

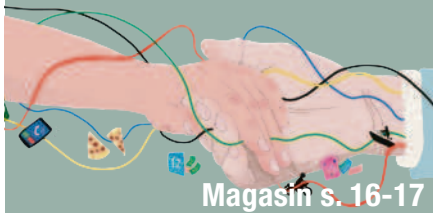
**SLUTT
FOR QUIZ-
BRØDRENE**



Nyhet s. 11

Essay:

Når er man egentlig gammel nok til å ta på seg rollen som forelder for sine foreldre?



Magasin s. 16-17

**Bør forelesere være
PEDAGOGISKE?**



Nyhet s. 12-13

**Utvekslingsvedtak
SPLITTER NSO**

**– Strider
imot
landsmøtet**

Nyhet s. 8-9

**– ARROGANT,
KRITIKK-
VERDIG
OG VEIKT**



Kommentar s. 9

UNIVERSITAS

Norges største studentavis | årgang 72, utgave 24 | www.universitas.no | onsdag 26. september 2018

BI

STUDENTER BETALER



TIL STUDENTORGANISASJON

– UTEN Å VITE AT DET ER FRIVILLIG

– DET ER Å FØRE

STUDENTENE

BAK LYSET

Geir Woxholth, jusprofessor

Nyhet s. 4-5

redaktør: **Runa Fjellanger**
runa.fjellanger@universitas.no 901 59 831

nyhetsleder: **Henrik Gjaever**
h.s.gjaever@universitas.no 986 70 257

fotosjef: **Odin Drønen**

desksjef: **Kari Eiring**

nettredaktør: **Mathea Reine-Nilsen**

magasinredaktør: **Maria T. Pettrém**

MENINGER

Ufrivillig tvang

I høst betalte studentene ved Handelshøyskolen BI inn 4, 2 millioner kroner til skolens studentorganisasjon SBIO. Uten å vite om det.

På samme faktura som semesteravgiften og skolepengene, står det nemlig oppført en avgift på 300 kroner, uten at det nevnes at denne er frivillig. Når 98 prosent av skolens studenter betaler denne avgiften, er det lite sannsynlig at det er på grunn av et brennende engasjement for Børsgruppen Aktie og fadderuken Fadderullan – det handler om at de blir ført bak lyset.

Ingen av studentene Universitas snakket med visste at utgiften var frivillig. Og det kan de heller ikke klandres for. På starten av et hektisk semester vurderer du ikke hvorvidt fakturaen du har fått fra ditt studiested er korrekt. Selv om det er fristende å tøyse med at BI-studenten kanskje er mer bemidlet enn andre, er det ikke et overskudd av penger som kjennetegner gjennomsnittsstudenten.

– Det er ikke sånt jeg vil betale med mindre det er noe jeg trenger, sier finansstudent Chrisander Kollen Engen til Universitas.

Han har helt rett. Studenter må få vite at de selv bestemmer om de vil gi 300 kroner til SBIO, akkurat som vi får vite at det er valgfritt å gi fire tiere til Studentenes og akademikerenes internasjonale hjelpefond (SAIH).

I tillegg til de 4, 2 millioner studentsponsede kronene, mottok SBIO 450.000 kroner fra Velferdstinget i 2018 – penger som kommer fra semesteravgiften til alle Oslos studenter.

På hvilken måte kommer pengene studentene på BI til gode? 2000 av de totalt 14 453 studentene er aktive medlemmer i SBIO. Du blir automatisk medlem av ditt studies linjeforening, og velger selv om du ønsker å være aktiv eller ikke. Hadde du visst at du betalte for foreningen, hadde du kanskje vurdert å gå på en del flere foreningsmøter for i det minste å spise litt av pizzaen du betaler for.

Å lure til seg penger fra en gruppe som allerede er økonomisk utsatt, er rett og slett uetisk. Studentene betaler dyrt for å gå på BI i utgangspunktet. SBIO bør spørre pent om de kan få et bidrag, ikke narre til seg studenters penger.

Av med spanderbuksene

Fra og med 2019 skal det bli tydelig på BI-fakturaene hva som er frivillig å betale. Hvil i fred, SBIO.

Universitas er en avis for og av studenter. Universitas er et nyhets- og debattorgan for lærestedene tilknyttet Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO). Universitas skal drive kritisk og uavhengig journalistikk, og være partipolitisk nøytral. Universitas arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Daglig leder: **Simen Eriksen**
simen.eriksen@universitas.no 22 85 33 36

Annonseansvarlig: **Geir Dorp**
geir.dorp@universitas.no 22 85 32 69

Besøksadr.: **Moltke Moes vei 33**

Postadr.: **Boks 89 Blindern, 0314 Oslo**

Epost: **universitas@universitas.no**

Web: **www.universitas.no**

Norske studenter har toppet «dropout»-statistikken i femten år. Heldigvis har trønderne løsningen.

Akademias evige frafallsproblem

Kommentar

Abdirahman Hassan, journalist i Universitas



Jeg har en tilståelse å komme med: Jeg er en «dropout». Jeg har begynt på to bachelorgrader uten å fullføre noen av dem. Du tenker sikkert at det skyldes at jeg er en lat slask. Det er i hvert fall det de fleste tror om «dropouts». Men det stemmer ikke. For min del fristet ikke tanken på å bli diplomat og jobbe med internasjonal politikk lenger. Det gjorde derimot drømmen om å jobbe som journalist og utenrikskorrespondent. Jeg droppet ut av både statsvitenskap og offentlig administrasjon og ledelse til fordel for dette, og om det var et smart valg, vil jeg komme tilbake til om tre år. Men jeg er langt ifra alene om å velge feil.

I forrige ukes Universitas kunne vi lese om de såkalte «drop-out studentene». En fersk undersøkelse fra Organisasjonen for økonomisk samarbeid og utvikling (OECD) viser at fire av ti norske studenter dropper ut av påbegynt grad. Det mest sjokkerende er kanskje hvor lite sjokkerende dette er.

I år er det femten år siden Kvalitetsreformen av høyere utdanning ble iverksatt. Dette til protester fra universitets- og høyskoleansatte som fryktet at reformen ville gå på kvaliteten løs. Reformen hadde som formål å redusere antall frafall og gi raskere gjennomføring av høyere utdanning. Høres det ut som kjent

problematikk? I 2015 ble reformen vurdert og i Riksrevisjonens rapport het det at «den svake gjennomføringen er et betydelig ressurstap for både samfunnet, utdanningsinstitusjonene og den enkelte student». Men innrømte politikerne sine feil og reverserte reformen av den grunn? Neida, kvalitetsreformen lever i beste velgående den dag i dag. Og når norske studenter fremdeles troner på dropout-statistikken i 2018, er det ikke akkurat radikalt å foreslå at det er på tide å tenke nytt.

Spørsmålet vi burde stille oss er: hvilke tiltak, utover en utdatert kvalitetsreform, har blitt innført for å sikre at færre faller fra og fullfører i tide? I Kunnskapsdepartementets budsjettforslag for 2017 foreslo regjeringen å belønne studenter som fullførte studiene til normert tid ved å omgjøre en større del av deres studielån til stipend. Det

«Et system som ikke evner å fange opp de som faller fra, er et system som står til stryk»

kan minne litt om «hvis du ikke begynner å røyke får du førerkortet når du er atten år-strategien». Jeg har fortsatt til gode å høre om noen som fikk det førerkortet, og politikerne er da ikke foreldrene våre heller. Et slikt forslag kommer kun studentene som allerede er flinke til gode, og tar ikke hensyn til de aller svakeste som sliter med å gjennomføre. For dem hjelper det lite å få en liten belønning, de trenger god faglig oppfølging

og rådgivning.

Det er mye å kreve at nittenåringer skal binde seg til et treårig løp med kun en liten sommer mellom seg og videregående skole. Det går sport i å velge feil studium, og har du først droppet ut kan det ta lang tid før du vender snuten tilbake til

Arkivaren

Historiske skråblikk av
Jantra «the skråblikk» Hollum



Blindern-utopien

«I 2006 beskrev Universitas hvordan studenthverdagen ville være om tjuze år. Hva har skjedd på Blindern i årene som har gått? «Jeg tror ikke det kommer et apparat for alt mulig. Kapitalismen virker ikke slik. Jeg mener, hva skal Elkjøp leve av da?» spør førsteamanuensis Anders Fagerjord ved Institutt for medier og kommunikasjon. «Ipod kommer nok til å fortsette å være bedre enn mobiltelefonen på musikk. Problemet med små dupetter er at små skjermer legger begrensninger på bruken.» Studentbokhandelen skal være historie, Forskningsparken er et mesterverk av vakker og funksjonell arkitektur og UiO har en egen TV-kanal med livesendinger av forelesningene dine. Vel, det er lov å håpe!

Universitas nr. 30, 2006



På sopptur

«Neida, det er ikke en slik sak. «Flensopp har jeg ikke prøvd, gidder ikke bli dårlig heller,» sier Arne Holst Jensen, stipendiat i mykologi (læren om sopp) på Blindern. «Han er glad i svampelignende legemer, og både forsker i dem og spiser dem.» For dagens lesere kan matsopp bidra positivt på matbudsjettet denne høsten, men soppeksperter påpeker at studenter må være 100 prosent sikre på at det er spiselig sopp før de stapper den i gryta. «Jeg har plukket sopp til 15 middager i høst. Både i parker og skogen og på gravlunder trives god matsopp. Det er vel ikke makabert å spise sopp fra kirkegårder, vel...? De bryter jo bare ned dødt materiale...» Bon appétit!

Universitas nr. 20, 1992



ILLUSTRASJON: ØIVIND HOVLAND

skolebenken. Det er ikke uten grunn at norske studenter er blant de eldste i Europa. Ifølge tall fra studentundersøkelsen Eurostudent har hver fjerde norske student bikket tretti år. Det er blitt mer vanlig å ta seg friår, og i snitt har hver femte student hatt et opphold på minst to år før de begynner å studere.

Situasjonen krever at vi tenker nytt om dagens opptakssystem. Det hadde vært lettere for den jevne student å binde seg til studier hvis man kunne søke om opptak to ganger i året. Det ville gjort at færre så seg nødt til å droppe ut og kaste bort et helt år i vente på neste søknadsfrist. En naturlig innvending vil være at det krever store

ressurser og midler fra de forskjellige studiene, staten og ikke minst Samordna opptak – men glem ikke det betydelige ressurstapet og de store summene som allerede forsvinner med de frafallende studentene. Disse pengene burde omfordeles og plasseres i nye tiltak – for eksempel en ekstra søknadsfrist.

I tillegg burde det bli enklere for studenter å søke om intern overflytting mellom studieprogram. Det er i dag begrenset mulighet for å søke om dette på Oslomet – Storbyuniversitetet og Universitetet i Oslo. I praksis må alle studenter som ønsker å bytte studieretning forholde seg til Samordna opptak. På Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) kan studentene søke om

overgang til enkelte studieprogram dersom de oppfyller kvalifikasjonskravene og har studierett gjennom ordinært opptak. De er også den utdanningsinstitusjonen i sektoren med lavest frafallsprosent. Tilfeldig? Nepp. Universitetet i Oslo er på sin side den med høyest: Det er på tide å se mot nord og la seg inspirere av trønderne.

Det er mye som taler for en endring. Det er åpenbart at kvalitetsreformen har sviktet på de viktigste punktene. Skal vi få bukt med dropout-problematikken må vi tørre å gjøre noen store forandringer. Et system som ikke evner å fange opp de som faller fra, er et system som står til stryk.

debatt@universitas.no

Øyeblikket

av Henrik Føllesø Egeland



Storm: Oslo, Norge. 21.09.2018. Stormen Knud treffer Oslo og omegn. Kaos på Blindern.

UNIVERSITAS

Tips oss

tips@
universitas.no

Følg oss

På papir hver onsdag,
på nett hele tiden:

www.universitas.no

facebook.com/UniversitasOslo

twitter: @universitas_no

instagram: [universitas_offisiell](https://www.instagram.com/universitas_offisiell)

For oppdaterte studentnyheter.

På desken: Kari Eiring,
Aleksander Naug,
Solveig Bua Løken



Universitas støttes av Velferdstinget,
som står uten redaksjonelt ansvar.

nyhetsleder: **Henrik Gæver**
h.s.gæver@universitas.no 986 70 257

NYHET

Studentparlamentet sang kontroversiell drikkevise

DRIKKEVISE: Den latinske sangen «Gaudeamus igitur» fra 1200-tallet har i lenger tid vært å høre på både UiOs velkomstsereoni, og i lystige lag på diverse på diverse studentpolitiske sammenkomster.

Sangen høstet sterk kritikk tidligere i år da et av versene inneholder linjen: «Leve alle villige, vakre jomfruer», samtidig som at sangen i en viss grad utelukker kvinner fra akademia. Etter kritikken ble sangen fjernet fra UiOs velkomstsereoni. Uni-

versitas kjenner imidlertid til at den kontroversielle sangen ble sunget på Studentparlamentet ved UiO sitt handlingsplanseminar tidligere i september. Da var riktignok verset med «Villige, vakre jomfruer» fjernet fra teksten.

BI HÅVER INN OVER FIRE MILLIONER GJENNOM «VALGFRI» AVGIFT

– Fører studenten

98 prosent av BIs studenter betalte i høst en avgift til SBIO, til tross for at avgiften egentlig er valgfri.

Gebyr

tekst Janni Evensen
foto Odin Drønen

– Det er å føre studentene bak lyset og illojalt overfor dem, sier jusprofessor Geir Woxholth.

Hvert år betaler studentene ved Handelshøyskolen BI semesteravgift og skolepenger. På samme faktura finner man en avgift på 300 kroner. Det som ikke blir nevnt er at denne avgiften er valgfri.

Ikke opplyst

Alle studenter ved utdanningsinstitusjoner som er tilknyttet student-skipnaden i Oslo og Akershus (SIO) betaler en semesteravgift på 600 kroner til samskipsnaden.

Ved enkelte institusjoner finner man også et tillegg på 40 kroner til Studentenes og akademiske internasjonale hjelpefond (SAIH). I disse fakturaene blir det imidlertid opplyst at dette beløpet er frivillig.

Dette er ikke tilfellet i fakturaen BI sender til sine studenter. Beløpet på 300 kroner har navnet «Student Union Fee», og betales til SBIO (se faktaboks).

Uvitende studenter

President i SBIO, Wilhelm Fredrik Meyer sier til Universitas at det eneste SBIO har noe med å gjøre er avgiften på 300 kroner. Han bekrefter også at beløpet er valgfritt.

– Pengene kan enten tilbakebetales eller unnlates i beløpet som studentene betaler til BI.

På SBIO sine nettsider står følgende: «SBIO-avgiftene er frivillig og kan fjernes fra fakturaen. Ta kontakt med administrasjonen dersom du

ønsker dette.»

Universitas har snakket med flere studenter ved BI. Alle opplyste at de ikke visste at beløpene var valgfrie. Blant dem var finansstudent, Obaid Saleem.

– Det ser jo ut som noe man må betale, sier han.

Det samme gjelder Chrisander Kollen Engen, tredjeårsstudent på finans.

– Det jo ikke sånt jeg vil betale med mindre det er noe jeg trenger.

– Illojalt av BI

Woxholth, som er professor i avtale- og kontraktsrett ved Universitetet i Oslos juridiske fakultet, mener det er uetisk av en undervisningsinstitusjon å ikke opplyse om at disse beløpene er frivillige.

– Det er en praksis som bør opphøre. I den grad det ikke angis på fakturaen at en del av beløpet er frivillig, vil det være å tilbakeholde informasjon med den følge at man kan få beløpet tilbake dersom man har betalt i den tro at man var forpliktet.

