

UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 72, utgave 20 | www.universitas.no | onsdag 29. august 2018



– Hold dere fast, KHiO – jeg bryter stillheten

Debatt s. 2-3

SKREKKFAGENE: 9 av 10 STRØK

Nyhet s. 4-5

Gert Nygårdshaug:

– Vi stormet den amerikanske ambassaden



Min studietid s. 15

Forsker på kriminelles blod



Forskerintervju s. 17

Ny Oslo-rector:
– Jeg har én revolver og to pistoler



Nyhet s. 8

redaktør: **Runa Fjellanger**
runa.fjellanger@universitas.no 901 59 831

nyhetsleder: **Henrik Giæver**
h.s.giaever@universitas.no 986 70 257

fotosjef: **Odin Drønen**

desksjef: **Kari Eiring**

nettredaktør: **Mathea Reine-Nilsen**

magasinredaktør: **Maria T. Pettrém**

MENINGER

F for formidling

Se for deg følgende scenario: i dag er dagen du får eksamens-karakteren. Du åpner nervøst laptopen og logger inn. Du har... strøket. Men du er ikke alene. Majoriteten av de som gikk opp til eksamen har fått den fryktede bokstaven F.

Dette er kanskje et skrekksenario for noen, men på side 4–5 i denne ukens Universitas kan du lese om fagene med høyest strykprosent våren 2018. På både Oslomet og Universitetet i Oslo er det to farmasifag på toppen. Og resultatene er mildt sagt iøynefallende.

På UiOs FRM2030 – kvalitetssikring ved produksjon av legemidler, strøk opp imot 70 prosent av de som gikk opp til eksamen. I faget legemiddelfremstilling ved Oslomet besto kun seks av femtittre.

Det er skremmende at majoriteten av studenter som i fremtiden skal håndtere legemiddeldosering og kvalitet ikke holder mål. Som emneansvarlig Marianne Hiorth riktignok poengterer:

– Har du risikert at pasienten dør, så må du nesten stryke.

Dette kan man vanskelig si seg uenig i.

Samtidig mener Hiorth at dette er et type fag som gjør det forsvarlig å stryke – ikke bare én – men flere ganger. Her er det noe som skurrer. En ting er at et vanskelig fag har høy strykprosent. Det vil alltid være noen som stryker. Noe helt annet er at mindretallet består et såpass viktig emne. For er det ikke nødvendigvis dette farmasøytter skal jobbe med?

Det er særdeles usannsynlig at disse studentene ville tatt livet av pasientene sine; høy strykprosent i disse fagene er ikke nytt, og det er relativt få doserings-skandaler i Norge. Det bør heller settes spørsmålsteget ved fagene i seg selv.

Prorektor Gro Bjørnerud Mo sier UiO har «noe av ansvaret» for å sørge for at ikke så mange stryker, og det har hun rett i. Når en så markant andel studenter ikke oppfyller læringskravene, er det snakk om mer enn dårlig studieteknikk og ren uflaks. Her er institusjonene nødt til å gjøre grep.

I mars oppsto en kald front mellom pedagoger og akademikere i kjølvannet av jusprofessor Benedikte Høgbergs mye omtalte tale til studentene sine. «Professorene skal ikke ha pedagogiske evner», sa Høgberg da, og mente studentene som ytret dette ikke kunne være ekte studenter.

Så behøver du kanskje ikke være utdannet pedagog for å undervise ved et universitet. Men ligger det ikke i sakens natur at en «underviser» skal gjøre nettopp det – undervise? Da er det da vittrig behov for pedagogiske evner.

Landets utdanningsinstitusjoner har ikke bare et ansvar overfor studentene som søker seg til skolene deres – de har et rent faktisk samfunnsansvar. Det er samfunnet som skal gjøre nytte av disse profesjonene de kommende årene, og om den gjengse oppfatning i akademia er at professorer og øvrige ansatte ikke skal gjøre det de kan for å fremme profesjonskvalitet står vi overfor et langt større problem enn høy strykprosent.

Til å pistole på

Curt Rice har lenge ligget i teten i det Osloske rektormesterskap. Nå har en utfordrer kommet på skytebanen. Les mer på side 8.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Simen Eriksen**
simen.eriksen@universitas.no 22 85 33 36

Annonsesvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadr.: **Moltke Moes vei 33**

Postadr.: **Boks 89 Blindern, 0314 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

På KHiO har en institusjonskritikk begynt å slå gnister, men kan studentene fyre opp debatten uten å miste sine broer til flammene?

Kritikk over brente broer

Kommentar

Sunniva Eide, journalist i Universitas



Welcome to an art institution reluctant to see any power structures» er en av de mange linjene som i forrige uke var oppført på trappen

til enhver kunstneraspirants himmel: Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Den kritiske kunsten har i det siste skapt debatt utenfor og innad på skolen. At teksten maler et bilde av en kunsthøgskole der studentene må skape gjeriljakunst av problemene for at noen skal ta tak i dem, er langt fra avant garde.

Som tidligere frustrert student ved KHiO har jeg lenge tenkt på å skrive en kritisk kommentar her i Universitas. Til nå har artikkelen uteblitt. Den viktigste grunnen er frykten for å brenne broer. Som Norges største kunst- og designskole har KHiO en sentral rolle og maktposisjon i bransjen. Å gå ut i offentligheten med kritikk av skolen er å risikere å fornærme menneskene som kan ha alt å si for din

fremtidige karriere. Trappekunstneren valgte ikke å stå frem med navn. Jeg vet ikke om begrunnelsen var den samme. Men når selv en ansatt som støtter trappekunsten ikke tør å gå ut med navn i Universitas forrige uke, er det ikke overraskende at studenter, i lys av sin sårbare situasjon, heller ikke gjør det. Det er skremmende, provoserende og rett og slett en trussel mot ytringsfriheten at skolen verken anerkjenner sin egen maktposisjon eller oppfordrer til konstruktiv kritikk. Så hold dere fast KHiO – jeg bryter stillheten.

«Hold dere fast KHiO – jeg bryter stillheten»

Skolens motvilje til å handle før medias søkelys reflekteres negativt er et av de viktigste poengene i trappekunsten. «The school where a professor got away with sexual harassment for a decade, until he was hurting the school's

reputation», skrev trappekunstneren, som pekte på de alvorlige anklagene om seksuell trakassering rettet mot ansatte ved skolen. Denne saken og #metoo-bevegelsen sørget for at mediene stormet rundt KHiO i våres. Da trappekunsten igjen satt KHiOs problemer på agendaen, valgte rektor Jørn Mortensen å skrive i en mail til alle studentene: «(...) flere av påstandene (i teksten) vil danne grunnlag for flere diskusjoner på kunsthøgskolen i tiden som kommer». Med andre ord, først når

Arkivaren



Dropp kebaben

«Det er lettere å bli full og sulten enn å bli kokk,» sa Radio Nova-kokk Eirik Bø til Universitas i 2002. Han gir en innføring i tidseffektiv og solid nattmat for slitne studenter etter en kveld på byen: «Nattmat skal lages uten bruk av livsfarlige redskaper som kniv og komfyr. Det skal gå raskt og den må være fet, salt og sterk for å nå gjennom laget på tunga etter 40 sigaretter en tung kveld ute.» Han fraråder studenter å kjøpe en lussen kebab på vei hjem. Isteden anbefales tunisisk nattmat: omelett med krydder i et pitabrød med tunfisk, fetaost og litt persille. «Denne retten er for de som gikk hjem litt tidlig,» innrømmer han.

Universitas nr. 4, 2002



ILLUSTRASJON: ØIVIND HOVLAND

ryktet står på spill åpner KHiO for å diskutere problemer de tidligere ikke har vedkjent at eksisterer. Anklagene om seksuell trakassering fikk til slutt konsekvenser, men foreløpig føyer denne mailen seg i rekken av tomme ord fra skolens ledelse. Uten videre negativ pressdekning, vil det ta enda et tiår før KHiO håndterer de resterende problemene skolen står ovenfor?

Mye mulig. I klassen min på klesdesign har flere studenter opplevd at kritiske spørsmål og forslag til forandring ender med kommunikasjonsstopp. Studentene får rett og slett ikke svar fra professorer og studieveileder. Det har også vært flere møter med ledelsen som har endt med ansatte i forsvarsposisjon og ord som aldri blir til handling.

Min klasse var neppe alene. Frustrasjonen over å ikke nå frem gjennom offisielle kanaler har ført til at studentene ikke lenger har troen på «si ifra» og emneevaluering, noe trappekunsten, bokstavelig talt, var et lysende eksempel på.

Når kritikk og alvorlige anklager møtes med at ledelsen «ikke kjenner seg igjen» har tilliten blitt brutt for mange ganger. Rektor Mortensen ber studentene om å bruke studentdemokratiet, men tiden er ute for saklige møter og stille korridorer. Diskusjonen om løsningen vil aldri starte før problemet blir anerkjent. Debatten krever mer belysning enn KHiOs gule lamper. Derfor oppfordrer jeg mine tidligere medstudenter og professorer til å ta til pennen.

Løft debatten til et nytt nivå, få diskusjonen ut på debattsidene og inviter inn offentligheten. For i dagslyset vil ikke KHiOs problemer kunne bli bortforklart med ordene «this is it» i åpningstalen.

Det skulle likevel en fullført bachelorgrad og en sommer før jeg kom ut med kritikken. Og selv om det er lettere for meg å komme ut med den nå, skal jeg fortsatt ut i en bransje der KHiO sitter med nøkkelen til mange dører. Så fingrene krysses for at ingen vil brenne mine broer i lesende stund. Men med nærmere ettertanke, et kunstmiljø som ikke er villig til å ta i mot kritikk er heller ikke min idé av kunstnerhimmelen.

debatt@universitas.no

Historiske skråblikk av
Jantra «the skråblikk» Hollum



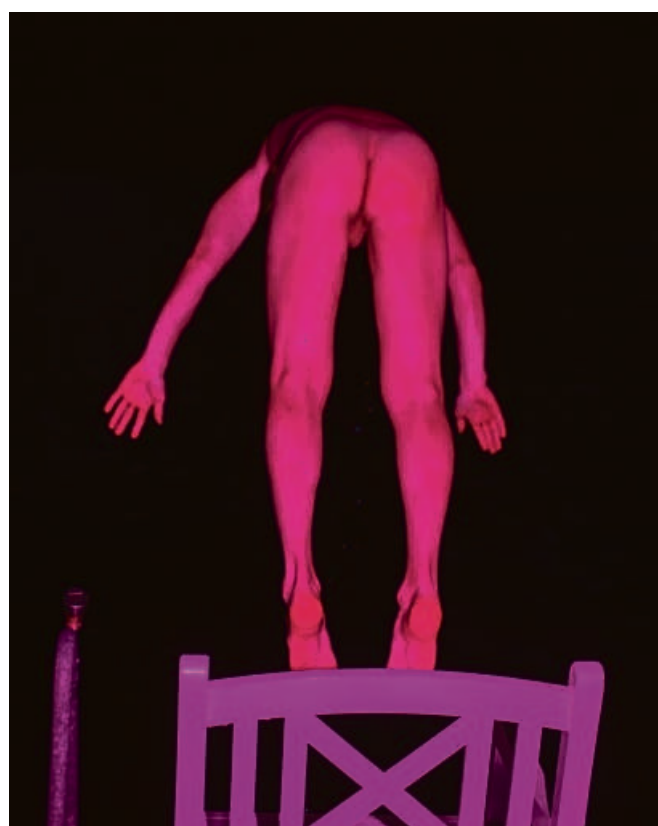
Noen store, noen mindre

«Synes du maten på Frederikke er kjip, dyr og/eller uappetittlig? Da bør du være glad dine kresne smaksloker ikke gikk på Blindern for tretti år siden. «Ved Samskipnadens kantiner har det blitt servert varm mat med den heller tvilsomme ingrediensen mark. Det har også forekommet stein i maten. Sånt kan skje», skrev Universitas. Og ikke nok med det: faste Fredrikke-kunder hevdet at Samskipnadens pølser ble stadig mindre. «Noen har vært store og noen litt mindre. Nå har vi tatt kontakt med et firma som har lovet å skaffe pølser til riktig størrelse», sa daværende kjøkkensjef Signe Bang. Så har du noe å tenke over neste gang du klager over SiO Mat og drikk.

Universitas nr. 1, 1979

Øyeblikket

av **Odin Drønen**



Ting å gjøre de siste dagene i august: Drikk, kle av deg, finn noe å stupe fra, stup, drikk, stup.

UNIVERSITAS

Tips oss

tips@
universitas.no

Følg oss

På papir hver onsdag,
på nett hele tiden:

www.universitas.no

facebook.com/UniversitasOslo

twitter: @universitas_no

instagram: universitas_offisiell

For oppdaterte studentnyheter.

