Foreldra mine kommer fra Spania» det er så sånn derre... teite spørsmål. Også hører jeg at du ikke er profesjonell journalist.

– *Det er godt observert.*

– Ja ja ja. Men hvilken agenda har du?

– *Jeg har bare en agenda om å få gjort jobben jeg har fått tildelt jeg ass.*

– Hvilken jobb er det da? Hvem har gitt deg den jobben?

– *Det er baksideredaktøren.*

– Baksideredaktøren?! Hva er det han er for noe a?

– *Han er vel en statsvitenskapstudent eller noe. Han forrige var bedre.*

– Men kan ikke heller han ringe oss a?! For du er ikke noe flink til å spørre.

– *Jeg vet det ass... Jeg vet det. Jeg skal spørre ham. Men takk for at du svarte likevel.*

– Ja. Ha det bra.

QUIZBRØDRENE



av Anders R. Erikstad, Kenneth Solberg og Vegard R. Erikstad. Tidligere junior-norgesmestre i quiz

filmserien lanseres fredag, og har undertittelen «lager teater». Hva heter filmserien?

20. Dette britiske bandet går ofte under forkortelsen ELO. Hva er bandets fulle navn?

1. Hvilken bok åpner med setningen «For hjertet er livet enkelt: det slår så lenge det kan. Så stopper det?»
2. Hvem ble konge av Norge den 4. november 1814?
3. Hva heter det nyeste albumet til musikeren Daniel Kvammen?
4. Hva kjennetegner en vallak?
5. Hvilken by er hovedstad i Vietnam og hvilken by er landets største?
6. Fasaden på Universitetsbiblioteket i Oslo er bygget i en spesiell bergart, som også er kåret til Norges nasjonalbergart i forbindelse med Norges geologiske undersøkelses 150-årsjubileum. Hvilken bergart er det snakk om? Den har navn et-

- ter en norsk by og kommune med 44.000 innbyggere.
7. I hvilken tegneserie møter vi den onde trollmannen Gargamel?
8. Hvilken dansk-norsk popgruppe debuterte i 1994 med singelen «Itzy Bitsy Spider»?
9. I hvilket land ligger byen Spa?
10. Ine Eriksen Søreide blir Norges første kvinnelige utenriksminister. Når fikk Norge sin første kvinnelige statsminister, og hva het hun?
11. Sverige har også en kvinnelig utenriksminister. Hva heter hun?
12. USA har hatt tre kvinnelige utenriksministre. Nevn to av dem.

13. I hvilket fylke i Norge er Kjerkeberget (601 m.o.h.) den høyeste toppen?
14. Hvilken kirke er Oslos eldste bygning?
15. Hvilke fire engelske ord, som alle begynner på c, brukes for å beskrive en diamants egenskaper?
16. Hva heter det saudi-arabiske statlige oljeselskapet?
17. I hvilket afrikansk land heter hovedstaden Asmara?
18. Hvilken viktig stilling var Kaare Fostervoll den første til å inneha, fra 1948–1962?
19. Den nyeste filmen i denne norske

SVAR/DOM

0-4. **Newb:** Ai ai ai. Av alle som tok quizen er du kanskje den dårligste. Dette bør du bare slutte med.

5-9. **Student:** Du er kanskje ikke newb, men litt dust. Skjerpings! Husk at lesesalen er åpen også på søndager.)

10-14. **Førsteamanuensis:** Nååå snakker vi. Lett, motiverende klapp på skuldra.

15-20. **Professor:** Kort applaus. Du er flink.

Electric Light Orchestra
Kringkastingssjef 19. Karsten og Petra 20.
clarity 16. Saudi Aramco 17. Eritrea 18.
14. Gamle Aker kirke 15. Carat, cut, color.
CondoLeeza Rice og Hillary Clinton 13. Oslo
11. Margot Wallström 12. Madeleine Albright.
9. Belgia 10. 1981. Gro Harlem Brundtland
er den største. 6. Larvikitt 7. Smurfene 8. Ayra
Ho Chi Minh-byen (Hanoi)
Vallak er en kastet hingst (hannest) 5. Hanoi
av Norge (Karl III av Sverige) 3. Maktlaus 4.
11. Margot Wallström 12. Madeleine Albright.
9. Belgia 10. 1981. Gro Harlem Brundtland
er den største. 6. Larvikitt 7. Smurfene 8. Ayra

Rebus

av karinator



HINT: Bingewatch og chill :) Send løsning universitasdesk@gmail.com

FORRIGE LØSNING: «Jensens håndtlanger er en skurk» Det klarte blant andre Bendik Østrem Svalastog, SOL&MÅNE og Team Benrik!