Woxholth forteller at et generelt prinsipp i kontraktsretten, der det er snakk om opplysningsplikt, er at en «part plikter å gi sannferdige og fullstendige opplysninger til en annen part i forbindelse med en avtaleinngåelse.» I dette tilfellet gjelder det BI sin manglende opplysning til elevene. Woxholth mener at det ikke er tilstrekkelig å informere om at beløpet er frivillig på SBIO sine nettsider.

– Det etisk korrekte er å opplyse på fakturaen at be-

løpet er frivillig. Det finnes også regler i jussen om at man kan søke tilbake penger som er betalt i villfarelse om at man var forpliktet.

Han er derfor mer opptatt av at en slik praksis bør opphøre av etiske grunner, mer enn det kontraktsrettslige synspunktene, som handler om hva man kan gjøre for å få pengene tilbake.

Skal merkes tydeligere

Kommunikasjonssjef ved BI, Ole Petter Syrrist-Leite, forteller at de frivillige avgiftene på kontraktene tidligere har vært en del av BIs studieereglement og studentkontrakt.

– Fra 2019 vil enhver oppstilling på fakturaen alle studenter mottar fra BI være merket, slik at det kommer tydelig frem hvilke innbetalinger som er frivillig og hvilke som er påkrevd, skriver han i en epost til Universitas.

Universitas har spurt SBIO om hvor mye de får inn fra studentenes fakturaer, men har ikke fått svar. BI oppgir på sine nettsider at de har 14.453 studenter, og i en epost oppgir BI at 98 prosent av studenter betaler beløpet på 300 kroner.

Det vil si at avgiften i høst bidro med i overkant av 4,2 millioner kroner.

universitas@universitas.no

SBIO

- Forkortelse for The Student Union at BI Norwegian Business School.
- Studentorganisasjon til BI
- Ledet av BI-student Wilhelm Fredrik Meyer.



Opplyses ikke: Slik ser fakturaen fra Handelshøyskolen BI ut med det frivillige beløpet på 300 kroner.

Alliansen bruker NTNU-slagord

CHALLENGE: Det kontroversielle og innvandringskritiske partiet Alliansen skal etter planen danne et lokallag ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU). Som slagord skal de bruke em-

neknaggen #challengedemocracy, melder Universitetsavisa.

Emneknaggen har de hentet fra NTNUs reklamekampanje Challenge everything.

– Vi bruker #challengedemocracy når vi skal starte et studentlag fordi

det er NTNUs slagord. Det er for å spille med på reklamekampanjen fra NTNU, sier Hans Jørgen Lysglimt Johansen, leder for partiet Alliansen til Adresseavisen.

Reklamekampanjen har fått mye oppmerksomhet – ikke bare positiv

– fra en rekke personer. Blant dem er styremedlem i Studentsamskipnaden i Oslo og Akershus (SiO), Kaja Elisabeth de Ru, som kalte den for en akademisk pissekonkurranse.

NTNU-rector Gunnar Bovim har

imidlertid ikke noe problem med at Alliansen tar i bruk deres slagord.

– Vi vil bidra til toleranse og aktiv debatt og er opptatt av ytringsfrihet og organisasjonsfrihet, sier han.

e bak lyset

Universitas ble bortvist fra BI

Da Universitas sendte en journalist og en fotograf til Handelshøyskolen BI for å snakke med studenter, ble de bedt om å forlate skolen.

Bortvisning

tekst Henrik Giæver

– Det er hårreisende at BI tror man kan lage en sone der deres egne kommunikasjonsrådgivere kan overstyre pressefriheten, sier Universitas' ansvarlige redaktør, Runa Fjellanger.

I forbindelse med en sak om Handelshøyskolen BI dro en journalist og en fotograf fra Universitas til skolens avdeling på Nydalen for å snakke med studenter ved institusjonen.

Etter å ha stått utenfor BI-bygget i om lag ett kvarter kom en vokter tilknyttet skolen og ba dem forlate området, siden Universitas ikke hadde søkt om tillatelse til å stå der.

«Det er hårreisende at BI tror man kan lage en sone der deres egne kommunikasjonsrådgivere kan overstyre pressefriheten»

Runa Fjellanger, redaktør i Universitas

Etter å ha ringt til BIs kommunikasjonsrådgiver fikk Universitas muntlig tillatelse til å gå tilbake til BIs område. Etter en halvtime ble journalistene likevel bedt om å gå igjen.

Ifølge vokteren på skolen er det en policy at alle som vil ta bilder på området må søke om tillatelse. Da Universitas' redaktør kontaktet BIs kommunikasjonsavdeling, fortalte kommunikasjonsrådgiver Hannah Endresen at alle som ønsker å fotografere på skolens område må søke på forhånd.

I en epost til Universitas' sier imidlertid Endresen at dette ikke stemmer.

– Nyhetsmedier trenger ikke å søke om tillatelse, men må kunne fremvise gyldig presse-ID, skriver hun.

Universitas' journalister viste ikke presse-ID, men ble heller ikke bedt om dette da de opplyste vokteren at de kom fra avisen.

universitas@universitas.no



ARKIVFOTO: SJUR STØLEN

Uenighet før studenthus

4. oktober skal Velferdstinget i Oslo og Akershus (VT) stake ut kursen for et eventuelt nytt studenthus i Oslo sentrum. Dette mener studentpolitikkerne om vedtaket.

Studentpolitikk

tekst Gunhild Tveiten, August Tekrø og Kristoffer Solberg

Den 1. september avholdt VT møte der de bestemte seg for å bremse ned prosessen for det nye studenthuset. Universitas skrev i forrige utgave at Rune Keisuke Kosaka mente VT ikke har fått nok innsyn i prosessen, og at dette var grunn nok til å bremse. Torsdag 4. oktober skal representantene møtes til et nytt møte.

Under VTs vårseminar 2018 ble det diskutert hvordan et studenthus kunne blitt finansiert. Flere nevnte økt semesteravgift, men VT protokollførte at finan-

sieringen ikke skulle gå utover studentene. Det råder fortsatt uenighet om hvordan eventuell finansiering skal foregå.

Universitas har vært i kontakt med både representanter fra VT, Studentparlamentets representanter fra Oslomet og Universitetet i Oslo (UiO). I anledning det kommende møtet har representantene fått spørsmål angående prosessen og det fremtidige studenthuset. Kun representanter i VT har stemmerett i saken. Studentparlamentenes representanter som ikke er medlemmer i VT representerer derfor deres politiske lister sine syn på saken. Her er noen av svarene vi fikk.

Spørsmålene:

1 Trenger vi et nytt studenthus?

2 Synes du at St. Olavs gate er et tilfredsstillende alternativ?

3 Bør et eventuelt nytt studenthus finansieres gjennom økt semesteravgift?

Studentparlamentet ved Universitetet i Oslo (UiO)

- Øverste politiske organ for studenter ved UiO
- Representanter blir valgt hver vår
- Parlamentet har et arbeidsutvalg som jobber for gjennomføring av vedtatt politikk
- Studentparlamentet velger UiOs representanter til VT

Chateau Neuf og DNS

- Det norske studentersamfund (DNS) ble stiftet i 1813 og har hatt tilhold på Chateau Neuf siden 1997 – og ansvaret for driften av studentkulturhuset siden 1998
- Chateau Neuf AS er et aksjeselskap opprettet i 1998 med formål å støtte og tilrettelegge for studentaktiviteten DNS har ved huset. DNS er eneste eier

Velferdstinget

- Her sitter representanter fra alle SiOs institusjoner
- Har som oppgave å påvirke SiO for å sikre et godt velferdstilbud for studenter
- Bevilger penger fra semesteravgiften til studentforeninger

Studentparlamentet ved Oslomet

- Det øverste organ ved Oslomet
- Studentparlamentet studenter fra alle de fire fakultetene.
- Vedtar helhetlige politiske synspunktene for studentene på Oslomet



Amanda Hagnes Rygg, SP-representant ved UiO

- 1: Ja.
 - 2: Vet ikke, men foreløpig best.
 - 3: Nei.
- Bygget burde ikke finansieres over økt semesteravgift. Man burde heller søke om støtte fra samskipnadene, kommunen og private aktører.



Anders Østby, representant i VT

- 1: Ja.
 - 2: Ja.
 - 3: Nei.
- St.Olavsgate 32 virker chill.



Tor Løvset Waage, SP-representant ved Oslomet

- 1: Ja.
 - 2: Ja.
 - 3: Usikker.
- Vanskelig å svare på uten å vite hva dette betyr i realkostnader per student.



Ivor Aigars, SP-representant ved Oslomet

- 1: Ja.
 - 2: Bør se på flere løsninger.
 - 3: Usikker.
- Om det skulle føre til bedre tilbud for studentene, så kunne økt semesteravgift være en mulighet, men om mulig så bør finansiering hentes fra andre steder enn semesteravgift, for eksempel via samarbeid av utdanningsinstitusjoner og staten.



Martine Gjerde, representant i VT

- 1: Ja.
 - 2: Ja.
 - 3: Nei.
- Jeg ønsker ikke at dette skal erstatte tilbudet DNS gir, men å supplere for å tilfredsstillende enda flere studenter og gi mer av det studentene ønsker. Jeg mener personlig at St. Olavs gate er en ypperlig bygning og kan passe godt etter den informasjonen vi har nå.



Remi-Andrè Nielsen, SP-representant ved Oslomet

- 1: Nei.
- 2: Ja, absolutt.
- 3: Nei.



Mohammed Gaed, representant for Velferdstinget

- 1: Nei.
 - 2: Nei.
 - 3: Nei.
- Det er patetisk og idiotisk å bruke flere millioner på dette mislykka prosjektet. Det virker som noen studenter ikke har beina på bakken eller at noen er sure for at de ble kasta ut av Chateau Neuf.

usmøte



Egzi Kutal,
representant i VT

1: Ja.
2: Usikker.
3: Nei.
Kontakten med DNS burde opprettholdes gjennom prosessen. Viktigste er at studentene får bestemme hva som skjer og får være med hele veien.



Marius Toresen,
representant i VT

1: Ja.
2: Vet ikke.
3: Nei.
Det vet jeg ikke, jeg kan ikke nok om saken til å uttale meg.



Håkon Reinersten Brogos,
representant i VT

1: Muligens.
2: Ja?
3: Regnes som siste utvei.
Muligens, men det jeg vet er at Chateau Neuf trenger et betydelig løft. DNS opererer selv med et ønske om fem millioner kroner. Såpass bør SiO eller kommunen kunne bevilge.

Rune Keisuke Kosaka,
representant i VT

1: Nja, nei, jo kanskje.
2: Vet ikke.
3: Nei.
Helt ærlig så vet jeg ikke helt hvordan det ser ut der. Men beliggenheten er jo fin!



Johan Nicolai Hertzberg,
SP-representant ved UiO

1: Nei.
2: Ingen formening.
3: Nei, benytt midler fra Studentparlamentet. Gjør Chateau Neuf mer tilgjengelig.

Eskil Uggen,
SP-representant ved Oslomet

1: Ja.
2: Hvis det står mellom ja og nei, blir det nei.
3: Nei.

Julie Størholdt Iversen,
representant i VT

1: Vet ikke enda.
2: Ja.
3: Nei.
Vi føler oss litt forbigått i prosessen som representanter, vi har ikke fått den informasjonen vi trenger for å gå videre i prosjektet.

Håkon Tveito,
representant i VT

1: Ja.
2: Jeg har ingen formening om dette.
3: Nei.
Jeg ser på det som hensiktsmessig for alle parter å se på mulighet for å hente inn finansiering eksternt.



Ole Marius Svendsen,
SP-representant ved Oslomet

1: Ja.
2: Nøytral.
3: Nei.
Som tilflyttet nordlending føler jeg meg lite kjent med den totale saken.



Pia O. Danielsen,
representant i VT

1: Ja.
2: Ja.
3: Nei.
Jeg stiller meg positiv til et eventuelt nytt studenthus i Oslo. Vi ser hvor viktig Samfundet i Trondheim er for studentene der, og dersom vi kunne fått til noe lignende i Oslo, hadde det vært veldig verdifullt.

Snorre Sandberg,
SP-representant ved UiO

1: Ja.
2: Vet ikke.
3: Nei.
Man burde heller søke om støtte fra samskipnadene, kommunen og private aktører. Det siste kan hjelpe studentene med å få kontakt med næringslivet.



Snorre Klanderud,
SP-representant ved Oslomet

1: Ja.
2: Ja.
3: Ja.



Runa Kristine Fiske,
representant i VT

1: Kanskje.
2: Ja.
3: Nei.
Vi har behov for et slags møtested.

Maya Sol Sørberg,
leder i VT

1: Ja.
2: Etter sakspapirfremleggelsen på torsdag vil jeg ha bedre grunnlag for å gjøre meg opp en mening, men det virker som et godt alternativ.
3: Nei.
Jeg har ikke stemmerett, men dette ville jeg stemt.



Johannes Lundemo Saastad,
representant i VT

1: Trenger ny møteplass.
2: Nei.
3: Absolutt ikke.

Mia Solum Tidemann,
representant i VT

1: Nei.
2: Nei.
3: Nei.
Jeg ønsker en styrking av Chateau Neuf, ikke at vi skal opprette en konkurrent til det studenthuset.

Sentralstyret i NSO går mot landsmøtes avgjørelse

Forslaget om såkalt «opt out»-utveksling ble nedstemt på fjorårets landsmøte. Nå har sentralstyret vedtatt det likevel.

NSO

tekst Frida Nordhus

– Det er problematisk at sentralstyret skal sitte å vedta dette, når det strider imot landsmøtet, sa Gjermund Kvernmo Langset under Norsk studentorganisasjons (NSO) sentralstyremøte i starten av september.

– Det er et signal vi burde tenke på, fortsatte han.

Flertall for ny resolusjon

Sentralstyret i NSO vedtok 3. september en resolusjon om en ønsket ordning hvor studenter må melde seg av istedenfor på utveksling.

Ifølge sentralstyret vil denne ordningen oppfordre utdanningsinstitusjonene til bedre veiledning, mindre papirarbeid og gode utvekslingsavtaler. Sentralstyret konkluderte med at utveksling som en integrert del av alle studie-

program vil senke terskelen for å dra ut. Aktiv avmelding skal være opp til studenten selv og skal gjøres så enkelt som mulig.

Under landsmøtet i 2017 ble det lagt frem flere forskjellige varianter av aktiv avmelding fra ut-

«Det er uheldig at resolusjonen ble vedtatt når landsmøtet avviste temaet i saken»

Simen Tjølsen Oftedahl,
varamedlem i sentralstyret i NSO

veksling i saken om internasjonal plattform. Alle forslagene ble avvist av landsmøtet.

– Det er uheldig at resolusjo-

nen ble vedtatt når landsmøtet avviste temaet i saken, sier Simen Tjølsen Oftedahl. Han sitter som vara i sentralstyret.

– Det er viktig å sette spørsmålstegn til hvilke signal det sender landsmøtet, medlemslagene og resten av organisasjonen når et slikt vedtak blir stemt frem, fortsetter han.

«Enkel avmelding»

Anne Helene Bakke sitter også i sentralstyret, og var en av dem som stemte for resolusjonen.

– Intensjonen er at dette skal være et enkelt og positivt initiativ for studenter sier hun til Universitas. Bakke hevder at dette er en annen forslag enn det som ble avvist på landsmøtet i 2017.

– Det kom tydeligere frem at det skal være lettere å melde seg av på nett via for eksempel Studentweb.