På desken: Aleksander Naug, Anna Torst Saatvedt



Universitas støttes av Velferdstinget,
som står uten redaksjonelt ansvar.

nyhetsleder: **Henrik Giæver**
h.s.gjaever@universitas.no 986 70 257

NYHET

Skadedyr på spiseplassen

KANTINEHYGIENE: Kantinekvalitet blir hyppig diskutert på alle utdanningsinstitusjoner i det ganske land, og i Trondheim har man virkelig god grunn til å stille spørsmål ved hygiene. For noen uker siden ble det nemlig bestemt at kantina i Realfagsbygget på NTNU campus Gløshaugen måtte holde stengt på ubestemt tid etter at

det ble funnet rotter i kantineområdet i juli, skriver Universitetsavisa.

Avisa skriver videre at den gjeldende teorien for hvordan rottene kom seg inn i kantina er at de har sneket seg inn i forbindelse med ombygningsarbeidene som har vært i sommer. Rottene har blitt observert i kantina, på kjøkkenet og på varelageret.



– Har du risikert at pasienter må du nesten stryke

Hvert år står mellom 5000-6000 eksamensbesvarelser til stryk på Universitetet i Oslo. I enkelte emner stryker mer enn halvparten av studentene.



Ikke godt nok: Farmasistudentene Sofie Roushauw, Arfa Irej Qureshi og Ida Slinning

Stryk

tekst Andrea Kunz, Tora Berge Naterstad og Kristoffer Solberg
foto Odin Drønen

Eksamensperioden er en nervepirrende periode for de fleste. Pensum skal leses, informasjon skal prosesseres, og eksamener skal bestås. For enkelte studenter kan imidlertid perioden være ekstra skremmende.

Universitas har gjort en gjennomgang av emnene på Universitetet i Oslo (UiO) med høyest strykprosent (se faktaboks).

Utsatt studieløp

Våren 2018 gikk 71 studenter opp til farmasifaget FRM2030 – Kvalitetssikring ved produksjon av legemidler. 48 av 71 strøk. Det tilsvarer nesten 68 prosent.

Faget skal ifølge UiOs nettsider gi «en grundig innføring i praktisk produksjon av legemidler i liten skala». Universitas har vært i kontakt med flere av studentene som hadde faget denne våren. De tror den høye strykprosenten skyldes mangel på tid til å forberede seg på den praktiske biten av eksamen.

– Faget går parallelt med et annet farmasifag som er veldig omfattende og med en seks timers skoleeksamen. Vi hadde ikke tid til å jobbe nok med det, sier Ida

Slinning, som strøk emnet i vår.

– Det er ikke et enkelt løp. Det er ganske så intenst, istemmer Arfa Irej Qureshi.

Siden begge to også strøk på konteforsøket sitt er de nødt til å vente til neste vår med å fortsette studieløpet sitt på farmasi.

– Det eneste vi får lov å gjøre dette året er å ta denne deleksamenen i mars eller april.

Med døden som innsats

Emneansvarlig, Marianne Hiorth, opplyser at emnet relativt sett har høy strykprosent, men at tallene fra 2018 var uvanlig høye.

– Vi har tatt mange grep for å få ned strykprosenten, og sett den gå gradvis nedover. Derfor er det ekstra trist å se at den plutselig stiger i år, sier hun.

Hiorth mener likevel det er et type fag som gjør det forsvarlig å stryke såpass mange personer.

– Det overordnede ved emnet handler om at en pasient skal kunne føle seg trygg dersom denne får noe som er blandet hos sykehusapoteket. Hvis studenten har feil mengde eller feil stoff, altså en fundamental feil, så stryker du, sier hun og legger til:

– Har du risikert at pasienten dør, så må du nesten stryke.

Variierende resultater

Et annet emne på UiO med høy strykprosent, er matematikkemnet MAT1140 – Strukturer og argumenter. Høsten 2017 strøk over halvparten av de 37 oppmeldte studentene.

Leder i matematisk fagutvalg, Sverre Hartveit, har selv tatt emnet og forteller at strykprosenten varierer veldig fra år til år.

– Man er ikke fornøyd med en så høy strykprosent. Likevel vil jo selvfølgelig det at det ikke er så mange studenter på emnet påvirke strykprosenten, og i fjor høst var den mye lavere enn året før, sier han.

Han understreker også at matematikkfag ofte er å finne høyt på listen over fag med høy strykprosent.

Flere årsaker

Professor Bjørn Stensaker ved pedagogisk institutt på UiO mener at høy strykprosent kan skyldes alt fra studenter som har søkt seg inn på et studium uten god nok forkunnskap, til at eksamen ikke er godt nok tilpasset nivået studentene befinner seg på.

– Sånn sett kan strykprosent være et tegn for både god og dårlig kvalitet, sier han.

Professoren mener også at måten man fastsetter karakterer kan ha noe av skylden for at folk stryker.

– Selv om man siden kunnskapsreformen har hatt

Klassekvotering

KVOTERING: I Universitas spalter har debatten om alternative opptakskrav på elitestudier rullet og gått den siste tiden. Alle er enige i at man trenger mer kjønnsbalanse på studier med høye opptakskrav, men ikke alle er enige i hvordan man skal oppnå dette.

I Bergen er det imidlertid en annen debatt med samme tema som dis-

kutere. Universitas' søsteravis Studentvest kan man denne uken lese om studentlista Venstrealliansen som vil kvotere inn studenter med arbeiderklassebakgrunn.

– Til tross for at vi lever i et 'kunningskapssamfunn' er realiteten at bare noen og tre prosent av den norske befolkningen har høyere utdan-

ning. Disse prosentene har statistisk sett også foreldre med høyere utdanning, skriver styremedlem Tarjei Røsvoll i Venstrealliansen i et leserinnlegg til avisen.

– Dette er et forslag jeg er overbevist om at ikke vil føre noe godt med seg, parerer lederen for Blå liste, Tobias Jensen Otterstad.

Jobbtelefon i risikoland

MOBIL PÅ TUR: Rektor ved Universitetet i Bergen (UiB), Dag Rune Olsen, har gjentatte ganger tatt med mobilen sin til Kina. Det skriver den UiB-eide avisen På Høyden.

Å ta med private mobiler til risikoland som Kina har skapt mye bråk for Norges avtroppede fiskeriminister Per Sandberg den siste tiden. IT-di-

rektor Tore Burheim ved universitetet mener at også rektoren skulle latt mobilen ligge hjemme.

– Folk er ansvarlege for eigen tryggleik når dei er på reise, sier han til avisen.

Ved ett av tilfellene vedkjenner rektoren å ha sjekket epost på mobilen under oppholdet.

en dør



ng går på studiet der det strykes mest.

Stryktoppen på UiO:

Høst 2017

1. **MAT1140** – Strukturer og argumenter – 51,4 %
2. **FRM400** – Praktisk farmasi – 40,4 %
3. **KJM1100** – Generell kjemi – 31,3 %
4. **KJM1002** – Innføring i kjemi – 30,2 %
5. **SPA1101** – Spansk språkkunnskap A – 28,6 %

Vår 2018

1. **FRM2030** – Kvalitetssikring ved produksjon av legemidler – 67,6%
2. **KJM1110** – Organisk kjemi 1 – 59,4 %
3. **OD1100** – Odontologistudiet modul I – 37,5 %
4. **TP1200** – Innledende tannpleie II – 35,5 %
5. **INF1010** – Objektorientert programmering – 33,7 %

Kilde: UiO

I dette faget strøk ni av ti

– Da vi begynte studiet ble vi advart om høyt nivå, men vi skjønnte ikke at nesten alle skulle stryke, sier farmasistudent ved Oslomet Jessica Kaur Sidhu.

Farmasi

tekst Tora Berge Naterstad

I likhet med på UiO er det et farmasifag som troner øverst på Oslomets strykliste. Av de 53 som denne våren gikk opp til eksamen i FARMA1420, Legemiddelfremstilling, var det bare seks som besto. Resten av studentene har brukt sommeren på å forberede seg til utsatt eksamen.

Et delt ansvar

Studieleder på farmasi, Anne Berit Walter, mener den enorme strykandelen dels kan skyldes at faget har fått ny programplan. Emnet er redusert fra femten til ti studiepoeng, og studentene har mindre tid på seg.

– Erfaringen er at man da i første omgang typisk kan få en høyere strykprosent. Likevel har vi gjort en rekke tiltak for å imøtekomme studentene. Hver og en som har strøket har fått en samtale med faglærer og fått snakket ut om hva som konkret har gått galt. Da har studentene vist forståelse.

Eksamen i emnet består av en teoretisk og en praktisk del. Walter påpeker at særlig den praktiske laboratoriedelen er viktig for yrkeslivet. Hun mener ansvaret for at studentene ikke oppfyller kvalitetskravet er todelt.

– Det er studentene som må lese og kunne, men vi skal bistå med den kunnskapen som skal hjelpe dem gjennom eksamen. Vi har læringsutbyttebeskrivelser, men her er det tydelig at det ikke er samsvar mellom forventningene til studentene og forventningene til universitetet.

Walter forteller at man i etterkant av stryksesjokket har tatt grep for eksempel i form av ekstra undervisning av typiske strykeemner, og en ekstra øvingsdag på laben.

Flere slutter

Jessica Kaur Sidhu er studenttiltidsvalgt for bachelor i farmasi, og tilhører selv de ni av ti. Om under et døgn skal hun opp til konte-

eksamen i legemiddelfremstilling.

– Er du nervøs?

– Veldig. Kjempennervøs.

Sidhu forteller at det ble en veldig overraskelse for studentene å se stryktallene. Hun er likevel enig i at ansvaret nok ligger hos begge parter.

– Kanskje har det noe å si at vi i år fikk ny studieplan og ny lærer. Undervisningen vår har tidligere vært lagt opp veldig annerledes, så å øve slik vi er vant til funket ikke. Før har vi hatt eksamener med fokus på forståelse, men her ønsket underviser puggede fasitsvar.

Som tiltidsvalgt har Sidhu fått mange klager fra frustrerte medstudenter. Hun forteller at også mange som vanligvis høster inn A- og B-karakterer har strøket.

– Vi opplevde at vi forsto hva vi skulle testes i, men ikke strykekriteriene. At de var så rigide fikk vi først høre nå i ettertid.

Hun håper å stå på konte-

eksamen, men er ikke sikkert på om hun vil fortsette på farmasistudiet.

– Hadde jeg visst at dette kunne skje, hadde jeg ikke begynt. Vi er en gjeng med toppkarakterer fra videregående, men jeg vet om folk som nå har sluttet. Mange snakker om heller å satse på mer praktiske yrker. Jeg hadde som mål å ta master her. Etter denne sommeren vil jeg bare stå, så skal jeg begynne på et nytt studium.

universitas@universitas.no

«Det er ikke et enkelt løp. Det er ganske intenst.»

Arfa Irej Qureshi, farmasistudent

en ambisjon om å gå bort fra skippertaksmentaliteten, henger de fire timer lange skolebaserte prøvene igjen. I arbeidslivet er det jo aldri sånn.

Prorektor ved Universitetet i Oslo, Gro Bjørnerud Mo, er klar på at universitetets oppgave er å gi studentene en god utdanning av høy kvalitet. Hun mener at universitetet har noe av ansvaret for å sørge for at ikke for mange stryker.

– Høy strykprosent har negative konsekvenser både for den enkelte student og for utdanningsinstitusjonen. Men det er også vårt ansvar å si fra, dersom kandidatene leverer besvarelser som ennå ikke er gode nok.

universitas@universitas.no

Mindre stryk med studenter som forelesere



Forelesere: Her holder sykepleiertudentene Hanna Augustin og Maria Otterlei foredrag på Oslomet for førsteårsstudenter.

Undervisningsform

tekst Tharald Halvorsen
foto Ola Vatn

– Opplegget før, hvor studentene i stor grad har vært overlatt til seg selv å lære vanskelige fag som anatomi, fysiologi og biokjemi, har vært langt fra ideelt, sier Heidi Kvalvaag.

Hun har vært prosjektleder for den nye ordningen på Oslomet hvor de har tatt i bruk de beste andreårsstudentene til å undervise førsteklasingene.

Et omfattende prosjekt

Den tidligere høyskolen har lenge jobbet med det som kalles Peer Assisted Learning (PAL), hvor studenter skal få muligheten til å hjelpe hverandre ved å dele egne erfaringer og kunnskap.

Som en del av dette arbeidet satset Oslomet i fjor på et prosjekt som involverte over 70 sykepleierstudenter. Seks toppstudenter fra andreåret fikk muligheten til å drive undervisning i førsteårets studiegrupper.