Ifølge sentralstyret skal dette

vedtaket føre til redusert papirarbeid med bedre digitale løsninger. Bakke mener at vedtaket vil føre til færre ulemper for studenter. Samtidig sier hun at sentralstyret og vedtektene åpner for å kunne rette kritikk mot sentralstyret, hvis jobben ikke er gjort riktig.

– Hvis resten av organisasjonen derimot mener dette er i strid med landsmøtevedtaket kan man tilbakekalle resolusjonen, sier hun.

Vanligvis skeptisk

Studentparlamentet på Oslomet har ifølge lederen Bjørn Harald Hegreberg Garborg alltid vært skeptiske til obligatorisk utveksling.

– Det finnes et variert mangfold av studenter. Det kan gjøre det vanskelig for noen å dra på utveksling, sier han.

Garborg er også varamedlem av sentralstyret, og mener at utveksling kan være krevende for stu-

denter med barn eller andre forpliktelser. Han var imot forslaget på landsmøtet. Samtidig er han positiv til forslaget slik det foreligger for øyeblikket.

– Det ble tydeliggjort at resolusjonen skal legge til rette for bedre utvekslingsavtaler hvor det skal være enkelt å melde seg av. Det er hovedårsaken til at jeg stemte for vedtaket.

universitas@universitas.no

Dette er «opt out»-utveksling

- At utveksling ligger som en del av studieløpet
- At man må gå aktivt inn for ikke å dra på utveksling
- Ble omtalt som en mulig løsning på at for få studenter drar på utveksling av høyere utdanningsminister Iselin Nybø



Nedstemt: Flere varianter av vedtaket om «opt out»-utveksling ble avvist ved NSOs landsmøte i fjor.

NSO Oh no you didn't



ARKIVFOTO: HANS DALANE-HVAL

Sviktede legitimitet: – Sentralstyret har vedtatt en resolusjon som rammer alle Norges studenter på skrantende grunnlag, skriver Universitas' debattredaktør.

kommentar

Selma Joner, idé- og debattredaktør



Når sentralstyret i NSO går imot landsmøtet på en så kontroversiell resolusjon som «opt-out»-utveksling, har vi å gjøre med et demokratisk problem.

Når du leser denne kommentaren, bør du ha følgende i bakhodet: Norsk Studentorganisasjon (NSO) er paraplyorganisasjonen for studentdemokratiene i Norge, norske studenters ansikt utad og talerøret mellom studenter og politikere. Landsmøtet er deres høyeste organ.

Forslaget som på norsk har fått det litt kinkige navnet «aktiv avmelding fra utveksling», ble avvist fire ganger på landsmøtet i 2017. Det var ikke oppe til diskusjon i 2018, men likevel antar sentralstyret at de har organisasjonen i ryggen når de vedtar en praktisk talt lik resolusjon året etter. De kunne enkelt ha gått demokratisk til verks og tatt det opp under det faktiske landsmøtet tidligere i år, men det gjorde de ikke. På dette skrantende grunnlaget har sentralstyret vedtatt en resolusjon som vil ramme alle Norges studenter.

Dette i en organisasjon som allerede sliter med å hevde sin posisjon som representativ for studentmassen. Valgoppslutnin-

gen på Universitetet i Oslo var i år på 16,3 prosent, og de hadde 18 representanter med stemmerett på landsmøtet. Oslomet kunne i 2017 skilte med sitt beste valg siden 2013 – med deprimerende 12,17 prosent. Når NSO skal vedta resolusjoner av en slik alvorlighetsgrad, skulle det bare mangle at det skjer med landsmøtet i ryggen.

Sentralstyrets Anne Helene Bakke stemte for resolusjonen, og mener det er et annet forslag enn det fire ganger avviste fra 2017. Forsvaret er veikt. Enten impliserer de at studentrepresentantene ikke forstår sitt eget beste, eller at de rett og slett bare ikke forstår. Det er i det minste arrogant og i det største kritikkverdige. Landsmøtet er arenaen for slike avgjørelser – det er hele poenget med et landsmøte.

Det holder heller ikke å minne oss på at sentralstyret fungerer som øverste organ når landsmøtet ikke samles. Sentralstyret er om noe enda mindre representativt for den enkelte student, og mener de at sentralstyret kan vedta hva de vil, når de vil – fordi den dagen tilfeldigvis ikke sammenfaller med et landsmøte? Det svekker landsmøtets legitimitet fullstendig, og er langt fra holdbar argumentasjon.

I organisasjon som allerede sliter med manglende støtte fra medlemsmassen, kan det ikke være for mye forlangt at de tar den demokratiske veien når de først har muligheten.

debatt@universitas.no

NORSK
TEKNISK
MUSEUM

www.tekniskmuseum.no

Foto: Åsa Maria Mikkelsen



Researchers' night
FREDAG 28. SEPTEMBER, TEKNISK MUSEUM 18:00–23:00 (18 ÅR)
CC 150/100 (STUDENTER)

MAKING SENSE TOGETHER

PROGRAM

SALONG

DNA-gap: what's missing in the history of everyone who has ever lived.

Forfatter, genetiker og BBC-programleder Adam Rutherford i samtale med kurator og vitenskapshistoriker Ageliki Lefkaditou.

PERFORMANCE ESSAY

skin + bones//with-nessing whiteness ved kunstner og PhD-kandidat Stacey Sacks i utstillingen FOLK.

DJ-SETT/SAMTALE

Cultural Appropriation Blues ved DJ Alli Meir og DJDID.

KURATOROMVISNING

Rase – en farlig myte? ved førsteamanuensis Jon Kyllingstad i FOLK.

LEGO®-WORKSHOP

Kategorisering av personlighet ved psykolog Christian Schlüter.

TING

Hva kan vi lære av en mumie? Samtale rundt de menneskelige levningene på museet ved konservator Ellen Lange.

LECTURE PERFORMANCE

Are We Not Drawn Onward, We FeW, drawn OnwarD to NeW erA ved kunstner Martin White.

WORKSHOP

#makingsensetogether – om psykisk helse ved filmskaper Ellen Ugelstad.

Hele museet er åpent hele kvelden.

Arrangementet er en del av Forskningsdagene og støttet av Forskningsrådet

#tekniskmuseum #researchersnight18 #forskningsdagene18 #tenklittpådet



Som samboer til UIO og HIOA kan vi tilby alle studenter fast studentpris til **550kr**, dette inkluderer alle nødvendige prøver.

Eksamenslokalet til UIO og HIOA er i samme hus som oss.

I februar, mars og april har vi "**Sjekk deg**" kampanje.
Pris kvinner: 690kr. hos gynekolog. Med ultralyd er prisen 990kr.
Pris menn: 490kr. hos erfaren allmennlege.

Legevakt Vest tilbyr fast studentpris til 550kr, inkludert alle nødvendige prøver.

Vi holder åpent hver dag hele året.

Legevakt Vest er også sertifisert reiseklinikk. Vi kan hjelpe med alle former for reisevaksinering.

Husk studentbevis!!

Se vår hjemmeside: <http://www.legevaktvest.no/student>

Legevakt Vest AS
Silurveien 2
0380 Oslo
Telefon: 23 25 11 11
Epost: kontakt@legevaktvest.no



BUNNPRIS

PRISKRAKK
på norske favoritter

BILLIG MIDDAG
HVER DAG

5 VALG
hver dag



30,-
pr. stk



NORVEGIA
Økobot ca 1 kg



PRISKRAKK PÅ GRYTEBASER FRA TORO
Fra 71 g



FUZE/SMARTWATER
Fra 0.4 l



DRUER RØDE, STEINFRIE
Spania, 500g. pr.pk



KLØVER SKÅRET BRØD
Fra 650 g

QUIZ IS THE END

Quizbrødrene synger på quizte verset. Etter over fire quiztastiske år takker de infamøse tidligere juniornorgesmesterne i quiz for seg i Universitas.

Quiz

tekst Henrik Giæver
foto Odin Drønen

– Jeg føler vel egentlig at jeg har stilt de spørsmålene jeg har å stille. Jeg har ikke flere idéer, sier Anders Røneid Erikstad.

– Også har vi jo blitt 30, legger tvillingbror Vegard til.

Sammen med Kenneth Solberg og Simen Braaten, har de skrevet quizzen på Universitas' bakside hver avis siden januar 2014. Nå legger de inn årene.

Overkvalifiserte

Universitasquizzen er ikke bare spørsmål på baksiden av en papiravis. Det er en institusjon. Quizzen er eldre enn avisens digitale arkiv, og onde tungar skal ha det til at den er bedre lest enn avisen selv.

Det er imidlertid ingen som har bidratt mer til quizzens utvikling enn quizbrødrene.

Det hele startet da Vegard jobbet som journalist i Universitas. Da hadde deres forgjenger Øyvind Bosnes Engen vært quizmaster i en årrekke. Vegard la imidlertid ikke skjul på at han hadde lyst til å ta over.

Etter mye om og men kom ønsket i oppfyllelse. Anders, Vegard og Simen ble faste quizmastere i Universitas.

I sin ydmyke start som leverandører av Oslo-studentenes viktigste kilde til lunsjunderholdning, skrev quizbrødrene kun ti spørsmål i uken. Spalten hadde det passende navnet «UniversitasQuiz».

Allerede den gang var quizbrødrene overkvalifiserte. Året før de tok over som quizmastere ble de kåret til juniornorgesmesterne i quiz og hadde vært regjerende mestere av det såkalte Grünerløkkamesterskapet i quiz i en årrekke.

Quizzen vokser

Høsten 2016 tok daværende redaktør Torgeir Mortensen grep og utvidet quizzen til 20 spørsmål. Da hadde Simen Braaten sett seg nødt til å tre av, etter å ha blitt far. Det tok imidlertid ikke lang tid før Kenneth var på plass i teamet. Det var også da navnet Quizbrødrene oppsto.

– Jeg synes det var bra. Ti spørsmål er litt lite. Det er bedre med for mye quiz enn for lite, sier Anders.

– Særlig når avisa kommer én gang i uka, istemmer Kenneth.

Etterhvert fikk de også et bilde av seg selv ved siden av quizzen.

I tillegg til den ukentlige quizzen på baksiden av avisen, var quizbrødrene faste forfattere av quizzene til Universitas' magasinbilag, og skrev

quiz for Aftenposten viten. Et par ganger lagde de også quizrebuser skåret over samme lest som NRK-programmet Påskelabyrinten.

– Vi kalte det jo ikke for påskelabyrint, for Universitas var livredde for at NRK skulle anklage oss for å kopiere dem, sier Vegard lattermildt.

Vegard og Anders er også faste quizmastere på Nationalteatrets månedlige teaterquiz, sammen med den tidligere quizbroren Simen Braaten.

Dette er imidlertid ikke slutten på quizbrødrenes skriftlige quizeventyr. Ikke nødvendigvis.

På spørsmål om det ikke vanker i quizbok i fremtiden er svaret et rungende «kanskje».



Den gang da: Etter å ha laget quiz sammen siden 2014, ble «Quizbrødrene» til i 2016.

universitas@universitas.no

Hvilke to hovedsteder i land som grenser til hverandre, ligger lengst fra hverandre? (Oversjøiske territorier teller ikke)

Hvilke tre hendelser i norsk historie fant sted den 7. juni i henholdsvis 1905, 1940 og 1945?

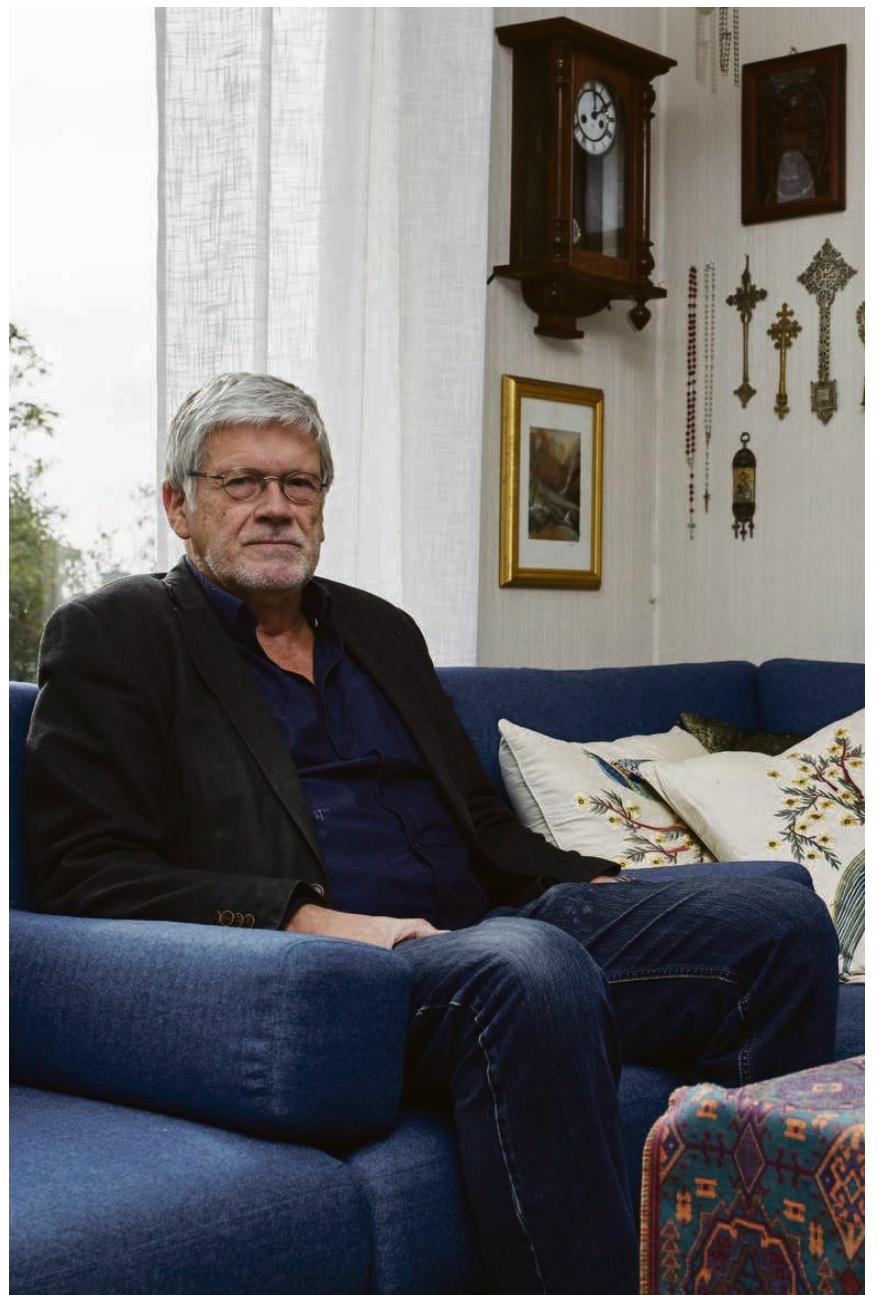
Det er to land i verden som selv ikke har kystlinje og som kun grenser til land som alle har kystlinje. Hvilke to land er det snakk om?



Dette mener foreleser Nybøs «undervisning»



Mot: Raino Sverre Malnes mener studenter må forventes å få utbytte av også det de opplever som tørt.



For: – Digitaliseringen stiller nye krav, som et pedagogikk kurs kan gi tips om, sier Anders Breidlid.

«En selvfølge» eller «sløsing av skattebetaler-nes penger»? Underviserne er splittet om statsråd Nybøs nye pedagogiske krav i akademien.

Pedagogikk

tekst Jantra Hollum og Astri Øverdal
foto Henrik Follesø Egeland

– Universiteter og høyskoler skal forberede unge voksne på arbeidslivet. I den virkelige verden står ikke kolleger eller arbeidsgiver klar med pedagogiske virkemidler, sier jusprofessor Benedikte Høgberg til Universitas.

Tidligere i år skapte Høgberg full storm med tordentalen hun holdt for sine egne studenter, der hun blant annet hevdet at «pedagogiske evner ikke er et krav for å undervise». Hun står fremdeles på sitt:

– Det ligger i begrepet at pedagogikk er noe man benytter i opplæring av barn. Skal man bli jurist eller lege, studerer man jus og me-

disin. Klarer man ikke tilegne seg kunnskap på disse feltene uten at superpedagogene trer inn, vil man normalt gjøre en dårlig jobb i det virkelige liv.

Nye undervisningskrav

Nå har forsknings- og høyere utdanningsminister Iselin Nybø (V) tatt undervisningsdebatten på alvor. Fra neste høst stilles det nye krav om pedagogisk kompetanse ved landets universiteter og høyskoler.

– Det innebærer at hvis du skal ansettes som førsteamanuensis, så må du enten ha med denne bakgrunnen eller skaffe deg den i løpet av

to år. Og du må ha denne kompetansen for å få videre opprykk til professorstillinger, sier Nybø til NTB.

Nybø vil også ta et oppgjør med begrepene «forskingsfri» og «undervisningsplikt», og heller innføre «undervisningsgjø».

– Studenter er ikke elever

Professor i statsvitenskap ved Universitetet i Oslo (UiO), Raino Sverre Malnes, er i likhet med Høgberg kritisk til Nybøs krav.

– Studenter ved et ordentlig universitet er ikke elever, som man skal kurtisere for å få dem til å lære. De hører til et akademisk fellesskap av likemenn og -kvinner, sier Malnes og utdypet:

– Det de kan forlange av sine forelesere er klar og tydelig tale. Mumbu-jumbo fra kateteret er den eneste peda-

gogiske dødssynden. Og jeg tror ikke profesjonelle pedagoger er de rette til å forebygge den slags.

Han er redd statsrådets forslag bidrar til å viske ut skillet mellom skoleelever og studenter.

– Studenter skal anstrenge seg for å følge med, og de som klager over tråkige forelesninger, er like ille som forelesere som klager på late studenter.

– Et byråkrattforslag

Høgberg vektlegger også at forslaget til Nybø innebærer lite nytt, ettersom timetallet øker fra 150 pedagogiske timer til 200.

– Tipsene jeg fikk da jeg gikk på pedagogikkurs, var å undervise mer med Prezi eller vise bilder av Stortinget eller Lovsamlingen. Med andre ord: Pedagogene har foreløpig lite å lære juristene, sier hun og legger til:

– Forslaget fremstår som nok et byråkrattforslag, der statsråden fornøyd kan krysse av at hun gjør noe. Realiteten er at offentlig sektor er fulle av meningsløs kursing,

«Mumbu-jumbo fra kateteret er den eneste pedagogiske dødssynden»

Raino Sverre Malnes, professor i statsvitenskap ved UiO

der målet bare er å krysse av at man har vært med på noe. Dette forslaget vil bare være sløsing med skattebetalernes penger så lenge det ikke stilles noen kvalitetskrav til den opplæringen pedagogene skal stå for.

– Tror du Nybø har rett i at krav om pedagogisk kompetanse vil heve undervisningens kvalitet?

– Jeg er absolutt tilhenger av at forelesere har et minimum av formidlingsevne, og at den enkelte lærer kan jobbe med dette. Men kunnskap er alltid mye viktigere – nettopp fordi samfunnet har for-



ARKIVFOTO: OLA WINN

erne om jsgøy»



For: «Den fantastiske foreleseren» Ole Petter Hjelle tror tiltaket vil gagne studentene.

tjent og har forventninger om at vi utdanner jurister og leger som kan jobbe selvstendig.

– En selvfølge

Andre professorer er langt mer positive til Nybøs forslag.

Professor i internasjonal utdanning og utvikling ved Oslo-met, Anders Breidlid, mener at det er viktig at undervisere ved universiteter og høyskoler har både faglig og pedagogisk kompetanse.

– At pedagogikk blir et krav, synes jeg er en selvfølge. Det er så klart noen som bare er naturtalenter, men man kan ikke basere en ansettelsesprosess på dette fåtallet, sier Breidlid. Han peker også på at de såkalte naturtalentene kan ha ett og annet å hente fra et pedagogikkurs.

Han vektlegger også at studentene etterspør professorer som har god interaksjon med studentene.

– En god foreleser bidrar ofte til at studentene blir bedre motivert for studiene.

– Må sterkere lut til

Førstelektor ved Institutt for helsevitenskap på Høyskolen Kristiania, Ole Petter Hjelle, synes innføringen av kravet er bra. Hjelle har selv gått helt til topps i Morgenbladets kåring av fantastiske forelesere.

– Det er et skritt i riktig retning for å signalisere at man vil sidestille undervisnings- og forskningskompetanse. Jeg tror likevel at det må langt sterkere lut til for at de reelt skal likestilles. Veien til ansettelser, opprykk og prestisje går i dag primært via forskning, og ikke undervisning, påpeker han.

Han tror tiltaket vil gagne studentene.

– Formell kompetanse er viktig, men ingen garanti for at man er dyktig i jobben sin. Dersom vi legger forholdene til rette for å rekruttere – og holde på – fagpersoner som er dyktige undervisere, vil det være det viktigste virkemiddelet for å sikre god undervisningskvalitet for studentene våre.

universitas@universitas.no

Tilbudsguiden

AVIS



Dagsavisen
Grubbegata 6
Oslo

dagsavisen@kundesenter.com
www.dagsavisen.no
Tlf: 22 99 80 50

50 % studentrabatt på Dagsavisen

MORGENBLADET

abo@morgenbladet.no

www.morgenbladet.no
Tlf: 23 33 91 80

50 % studentrabatt på Morgenbladet

Bestill her:
www.morgenbladet.no/student

KULTUR

Jazzisk opplegg

Den nyeste musikken er den som blir laget der og da!

Annenhver onsdag går du gratis på Uhørt, dobbelkonsert med knallbra, unge band på vei opp.

Siste lørdag i måneden kan du danse på Jassbox, Oslos kuleste dansegulv! Også det er gratis.

Finn flere konsertutfordringer på nasjonaljazzscene.no



LEGE



20% Studentrabatt!

LEGEVAKT
Gynekolog
Psykolog/psykiater

allmenn@ckms.no
www.ckms.no
Tlf: 23196040
Sørkedalsveien 10c, 0360 Oslo



15 % rabatt på konsultasjoner for studenter som viser til annonsen.

Drop in for allmenlegekonsultasjoner – kort ventetid.

Midt i byen –
60 meter fra Karl Johans Gate.

Rosenkrantzgate 9
0159 Oslo

post@osloakutten.no
Tlf: 22 00 81 60
www.osloakutten.no

MUSEUM



SØTTITALLET

Bli med inn i en typisk 70-tallsleilighet. Se hvilke klær som var trendy og hvilke saker som engasjerte studenter. Her finner du en jungel av tekniske dippedutter, alt fra telefoner til skrivemaskiner.

Studentbillett: 50 kr

Bymuseet i Frognerparken

oslomuseum.no

Nobels Fredssenter

Nobels Fredssenter
Rådhusplassen, Oslo

Studentpris kr 80,-

Kom og se årets Fredsprisutstilling og fotoutstillingen «Fortell verden om oss».

Spennende aktuelle debatter med gratis adgang hver måned!

www.nobelpeacecenter.org



Opplev Popsenteret - et moderne og interaktivt opplevelsesmuseum for norsk populærmusikk.

Syng i studio !

Trondheimsvn. 2 v/Schous plass
Tlf: 22 46 80 20

Se høstens aktiviteter her
www.popsenteret.no
kontakt@popsenteret.no



Norsk Teknisk Museum
Kjelsåsveien 143
0491 Oslo

Tlf: 22 79 60 00
www.tekniskmuseum.no

Studentbillett kr 100,-

Se høstens spennende utstillinger og aktiviteter!

Velkommen til oss!

PIZZA



Studenttilbud: Stor pizza 159,- kr

Gjelder kun ved fremvisning av gyldig studentbevis.

www.pizzabakeren.no

TANNLEGE



Youngstorget
Tannlegesenter

Youngstorget 4
0181 Oslo

kontakt@youngstorgettannlege.no
Tlf: 96 66 83 33
www.youngstorgettannlege.no

40% studentrabatt på all tannlegebehandling

Husk gyldig studentbevis!



Sandakerveien 67A
0477 Oslo

Tlf: 22 15 20 00

www.sandakertannlegevakt.no

10% studentrabatt

Fokus på kvalitet og smertefri behandling til meget rimelig pris.

Garantert akutt time innen 2 timer

TRENING



Bare Trening AS
Trondheimsveien 137
0570 Oslo

www.baretrening.no
Tlf: 99 29 033

Kr 249,- pr mnd.
Ingen bindingstid - fast lav pris



Imperia Gym
Grefsensveien 9b
0482 OSLO

imperiamgym@gmail.com
Telefon: 22 22 90 70
www.imperiamgym.com

15 % studentrabatt

Få hjelp med din trening. GRATIS OPPFØLGING av gode instruktører. Gratis prøvetime.



Myrens Sportssenter
Sandakerveien 24C
0473 Oslo

post@myrens.no
Tlf: 23 22 67 67
www.myrens.no

Velkommen til et unikt treningssenter!

Studentmedlemskap
Bestill gratis prøvetime!

NORGES STØRSTE SPORT OUTLET ÅPNER PÅ KARL JOHAN

» 975,-

OR OUTDOOR
RESEARCH

LIVSTIDS-
GARANTI

PAKKES
I LOMME

Editors'
Choice
Outdoor



LETT GORE-TEX JAKKE TIL DAME OG HERRE

Modell: Foray herre/Aspire dame. Vanntett, vindtett og pustende skalljakke. Tapede sømmer. Regulerbar hette. YKK® AquaGuard® glidelås. To-veis Torso-Flo-glidelåsene på siden av jakken åpner for lufting i poncho stil.



ZXU

KOMPRESJONSTIGHTS TIL DAME

Modell: Mid Rise Print Tights W. Lett og behagelig tights som gir meget god støtte til de arbeidende musklene. Allsidig tights som passer til de fleste aktiviteter. Dame str. S-XL



» 275,-

HH
HELLY HANSEN

RYGGSEKK 20 LITER

Modell: Copenhagen. Skole-/hverdagssekk med innvendig lomme for oppbevaring av datamaskin.



» 275,-

**Vi åpner midt på Karl Johan
torsdag 27. september fra kl. 09-20!**

Annonsen gjelder fra torsdag 27. til lørdag 29. september.

**DANIEL
FRANCK**
**ANORAKK
TIL DAME**

Modell: Alaska
Tradisjonell anorakk i
utradisjonelle farger
med gjennomførte
detaljer.

VANNTETT!
10 000 MM
VANNSØYLE



» 375,-

vikafjell

SANDVIKEN JAKKE

Let 3-lags vanntett jakke
med 15 000 mm vannsøyle
og 8 000 mm ventilering-
evne. Jakken har en flott
passform, og er myk og
behagelig å ha på. Husk
å bruke den mekaniske
luffingen under armene for å
oppnå best mulig ventilering.
Finnes i flere farger.

VANNTETT!
15 000 MM
VANNSØYLE



DAME/HERRE:

» 575,-

Vertical

**VATTERT JAKKE TIL
DAME OG HERRE**

Modell: Leonardo M-Pro
Lite Jacket, Tepio W-Pro Lite
Jacket. Vattert jakke i mange
flotte farger. Kan brukes
både som ytterjakke og
mellomlag under
skallplagg.



HERRE

DAME

» 275,-

**Pyttpytt
SKY REGNKÅPE
TIL DAME**

To-lags laminert stoff med
vanntett ytterstoff laget
av PU. Stoffet er mykt og
behagelig i bruk. Den
vanntette funksjonen ligger
i ytterdelen av stoffet.
Sømmene er smeltet og
derfor vanntette.
Str. XS-XL
Finnes i flere farger.

VANNTETT!



» 300,-

vikafjell

**TØRSTIG
DRIKKEFLASKE**

Drikkeflaske på 0,75 l.
Flaskene er BPA-fri.

**0,75 LITER
BPA FRI**



» 35,-



**UNDER ARMOUR
LØPE- OG FRITIDSKO
TIL DAME OG HERRE**

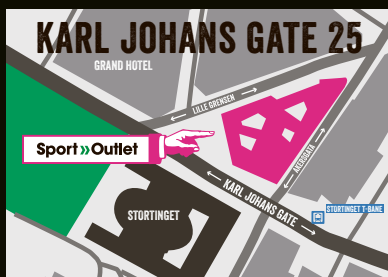
Modell: UA Charged Bandit 3/ UA Charged
Bandit 3 til dame og herre.
Modell: UA W Slingflex Rise til dame.

FRITID/LØP



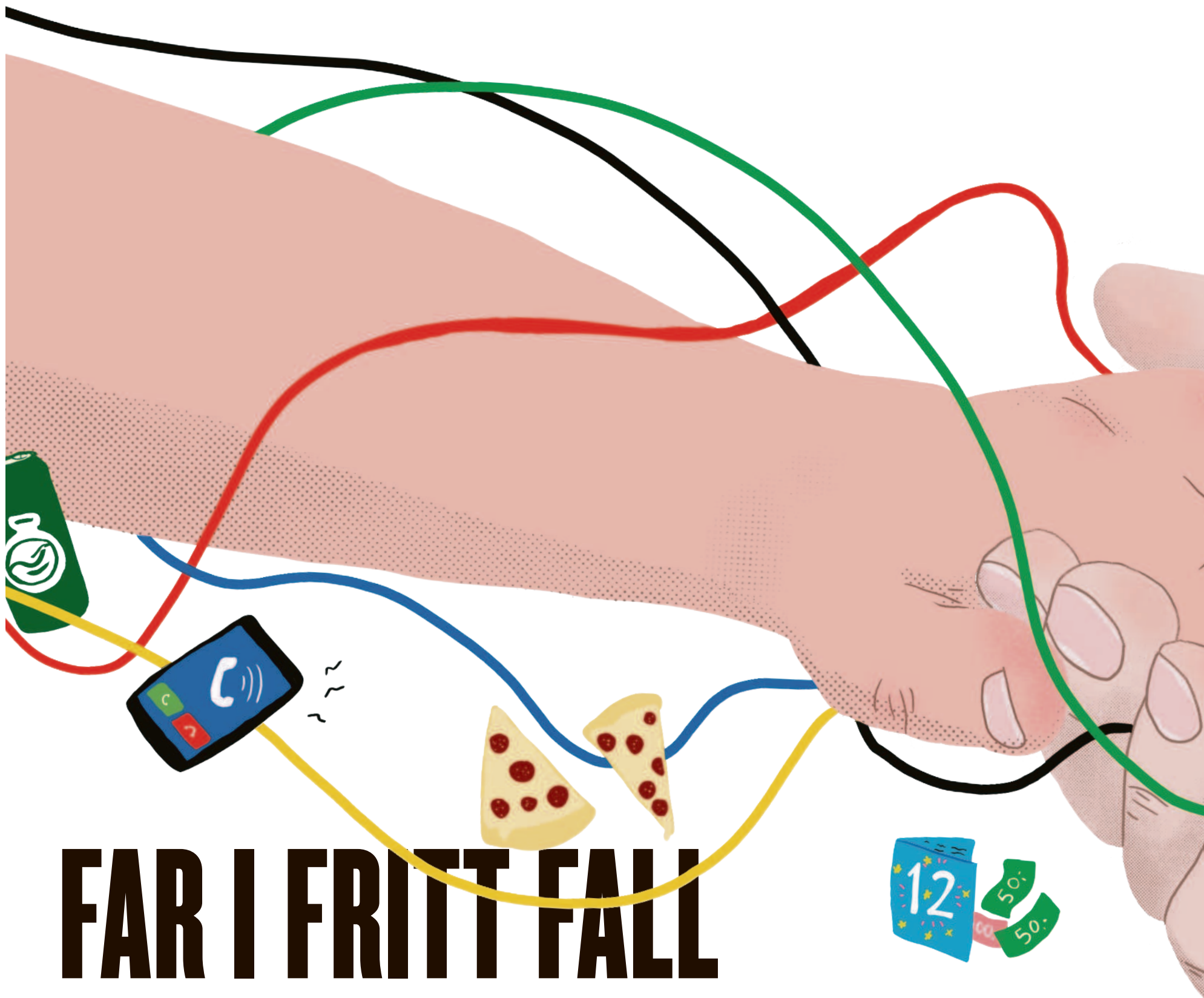
» 500,-

Vi tar forbehold om trykktfeil, forsent ankomne- og utsolgte varer!