Faget de jobbet med var det krevende faget «Anatomi, fysiologi og biokjemi» (AFB), som mange studenter har vanskeligheter med. Andreårsstudentene møtte førsteåringer en gang i uken, over en periode på seks uker. Resultatet tyder nå på et vellykket prosjekt.

En av Kvalvaags hypoteser da de startet prosjektet, var at studenter som selv hadde greid å lære AFB, samt hadde ny detaljert og eksamensrelevant kunnskap, ville kunne

fungere som gode ressurser for de ferske studentene i faget. Hun påpeker også flere vanskeligheter med den gamle undervisningsformen.

– Organisatoriske forhold ved studiet har tidligere gjort det vanskelig å lære faget skikkelig. Sykepleierstudenter skal lære hele dette faget på et kort høstsemester samtidig som de blant annet holder på med andre fag og gjennomfører sin første praksisperiode, sier hun.

– Meget nyttig

Sykepleierstudent ved Oslomet, Sanaz Maghsoudi, som i fjor fikk undervisning av andreårsstudenter, mener helt klart at ordningen hjalp henne i å få bedre karakter i faget.

– Jeg opplevde studiegruppene med undervisning fra tidligere toppstudenter i som meget nyttig. De fortalte oss om egne erfaringer, hjalp oss med leseteknikk, samt pekte ut det viktigste å fokusere på i pensum, sier hun.

Hun forteller også at hun ble kjent med verktøy som tilbyr videolæreboke spesialtilpasset sykepleierstudenter på nett via andreårsstudentene. Dette fikk hun også et stort utbytte av.

– Jeg hadde aldri fått toppkarakter uten denne ordningen. Tipsene og undervisningen betydde virkelig mye.

En av de tidligere toppstudentene som fikk undervise

studentene, Ruben Pettersen, er også svært fornøyd. Han forklarer det hele som en vinn-vinn-situasjon.

– Jeg personlig syntes det var fantastisk å kunne hjelpe førsteårsstudenter. Det har blitt vanskeligere og vanskeligere å komme inn på studiet, og blant dem vi fikk undervise var det inspirerende å se hvor hardt de jobbet og motiverte de var, sier han.

Kan gi endringer

Studieleder ved institutt for sykepleie og helsefremmende arbeid på Oslomet, Judith Schröder, legger ikke skjul på at prosjektets resultat kan føre til endringer i undervisningsoppbyggingen til universitetets bachelor i sykepleie.

– Vi tar dette absolutt til evaluering. Men i dette studieåret har vi ikke videreført prosjektet. Andreårsstudentene som har fungert som undervisere, har fått utbetalt timelønn for arbeidet. Vi ser nå på en løsning som gjør at veiledningen av studenter heller kan gi uttelling i form av studiepoeng, forklarer hun.

Grunnen til at de ikke viderefører prosjektet i år er for å ta seg tid til å jobbe med selve ombyggingen av faget. Når den nye modellen er ferdigstilt, vil de til neste år ta i bruk andreårsstudenter i undervisningen igjen.

– Vi tar dette absolutt til evaluering. Men i dette studieåret har vi ikke videreført prosjektet. Andreårsstudentene som har fungert som undervisere, har fått utbetalt timelønn for arbeidet. Vi ser nå på en løsning som gjør at veiledningen av studenter heller kan gi uttelling i form av studiepoeng, forklarer hun.

Grunnen til at de ikke viderefører prosjektet i år er for å ta seg tid til å jobbe med selve ombyggingen av faget. Når den nye modellen er ferdigstilt, vil de til neste år ta i bruk andreårsstudenter i undervisningen igjen.

« Jeg hadde aldri fått toppkarakter uten denne ordningen. »

Sanaz Maghsoudi, sykepleierstudent ved Oslomet

Tilbudsguiden

AVIS



Dagsavisen
Grubbegata 6
Oslo

dagsavisen@kundesenter.com
www.dagsavisen.no
Tlf: 22 99 80 50

50 % studentrabatt på Dagsavisen



abo@morgenbladet.no

www.morgenbladet.no
Tlf: 23 33 91 80

50 % studentrabatt på Morgenbladet

Bestill her:
www.morgenbladet.no/student



Få 50 % studentrabatt på Vårt Land

Bestill på VL.NO/STUDENT

kundesenter@vl.no

www.vl.no
Tlf: 22 310 310

BOKHANDEL



20% rabatt* på mengder av pensum.

www.adlibris.com

* Gjelder ikke norske bøker utgitt 2017/2018



Haugenbok.no
Kyrkjegata 21
6100 Volda

epost@haugenbok.no
www.haugenbok.no
Tlf.: 700 74 500

Kjøp skolebøkene dine hos Norges raskeste nettbokhandel Gode rabatter - Kjøpt, trygt og enkelt!



NORLI UNIVERSITETSGATEN 22-24
0162 OSLO

www.norli.no

Opptil 35 % rabatt på pensumbøker til medlemmer i Norli-klubben. Meld deg inn i kassen!

Tilbudet gjelder t.o.m. 15.09.2018.

Gjelder fagbøker for høyskole/universitet. Gjelder ikke skolebøker og norske fagbøker utgitt i 2018.

FYSIOTERAPI



Myrens Fysikalske AS
Sandakerveien 24c
0473 Oslo

kontakt@myrensfysikalske.no
Tlf: 40 00 16 14
www.myrensfysikalske.no

15 % studentrabatt på alle behandlingsformer.

Bestill time online.

Gode tilbud til studenter i Oslo

TANNLEGE



Byporten Tannlegesenter tlf 22348200
Ullevål Tannlegesenter tlf 21080444
Asker Tannlegesenter tlf 66771199

www.odontia.no

Vi har tannlegevakt med kort ventetid. Byporten Tannlegesenter holder åpent mand-fred: 08-21 og lørd: 10-16.

Studentpris på første undersøkelse kr 595,- og 10% studentrabatt på øvrig tannbehandling.

LEGE



20% Studentrabatt!

LEGEVAKT
Gynekolog
Psykolog/psykiater

allmenn@ckms.no
www.ckms.no
Tlf: 23196040
Sørkedalsveien 10c, 0360 Oslo



post@byportenlegesenter.no
www.praksisklinikkene.no

Tlf: 22348200

Åpningstider: mand-fred 08-21

10% studentrabatt på legetime. Vi har legevakt med lange åpningstider og kort ventetid.

Vi står utenfor fastlegeordningen, hos er alle velkommen.

PSYKOLOG



Sliter du med tunge tanker eller prestasjonsangst?

Vi arrangerer STRESSMESTRINGSKURS - oppstart 9. oktober 2018.

Se mer info og meld deg på her:
www.privatpsyk.no/kurs

10 % rabatt for studenter!

PIZZA



Studenttilbud: Stor pizza 159,- kr

Gjelder kun ved fremvisning av gyldig studentbevis.

www.pizzabakeren.no

Tilbudsguiden

for studenter

Gode lokale

og

nasjonale tilbud

TRENING



Imperia Gym
Grefsenveien 9b
0482 OSLO

imperiamgym@gmail.com
Telefon: 22 22 90 70
www.imperiamgym.com

15 % studentrabatt

Få hjelp med din trening. GRATIS OPPFØLGING av gode instruktører. Gratis prøvetime.



Bare Trening AS
Trondheimsveien 137
0570 Oslo

www.baretrening.no
Tlf:992 29 033

Kr 249,- pr mnd. Ingen bindingstid - fast lav pris



Evaluerer: Judith Schroder forteller at prosjektet ikke videreføres i år.

Høyskolen Kristianias nye rektor: – Jeg skyter

– Curt Rice er Obama. Jeg er bare en enkel gutt fra landet, sier Høyskolen Kristianias nye rektor Arne Krumsvik.

Rektor

tekst Ingrid Ekeberg
foto Odin Drønen

I bakgården til Høyskolen Kristianias lokaler, der Prinsens gate møter Kirkegata, mingler nyinnsatt rektor Arne Krumsvik med fiffen etter en høytidelig innsettelse. Krumsvik forteller Universitas at hans tidligere arbeidsplasser UiO og Oslomet har rektorer han mener kler sin institusjon. Hva slags rektor har egentlig Høyskolen Kristiania fått?

«En spennende mann»

– Jeg jobbet mye i studietiden, så jeg må ta det igjen med litt tull og tøys nå, sier han på dempet nordvestlandsk dialekt. I presseskrevet Universitas fikk tilsendt stod det at 52-åringen er en «spennende mann med en meget variert bakgrunn». Han eier visstnok en Harley Davidson, har flylappen i tre land og har jobbet i et amerikansk ungdomsfengsel. Det viser seg imidlertid å være én hobby til som de ikke har nevnt.

– Jeg skyter.

Vent litt. Du skyter med pistol?

– Ja. Jeg har én revolver og to pistoler. Jeg er aktiv i Akademisk skytterlag, som holder til oppe på Blindern, sier han og smiler vennlig.

– Det er den eneste skyteforeningen der du må ha tatt artium.

På høyskolejakt

Skolen han er satt til å lede har vært på storhandel det siste året: først punget de ut for Westerdals Oslo ACT, og i sommer ble det klart at de ønsker å kjøpe Barratt-Due musikkiske institutt og Musikkteaterhøyskolen for å nevne noe. Målet? Bli Norges første og eneste private universitet.

– For å si det sånn, det er ikke én privat høyskole vi ikke er interesserte i å snakke med akkurat nå, sier rektor Krumsvik. Han tror utdanningsfeltet har godt av at det bruser litt fra privat side.

– Det er sunt for sektoren. Vi skal fortsette å utfordre hverandre, og å være brysomme, sier han og skyndter seg å legge til:

– Selvfølgelig på en hyggelig og kreativ måte.

Det er noe veldig unorsk, og ganske så amerikansk over ordene som kommer fra den ferske rektorens munn. Han vil likevel nødig sammenlikne seg med et av de største enkeltbidragene USA har gjort til norsk utdanningssektor.

– Ånei, Curt Rice er Obama, sier Krumsvik og ler en trilende latter:

– Jeg er bare en enkel gutt fra landet.

universitas@universitas.no



Hotline bling: Under den staselige rektorkappen skjuler det seg en dress, og en hvit skjorte som har fått løse litt i halsen. Håret er vannkjemmet bak i en hestehale, og neimen kan man ikke skimte en liten diamant i det ene øret.

Arne Krumsvik

- Ny rektor på Høyskolen Kristiania.
- Går fra stillingen sin som leder for Institutt for medier og kommunikasjon ved Universitetet i Oslo.
- Har vært professor i journalistikk på Oslomet.
- Har vært nettsjef i både VG og Dagbladet, samt sjefsredaktør i Romerikes Blad.

«Jeg har én revolver og to pistoler.»

Arne Krumsvik, ny rektor på Høyskolen Kristiania

Vurderer obligatorisk utveksling

Forsknings- og høyere utdanningsminister Iselin Nybø (V) mener at altfor få norske studenter drar på utveksling.

Utveksling

tekst Henrik Glæver

I 1999 deltok Norge i den såkalte Bologna-prosessen, et samarbeid mellom utdanningsministre fra en rekke land. Et av målene Norge har forpliktet seg til er at 20 prosent av studenter skal ha studieopphold i utlandet.

Ifølge Osломets nettavis Khrono var vi fem prosent unna målet i 2015, og andelen som søker seg til utlandet synker.

Viktig kompetanse

— Vi har et langsiktig mål om at halvparten av alle studenter skal reise ut i løpet av studiet, men ser jo at vi er langt fra det målet i dag, sier utdanningsminister Iselin Nybø til Khrono.

På spørsmål om en løsning kunne være å gjøre utveksling obligatorisk, svarer Nybø at det er noe man må vurdere. Hun er imidlertid ikke den første som leker med idéen om utveksling som regelen, og ikke unntaket. I 2016 lanserte Arbeiderpartiets forskningspolitiske talsperson Marianne Aasen tanken. Ett av hovedargumentene for å dra på utveksling var at det skal gi deg et unikt fortrinn i jobbsøkingen etter studiet.

Nybø, som selv var på utveksling i Frankrike da hun studerte, mener også at flere studenter på utveksling vil styrke det internasjonale samarbeidet.

— Internasjonalt samarbeid er en forutsetning for kvalitetsutvikling, og vi vet at arbeidslivet trenger den kompetansen man får ved studieopphold utenlands.

– Manglende informasjon

Ifølge studentundersøkelsen Eurostudent er økonomien det som hindrer flest i å søke seg til utveksling, skriver Khrono. Dette mener Hanna Flood, leder i studentutvekslingsorganisasjonen ANSA, at skyldes mangelfull informasjon fra norske utdanningsinstitusjoner. Utdanningsministeren på sin side tror den lave graden av utveksling kan skyldes at studenter trives litt for godt i Norge.