ÅPNINGSTIDER:
TORSDAG 9-20
FREDAG 10-20
LØRDAG 10-19

Sport » Outlet



FAR I FRITT FALL

NÅR ER MAN EGENTLIG GAMMEL NOK TIL Å TA PÅ SEG ROLLEN SOM FORELDER FOR SINE FORELDRE?

tekst: **KARI EIRING**

Illustrasjon: **LONE AADNEKVAM**

En lørdagskveld i mai ringer telefonen i veska mi på et kjøkken på Bislett. Bassen fra høyttaleren dirrer i glassene. «Kari, pappa har vært i en ulykke», svarer min fars beste venninne i andre enden. Lyden fra festen forsvinner og jeg kjenner meg plutselig fryktelig liten. Jeg griper fatt i vinduskarmen foran meg. Hun forteller at alt skal gå fint, men at jeg ikke kan snakke med ham akkurat nå. Jeg forsøker å forstå hva det innebærer, hvordan alt skal gå fint, men at jeg likevel ikke kan prate med ham. I forvirret alkoholbris avslutter vi samtalen, og jeg oppdager at jeg har grått. Jeg gnir vekk inntørkede tårer fra kinnet med en klam hånd. Etter et par minutter returnerer jeg til festen i stua. Hodet kjennes tungt og tåkete, men det er ingenting jeg kan foreta meg i kveld.

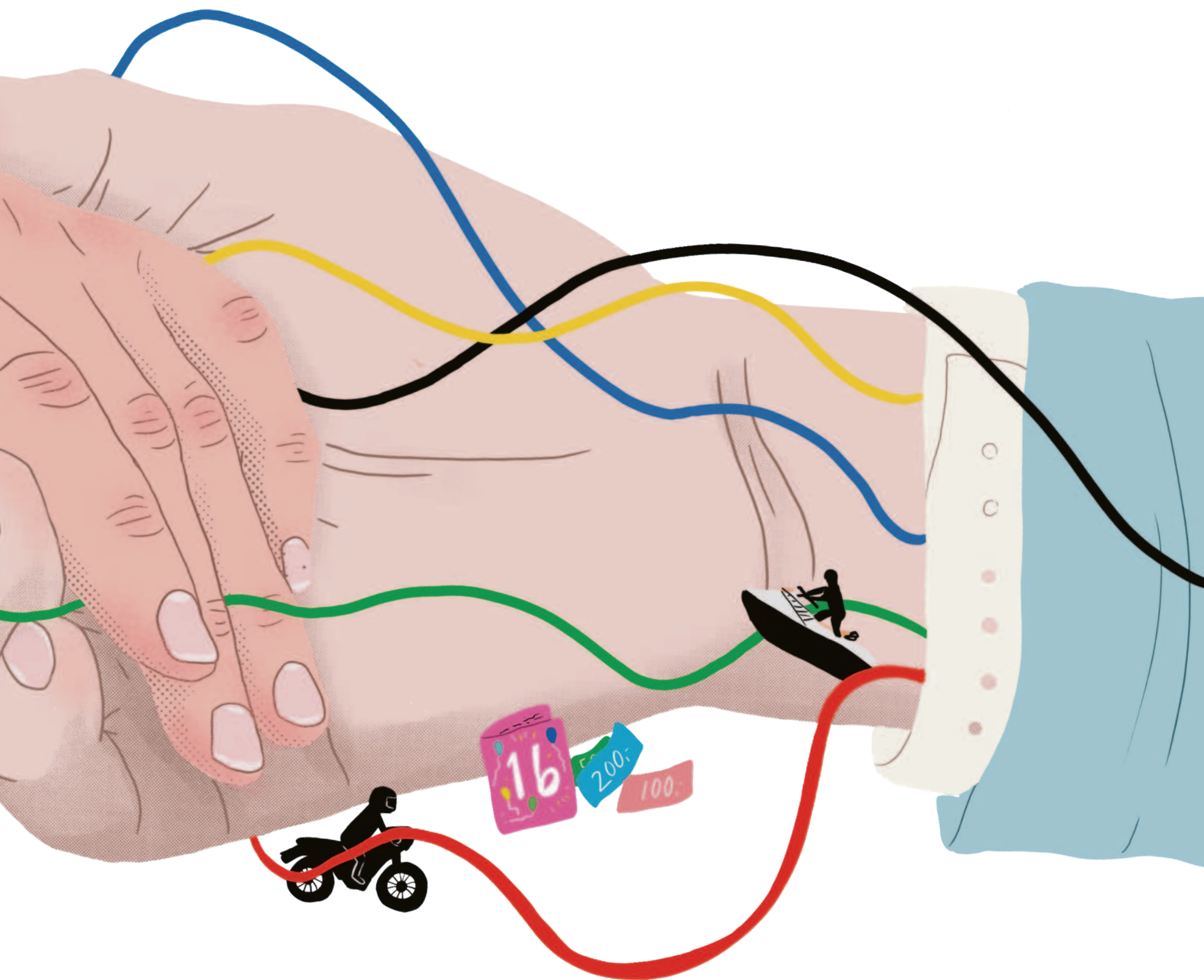
Vi er to som deler pappa, min bror og meg. Vi kjenner ham ikke spesielt godt. Pappa har vært en annen-hverhelg-fyr, med Idol og hjemmelaget pizza, null husarbeid

og penger i bursdagsgave. Han reiser til Thailand og kjøper motorsykkel. Han drar på hyttetur og kjøper vanncooter. Han kjører på speilblank sjø idet scooteren treffer noe som ligger under overflaten. Ifølge legene har han hatt flaks som ikke døde momentant, eller ble lam fra livet og ned.

Det går sakte opp for meg at jeg er kontaktpersonen. Den på utsiden som skal fungere som bindeledd mellom verden og det som foregår på intensivavdelingen i Tromsø. Fire telefoner om dagen gir meg et utvannet bilde av hva som foregår. Jeg spør om alt som faller meg inn, noter og googler. At min far ligger alene i en sykehusseng langt hjemmefra, blir til slutt for mye for meg. Jeg bestemmer meg for å reise opp. En intensivsykepleier møter meg utenfor avdelingen, spør hvor mye jeg vet. Hun fører meg inn i steril luft, og trekker til side en lyseblå skillegardin. Det hylr i hengslene.

Det er tuber og slanger og venfloner og teipbiter. Han snøvler og faller ut av samtalen og skjønner ikke hva som foregår. Jeg føler meg lurt, og kan ikke begripe hvordan det er mulig å undersøke virkeligheten så grovt. Jeg er her kun på dagstur og må til flyplassen for å rekke siste fly, og blir dratt ut av intensivsen etter siste besøkstid. Jeg gråter de 16 minuttene taxituren tar. Sykepleierne har forsikret meg om at alt skal gå bra, de har kontroll. Jeg venter.

«Jeg vet ikke om du rekker opp hit før det er for sent», sier en hverdagslig stemme i andre enden av røret. Jeg står ved et vindu på jobb, hånden min er klam rundt telefonen. Én uke etter mitt besøk ligger pappa i kunstig koma, med tre indre organsvikt, livstruende rifter i galleblæren og er koblet til respirator. Sykepleieren prøver å forklare hva som har skjedd, men jeg hører egentlig ikke egentlig etter. Beina mine kjennes blytunge mot det blå-



grønne linoleumsgulvet. Jeg lurte på hvordan i helvete det er mulig å forsikre en 22 år gammel jente om at alt skal bli bra, og så i neste åndedrag fastslå at pappa kanskje skal dø. Jeg har så lyst til å være streng, kjeffe på henne, si at de gjør en elendig jobb. I stedet stotrer jeg noe uforståelig tilbake og legger på mens øynene sløvt følger sløvt flyten av tidlig rushtrafikk i vårsolen utenfor. Jeg kjøper billett med neste ledige fly, i desperat forsøk på å ta kontroll over noe som helst.

Det er noe fullstendig overveldende ved å plutselig bli noens aller nærmeste. Å bli det for sin far når han aldri har vært det for deg, lager et sårt kaos i hodet. Det som før kun har eksistert på en armlengdes avstand, er nå det nærmeste og viktigste i livet. Men samtidig som rollen som forelder for en forelder kjennes kunstig, går det urovekkende lett. Det er ikke plass for store refleksjoner mens ting står på som verst. Dette må jeg bare fikse.

I verdens lengste uke sitter jeg og min bror på hver vår side av sykehussengen og holder pappas hender. Han har blitt liten, ansiktet er innsunken og feberen høy. Fire-fem slanger river ut av et snitt i halsen hans, og vi forsøker å holde hodet hans i ro, slik at det ikke løsner i teipen, når vi forsiktig vender det for avlastning. Vi snakker rolig, om barndom og hytta og plutting og båt, og aner ikke om han hører oss. Vi er der når han vekkes fra koma, jeg knuger hånda hans helt til fingertuppene blir stive og hvite. Jeg kan ikke gjøre noe, denne panikken må han håndtere alene. Gråten stanger i brystet, jeg stryker ham på hodet. De store blir så små når de er syke.

Sakte men sikkert ser vi progresjon. Etter to måneder kan han sendes med ambulansedy, og havner på sykehuset i Bodø. Mot slutten av sommeren virker han som selv, han fleiper med sykepleierne og snakker

med vennene sine i telefonen. Jeg pakker kofferten og gjør meg klar til å reise tilbake til Oslo for å fortsette studiene. Mamma insisterer på å kjøre meg da jeg skal til sykehuset for å si farvel før avreise. Jeg forstår ikke helt hvorfor, jeg pleier bare å kjøre selv, men hun sier hun har noen ærend i byen uansett. Når vi er fremme, blir hun sittende i bilen.

En halvtime senere forlater jeg sykehuset for siste gang denne sommeren. Jeg trår bestemt mot bilen som venter på meg på parkeringsplassen. Hodet er numment og fullstendig tomt for tanker. Jeg åpner døra, setter meg inn. I et par sekunder sitter vi stille sammen i bilen. Så lener jeg meg forsiktig til siden og hulker stille inn i mammas armer. Hun stryker meg med myke bevegelser over håret og sier at alt skal bli bra.

magasin@universitas.no

kulturredaktør: Johannes Fjeld
johannes.fjeld@universitas.no 926 97 107

KULTUR

Forsker på enestående svenske

HELGEN: Den hellige Birgitta av Vadstena i Sverige var den eneste kvinnen som ble helgenerklært i løpet av 1300-tallet. Nå skal professor i idéhistorie Unn Falkeid ved Universitetet i Oslo lede et prosjekt som vil ta for seg hennes arbeid i Italia, og hvordan forfatterskapet

hennes påvirket kvinnelige filosofer og forfattere i hundrevis av år etter. – De italienske kvinnene publiserte i de fleste rådende litterære sjangrene, som taler, brev, dialoger, poesi og politiske traktater, sier Falkeid til forskning.no



FOTO: WIKIPEDIA COMMONS



Husmor: Nell Dunn droppet ut av studiene og ble husmor i en alder av 20. Hun ble fort lei av husmor-tilværelsen, og fant seg jobb på en godterifabrikk.

Feminist

Som ung student levde Nell Dunn (82) fra dag til dag. Nå har studentene større selvsikkerhet, tror hun. Og de har det mye verre.

Litteratur

tekst Natasza Bogacz, Gina Grieg Riisnæs, Johannes Fjeld
foto Gina Grieg Riisnæs

Nell Dunn hilser med et avvæpnende smil. Den 82 år gamle forfatteren er i Norge for å lese på litteraturfestivalen «God natt, Oslo», hvor hun er invitert i anledning nyutgivelsen av «Talking to Women». Boken inneholder ni intervjuer med kvinner fra Dunns liv – fra kunstnere og rike arvinger til fabrikkarbeidere. Boken kom først ut i 1965, og ble hyllet for å gi kvinner i arbeiderklassen en stemme. I fjor omtalte The New Yorker den som en «moderne feministisk klassiker».

Dunn er en slags omvendt Askepott: Hun ble født inn i en privilegert familie i 1936, men valgte likevel å jobbe på fabrikk i flere år. Universitas møter henne på hotellrommet på Thon Hotel Opera.

– Det var nydelig stemning på festivalen i går, sier hun.

– Jeg var imponert av unge kvinner der. Hadde det vært i London, ville kvinner stilt i finstasen, mens her var de bare seg selv. Dere bruker ikke så mye sminke og sånn. Det er ganske forfriskende.

Selv om kampen for likestilling er langt fra vunnet, mener Dunn at det viktigste for kvinner i dag er å bli ærligere.

– Det å være seg selv mest mulig. Det som interesserer meg mest er rett og slett intimitet, i betydningen å være i stand til å lytte og si hvordan man har det.

Ekte forbindelser mellom mennesker er det som holder Dunn gående.

– Det å treffe en venn og at vi klarer å ha en ekte samtale, at vi kan si hva som skjer med oss.

«Moaning»

Det er forskjell på å snakke ærlig om følelsene sine og bare klage, mener Dunn.

– I England kaller vi det «moaning», når man bare klager på tomgang. «Trump er forferdelig», «jeg er forferdelig», «jeg roter det alltid til». Det er ikke interessant. Det som er interessant er å si: «Jeg våknet i dag og innså at livet mitt ikke er som jeg forestilte meg». Da kan man ha en autentisk samtale, og snakke åpent om det man opplever.

KULTURANBEFALING

Johannes Fjeld, kulturredaktør i Universitas

Domo arigato, Netflix-algoritmo

HVA: Japanese Style Originator**HVOR:** Netflix**NETFLIX' BESKRIVELSE:** «Alt du trenger å vite om japanske tradisjoner, fra mat og kultur til gjenstander og kunst og menneskene som opprettholder tradisjonene den dag i dag».

JAPAN: «Akkurat som en mor omfavner babyen sin, omfavner dropset den røde bønnepurré», sier den suggererende voiceover-stemmen i et innslag om godteri-produksjon. Da min vesentlig bedre halvdel fortalte meg om *Japanese Style Originator*, tenkte jeg først: «Jaså? Noe rart fra Japan? OK». Ser jeg ut som jeg aldri har sett noe

rart fra Japan før? Jeg har faktisk både lest Murakami og vært på Youtube en gang. Det var imidlertid ingenting som kunne forberede meg på *JSO*. Den japanskspråklige dokumentarserien følger en slags løs drømmelogikk, og føles tidvis som å få et syreflashback midt i en JAP2502-forelesning. Episodene varierer tilsynelatende vilkårlig

i lengde, fra 35 til 161 minutter, og innslag om mat, kunst, møbelsnekring og religion figurerer side om side med en slags quiz-konkurranse. Serien er genuint lærerik for den som klarer å se forbi den dadaistiske fortellerstilen, og egner seg antageligvis også ypperlig for de 27 % av dere som ifølge SHoT-undersøkelsen bruker narkotika.



FOTO: SKJERMDUMP

, fabrikkarbeider og «dropout»

Ifølge Studentenes helse- og trivselsundersøkelse, kan det virke som om færre og færre studenter har noen å ha slike samtaler med. Én av tre oppgir å være ensomme, og én av fire oppgir å ha psykiske plager. I en tid med økt fokus på å snakke åpent om følelser, føles «Talking to Women» mer aktuell enn noensinne.

– Som en ung kvinne på 60-tallet, levde du fra dag til dag. Én dag var alt kjøpt. Du følte deg deprimerert, kanskje kjæresten din slo opp med deg. Alt var grusomt. Dagen etter kunne alt være greit igjen. Det fantes ingen konstant følelse av at alt er forferdelig, slik det kan virke som unge opplever i dag. Livet kunne være forferdelig i en uke eller to.

Amatørånd

Dunns barnebarn har nylig begynt å studere engelsk ved Universitetet i Glasgow. Foreløpig virker hun spent og begeistret, sier hun.

– Men vi får se. I England virker ungdommen veldig selvsikre. De er trygge. Samtidig: En ung kvinne som jobber i New York fortalte meg nylig at hun bare diskuterer jobb med sine venninner, og nesten aldri hvordan de har det.

Da Dunn skrev «Talking to Women», ville hun vise kvinner som snakket ærlig om hva de følte og hva de ønsket å oppnå i livet.

– Stemningen var ikke så nervøs.

I dag er de unge stressa. De bekymrer seg over hvordan de skal skaffe seg jobb, hvordan de skal klare seg. «Hva skal skje med meg? Kommer jeg til å klare å skrive denne boka jeg vil skrive?»

Slike bekymringer hadde de ikke da Dunn var ung, mener hun.

– Jeg kunne si «Jeg skal prøve å skrive en bok» og vennene mine svarte: «Vi vil gjerne lese den når du er ferdig». Det var en slags befriende amatørånd blant folk. Det var lov å være amatør, folk støttet deg. I dag må alle være fremragende og proffe. Du må gjøre suksess for enhver pris.

Ble husmor som 20-åring

Selv droppet hun av kulturhistoriestudiene. Det angrer hun på.

– Det var en dårlig ide. Jeg var så veldig ung. Jeg ville ut av mine foreldres hus, og den eneste måte å komme seg vekk var å gifte seg. Noen klarte å flytte hjemmefra, men ikke jeg. Så jeg giftet meg og fikk mitt eget hjem.

Hadde hun vært ung i dag, ville hun fortsatt studiene og latt være å gifte seg, sier hun.

– Samtidig er det vanskelig å si at det var en feil. Livet bare fortsetter uansett, ikke sant? Hadde jeg blitt igjen på univer-

sitetet, ville jeg blitt en kunsthistoriker med en grad. Da kan man jo spørre seg selv – og hva så?

20 år gammel ble Dunn kone og husmor. Hun beskriver det som et sjokk.

– Jeg ante ikke hvordan jeg skulle være det. Jeg likte det ikke. Det var forferdelig kjedelig. Og det føltes nedverdiggende å bli sett som underordnet mannen min.

– *Var det sånn han så på deg, tror du? Som underordnet?*

– Neida, han var bare veldig fornøyd. Fikk alt ordnet for seg!

Dunn orket ikke mer. Hun tok kontrollen tilbake.

– Jeg flyttet fra det svære huset til et lite toroms, hvor jeg var mye mer lykkelig.

Når hun har delt livet med en mann senere har det vært på hennes premisser.

– Han bodde på andre siden av gata, og vi gikk bare frem og tilbake til hverandre. Når det var hans tur å lage middag, gikk

Nell Dunn

■ Britisk forfatter. Har skrevet romaner, filmmanus, skuespill og sakprosa.

■ Født i London i 1936.

■ Debuterte med novellesamlingen «Up The Junction» i 1963.

■ Aktuell med nyttgivelsen av intervju-samlingen «Talking To Women».

jeg bort til ham. Og vice versa. For meg var det en mye bedre løsning. Det var likestilling. Det trenger vi mer av.

Ærlighet er redningen

Skulle hun studert i dag, ville hun valgt sosiologi eller psykologi. Som forfatter er hun opptatt av hva som motiverer men-

nesker og hvordan de klarer seg. Litteraturstudier vil hun helst slippe.

– Jeg ser på litteratur som noe jeg nyter. Jeg vil ikke studere engelske tekster i det evinnelige.

Vi kommer tilbake til Studentenes helse- og trivselsundersøkelse. Dunn tror det unge trenger, er mer tid til å snakke med hverandre.

– Kanskje trenger vi også en opplæring i hvordan vise støtte overfor hverandre. Jeg vet ikke hvordan man kan lære bort det, egentlig. Men jeg har en følelse at jo mer ærlige vi kan være med hverandre, jo mer støtte får vi. Noe av det som hjelper meg, er at vennene mine har tid til å lytte til meg. Jeg tror at en del av problemet er at folk alltid er så fryktelig opptatt.

– *Så det er ærligheten som skal redde oss?*

Dunn er stille et øyeblikk.

– Ja.

universitas@universitas.no

«Hadde jeg blitt igjen på universitetet, ville jeg blitt en kunsthistoriker med en grad. Da kan man jo spørre seg selv – og hva så?»



Litteraturnyter: Dunn vil helst slippe litteraturstudier, og skulle hun ha studert i dag hadde hun heller valgt sosiologi eller psykologi.

debattredaktør: **Selma Joner**debatt@universitas.no 938 08 470
Frist: **søndag klokka 17**

Legg ved portrettfoto. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innleggene.

IDÉ OG DEBATT

KJØR DEBATT Hete tips om debatter i andre redaksjoner

Konvensjonell kunst

Den bergenske studentavisa Studvest kunne i forrige uke melde om et nytt kunstverk på uteplassen bak Studentsenteret på UiB. Prislappen på verket var 450.000 kroner, og erstattet et populært maleri av Frank Aarebrot. – Men kunstverket av Frank Aarebrot var både gratis og nesten helt nytt. Hvor-

for fjerne det? spurte Studvest kunstprofessor Siri Meyer, som svarte: – Avtalen med de nye kunstnerne var allerede inngått da kunstverket ble oppført. Derfor måtte det fjernes. Forøvrig synes kunstprofessoren det hadde vært rart om det ble værende: – Gatekunst er fint det, men det må passe inn.

Du er ikke god nok

–Vestlig media har blitt omsvøpt i en massiv selvmedlidenhetsorgie, og det er på tide å skjerpe seg, skriver forskning- og forbrukerredaktør Tomaris Semet i forrige ukens Under Dusken. Hun mener de siste to årene har vært «en evig farse av kjærlighet, selvaksept og den feilaktige mentaliteten om at

alle er gode nok, flinke nok, bra nok». Konstruktiv selvkritikk er en investering for fremtiden, mener hun, og til alle som måtte henge seg til selvhjelp og selvaksept har hun et tydelig budskap: – Vær så snill, tenker jeg, hold kjeft og la meg strebe etter å bli en bedre versjon av meg selv!

Ukas sitat:

«Å være student kan sammenliknes med å jobbe på en båt. Når man først har satt seil og staket ut kursen for studiet kan det være lett å føle seg liten i det store pensumhavet»

Eirik Sande, Leder av Samfundet i Trondheim minner oss på i Under Dusken at det er viktig å huske at vi alle er i samme båt, i kjølvannet av SHoT-undersøkelsen.

Ukas tweets:



Agnes Helleberg @agnes_helleberg
Tenk om vi alle lever i en slags Westworld uten å vite det!



Knut Nicholas Figenschou @KnutNF
Har ikke penger til å kjøpe pensum, så nå sitter jeg og leser div. tekster i erkjennelsesteori og jeg vurderer å begynne med logistikkopp-gaver. Send hjelp.

Det er dessverre over for deg.



Kristina Klakegg @kristinaklakegg
The girl next to me at the #lesesal is eating M&M and now I really want #reeses @UBOslo

Soleklær logikk. Har du tatt exphil elleh?

Debattregler i Universitas

Vil du få din mening på trykk i Universitas? Send innlegget ditt på e-post til debatt@universitas.no

Typiske innlegg er mellom 1500 og 2000 tegn, inkludert mellomrom. Lengre innlegg kan vurderes i noen tilfeller

- Vi trykker ikke innlegg som har vært på trykk i andre aviser, eller som er hatske og trakasserende
- Vi tar oss retten til å forkorte innlegg
- Frist for innsending av innlegg er søndag kl. 17
- Legg ved et portrettfoto av deg selv i e-posten

Hardbarka livsvisdom?



Studiestøtte 1

Håkon Randgaard Mikalsen, leder i Norsk studentorganisasjon (NSO)

Hans Christian Paulsen ber studenter bite tenna sammen og få seg en jobb. Da blir han sikkert populær hos «voksne» som synes ungdommen syter for mye. Om han viser så stor innsikt i studentenes hverdag er en annen sak. Ikke overraskende er NSO uenig med Paulsen.

Når studentene i dag setter opp budsjettet sitt er støtten fra Lånekassen 35 prosent av inntekten til borteboende studenter, ifølge SSB. Vi jobber, og får støtte fra familien for å få hverdagen til å gå rundt. Det fordummer debatten å påstå at vårt arbeid for økt studiestøtte er fordi vi mener det er kjedelig å jobbe. NSO er ikke imot at studenter jobber ved siden av, men vi er bekymret for to ting knyttet til studentenes økonomi: Behovet for støtte hjemmefra og mengden deltidsarbeid.

Mange studenter får hjelp hjemmefra. Får du ikke støtte hjemmefra må du jobbe mer deltid. Det gjør at noen studenter har anledning til å bruke mer tid på studier og annet frivillig arbeid enn andre, basert på familiens økonomi. Dette kan på sikt skape A- og B-lag innen høyere utdanning, og utfordre prinsippet om lik rett til utdanning.

Vår andre bekymring er mengden arbeid. SSB meldte i høst at betalt arbeid kan ha en negativ effekt på prestasjoner og karakterer. Dette gjelder de som jobber mer enn 10 timer i uken, noe som utgjør hele 1 av 5 heltidsstudenter. Det vil si at arbeidet ofte går direkte ut over det de jobber for å få råd til: Studiene.

NSOs krav om 1,5 G gir ikke en studenthverdag i luksus. De aller fleste må fortsatt jobbe i helg, ferie

eller hverdag gjennom studieløpet. Målet er at ingen skal jobbe så mye at det går ut over den tiden en bør bruke til å studere og være en aktiv del av livet på campus. Dette handler ikke bare om å bygge en god CV, men om at studenter som trives og er inkludert i fagmiljøet i større grad fullfører utdanningen sin.

Det kan se ut til at Paulsen argumenterer for støtteordninger som baserer seg på hvilken type studie en har og med tilleggsstipender for «de som sliter med studiemestringen». Han mener at vi tar utgangspunkt i de som er «verst stilt».

av at det skal være universelle støtteordninger. Det vil si at økonomi ikke skal legge føringer på hvilke muligheter du har. Behovsprøvde ordninger er også mye bortkastede penger i byråkrati i tillegg til at det kan oppleves stigmatiserende for de som hele tiden må dokumentere sitt behov. Vi må ha en studiestøtte som har rom til at folk er forskjellig og lærer forskjellig. Hans påstand om NSOs arroganse blir absurd sett ved siden av hvor lett han finner det å fortelle medstudenter at «livet ikke er en dans på roser».

NSO vil ha lik rett til utdanning. Vi vil at alle skal kunne følge sine drømmer og ambisjoner og bruke sine evner og talenter i utdanningen. Vi vil ha et mangfoldig akademia hvor folk med ulike bakgrunn og ulike forutsetninger kan møtes og utfordre hverandre. Det koster mye å investere i utdanning, men det er dyrere å la være.

Paulsen bommer om studiestøtte



Studiestøtte 2

Bjørn Winquist, Rødt Oslo studentlag

I forrige utgave av Universitas går kommentator Hans Christian Paulsen mot strømmen og argumenterer over to sider mot å øke studiestøtten. Begrunnelsen er at studenter har godt av å jobbe ved siden av studiene. Rødt Studentlag har lenge kjempet for økt studiestøtte og ønsker derfor debatten velkommen. Det er modig av Paulsen å argumentere mot et så populært forslag i Norges største studentavis, men det betyr ikke at han har rett.

Til tross for svak økning de siste årene, ligger studiestøtten på et historisk lavt nivå og dagens studenter er blant de fattigste på over 30 år. Silje Havdal, forbrukerøkonom i BN Bank regnet i 2017 ut at studenter går 4500 kroner i minus hver måned om de kun lever på støtten. I januar skrev UiO i et møte notat at «det er tilnærmet umulig å studere i Oslo med bare studiestøtte fra Lånekassen som inntekt». 7 av 10 studenter sier de ikke kan studere uten deltidsjobb, og tall fra undersøkelsen «Eurostudent VI 2018» viser at norske studenter er mer avhengige av deltidsjobb enn de i Sverige og Danmark. Tall fra SSB viser at det går på bekostning av studiene for mange studenter.

Spesielt i Oslo er dette et problem. På grunn av høye leiepriser jobber Oslo-studentene én time

mer i uka enn snittet blant studenter ellers i landet. Dette går naturligvis utover hvor mye tid man kan bruke på studiene. Resultatet er at Oslo-studenter har høyere frafall og lavere gjennomføring enn studenter andre steder i landet.

Jobb ved siden av studiene burde være en mulighet, ikke en nødvendighet. I dag er situasjonen slik at nesten alle må. For å kunne være fulltidsstudent er man enten nødt til leve underernært eller ha foreldre som kan overføre penger hver måned. Legger vi oss på denne linja innebærer det at folk fra ressursvake hjem stiller med et langt dårligere utgangspunkt enn folk fra velbemidlede hjem. Dermed styrkes klasseforskjeller heller enn å utjevnes.

Paulsen har rett i at en relevant deltidsjobb ved siden av studiene kan være fordelaktig, men det er verdt å spørre hvor mange som faktisk har en slik jobb. Det å sikre en relevant jobb handler i mange tilfeller om å ha nettverk og kontakter. Også her stiller personer med ressurssterke hjem og høy sosial kapital med et helt annet utgangspunkt.

Å legge til rette for fulltidsstudenten er ikke bare en god investering i et lengre samfunnsperspektiv og et viktig bidrag til å utjevne forskjeller, det handler også om å gi studentene muligheten til å faktisk være studenter. Studiestøtten burde økes til det punktet at man slipper å leve i fattigdom om man ikke jobber – så kan de som ønsker og klarer å jobbe ved siden av gjøre det.

Forrige uke skrev Universitas' nyhetskommentator Hans Christian Paulsen om at studiestøtten ikke trenger å økes for alle studenter. Her er noen av reaksjonene.

Økt spillerom er det mangfoldet av studenter trenger



Studiestøtte 3

Andreas Oftedal, leder av Høyres studenter

Hans Christian Paulsen skriver i Universitas at studiestøtten ikke trenger å økes, ettersom de fleste studenter kan og bør ha en deltidsjobb. Problemet er bare at de fleste studenter har en deltidsjobb allerede.

I undersøkelsen Euro-student kommer det frem at nesten 7 av 10 norske studenter har en deltidsjobb ved siden av studier. Norske studenter er på jobbtoppen i Skandinavia. Mange jobber fordi det er en nødvendighet. Stipendet strekker i flere tilfeller ikke til mer enn

å dekke faste utgifter til bosted. En appell til at norske studenter om å jobbe mer er feilslått av flere årsaker.