– Vi må nok gå litt i oss selv også. Er det kanskje slik at norske studenter er litt hjemmekjære? Vi har det stort sett trygt og godt, og det kan virke enkelt å bare fortsette med det samme, sier hun til avisen.



FOTO: LUCAS LEONARDO IBANEZ-FEHN

Tvungen utveksling: Utdanningsminister Iselin Nybø mener obligatorisk utveksling kan være løsningen på å få norske studenter til utlandet.

Det er **SLUTTSUMMEN** som teller!

20% RABATT*
PÅ MENGDER AV PENSUM

Adlibris

*Gjelder ikke norske bøker utgitt 2018.

SØK OM MIDLER:

Osloforskning stipend med søknadsfrist 15. september 2018

Hvem kan søke?

Masterstudenter og forskere som er tilknyttet Universitetet i Oslo

Hva kan du få stipend til?

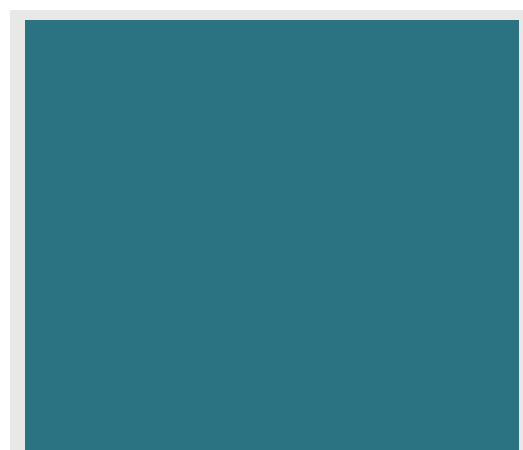
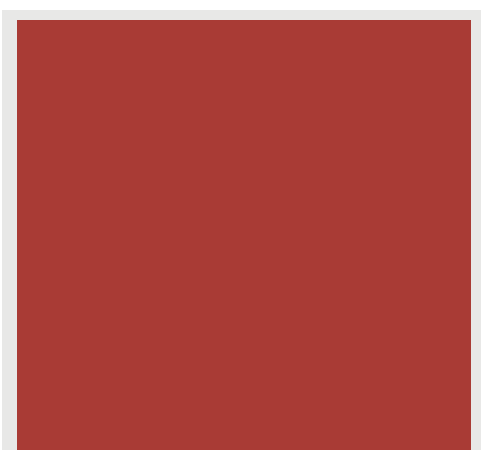
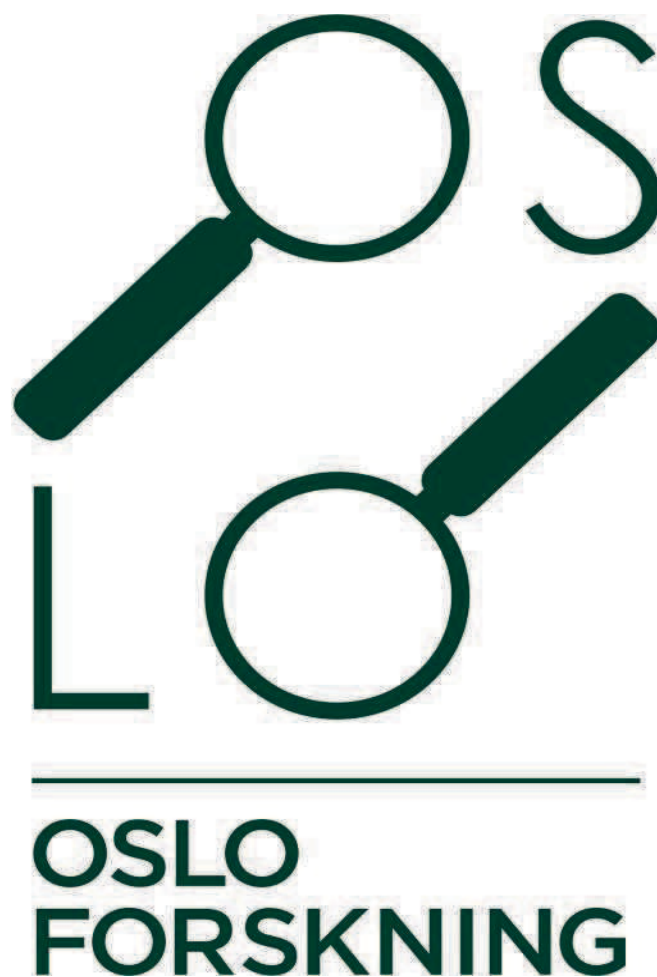
Arbeid med masteroppgaver eller prosjekter med Oslo-relevant tema

Hvor mye kan du få?

Vanligvis 30 000 kr

Søknadsfrist 15. september

Søknadsinfo: www.uio.no/osloforskning



UiO brukte over en halv million på én uke i Arendal

Da Arendalsuka gikk av stabelen satset UiO en halv million på å sette sitt preg på festivalen. – Vi trenger ikke vifte rundt med et veteranskip for å vise hvor godt utrustet vi er, mener Venstrealliansen.

Arendalsuka

tekst Brage Egil Herlofsen

Med brask og bram satte rektoratet ved Universitetet i Oslo (UiO) ut for å spille en større rolle under årets Arendalsuka enn de tidligere har gjort. For anledningen leide universitetet veteranskipet MS Sunnhordaland som base for paneldebatter i tillegg til forskningsfartøyet Trygve Braarud, som dro ut på tokt med publikum. Prisappen på turen endte på godt over 500 000 kroner, opplyser UiO til Universitas.

– Viktig å markere oss

Dette er første gang Universitetet i Oslo investerer så mye ressurser i festivalen. UiO-

Rektor Svein Stølen, som har tatt initiativ til satsingen, hevder at Arendalsuka er blitt en arena for politisk utforming som universitetet ikke lenger kan stille seg utenfor.

– Det er klart at Universitetet i Oslo har noe å bidra med under Arendalsuka. Utdanningsinstitusjonene bringer forskning og kunnskap til et debattmiljø som ellers ikke flommer over av det. Universitetet skal ikke sitte i noe elfenbeinstårn. Vi bør delta i diskusjoner om hvordan samfunnet kan utvikles i riktig retning på lik linje med andre aktører, forteller rektoren.

Koster å være kar

Budsjettet for uka økte fra 20 000 i fjor til over 500 000 kroner i år. Stølen forsvaret

pengebruken og mener at UiOs arrangementer under festivalen ga en tydelig tilstedeværelse. I følge ham er det helt naturlig at pengebruken øker i takt med ambisjonsnivået.

– Veteranskipet som vi leide inn tjente som base for et titalls arrangementer som trakk mange folk. I tillegg tjente skipet som overnattingssted for om lag hundre deltakere. Vi brukte et større beløp enn tidligere, men jeg har et godt inntrykk av det vi gjorde. Nå er jeg opptatt av å høre hvordan fagfolkene våre evaluerer vår deltakelse, sier universitetsrektoren.

Skeptisk til budsjettøkningen

Lederen for studentparlamentet ved UiO, Susann Andora Biseth-Michelsen, er enig i at universitetets deltakelse under Arendalsuka er viktig. Likevel uttrykker hun skepsis til budsjettøkningen.

– Det er en vanvittig stor økning fra 20 000 til 500 000, og vi skulle gjerne hatt innsikt i hva de spesifikt har brukt pengene på. Vi skulle i tillegg ønske at universitetet hadde liknende arrangementer også på campus, meddeler Biseth-Michelsen.

– Håper de tar rollen på alvor

Lederen for Venstrealliansen, Kristine Sørheim, er også enig i at universitetet har mye å bidra med i det offentlige ordskiftet, men hun understreker at det må gjøres riktig:

– Det er flott at universitetet tar jobben som en samfunnsaktør på alvor, men prisappen behøver ikke være en halv million. Universitetet skal reise ned for å være en nøytral, faktabasert stemme i debatten, ikke en del av lobbyvirksomheten resten av eliten driver med. Vi trenger ikke vifte rundt med et veteranskip for å vise hvor godt utrustet vi er.

«Det er klart at UiO har noe å bidra med under Arendalsuka.»

Svein Stølen, rektor ved UiO

Skeptiske til Canvas

Jusprofessor Malcolm Langford bruker Facebook for å holde kontakt med studentene. Han mener Canvas ikke er rustet for 2018.

Læringsplattform

tekst Øyvind Aukrust
foto Odin Drønen

I år blir Fronter erstattet med Canvas som læringsplattform på de fleste høyskoler og universiteter i Norge. Universitas har tidligere skrevet om hva man kan forvente seg av det nye systemet, og Christian Kjekshus, leder for opplæringssteamet ved UiO, mente at man burde glede seg. Blant ansatte ved UiO som Universitas har snakket med er meningene imidlertid delte om det nye systemet.

– Facebook er bedre

Jusprofessor Malcolm Langford har brukt Canvas en god stund, og mener UiO burde sett på hvordan studentene bruker sosiale medier, men at i stedet risikerer de å gå i «Fronter-fella» ved å velge seg en løsning som ikke er tilpasset hvordan studentene bruker nettet.

– Vi trenger en app og en plattform som likner på de som er vanlige, og som for eksempel er integrert med Facebook, sier jusprofessoren.

Var det ikke for at Facebook har problemer med personvern og at ikke alle er medlemmer, ville han sett på det som et helt ideelt system for kommunikasjon med studentene. For å ta imot oppgaver mener han at Inspera, som UiO bruker til eksamensbesvarelser, er et vel så bra system som Canvas.

Canvas har et integrert verktøy for statistikk, men Langford mener andre statistikk-

verktøy, som for eksempel SurveyMonkey, er langt bedre egnet og burde vært integrert i UIO sitt nye system.

– Da kunne vi kjørt ordentlige statistiske analyser, og finne ut av hva slags grupper som gjør det bra eller hvilke grupper som leverer gode besvarelser, sier han, og legger til:

– Vi må ikke gå i Fronter-fella, men sammenlikne oss med de beste kommersielle produktene, og prøve så godt vi kan å også gi dette tilbudet.

Delte meninger blant ansatte

Berit Thorbjørnsrud, professor i kulturhistorie, synes Canvas er vanskelig å lære. Når Universitas banker på kontoret har hun brukt et par dager på å sette seg inn i systemet, men er fortsatt forvirret.

– Det er mange nye muligheter som sikkert er nyttige for noen, men jeg kunne godt tenkt meg et enklere system, sier Thorbjørnsrud.

Samtidig understreker hun at noen er svært fornøyde, og har tatt nye muligheter for blant annet å kommunisere med elevene aktivt i bruk.

– Et fleksibelt system

Tross kritikken forteller Svein Harald Kleivane, prosjektleder for digitalt læringsmiljø ved UiO, har et klart inntrykk av at de fleste er godt fornøyd med Canvas.

– Folk mestrer det raskt og tar det i bruk. Så har vi et aktivt opplæringssteam som jobber sammen med fakultetene, og gir et målrettet og massivt opplæringsstilbud, sier han.

Kleivane mener en av de store fordelene med Canvas framfor andre løsninger, er at det kan bygges ut og kombineres med andre systemer.

– Jeg kan ikke si noe spesifikt om SurveyMonkey, men Canvas har for det som kalles LTI-støtte. Mange verktøy følger den standarden, og da er det greit rent teknisk. Også må vi jo lisensiere, sier han, og understreker at for eksempel Microsoft Office er integrert.

universitas@universitas.no



Skuffet: Jusprofessor Malcolm Langford synes Facebook passer bedre til å kommunisere med studenter enn Canvas.

«Vi må ikke gå i Fronter-fella.»

Malcolm Langford, jusprofessor

kulturredaktør: Johannes Fjeld
johannes.fjeld@universitas.no 926 97 107

KULTUR

«Cava» inn i ordboka

NYE ORD: Universitetet i Bergen tok formelt over ansvaret for å drifte bokmål- og nynorskordboka på nett 15. juni 2016. Nå starter arbeidet med å revidere ordbøkene, kreativt døpt «revisjonsprosjektet». Syv ansatte ved universitetet skal gå gjennom ordbøkene fra A til Å, og avgjøre hvilke ord som bør utgå – og hvilke som bør gå

inn. Det er første gang siden 1986 at innholdet i ordbøkene gjennomgås systematisk.

Hovedredaktør for bokmål- og nynorskordboka Margunn Rauset sier i et intervju med På Høyden at ord som «abbedømme» og «cyclostyle» risikerer å utgå, mens aktuelle nykommere er «allemannsrett», «cava» og «vinaigrette».



Studentenes kampdans



Nye og gamle: Philippe Sørensen og sparringpartner Fabio Keizer demonstrerer kampdansen for nye capoeira-noviser i sal 5 på Athletica Blindern.

For 25 år siden startet en gruppe Blindern-studenter Norges første capoeira-klubb. Takket være videospillet «Tekken» og en Nokia-reklame er kampdansen fortsatt populær blant studentene.

Capoeira

tekst Hans Robin Solberg og Frida Fliflet
foto Odin Drønen og Lucas Leonardo Ibanez-Fæhn

– Vi trakk til oss mye rart. Musikere, dansere, kampsportinteresserte, studenter som tok portugisisk...

Torkjell Leira (46) mimrer tilbake til de kampsportdansende dagene på Blindern. Høsten 1993 startet han og medstudent Ellen Stokland Norges første capoeiragrupper: Capoeira na Neve – «capoeira i snøen». Nå er de del av internasjonale Grupo União na Capoeira – «samhold i capoeira» – og ledes av landets eneste capoeira-mester, Mester Maclau fra Brasil.

– Jeg hadde nylig kommet hjem etter to år i Brasília. Ellen hadde vært i Portugal, der capoeira også er stort. I Norge var det absolutt ingenting – om vi ville drive med det, måtte vi starte det selv, sier han til Universitas.

Men først – hva er egentlig capoeira? Kort sagt er det en blanding av dans, kampsport og akrobatikk, som oppstod blant afrikanske slaver i Brasil på 1800-tallet. Det blir ofte definert som en kampsport, men selv er Leira mer glad i ordet kampdans. Da får man med både samholdet og det estetiske. Capoeira foregår i ring, med ett par i midten, og resten syngende, spillende og klappende rundt.

– Musikken er veldig viktig. Man lærer seg å synge sanger, spille instrumenter... faktisk er det flere her som har lært seg ganske bra portugisisk etter hvert, forteller Leira.

Tilbake til starten: To norske studenter på nybegynnernivå var ikke helt nok til å drive alt. Heldigvis var Ellen blitt godt kjent med en portugisisk capoeira-mester ved navn Umoi. Han sa ja til å komme til Norge med jevne mellomrom for å undervise.

– Umoi advarte om at vi kom til å få kritikk. To nybegynnere som liksom skal undervise og drive en hel capoeira-gruppe? Det skal jo være høyt graderte mestere eller trenere. Men han så at i Norge var det enten oss eller ingen. Så da sa han ja til å hjelpe oss, forteller Leira.

– Brasil ble rett og slett kult

Etterhvert ballet det på seg. Gruppen vokste og ble en del av Oslostudentenes Idrettsklubb (OSI). Da måtte de organisere seg, ha et styre og budsjett, og alle måtte bidra. En viktig faktor for at de lyktes, tror Leira. De dro rundt i landet, underviste og ga oppstartshjelp til andre grupper som dukket opp.

– Vi traff nok en bølge. Midt på nittitallet ble Brasil rett og slett kult. Capirinha, havaianas. En del popkulturelle ting slo i gjennom da – og capoeiraen ble en del av dette.

– Hva er det som gjør capoeira så spesielt?

– Det er jo denne evige indre konflikten mellom konkurranse og samarbeid. Man må hele tiden lese den andre, respektere musikken, holde flyten. Det kåres ingen vinner.

I dag jobber Leira på Naturhistorisk museum, og er ikke lenger med i capoeiraklubben. Det betyr overhode ikke at han har glemt gamle kunster. Til tross for at venstrehånden egentlig er brukket og nylig avgipset, ser han lengtende bort på den grønne plenen.

– Hva hvis... jeg kan jo bare prøve litt...

«Man kan ikke stå og tenke på eksamenen man har neste uke, da risikerer man å få et slag i ansiktet.»

Solfrid Nordrum, sosialantropolog, italienskstudent og capoeira-elev

KULTURANBEFALING

Johannes Fjeld, kulturredaktør i Universitas

Pssst hey man wassup you need kulturell kapital?

HVA: **Forlagenes store boksalg**
 HVOR: **Filmens hus, Oslo**
 NÅR: **30. august til 1. september**
 HVORFOR: **Du er snart tom for ting å si om Ex on the Beach**

Liker du bøker? Seff gjør du det, din fuckings nerd! Bøker er helt konge hvis man for eksempel liker å lese, eller vil at andre skal tro det. 30. august til 1. september inviterer forlag som Pax, Manifest og Oktober til Forlagenes store boksalg i andre etasje i Filmens hus. Lyst på en ro-

man? Bro, de har dem. Barnebøker? Check. Fysen på ei litta diktsamling? Du vil ikke tro det, men de har det også. Hvis du vil kan du kjøpe «Kapitalen» av Karl Marx og la den stå i bokhylla som et rent powermove overfor middagsgjester uten noen sinne å åpne den. Ingen hindrer deg!

I fjor kjøpte undertegnede «Om det tragiske» av Peter Wessel Zapffe. Har jeg lest den? Nei. Har den «tilfeldigvis» ligget på bordet på minst ett bilde på instaen min? Ja. Investér 0,0001 % av storstipendet i en bok som ikke står på pensum, og pass på at du ikke blir FOR interessant!



FOTO: AURORA HANSEN/TWOSMITH



«Mind blown»: Philippe Sørensen fikk bakoversveis da han så sitt første capoeira-show. I dag er han instruktør i OSI Capoeira på Blindern.

Universitas råder ham til å ikke brette hånden på nytt, men fristelsen blir for stor, og Leira spretter bort på plenen og tar noen rolige handstands. Gliset er bredt. Hånden er hel.

– Nå ble jeg giret, altså. Tror jeg må trene litt.

– Perfekt for studenter

En som driver med capoeira i dag, er Philippe Sørensen. Han er capoeira-instruktør og underviser blant annet gruppen på Blindern. Selv startet han med capoeira som samfunnsøkonomistudent tilbake i 2003.

– Jeg hadde bestemt meg for å starte med kampsport, også var jeg på OSI-dagen som tilskuere. Der fikk jeg se et capoeira-show, og jeg fikk rett og slett et sånt «mind blown-øyeblikk», sier Sørensen.

– Alle smilte, det var musikk, masse kule bevegelser og det så ut som folk hadde det genuint gøy, forteller Sørensen. Han har sett hvordan gruppen har utviklet seg over tid.

– Det var jo en periode der det var skikkelig «flavor of the month». Du hadde karakteren Eddy fra «Tekken»-spillene, en Nokia-reklame med folk som spilte capoeira på stranden og Youtube-videoer som gjorde dette populært.

Etter hvert begynte imidlertid interessen å dabbe av. Da var det kun de mest ihuga interesserte som ble igjen. Sørensen forteller at de siste årene har gruppen likevel vokst. I tillegg at det har dukket opp nye grupper, både i Oslo og i Bergen og Trondheim.

Sørensen ser på gruppens status som Norges første som et tveegget sverd.

– På det ene siden så er det ganske kult å være en del av den gruppen som var først. Da føler du at du selv er en del av et større bilde. På den andre siden så var det nok lenge slik at vi hvilte litt på laurbærbladene. Fordi vi var de eneste hadde vi ikke noe

problemer med å skaffe medlemmer, de kom til oss.

Han legger til at de har blitt mer bevisst på dette.

– Nå jobber vi aktivt med rekruttering så vi kan fortsette med det vi elsker å drive med.

Sørensen tror capoeira passer ypperlig for studenter.

– Du får en pause. Du må fokusere på koordinasjon, balanse, styrke og strategi. Du har ikke kapasitet til å tenke på noe annet enn det du holder på med der og da.

Utfordrer kroppen og sinnet

Sosialantropolog og italienskstudent Solfrid Nordrum og masterstudent i historie Synnøve Gimse trener aktivt i klubben, og stemmer i Sørensens anbefaling.

Nordrum, som startet for rundt to år siden, forteller at capoeira gir mulighet til hard fysisk trening og tilgang til et godt sosialt miljø i samme slengen. I tillegg blir man utfordret:

– Det er mange ting kroppen klarer, men hvor man stopper seg selv mentalt, som for eksempel å stå på hendene. Å trene på å utfordre disse sperrene gir en boost, man blir modig av det. Det tenker jeg kan overføres til studier og jobb, forklarer Nordrum.

Under treningen må alt annet legges til side.

– Man kan ikke stå og tenke på eksamenen man har neste uke, da risikerer man å få et slag i ansiktet.

Gimse, som har holdt på i tre år, trekker også frem det sosiale miljøet og den harde men morsomme treningen. I tillegg lærer man mye, sier hun.

– Vi øver forskjellige spark, akrobatikk, bevegelser, musikk og portugisisk sang. Når man først konkurrerer bruker man det man kan, men improviserer også i helt nye situasjoner som kan oppstå. Det er definitivt hjernetrim. Det kan ikke sammenlignes med noe annet. Det er en helt egen opplevelse.

kulturredaksjonen@universitas.no

Afrobrasiliansk kampsport utviklet av afrikanske slaver i Brasil.

- Den første capoeira-skolen ble startet i 1930-årene. Har siden blitt populær over hele verden.
- Bevegelsene er akrobatiske og utføres vanligvis av to personer akkompagnert av 2–3 musikkbuer (berimbau) og slagverksinstrumenter.

Kilde: Store norske leksikon



Gira: Torkjell Leira (46) startet Capoeira na Neve med Ellen Stokland i 1993. Her trosser han en brukket hånd for å vise fram gamle kunster.

Rockefeller

John Dee

≡ Sentrum ≡
scene

I KVELD!

I KVELD!

I KVELD!

HVORFOR DET



**TROND-VIGGO TORGERSEN
MED TORE SAGEN**

RF / **ONSDAG 21. NOVEMBER**
BILL. KR. 270,- / KR. 220,- (STUD.) / 18 ÅR LEG.

GZA

EKSTRASHOV



JD / **ONSDAG 29. AUGUST**
BILL. KR. 320,- / 18 ÅR LEG.

FRANZ FERDINAND

SUPPORT: DAS BODY



FÅ BILLETTER!

SS / **ONSDAG 29. AUGUST**
BILL. KR. 420,- / 18 ÅR LEG.

FOOTBALL WEEKLY - LIVE -



RF / **ONSDAG 19. SEPTEMBER**
BILL. KR. 250,- / 18 ÅR LEG.

FÅ BILLETTER!

JUICE WRLD

SS / **TIRSDAG 25. SEPTEMBER**
BILL. KR. 290,- / 1050,- (MEET & GREET)
FRI ALDER HOVEDSAL / 18 ÅR GALLERI

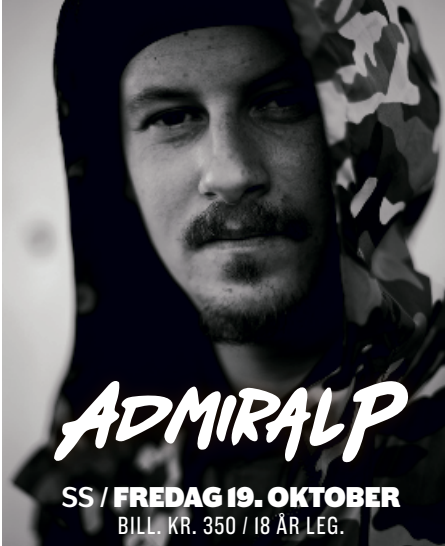


HALIE.



RF / **TORS DAG 11. OKTOBER**
BILL. KR. 300 / 18 ÅR LEG.

ADMIRALP



SS / **FREDAG 19. OKTOBER**
BILL. KR. 350 / 18 ÅR LEG.

ELSMIX ROBB



SS / **LØRDAG 20. OKTOBER**
BILL. KR. 290 / 18 ÅR LEG.

STRØMLØST
EN AKUSTISK AFTEN

DANIEL KVAMMEN

RF / **ONSDAG 31. OKTOBER**
BILL. KR. 265,- / 18 ÅR LEG.



LEMAITRE



SS / **LØRDAG 10. NOVEMBER**
BILL. KR. 315,- / 18 ÅR LEG.

**RADIORESEPSJONENS
POSTKASSE**



RF / **ONSDAG 14. NOVE...** **UTSOLGT!**
RF / **TORS DAG 15. NOV.** **EKSTRASHOV**
BILL. KR. 350,- + BILL.AVG. 18 ÅR LEG.

PHILIP EMILIO



RF / **TORS DAG 22. NOVEMBER**
BILL. KR. 250,- / 18 ÅR LEG.

EMIR.



RF / **LØRDAG 24. NOVEMBER**
BILL. KR. 250,- / 18 ÅR LEG.

LIL PUMP



SS / **TORS DAG 6. DESEMBER**
BILL. KR. 320,- / 18 ÅR LEG.
FRI ALDER GALLERI / 18 ÅR HOVEDSAL

Seigmen



RF / **ONSDAG 19. DESEMBER**
BILL. KR. 450,- / 18 ÅR LEG.