For det første er økt stipend en forutsetning for å sikre like muligheter til utdanning. En generell økning av studiestøtten vil gi studenter økt økonomisk spillerom. Man kan i større grad tilpasse behovet for deltidsjobb til sin særegne situasjon. Studenter har ulike behov og ulike timeplaner, bor i byer eller tettsted med ulikt kostnadsnivå og har ulik kapasitet til arbeid. Høyres Studenter mener at individuelle behov krever individuelle løsninger. En økning av stipendet til 1.5 ganger grunnbeløpet vil gi studenter mulighet til å prioritere studier, samtidig som de

«Det skal alltid lønne seg å arbeide, og en snikskatt som det trekk i stipend representerer bør ikke forekomme»

står like fritt til å utføre lønnet arbeid.

For det andre er det allerede alt for mange studenter som i realiteten taper på sin eksisterende arbeidsinnsats. Mens Paulsen ber studentene jobbe mer, er det en rekke studenter som i praksis mister lønnen sin fordi de jobber mer enn inntektsgrensen tillater. Staten har lagt et tak på hvor mye en student kan tjene, før det lenger ikke lønner seg. I 2018 er inntektsgrensen satt til 177 257 kroner. Overskrider man den, ryker gradvis stipenddelen av studiestøtten.

Studenter er like forskjellige som befolkningen for øvrig. For noen passer det å jobbe mye, for andre blir det vanskelig å jobbe i det hele tatt. Det bør åpnes for

at det er mange måter å studere på, og at ulik arbeidsmengde ved siden av studier avhenger av den enkeltes kapasitet. Det skal alltid lønne seg å arbeide, og en snikskatt som det trekk i stipend representerer bør ikke forekomme. Det er rom for å øke inntektsgrensen betraktelig, uten at man med det gir et incitament til studenter om at de skal jobbe mer.

Studenter er både de som flytter hjemmefra og må klare seg selv for første gang og de som tar videreutdanning etter noen år i arbeidslivet. Høyres Studenter vil gi studentene like muligheter til å velge selv ut i fra sine individuelle behov. Økning av stipend og fjerning av inntektsgrensen for stipend vil gå lan gt i så måte. En appell om at flere studenter bør jobbe mer under dagens reglement er ikke veien å gå.

Heltidsstudenten



Studiestøtte 4

Silje Synøve Høgelid og Maiken Sætran Liem, Oslo sosialistiske studenter

«Du må yte for å nyte» er overskrifta til Hans Christian Paulsens kommentar i forrige utgave av Universitas. Dette er en konservativ og moralistisk flokkel som feilaktig har fått status som en slags uangripelig sannhet. Tesen er innholdsløs og høres unektelig ut som noe Kåre Willoch en gang har sagt.

«Hvis du bruker en dag eller to i uken på en deltidsjobb, klarer du deg helt fint på dagens studiestøtte», skriver Paulsen, og det har han nok rett i. La oss si at du arbeider 6 timer 2 dager i uken og har en timelønn på 160 kr. Dette utgjør 7680 kr

i måneden (før skatt), og er absolutt nok til at man klarer seg. Men hvordan går det med studiene når studenten skal arbeide to dager i uka med påfølgende risiko for å miste forelesninger, kurs, seminarer og tid til selvstudium?

Å være student betyr at man skal studere for å tilegne seg mest mulig kunnskap og forståelse, ikke at man skal «yte» og slite for å få endene til å møtes. Det et dette Paulsen impliserer med overskrifta «Du må yte for å nyte». «Ytelsen» består nettopp i studeringen, og er og skal være en heltidsbeskjeftigelse. Denne konklusjonen gjør i og for seg Paulsen også, i det han skriver at «de som faktisk trenger høyere studiestøtte er de som må studere på fulltid».

Idéhistoriestudenten og jusstudenten trekkes frem som studenttyper som fint klarer å jobbe noen timer i uka uten at det

ødelegger for studiet. Men høy grad av selvstudium til tross, også disse studentene må «studere på fulltid».

Tvert imot kan det argumenteres for at høy grad av selvstudium krever større innsats fra studentens side, sammenliknet med studier hvor andre undervisningsformer effektiviserer læringsutbyttet. Hvordan studier er lagt opp er dessuten et resultat av tradisjoner og prioriteringer, og bør være gjenstand for kritikk og ikke brukes som argument mot økt studiestøtte.

Økende ulikhet rammer også studenter. Ulikhet i økonomi er ikke bare urettferdig, det er også roten til sosiale forskjeller og mindre tillit og forståelse mellom folk. Den statlig finansierte utdanninga er i utgangspunktet et sentralt virkemiddel i å gi alle unge mennesker like muligheter.

Da er det et viktig prinsipp at studen-

tene også under studietida lever med like forutsetninger som gjør at de har tid og råd til å møtes på forelesning, studenpuben og over felles engasjement i studentfrivilligheten. Dagens underfinansiering av studentene forsterker de økonomiske og sosiale forskjellene som allerede eksisterer.

Tilbake til overskrifta: Du må nok yte noe som student, men du bør ikke måtte yte for å kunne være student.

«Tesen er innholdsløs og høres unektelig ut som noe Kåre Willoch en gang har sagt»

anmelderredaktør: **Frida Fliflet**
anmeldelser@universitas.no 472 58 512

ANMELDELSER

Plate:

Bra nok for
Last Train, for
tamt for Blitz

Et politisk korrekt punkband.

Det norskspråklige punkbandet Astrobabes henter inspirasjon fra blant annet Green Day, The Clash og Rancid. Selv sier de at de spiller «pønkrock». At de putter 'ø'en i pønk er enten veldig opprørsk og i stil med sjangeren, eller bare et fryktelig provoserende spark mot det engelske språk. Det er uansett fy farao så edgy!

På debutprosjektet synger de blant annet om de ikke har sett en naken kvinnekropp siden Lyn var på topp, og hvilke ukvemsord som er lov å bruke når man krangler. Dette er ganske politisk korrekt punk anno 2018. Energien på prosjektet virker heller ikke helt tilstede. Å være punk i 2018 er ikke lett, spesielt når man har et annet problem som band: De klarer jo faen meg ikke slutte å bruke enderim!

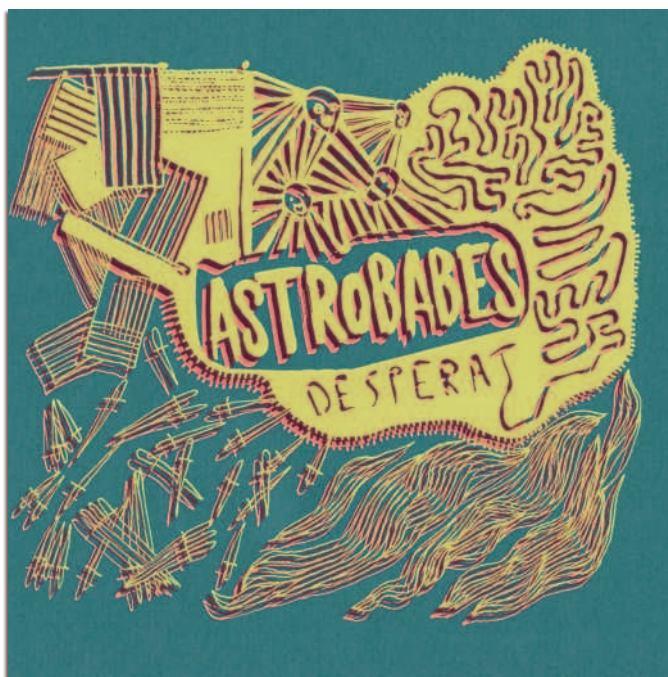
«Du roper jævla homo, jeg stikker ned på Mono, har du et problem med det, er vi ikke venner mer». Vi møter et tekstunivers som ikke helt står til forventningene av et pønkband. Fire av fem låter på EP'en har tekster av denne typen. Dette

EP: Desperat

Artist: **Astrobabes**
Plateselskap: **Astrobabes**

blir man ekstra klar over siden vokalen er såpass tydelig, og enderimene kommer så ofte at man får en liten kul på halsen for hver gang. Det er vesentlig mye gøyere å høre Astrobabes snakke om frustrasjonen som oppstår når man står sent i kø for kebab og burger på låten «Verdens Lengste Kø».

Astrobabes debuterer pysete med *Desperat*. Hvis de fortsetter sånn risikerer de å være et permanent oppvarmingsband for andre band som tør å si sinte og slemme ting. Dette er altså en desperat EP som provoserer med lite kreativ låtskriving og et traust lydbylde. Osloguttene mangler de essensielle punkballene, og *Desperat* blir kastrert punk med et hav av enderim, like skuffende som en matpakke med bare prim.

Peder Ebbesen
anmeldelser@universitas.no

COVER: Ingvild Funderud Bjørnstad

Universitas anbefaler  (følg spillelista på spotify)

Ny norsk musikk

**Leave me to the moon** – Fay Wildhagen

Blir bare bedre og bedre

Ride – Chain Wallet

For en perfekt roadtripsang

Not yours – Halie

Mindes feteste jente med evigaktuell tematikk

Jorda rundt – Masåva

Gåsehud



Frida Fliflet, anmelderredaktør

 Teater:

FOTO: SIREN HOVLAND SAETER / DET NORSKE TEATRET

Strategi: «Å akseptere innover og fokusere utover» har hjulpet Bjarte Tjøstheim med å kontrollere sitt engstelige liv.

Ærlig om den opp-
rivende angsten

Når Bjarte Tjøstheim skal hevne seg på angsten, gjør han det på mest mulig sjarmerende vis.

Helt siden barna i nabolaget kastet Bjarte Tjøstheim – prestesønnen – ned i den sagnomsuste «djevlels kjeller» i naboens hus, har angsten vært en nådeløs følgesvenn. Dette har han utviklet strategier for, og selv om han i sine mørkeste øyeblikk fortsatt ber til gud, er ikke bønn (ofte ledsaget av sobril) løsningen. Tjøstheims psykolog liker ikke at han innimellom bruker alkohol som strategi. Den gangen han besvimte på scenen under et impro-show med Harald Eia – mens han etterlignet Elg i Dance with a stranger – var heller ikke et høydepunkt. Det er disse hendelsene som har lagt grunnlaget for Tjøstheims teaterdebut. «Det går bedre no» er en personlig forestilling der han deler opplevelser fra et engstelig liv i rampelyset.

Tjøstheim har tidligere mestret både radio- og tv-formatet, og mannen med den nervøse sjarmen fungerer svært godt også på scenen. Selv når han faller litt ut og må konferere med suffløren om tekst, er det bare underbyggende for den avslappede stemningen han skaper i det øyeblikket han kommer på scenen.

Forestillingen akkompagneres av forteller-grep og virkemidler som er litt enkle og unødvendige, for Tjøstheim trenger ikke så mye mer enn seg selv for å engasjere publikum. Men det er likevel velkomment når det brytes opp med innslag av låter fra yndlingsbandet Genesis, og projisering av bilder på den hvite veggen som

Det går bedre no

Hvor: **Det Norske Teatret**Når: **September til mars**Regi: **Thomas Giertsen**Av og med: **Bjarte Tjøstheim**

fungerer som scenografi.

Desto sterkere angsten blir, desto mindre morsom blir forestillingen. Og dette oppleves helt riktig. Tjøstheim står godt plantet i de vonde øyeblikkene, og prøver ikke å maskere dem med humor. Når det blir for mye, og han må ta noen dager for å «slappe av» på akuttpsykiatrisk avdeling på Ullevål, er det ikke morsomt i det hele tatt – på best mulig måte. Angsten river ham nesten over ende, og er i et skremmende Twin Peaks-aktig øyeblikk faktisk tilstede under sykesenga. For første gang på det han antar må være 45 år sover han med døra på gløtt. Så blir det bedre.

Bjarte Tjøstheim og Thomas Giertsen har skapt et sjenerøst og åpent rom som Tjøstheim fyller til randen med sjarm og fortellerglede. Men når det er vondt får det også plass til å være nettopp det. «Det går bedre no» har blitt en rørende liten beretning om hvordan å leve med hele seg.

Selma Joner

anmeldelser@universitas.no



Ingrid Ekeberg, utenriksredaktør i Universitas

Ukas anbefaling

V for Vagina

Scene fra en liten garderobe på Domus Athletica. Jeg trippet inn i dusjen, og stilte meg overfor den eneste andre tilstede. Skrudde på vannet. Det gikk noen sekunder før det inntraff: Intimbarberingen. Ukjent dusjvonne fant frem en høvel, og tok til å barbere seg nedentil med stor innlevelse. Sjøkk. Fornek-

telse. Sorg. Hva jeg gjorde, spør du? Det skitneste av det skitne. Jeg rygget ut av dusjen, kledde på meg og huket tak i en autoritetsperson. Identifiserte gjerningskvinnen. Og da hun fikk beskjed om at det hun gjorde var galt på så altfor mange plan, satt jeg bare musestille i garderoben og lyttet. Og smilte.

Hva: **Å sladre**Hvorfor: **Hevnen er søt**

Kristoffer Solberg, journalist i Universitas

Ukas advarsel

Snillsniken

Vi kjenner alle hen, hen med det lure smilet, litt vel åpent blikk og litt overstadig interesse i dine personlige affærer. Hen er hyggelig på hilsen og god til å løfte pilsen. Raten av klemmer, og når de inntreffer i vennskapet, korrelerer med denne mennesketypen: Jo tidligere klemmen

kommer, jo mer utspekulert er hen. Frykt ikke denne personen, men vit at det ikke er verdens beste idé å legge ut om sine dypeste frykter over et glass øl. Interessen deres viser seg raskt å være ammunisjon til evig historiefortelling og lekke anekdotiske poeng for deres egen del.

Hvem: **Noen iblant oss**Hvor: **I nærheten av mennesker**Når: **Etter kl. 17**

Bok:

Uklare språkperler

Nøkkerosene drar deg ikke helt under.

Hvordan er det å returnere til et vanlig liv etter å ha falt utenfor? *Nøkkerosene* er en kort roman som består av en rekke dagboklignende fragmenter med en lengde på alt fra en setning til to-tre sider hver. Vi følger en voksen jeg-person som flytter hjem til sin mor etter et sykehusopphold grunnet en uspesifisert psykisk lidelse. I fragmentene reflekterer jegpersonen over ulike ting: Skamfølelsen av å være en byrde for andre, arbeidet ved et sykehjem hvor døden er blitt en hverdagslighet, og angsten for å falle tilbake i den psykiske lidelsen.

Det er ingen klar historie som utfolder seg. I stedet får vi vite om hovedpersonens liv på en litt vilkårlig måte gjennom ulike beskrivelser og observasjoner. Dette kan gjøre det litt vanskelig å gripe tak i hva historien egentlig handler om. Når boken er så kort, kunne gjerne problematikken og historien den vil fortelle blitt utlevert mer direkte og eksplisitt. Dessverre blir romanen litt for hintete og indirekte i sin tilnærming.

Ettersom den overordnede historiefortellingen mangler, kan man spørre seg om hvert enkelt fragment står godt på egenhånd. Kanskje boken bedre

betraktes som en rekke korte prosadikt?

Her er svaret «tja». Noen av fragmentene har en intern sammenheng og språklig skjønnhet sterk nok til å leses på egenhånd. For eksempel når hovedpersonen forteller om opplevelsen av et dødsfall på sykehjemmet hvor hun jobber, eller fragmentet som avslutter boken: «en paraply oppreist i et hjørne vibrerer svakt når jeg betrakter den». Et slående bilde og en fin måte å minne leseren på at denne personen kanskje



Nøkkerosene

Forfatter: **Anne Helene Guddal**Forlag: **Kolon forlag**

ser verden på en annen måte enn de fleste andre.