OSLO ESS

+ VENNER I RYGGEN: DIA PSALMA

FÅ BILLETTER!



RF / **TORS DAG 20. DESEMBER**
BILL. KR. 330,- / 18 ÅR LEG.

RF* Rockefeller / JD* John Dee / SS* Sentrum Scene
Forsalg: www.rockefeller.no / tlf. 815 33 133 / Se www.rockefeller.no for fullstendig program og mer informasjon om åpningstider, nyheter og oppdateringer. Bill.avg. kommer i tillegg.

- FØLG ROCKEFELLEROSLO



debattredaktør: **Stine Bergo**debatt@universitas.no 936 27 628
Frist: **søndag klokka 17**

Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

IDÉ OG DEBATT

KJØR DEBATT Hete tips om debatter i andre redaksjoner

Happy ending

Han valgte Samfundet. Nå har Samfundet valgt ham, skriver Under dusken 23. august. Eirik Sande er blitt valgt til ny leder for studentorganisasjonen Studentersamfundet i Trondheim.

Lektorstudenten misliker drikkeleker – «det er tvungen moro» –, men liker godt ameri-

kanske presidenter som Theodor Roosevelt og Barack Obama. Sande har vært frivillig ved Samfundet i tre år, og 24-åringen forteller at han har funnet masse venner og en hobby der.

– Det ble den siste puslespillbrikken i mitt lykkelige studentliv! sier han til avisa.

Får endelig hjelp

– Du, og de som kommer etter deg, fortjener å utdannes under best mulig forhold, skriver Studvest på lederplass 24. august. De roser barnehagelærere studenter ved Høgskulen på Vestlandet (HVL) fordi de, etter en månedvis lang kamp, har fått høgskolen til å hjelpe dem med en oppgave. Oppgaven var et al-

ternativ til studietur, og gikk ut på å skaffe fem barn til å delta i et vinteropplegg, noe studentene ikke syntes var så lett. Lederen roser studentene for å ha krevd endring i sin studenttilværelse.

– Det er et knippe politikere og andre som bryr seg om studenter, men det er ikke nok, skriver Studvest.

Ukas sitat:

«Vi blir faktisk ganske ofte spurt om kondomer.»

BI-student og initiativtager bak nyoppstartede «Fadderravnene» i Trondheim, Gent Nura Tahiri, til Universitasvisa.

Ukas tweets:



SK Gaski @gaski
Æ meldte mæ opp i enkeltemna æ vet ikke kor lenge for å få studentrabatt på bussen og DN _(_)/

Ikke glem fillers!! ;-3)



Øistein Jansen @Oijans
En skal ikke se bort ifra at det er Per som hadde trengt en forelesning

Hvorfor bare twitree? Ring han og si hva du mener!



Bandet Selma @selmaband
Har hatt første exphil forelesning og er mildt sagt gira

Ingenting som et svett auditorium og støvete powerpoints om Platons dualisme, si!

Debattregler i Universitas

Vil du få din mening på trykk i Universitas? Send innlegget ditt på e-post til debatt@universitas.no

Typiske innlegg er mellom 1500 og 2000 tegn, inkludert mellomrom. Lengre innlegg kan vurderes i noen tilfeller

■ Vi trykker ikke innlegg som har vært på trykk i andre aviser, eller som er hatske og trakasserende

■ Vi tar oss retten til å forkorte innlegg

■ Frist for innsending av innlegg er søndag kl. 17

■ Legg ved et portrettfoto av deg selv i e-posten

Noen du kan snakke med

Flinke piker kan absolutt bli gode psykologer. Men at flinke piker alltid blir de beste psykologene, dét tror jeg ikke noe på.



Karakterdebatten

Hanne Onjeme Overvoll, fjerdeårsstudent på profesjonsstudiet i psykologi ved UiO

Stine Bergo og Aili Røtterud Løchen debatterer hva som vil være gode opptakskriterier til profesjonsstudiet i psykologi. Løchen har fullstendig rett i at snittkarakterer fra videregående predikerer suksess i høyere utdanning. Det er ikke så rart. Er du god til å gå på skole i videregående er sjansen tålelig stor for at du blir god til å gå på skole på universitetet. Skole predikerer skole. Men så skal vi ut å jobbe, og det er vel strengt tatt dette aspektet Stine Bergos kronikk retter seg mot. Predikerer videregående-resultatene våre hvorvidt vi blir gode psykologer?

Dersom vi verdsetter suksess i terapi over suksess i høyere utdanning, er forskningen ganske klar på at teoretisk kunnskap ikke er nok. Den viktigste prediktoren for en vellykket terapi er terapeutisk allianse – samarbeidet og relasjonen mellom terapeut og klient. Problemet er:

hvordan måle og predikere kandidatens evne til å bygge samarbeid og relasjon? Karakterene i kjemi 1 og 2?

Aksepterer man at tallsystemet kommer til kort på en god del menneskelige områder, står vi igjen med subjektive vurderinger. Subjektive vurderinger er ikke feilfrie, men å overse de kanskje viktigste egenskapene til blivende psykologer fordi de ikke kan måles på en skala fra 1 til 6, synes jeg er den dårligste løsningen.

«Den viktigste prediktoren for en vellykket terapi er terapeutisk allianse – samarbeidet og relasjonen mellom terapeut og klient.»

Jeg vil sette opp tre enkle punkter:

1. Relasjonell kompetanse er avgjørende for å utøve psykologisk kunnskap som klinisk terapeut.
2. Relasjonell kompetanse kan vanskelig tallfestes.
3. Det følger av 1 og 2 at inntaket til profesjonsstudiet i psykologi burde basere seg på mer enn tallkarakterer fra videregående.

Jeg ønsker subjektive inntaksvurderinger utført av våre meget kompetente faglærere. I tillegg ønsker jeg meg poenguttelling for relevant arbeids-erfaring, ikke bare for R2. Jeg tror det teoretiske læringsutbyttet fra universitetet blir bedre om man har en egen referanseramme å knytte det til.

Jeg vil også påpeke for Løchen at forskningen på inntakskriterier for høyere utdanning ikke er entydig. Her på UiO testet medisinstudenter en pilot for alternativ opptaksprøve til medisinstudiet, senest i januar i år. På fakultetets nettsider uttaler prosjektleder at man med alternative kriterier kan forvente

mer motivert studentmasse, mindre frafall, og utjevning av skjev kjønnsbalanse, basert på erfaringer fra Danmark.

Personlig hilser jeg medisinstudiets alternative kriterier velkommen. Flinke piker kan absolutt bli gode psykologer.

Men at flinke piker alltid blir de beste psykologene, dét tror jeg ikke noe på. JA til andre inntakskriterier.

Dersom vi verdsetter suksess i terapi over suksess i høyere utdanning, er forskningen ganske klar på at teoretisk kunnskap ikke er nok.

Ikke rør Korsmo!

Utbyggingen forutsetter faktisk å rive hjørnesteinen i Korsmos helhetsplan og erstatte bygget med en boligblokk.



Utbygging

Morten Løvseth, arkitekt MNAL

UiO har planer om å bygge 130–150 boliger til gjesteforskere ved Blindern stasjon. Utbyggingen, som omtales som universitetets nye portal, er i realiteten tre boligblokker på opptil åtte etasjer og innebærer riving av vernet bebyggelse.

Nærmeste nabo er flere vernede funksbygninger signert arkitekt Arne Korsmo og hans kompanjong Sverre Aasland. Disse to

anses som våre fremste arkitekter fra 30-tallet. En annen nabo er det fredede Blindern studenthjem. Utbyggingen forutsetter faktisk å rive hjørnesteinen i Korsmos helhetsplan og erstatte bygget med en boligblokk.

For å forstå forslaget historieløst, må man tilbake til tyvetallet. Sognsvannsbanen ble den gang utbygd sammen med boligområdene på Nordberg. Traséen til banen skulle være en grønn aveny med trehus. Unntaket var Blindern stasjon. Her ble det bygd et hvitt rekkehus og flere eneboliger som annonserte universitetsområdet og tidens nye, moderne stilart, funksjonalismen. Inntil rekkehuset, der man gikk inn til campusen, ble det

reist et forretningsbygg. Portalen, som UiO nå sier de skal opprette, finnes altså.

Mellom stasjonen og universitetet ligger et vernet parkanlegg, som strekker seg fra Blindern studenthjem og forbi Korsmos rekkehus. Boligblokken i vinnerutkastet fra arkitektkonkurransen vil dele dette parkrommet i to fordi bygget strekker seg langt inn i parken. Formgivning i treverk med vinkler i alle retninger står i maksimal kontrast til

Korsmos bygg.

Vinnerforslaget vil neppe la seg regulere grunnet innsigelse fra vernemyndighetene. UiO og SiO bør derfor vurdere følgende endringer:

- Portalbygget fra 30-tallet bevares og ombygges til forskerboliger
- Rampen over T-banen legges på UiOs tomt
- Torvet foran portalbygget opparbeides
- Boligblokkene mot studenthjemmet reduseres til fire etasjer
- Reguleringsplanens krav om tilpasning følges

Slik kan UiO vise respekt for Korsmos og Aaslands arkitektur, for studenthjemmet og for det unike parkrommet.

FORSKERINTERVJUET



Biologi: Henning Sørøy har lenge vært interessert i å finne biologiske forklaringer på atferd. Derfor ble det medisinutdanning med fordypning i psykiatri, istedet for psykologistudiet.

Mord i blodet

Psykiater Henning Værøy mener det finnes biologiske forklaringer på alt – også på hvorfor noen dreper.

Drapsforskning

tekst Øyvind Aukrust
foto Lucas Leonardo Ibanez-Fæhn

– **Noen sier** «jeg visste hva jeg gjorde, og jeg visste det var galt, men klarte ikke stoppe». Fire som har begått drap nevnte det uavhengig av hverandre. Da tenkte jeg: Hva er så sterkt at du mot bedre vitende gjør slike handlinger?

– Det måtte være hormoner. Se på sult, se på sex, altså virkelig sterke hormonelle drifter. Noen av oss har kontroll på det, og noen har ikke.

Psykiater og forsker Henning Værøy sitter på kontoret sitt på Akershus universitetssykehus og forteller om samtaler med innsatte på Ila fengsel, som var dømt til forvaring blant annet for drap. Han spiller gjerne kort og drikker kaffe med dem.

– Jeg tar i utgangspunktet ikke stilling til hva folk har gjort. Det er noe som styrer dem, selv om de er psykisk friske, og stort sett har kontroll. Jeg møter dem med respekt, sier han.

Fra før av visste Værøy at forskere hadde funnet større mengder enn normalt av antistoffet ACTH IgG i blodet til folk med visse atferdsforstyrrelser. Værøy ville undersøke om det også fantes spesielle trekk ved blodet til folk med aggressiv atferd.

– Jeg fikk lov av de innsatte til å ta blodprøver, og så begynte ballen å rulle, forteller Værøy.

Han tok kontakt med en fransk forsker som hadde studert antistoffer fra personer som har spiseforstyrrelser, og sammen satte de i gang med å studere hormonene fra kriminelle.

Studiene viste at de kriminelle og forsøkspersonene hadde autoantistoffet IgG, men de bandt seg til forskjellige steder på hormonet ACTH.

– Da mus fikk IGG fra kriminelle fikk de raskere enn aggressiv reaksjon enn de som fikk IgG fra kontrollgruppen, sier han.

Den økte aggressiviteten mener han at henger sammen med en større økning av kortisolnivåene når musene fikk antistoff fra kriminelle enn fra forsøkspersonene.

Psykiateren mener det finnes mye mer å oppdage.

– Hvis vi teoretisk sett følger tråden jeg er i gang med helt ut, vil vi til slutt finne det komplekset som forklarer at noen dreper. Det er bare snakk om å kunne nøste langt nok tilbake, sier han.

Værøy har lenge vært interessert i å finne biologiske forklaringer på atferd. Derfor ble det medisinutdanning i stedet for psykologi, som han først hadde tenkt å studere, og senere spesialisering i psykiatri.

– Jeg har jo alltid ment at det ligger mye i sentralnervesystemet som er viktig og som vi må se nærmere på for å forstå alt som heter atferd, sier han, og fortsetter:

«På kort sikt kan vi kanskje tjene på å selektere, men på lang sikt er det kanskje viktigere å ha et mangfold»

– Altså, smerte og sult gir atferd. Psyken er ikke røyk, den er forbundet med prosesser.

– Du mener at mye mer kan forklares biologisk enn det folk gjerne tror?

– Det er jo et morsomt spørsmål. Jeg ville ikke bli forundret om den frie vilje med tiden kan bli utfordret. Hvis du for eksempel tror du gjør en impulsiv handling, viser jo studier at den avgjørelsen har hjernen tatt ca. tre sekunder før handlingen skjer.

– *Må vi dermed revurdere hva som er rettferdig straff?*

– Enn så lenge må det jo være slik at du dømmes for det du gjør, ut fra at du må ta ansvar for egne handlinger, sier han.

Selv om vi er disponert for en viss type atferd, mener psykiateren at mennesker gjennom moralske valg har en viss grad av fri vilje. For at flest mulig skal handle på en moralsk måte, er det viktig at vi vet at valgene vi tar får konsekvenser.

Værøy mener det er viktig å være bevisst på hvordan kunnskapen bør eller ikke bør brukes, etter hvert som man finner ut mer om hvordan biologi påvirker atferd.

For eksempel mener han det kanskje en gang kan bli mulig å påvise anlegg for kriminell atferd hos fostre.

– Det er jo allerede etiske diskusjoner rundt for eksempel barn med Downs syndrom. Skal de aborteres? På kort sikt kan vi kanskje tjene på å selektere, men på lang sikt er det kanskje viktigere å ha et mangfold på godt og vondt.

Selv mener han at det generelt er feil å selektere ut mennesker på bakgrunn av egenskaper.

– Måten å komme bort fra seleksjonssamfunnet på, der noen velges bort, er å forebygge blant de som lever, sier han, og legger til:

– **Jo mer kunnskap** vi får, desto mer muligheter får vi til å behandle og forebygge.

anmelderredaktør: **Frida Fliflet**
andmeldelser@universitas.no 472 58 512

ANMELDELSER

Universitas anbefaler (følg spillelista på spotify)

Ny norsk musikk

**Fake It – SOFIA**«Life's too short to do all your homework», sier du?
Perfekt prokrastineringsang**State of Mind – Christel Alsos**

Deilig småpompøst og neddempet på samme tid

Lookalike – Bernhoft

Funky boy iz back

Hybel – Frøkedal

Mer orgelsynth i monitor!!



Frida Fliflet, anmelderredaktør



Film:

Velskapt våt drøm
for Oslohatere

Å se Postgirobygget velte inn i Oslo Plaza er rett og slett skrekkelig underholdende.



Skjelvet

Regi: **John Andreas Andersen**Med: **Kristoffer Joner, Ane Dahl Torp, Edith Haagenrud-Sande, Jonas Oftbro**

Flodbølgen fra forrige film, «Bølgen», har revet familien i stykker. I oppfølgeren har spesielt protagonist og geolog Kristian det vanskelig med å gi slipp på tragedien i Geiranger. Han preges av skyldfølelse, og er besatt av å finne ut av om han kunne ha reddet flere liv – så mye at han ikke engang takler å ha helgebeseøk av datteren.

Filmen følger Hollywood-oppskriften mer eller mindre til punkt og prikke. «Skjelvet» føyer seg inn i rekken av katastrofefilmer hvor myndighetene nekter å høre på en lidenskapelig geolog som advarer om et kommende ragnarok (les: «The Day After Tomorrow», «Volcano», «2012» m.fl.). Det er imidlertid ingenting galt med kjente oppskrifter, så lenge det smaker godt.

John Andreas Andersen har overtatt regi-hatten etter at Roar Uthaug, som sto bak «Bølgen» (2015), ble snapnet opp av Hollywood. Andersen kler hatten godt, og har tilsynelatende fått med seg at når det kommer til katastrofefilmer, ønsker man valuta for pengene – det skal helst være så katastrofalt som overhodet mulig.

Følgelig serveres det sekvenser av jordskorpens filleristing av store deler av hovedstaden – og enda kunne det gjerne vært mer, for dette er spektakulære scener. Fotograf John Christian Rosenlund har lagt lista høyt hva gjelder filmens visuelle uttrykk, og bildene er tidvis helt i verdensklasse.

Men det er nok bare bra for Andersen og co at de ikke har hatt tilgang på et Hollywood-size budsjett, som gir uendelig med effekter å gjemme seg bak. Den storslåtte «2012» klarer til sammenligning aldri å skape et troverdig mellommenneskelig drama og en genuin kjemi, slik man får til her. Det er også dette som er filmens kjerneelement og bærebjelke. Katastrofen i seg selv fungerer mest som et rammeverk.

All honnør til Kristoffer Joner, som bærer «Skjelvet» på sine nevrotiske skuldre, og på egen hånd sørger for filmens nerve i tiden før katastrofen inntreffer. Vår alles kjære Ane Dahl Torp leverer som vanlig, og er med sitt tålmodige og fornuftige vesen en perfekt motpol til frenetiske Joner. Faktisk er det Jonas Oftbros Sondre som er den mest overflødig karakteren, noe filmskaperne later til å være enige i. Det sees ganske lite til gutten, og det virker som man ikke helt visste hva man skulle gjøre med karakteren i denne oppfølgeren. Edith Haagenrud-Sande er, som i forrige film, strålende som datter og verdens mest blåøyde jente, Julia, og hun får – heldigvis for publikum – også mye tid til å skinne.

I tillegg til et solid katastrofe-drama har nordmenn i periferien nå fått etterlengtet hat-porno å sette på neste gang politikerne i hovedstaden bestemmer seg for å slå sammen kommuner eller avvikle offentlige tjenester i nærområdet.

Knut Anders Finnset
andmeldelser@universitas.no

Konsert:

Norges fremtidige popdronning?



Lil Halima

Def Jam-scenen: **Havna 0150**

Vakkert: Lil Halima har en smørmyk stemme.

En konsert der artistens potensial er til å ta og føle på.

Lil Halima er et uskrevet blad for mange, men Havn har valgt å satse på den unge nordlendingen. Det er ikke uten grunn. Selv om hun bare har tre låter ute på Spotify, serveres det en større bukett, der man ikke hører forskjell i utførelsen på utgitte og uutgitte låter. Lil Halima har, til tross for sine 19 år, en imponerende ro på scenen. Hun gjemmer seg ikke bort, men har likevel litt å gå på i kommunikasjonen med publikum. Slikt kommer riktignok med mer øvelse og erfaring. Låtsamlingen har en god bredde i tempo og sjanger. Noen er svært rolige poplåter, mens andre minner mer om RnB med relativt hurtige vers. Og midt i konserten dras den unge rapperens kjæreste, Safari, inn på scenen for å fremføre et vers på engelsk.

Før en låt som heter «Don't cry» viser Lil Halima hvordan man kan danse til musikken hennes, og får god respons av Def Jam-scenens fremmøtte festivalgjengere. Mot slutten kommer endelig låta publikum har gledet seg mest til, nemlig den 540 000 ganger strømmede og mest kjente låta hennes, «Train».

Jeg digger Lil Halima», høres det fra foran scenen. Det indikerer at hun er på vei til å bygge seg opp en fanskare, som synger med på de få sangene hun har gitt ut. Lil Halima har åpenbart et stort potensial, og de nye låtene hennes gir grunn til å glede seg til fremtiden.

Mikkel Ihle Tande
andmeldelser@universitas.no

Konsert:

Imponerende scenetekke

Det er forfriskende med rappere som ikke tar sitt publikum for gitt, og gir alt gjennom en hel konsert.



Jonas Benyoub

Def Jam-scenen: **Havna 0150**

Et av de lokale innslagene på Havn-plakaten er Oslo-rapperen Jonas Benyoub. Han har fått utdelt den minste scenen, men virker glad for å i det hele tatt være invitert. Med et smittende godt humør og høy energi gyver han løs på oppgaven sin med å underholde SALT-publikummet. Det er tydelig at Benyoub ikke forventer at forsamlingen skal gi ham noe gratis. Han takker sine trofaste fans, og sier at de som aldri før har sett ham live skal få servert et forrykende show. Gjennom hele konserten opprettholder han et svært imponerende tempo på rappingen. Der mange rappere ofte hviler på playbacken halvparten av tiden, og håper publikum ikke skal legge merke til det, faller ikke Benyoub i den fella.

Selv om de som går i joggedress, slik Benyoub gjør, sjelden er de som jogger mest, indikerer den unge rapperens lungekapasitet at han er et unntak. Det er tydelig at det er hardt arbeid og ikke tilfældigheter som har gjort at han har kommet dit han er. Konserten tar seg også oppskriftsmessig opp mot slutten. Låta «El Diablo» fenger, og Benyoub proklamerer at det er varmere enn i en sauna. Selv om DJ-en virker å være på opplæring siden Benyoub flere ganger må be ham om å skru opp beaten eller starte låta på nytt, preger det ikke konserten altfor mye. På siste låt forlanges det allsang, og det synges med på den mest kjente låta, «Youm Wara Youm». Man er nødt til å la seg imponere av Jonas Benyoub og innsatsen han legger ned for å gi publikum valuta for pengene.

Mikkel Ihle Tande
andmeldelser@universitas.no

Therese Norum Halvorsen, journalist i Universitas **Ukas anbefaling**Hva: **Din egen maske**Hvorfor: **Hjelp deg selv (og så andre)**Hvordan: **Plasser over nese og munn**

Ta på din egen maske

Schwett sommer takker pent for seg og jada, jeg veit det: nå tårner det seg opp med mye å gjørra. Da du satt ombord i charterflyet for å rekke semesterets første forelesning hørte du: «Ta på din egen maske før du hjelper andre». Og ja, jeg hørte det samme og stirret tomt på flyvertens gestikulering. Så kom jeg

på at det ikke bare gjelder ombord i fly. Det er NÅ du må ta på din egen maske, skrive finn.no inn i din foretrukne søkemotor og søke på «stressless». Invester i en god, gammaldags stressless, og kjenn hvordan du kan hjelpe andre først når du selv får puste.

Peder Ebbesen, journalist i Universitas

Hva: **Tise**Hvem: **Menn**

En satans app

Hun spilte det røde blodlegemet «Alveola» i en av Norges beste filmer «Jakten på nyrestein», hun ble drept på en utedo i «Død Snø» og hun spilte i musikkvideoen «Det E'kke Meg, Det er Deg» til Erik og Kriss. Men det er som entreprenør bak loppisappen Tise at Jenny Skavlan står for domstolen i

Ukas advarsel

dag. Tise er en perfekt kombinasjon av Instagram og finn.no hvor man kan selge brukte klær. Ja, med mindre du er mann! Vet du hvor lite pågang det er når man prøver å selge en lite brukt klassisk pique fra Fred Perry til 300 kroner? Hvor er loppisappen for menn? (Finn @pederebbesen hvis du er keen på klær)

Konsert:

Hvor var publikum?

Dårlig VaneHovedscenen: **Havnaq 150**

FOTO: ALF ANDREAS GRØNLI SIMENSEN

Startskudd: Dårlig Vane startet showet på Havna fredag. Til å begynne med var det et glissent publikum, men flere strømmet til i løpet av konserten.

Dårlig Vane fremstår som en løst sammensatt trio, men reddes så vidt av gamle klassikere.

– **Dere fem i publikum**, vi setter veldig pris på at dere har kommet! Slik åpner Dårlig Vane konserten. Når de starter opp med den nye låta «Oppi her», blir antallet foran scenen raskt tidoblet. Likevel skal resten av konserten bære preg av at trioen spiller på hovedscenen for det som må være et skuffende lite publikum. I løpet av konsertens første halvdel spiller de en del av de nyeste låtene. Det er tydelig at de ikke har hatt så lang tid til å øve seg på disse, for det flyter ikke så godt. Av de tre er det han som framstår som en slags frontfigur for gruppa, Martin Hazy, som har klart størst tilstedeværelse på scenen. Han drar også i gang sololåta si «Start an opp» mens han ber publikum starte å bevege på seg.

Etter hvert går Dårlig Vane av scenen og gjør plass for Emir, den ene halvdel av Sushi x Kobe. Han utfører duoens to største hits «Aldri for mye» og «Tenker feil», og nå begynner festivalgjengerne å våkne. Etter dette kan det virke som Dårlig Vane er sugne på en liten revansj. Når de kommer ut igjen har de bare de to klassikerne «2 blå» og «Gikk i bakken» igjen på programmet. Her flyter – ikke overraskende – kjemien bedre, og energien som Emir skapte i publikum opprettholdes. Dette var nok ikke den letteste dagen på jobben for Dårlig Vane. Selvironien fra starten av konserten tydet på at de ikke ble preget av det svært beskjedne oppmøtet. Konsertens gjennomføring får det til å virke som de ble det.

Mikkel Ihle Tande
anmeldelser@universitas.no

Bok:

Rotete tilbakeblikk

Kronglete kronologi senker lesingens fremdrift.

Janne-Camilla Lysters debutroman starter med at fortellerens barn- domsvenn er blitt borte under interrail i Europa. Som leser lurer en både på hva som skjer med de som savner og den som er savnet. Mellom episodiske, korte tilbakeblikk lar imidlertid de store høydepunktene og oppklaringene vente på seg.

Fortellingen hopper mye i tid og språket er en blanding av billedlige skildringer, tanker og dialog uten markører. Det framstår som en masse av fortellerens inntrykk og tanker med uklar struktur. En uro finnes hele tiden hos jeg-personen, og tilbakeblikkene drar både forteller og dens relasjoner vekk fra nåtiden og mot det som tidligere har vært. Det beskrives en nummenhet i den evige dragingen mot

noe annet. Hvordan det vi så enkelt kan velge å reise fra, alltid har en iboende risiko for å følge med: «Uhyggen i at man selv kan fjerne seg uten at det påvirker det man fjerner seg fra.»

Savnet og sorgen virker å ha bitt seg fast i å påvirke fortellerens liv i noen grad – men ikke i den grad at leseren stadig lurer på hva som skjer videre. Den gjennomgående problematikken knyttet til ambivalensen mellom trygghet og frihet, før og nå, er interessant å følge med på, men bruddstykke-kronologien gjør at lesingen får en treg fremdrift.

Therese Norum Halvorsen
anmeldelser@universitas.no

**Mørke dyr**Forfatter: **Janne-Camilla Lyster**Forlag: **Tiden Norsk Forlag**

Kulturkalender

27 aug **Danseprøveuke**

Danseprøveuke. Har du en danser i magen? Rydd timeplanen! Både Schous dans og OSI dans har gratis prøveuke denne uken, der du kan ta så mange klasser du vil uten å betale et rødt øre. En drøm for dansende studenter! Sjekk nettstedene for timeplaner, og sett opp eller slå ut håret. **OSI Dans på Athletica-sentre og Dans på Schous Kulturstasjon, 27. – 31. aug, gratis**

29 aug **«Black Paper»:**
Forestilling av Teju Cole

Hva er det egentlig å være svart? Hvordan er det å være svart i dagens Amerika? Den amerikanske forfatteren Teju Cole har fått mye ros for verkene sine, og nå utforsker han disse spørsmålene i et slags audiovisuelt essay på Litteraturhuset. **Litteraturhuset, kl 18.00, CC 60,- for studenter**

30 aug **Oslo, 31. august**

Javel, det er én dag for tidlig. Ikke vet jeg hvorfor, men det spiller egentlig ikke så stor rolle. Gratis utevisning av god film er nok for min del! Hvis du får tvangstanker av å se «Oslo, 31. august» i Oslo, 30. august, viser Cinemateket den på riktig dag også. Men da må du betale penger! **Festival Uten Navn @Myntgata 2, kl 20.30, gratis**

31 aug **RÅ! på NMH**

På Musikkhøgskolen skjer det mye fete greier, og på fredag er det sesongstart for konsertserien RÅ!. Først ut er Majorstuen Ørkenbluesensemble, som sørger for å gi norske studenter en sjelden smak av Midtøsten, pluss Magnus M. Joelson & Gjeng, et aldri så lite storband med hele fjorten musikere. **Norges Musikkhøgskole, kl 19, gratis for studenter**

1 sept **Grünerløkka Kvissfestival**

Enten quiz får deg til å føle deg som kongen på haugen, skamfull NØRD eller gjengens ignorante brødhode, er det som oftest gøy og alltid sosialt. Denne lørdagen blir det quizorama på Løkka, blant annet med egne temaquizer, så du kan slippe helt unna de kategoriene du er verst i. Digg! **Grünerløkka, kl 14, gratis**

3 sept **Across the Universe.**

For en film! For et soundtrack! Cinema Neuf viser denne moderne klassikeren som gir deg sekstittalsnostalgi selv om du ble født tretti år seinere. Syng med, grin litt, fråts i de vakre bildene og gjenoppfrisk litt historiekunnskap. All you need is love osv! **Chateau Neuf, kl 19, CC 40 / 60,-**

3 sept **Frokostmøte om sirkulær økonomi**

Herre min hatt! Hva er egentlig sirkulær økonomi? Et miljøvennlig økonomisk system? Funker det? Trenger vi det? Har vi ikke fucket opp kloden allerede? Ikke la deg lure av kjedelig tittel: økonomi angår oss alle, og det kan jaggu være interessant i tillegg. Nevnte jeg gratis frokost? **Kulturhuset, kl 8.15, gratis**

Gi oss beskjed om arrangementer på epost:
universitas@universitas.no

Better living through

I ukas Universitas kan du lese om farmasifaget «FRM2030 – Kvalitetssikring ved produksjon av legemidler», hvor 48 av 71 studenter strøk på eksamen våren 2018. Faget skal ifølge UiOs nettsider gi «en grundig innføring i praktisk produksjon av legemidler i liten skala».

Ad notam-redaksjonen kan imidlertid melde at den sørgelige strykstatistikken ikke er representativ for alle farmasifagene. På det nye kurset «LAR2030 – Kvalitetssikring ved konsumpsjon av legemidler» var strykprosenten nemlig 0. – Det er et par som stryker med hvert semester, men det er ingen som stryker

på eksamen, sier kursleder Milo til Ad notam-redaksjonen.

– Vi er glade for å ha en positiv innvirkning, både på strykstatistikken og overdosestatistikken.

Frank E. Dofachermeg er blant studentene som har hatt glede av kurset. Han fikk A forrige semester, men tar likevel faget på nytt. Han tror den lave strykprosenten skyldes at alle studentene pusher seg selv.

– Det er motiverende å ta et fag hvor alle står, selv om de står veldig fremoverlent og med litt knekk i knærne, sier han veldig langsomt til Ad notam-redaksjonen.

Ukas studentvin



LA NUDITÀ È BELLA: Fra den store kunstens land skjenkes vi denne nakne vinen. Vinen er ukomplisert, som nakenheten jo er. Naturlig, lett og ren. Smaken er frisk, ikke spesielt søt, men fruktig, og deilig syrlig i avslutningen. Naken,

javisst, men mer enkel enn erotisk, mer Venus i skjellet enn Ekberg i fontenen. Den rubinrøde fargen er dog et nydelig skue i litersflasken av klart glass. For ja, lykken kommer på litersflasker! Den perfekte makkeren til enkle pastaretter, rødretete duker og Andrea Bocelli på anlegget, intet mindre.

Vinvurderingen skjer i samråd med redaksjonen i Universitas.

Carussin Completo

Pris: 165 kroner

Land: Italia

Alkohol: 11,5%



Mathias Gravdehaug, vinanmelder i Universitas

Vi spør

av Skrothildegund Franzimor



Det enkleste er pistol

I ukas Universitas kan du lese om Høyskolen Kristianas nyinnsatte rektor Arne Krumsvik og hans lidenskap for kuler og krutt. Baksida er tomme for ideer, så denne uka har vi bare plagiert Sacha Baron Cohen. Very nice!

[ring, ring]

– Arne?

– Hei du, har jeg kommet til Arne Krumsvik ved Høyskolen Kristiania?

– Ja.

– Du, dette er Philip Kleve fra Norsk Akademisk Forening for Åpen Bæring, har du et øyeblikk?

– Et bittelite øyeblikk.

– Du har et bittelite øyeblikk?

– Ja.

– Du, jeg har hørt et rykte om at du er et aktivt medlem av Akademisk skytterlag.

– Det stemmer.

– Så du er glad i skytevåpen og denslags?

– Eheh, ja. Forsåvidt.

– Du skjønner, vi i Norsk Akademisk

Forening for Åpen Bæring jobber for alle forelesere og universitetsansattes rett til å åpent kunne bære våpen under forelesninger og seminarer. De eneste kravene for medlemskap er artium, en månedskontingent på 129,- og et brennende hat mot mainstream media.

– Jeg tror ikke du trenger å ta med meg her.

– Du er ikke interessert i medlemskap?

– Nei. Nei. Nei. Men det var hyggelig at du...

– Vi vil også gjøre våpentrening til en en obligatorisk del av ex.phil. Vi kaller forslaget «.44 Magnum & Menon». Er ikke det noe du kan stille deg bak?

– Hehe, nei... Men det var et morsomt forsøk.

– ...dessuten vil vi bevæpne fadderne

under fadderukene på alle fakulteter. Campusser og forelesningssaler er utsatte områder, men som vi sier: All it takes is one good guy with a gun!

– Jeg tror du er i feil land, jeg altså.

– I feil land? Hvor tenker du jeg burde vært?

– Du burde vært i Texas.

– I Texas, er det bedre stemning for sånt der tror du?

– Ja, jeg tror det.

– Du vil altså ikke bli medlem?

– Nei, dessverre.

– Jeg forstår. Vil du vurdere din stilling som akademias Morgan Kane?

– Haha haha. Du, jeg må videre med dagen min, jeg. Men morsomt at du ringte!

– Den er grei! Snallast!

QUIZBRØDRENE

- Den amerikanske senatoren John McCain døde nylig. I hvilket år stilte han som republikanernes presidentkandidat og hvem var hans visepresidentkandidat?
- I hvilken actionfilmserie møter vi John McClane?
- Hvem skrev boka «Døden på Oslo S»?
- Det er snart valg i Sverige. Hvilke partier leder henholdsvis Jimmie Åkesson, Stefan Löfven og Annie Lööf?
- Hva er Sverige nest og tredje største by?
- Ved hvilken fred mistet Danmark-Norge Jämtland og Härjedalen til Sverige?
- Musikeren David Crosby er Oslo-

aktuell. Han var en del av kvartetten CSNY på 1960- og 70-tallet. Hva står de andre bokstavene for?

- Hvilken rettssak er den siste som vil bli avgjort under dagens juryordning?
- Når var sist gang en norsk forfatter mottok Nordisk råds litteraturpris og hvem fikk den?
- Hva markerer grensen mellom de områder på jordkloden som har mørketid og midnattssol fra de områdene uten mørketid og midnattssol?
- Hvilken folkekjær visesanger og låtskriver har gitt ut albumet «Kjærlighetslandet»?
- Fra hvilken norsk kulturfilm kommer sitatene «Synne hadde en sterk drag-

ning mot tunneler» og «Jeg visste at jo lenger jeg ventet, jo kortere tid var det til han kom»?

- Ranger følgende norske reality-TV-serier i kronologisk rekkefølge etter når de hadde premiere på TV: «Farmen», «Jakten på kjærligheten», «Robinsonekspedisjonen» og «Mesternes Mester».
- Under hvilket navn er Tale Maria Krohn Engvik bedre kjent?
- Hvilken artist debuterte med albumet «Music of the Sun» i 2005?
- Hva heter forfatteren bak bøkene om rollefigurene Jeeves og Wooster?
- Hvem er toppsjef i selskapet Equinor?



av Anders R. Erikstad, Kenneth Solberg og Vegard R. Erikstad. Tidligere junior-norgesmestre i quiz

- I hvilket år ble folkerepublikken Kina etablert?
- Hva er navnet på den fiktive detektiven skapt av forfatteren Henning Mankell?
- Hva het basketballeren (1936–1999) som er den eneste som har scoret 100 poeng i en NBA-kamp?

SVAR/DOM

- 0-4. **Trump:** Ikke akkurat et shining moment, dette her. Jaja, herfra kan det bare gå oppover, si.
- 5-9. **Student:** Verre ting har skjedd, men en god del bedre ting også.
- 10-14. **Førsteamanuensis:** Se der ja! Ikkje duuumt.
- 15-20. **Professor :-)** *stolt men ydmyk*

1. 2008 og Sarah Palin 2. Die Hard-filmene 3. Ingvar Amundsen 4. Göteborg og Marit 5. Svergedemokratena, Socialdemokratena og Centerpartiet 6. Freden i Erdősbrö 1 1645 7. Crosby, Stills, Nash and Young 8. Ethik Jensen-saken 9. Jon Fosse, 2015 10. Den sortlig og den nordlige polarstjerne 11. Halvdan Sivertsen 12. «Dis» 13. Robinsonekspedisjonen (1999), Farmen (2001), Jakten på kjærligheten (2004) og Mesternes Mester (2009) 14. Helseista 15. Rihanna 16. P. G. Wodehouse 17. Eldar Sætre 18. 1949 19. Kurt Vonnegut 20. Witt Chamberlain

Rebus

av AntirebusRebusKlubb



HINT: Værmeldingen presenteres av PST i samarbeid med tingretten. Send løsning universitasdesk@gmail.com

FORRIGE LØSNING: «Hade stipend» Det klarte Petition to cast Kristoffer Joner in another disaster movie, Dan Borge brekker seg, M. Ali Murtaza og Ero.