Tittelen referer til vannplanten nøkkeros, som moren til hovedpersonen advarer mot i første fragment: Hvis man svømmer bort til dem for å plukke dem, så kan man filtrere seg fast i røttene og bli dratt under. Akkurat som blomstene har sine vakre blader har boken delvis skjønne språkperler som kan dra leseren mot dem, men ulikt blomstene mangler den dypereliggende røttene til å dra deg helt under.

Robin Solberg
anmeldelser@universitas.no

Film:



Når jeg faller

Regi: **Magnus Meyer Arnesen**Manus: **Kristian Landmark**Med: **Preben Hodneland, Marius Aandal Pedersen, Alexandra Gjerpen**

Sterk rusfilm faller på sin egen stilrenhet

«Når jeg faller» er et lovende verk om en vanskelig historie, men bidrar ikke med nye perspektiver.

Mens rusavhengige Joachim halvveis forsøker å komme seg tilbake til samfunnet, får han som lyn fra klar himmel omsorgsansvaret for sønnen i fanget når eksen blir arrestert for oppbevaring av narkotika. En sønn han langt på vei har neglisjert, til den grad at han ikke engang kjenner han igjen når han skal plukke ham opp på skolen. At Joachim, som vakler seg tilbake til nykterhet, velger å innta farsrollen, setter ytterligere press på den allerede skakkjorte familiedynamikken. Velfungerende relasjoner er for lengst en saga blott.

Alle venter bare på at det hele skal gå rett vest, noe verken broren, eksen eller psykologen legger skjul på overfor Joachim selv. Da er det – selvfølgelig – også det som skjer. Preben Hodneland gjør en troverdig prestasjon i hovedrollen, og evner å ta publikum med på alle av Joachims opp- og nedturer på overbevisende, og til tider rent skremmende vis.

Man kan fort velge å avskrive filmen som nok en norsk film som er tematisk tung og visuelt blass, og den er i tillegg prosaisk og nøkternt fortalt. Regissør Arnesen velger i stor grad vekk

musikk til fordel for reallyd. Det stormer i busker og trær, bølgen slår mot svabergene, og grusen knaser under joggeskoene på vei til og fra hytta på Nesodden, hvor Joachim og sønnen bor.

Fargepaletten er også iøyenfallende grå. Det er overskyet hele tiden. I filmens åpningsbilde fra kontoret til Joachims psykolog, grenser det til det parodiske. Hun har tilsynelatende vært på Ikea og kjøpt alt hun kunne finne i fargen «granitt». Disse virkemidlene er en smule overflødige, selv om de kompli-

menterer filmens alvorstyngede stemning. Likevel hadde den utvilsomt blitt mer levende om man ikke gikk for de mest opplagte stilistiske valgene.

Man sitter kanskje ikke igjen med noen nye perspektiver når rulleteksten melder seg, men det er ikke dermed sagt at filmen ikke gjør inntrykk. Det er viktig å ikke glemme de mange som på forskjellige måter påvirkes av rusavhengighet hver dag. Men det er ikke nok. «Når jeg faller» er på ingen måte en dårlig film, men veldig minneverdig er den heller ikke.

Knut Anders Finnset
anmeldelser@universitas.no

Kulturkalender

26 sept Nordiske seriedager: publikumskveld

At studenter er en god gjeng med seriefråtsere er hevet over enhver tvil. Denne uken arrangeres det en festival for dem som klarer å løsrive seg fra Netflix' jerngrep – Nordiske seriedager. Onsdagen er publikumskveld, der man kan komme og få en aldri så liten sniktitt på diverse kommende norske produksjoner, samt, eh, se GoT-regissøren i levende live, høre Westworld-foredrag, OG høre the Friends-skaper Marta Kauffman øse av seriekunnskapens kilde!!? Sign me up. **Vika kino, kl. 18:00, CC: 400,-**

27 sept Utstillingsåpning Harald Sohlberg

Nasjonalskatten av en landskapsmaler, Harald Sohlberg, får sin egen utstilling på Nasjonalgalleriet som åpner torsdag. Over seksti av verkene hans – malerier, tegninger, fotografier osv – vil bli stilt ut til allmennheten, flere hanket inn fra private samlinger. Kulturministeren will be there, will you? ;) **Nasjonalgalleriet, kl. 18:00, gratis**

28 sept Film fra sør utekino

It's that time of the year when Film fra sør nærmer seg, og mens man gnir hendene i forventningsfull fryd kan utålmodigheten lindres med litt utekino. Med høsten i full anmarsj synger konseptet på årets siste vers, og da er det bra man har en knallfilm å runde av med: Wild tales, eller Relatos salvajes (2014) fra Argentina. Svart humor, hverdagssituasjoner som eskalerer vilt og generelt underholdning på høyeste nivå. ¡Disfrútate! **Schous plass, kl. 20:00, gratis**

28 sept Erlend Klette @Ingensteds

Den smått legendariske DJ-en Erlend Klette tar turen til Ingensteds denne høstkvelden for å flette opp et par snasne disko- og boogiegullfunn. Få på deg dansesneakersene. **Ingensteds, kl. 23:00 – CC: 90,- (ID: 20 år)**

29 sept Cyberkrig for dummies

Som om ikke vanlig krig er nok, må man alltid huske på at det kan bryte ut cyberkriger i fremtiden! Eller går de hånd i hånd? Hva innebærer sånn helt konkret en cyberkrig? Ser du også for deg roboter og lasterpistoler, antakelig helt uten grunn? Har du lyst til å kunne svare meg på alle disse spørsmålene? Da kan vi gå sammen til Litteraturhuset på lørdag! **Litteraturhuset, kl. 15:00, gratis**

01 okt Kaffens marked

Brunost og langrenn er vel og bra, men hva er det som gjør nordmenn til nordmenn? Latterlige mengder kaffe!!! Første oktober er den internasjonale kaffedagen, og er det én gang i året du skal slå på kaffestortrommen er det i dag. På Youngstorget fylles det opp med masse kaffe og utstyr fra forskjellige brennerier, i tillegg til muligheter for å brenne sin egen kaffe – og å lære om hva man kan gjøre med kaffegruten (lage såpe, for eksempel). **Youngstorget, kl. 14:00, gratis**

Gi oss beskjed om arrangementer på epost:
universitas@universitas.no

O Faktura, velut luna, altu økonomilis

I ukas Universitas kan du lese om studentene ved Handelshøyskolen BI, som hvert år betaler semesteravgift og skolepenger som noen andre bønders. På samme faktura finner man en avgift på 300 kroner. Det ikke allt vet er at denne avgiften er valgfri, og går til BIs egen studentforening (SBIO.)

Nå kan Ad notam-redaksjonen avsløre at dette ikke er den eneste valgfrie posten på fakturaen til morgendagens ledere. På fakturaen finner de nemlig også den såkalte «pengetelefonavgiften».

– Pengetelefonavgiften går til kontanter som rektor Inge Jan Henjesand kan holde opp mot øret når telefonen hans ringer, så han kan

late som han har en telefon laget av penger, sier kommunikasjonsrådgiver Oleander Ormtunge ved BI.

– Han holder pengebunken opp mot øret og sier «Ja hallo, det er penger? Du har kommet til penger, hva kan jeg hjelpe deg med?». Noen ganger holder han på i opptil et halvt minutt før han tar den faktiske telefonen.

Det har ikke lyktes Ad notam-redaksjonen å få en kommentar om pengetelefonavgiften, og hvorfor det ikke opplyses om at den er frivillig. I en kommentar til vår journalist sier Henjesand:

– Er Universitas her igjen? Hva faen betaler jeg vekterne for!? IGOR! IGOR!!!

Ukas studentvin



FRESITA, MY SIN, MY SOUL

Denne aromatiserte vinen perler enkelt over tungen, men fyller munnen med en voldsom, svært søtladen smak. Som jordbær med fløte og ekstra sukker på, kan du godt si, om du lar et barn forsyne seg av sukkerbøssa. Smaken er syndig, men ikke nødvendigvis syndig god. Snarere litt platt? For her bygges det søtt på søtt, og friskheten fra boblene er ikke nok til å balansere ut vinens vel naive lynne. En dessertvin tolket litt for bokstavelig, men for all del god til sitt bruk – nemlig lystig lag, som en liten aperitif.

Fresita
Pris: 110kr
Land: Chile
Alkohol: 8%



Mathias Gravdehaug, vinanmelder i Universitas

Vi spør



Gøyere utdanning

I ukas Universitas kan du lese om utdanningsminister Iselin Nybøs (V) forslag om å erstatte undervisningsplikt med «undervisningsgøy». Jussprofessor Benedikte Høgberg synes forslaget er meningsløst. Dessverre tok ingen av dem telefonen, derfor ringte vi Håkon Randgaard Mikalsen, leder for Norsk studentorganisasjon (NSO).

[ring, ring..]

– Hallo, det er Håkon.

– Hei du, mitt navn er Preben Kvalshaug og jeg ringer fra Studentforeningen for undervisningsgøy og utdanningsbasert moro. Snakker jeg med Håkon Randgaard Mikalsen, leder av NSO?

– Ja.

– Du, jeg leser i Universitas at du er for Iselin Nybøs forslag om å innføre såkalt «undervisningsgøy» istedenfor undervisningsplikt. Stemmer det, eller?

– Ja, vi må få det mer moro med undervisning.

– Okei. Vi synes det er dumt av Nybø bruker ordet «undervisningsgøy» uten å kreditere oss, men det får så være. Uansett, vi har også noen forslag til hvordan gjøre høyere utdanning til GØYERE utdanning, og vi ville egentlig bare høre hva du synes.

– Ja, fyr løs.

– Så bra. Vi synes det hadde vært en god idé om foreleserne rapper. For eksempel i ex.phil.: «Mitt navn er Kant, og jeg er for for å si / syntetisk a priori». Syns du det er et bra forslag?

– Det syns jeg hørt sykt bra ut.

Jeg tror det ville gitt motivasjon til mange studenter.

– Fett, fett. Hva med å også bruke kjente youtubere i undervisningen? For eksempel han derre Pewdiepie.

– Ja, så lenge de går gjennom det pedagogiske kurset, så er jo det helt ypperlig, det. Ingenting er bedre enn å trekke inn youtubere. De har svaret på alt.

– Okei. Og hva med å innføre en slags «casual friday», der foreleseren MÅ snakke med tullestemme. Ser for meg at foreleseren inhalerer helium før timen, eller har på seg Bane-maske og snakker med bane-stemme. «You merely adopted postmodernisme. I was born in it... molded by it.»

– Det høres helt nydelig ut. Hvis man sliter litt med å stå opp om morgenen, så kanskje det kan være motivasjon nok til å komme seg på forelesning.

– Eller The Joker! Fra Batman. «You wanna know how I got these studiepoeng?» Uansett, hva med undervisning ute på sommeren? Det er jo synd å ikke benytte seg av sola og det fine været.

– Jaaa... Kanskje man må få bygd flere sånne fora. Det var jo stort i oldtiden.

– Riktig. Vi synes også det hadde

vært en god idé hvis man kunne regne matte ved hjelp av kakediagram... Bare at man bruker en ekte kake! For det første så blir det jo mye morsommere, OG det holder blodsukkeret oppe.

– He-he. Det... Det er helt supert. Det må finnes glutenfrie alternativer, da.

– Ja, riktig. Det er selvfølgelig viktig å få med glutenallergikere. Nå har jo Iselin Nybø fremmet dette forslaget om undervisningsgøy, så vi tenker det burde være mer gøy i alle departementene. Klima- og miljøgøy, justis- og beredskapsgøy, kommunal- og moderniseringsgøy. Kanskje ikke så enda mer nærings- og fiskerigøy... Hva synes du?

– Ah, deet... Nå har jo Iselin lagt lista, så da må de andre departementene følge opp, helt klart. Eeehm... spesielt i, ja, kommunesammenslåingen kunne de trengt litt sammenslåingsgøy. Det tror jeg de leter etter.

– Oh for sure, man. Helt til slutt: Vil vurdere din stilling som den gøyeste av alle NSO ledere noen sinne?

– Neeei, det er så hard konkurranse, så den tror jeg at jeg taper med én gang.

– Mye mulig! Snallast!

QUIZJYPLINGENE

- Hva er tittelen på boken som KrF-leder Knut Arild Hareide nylig lanserte?
- Tidligere denne måneden ble det kjent at en russisk mann har blitt fengslet for spionasje i Norge. Hva heter nordmannen som har vært fengslet i Russland siden desember i fjor, også siktet for spionasje?
- Hva er navnet på Russlands statsminister?
- Russland er hjem til verdens største skog som strekker seg fra Østersjøen til Stillehavet. Hva heter skogen?
- Den mye omtalte psykologen Jordan Peterson kommer til Oslo 23. oktober. Hva het den sveitsiske psykologen og psykiateren som har hatt særlig innflytelse på Petersons tenkning?
- Hvilken asiatisk øystat avholdt presidentvalg søndag (23. september)?

- I hvilken italiensk region er mafiaorganisasjonen «Ndràngheta basert?
- Hvem kjempet om Falklandsøyene under Falklandskrigen i 1982?
- Hva er en pleonasje?
- Hvilken bydel i Oslo har et navn som utgjør første del av navnet på en frisyre?
- Hvilken forfatter omtaler Oslo som den «forunderlige byen som ingen forlater før han har fått merke av den»?
- Filmen «Battle» har norgespremiere 29. september. Personen bak hovedrollen er også kjent fra rollen som «Eva» i NRK-serien SKAM. Hva heter skuespilleren?
- Hvem regisserte filmen «Jaws», fra 1975?
- Sett følgende hendelser i kronologisk rekkefølge: John F. Kennedy blir skutt,

- Jurij Gagarin blir første menneske i verdensrommet, Nora Brockstedt vinner Eurovision med hiten «Voi Voi», byggingen av Berlinmuren starter.
- Hva heter personene som The Beatles synger om i «Ob-La-Di, Ob-La-Da»?
- Ekvator krysser 7 afrikanske land. Hvilke?
- Hva heter klippeøya utenfor San Fransisco, hvor det ligger et tidligere fengsel?
- Hvor mye betalte KYGO for den nye villaen sin i Bergen? Rundt av til nærmeste million.
- Hva heter den nye boka til Ulrikke Falch og Sofie Frøysaa?
- 7 av Norges 10 høyeste fjell ligger i samme kommune. Hva heter kommunen?



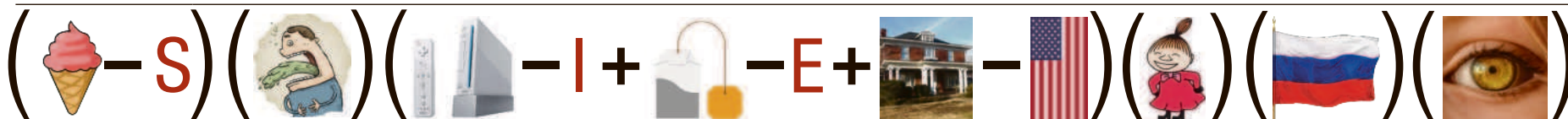
av Pernille Solheim og Hans Magnus Meland, journalister i Universitas

SVAR/DOM

- 0-4. **Trump:** Ikke akkurat et shining moment, dette her. Jaja, herfra kan det bare gå oppover, si.
- 5-9. **Student:** Verre ting har skjedd, men en god del bedre ting også.
- 10-14. **Førsteamanuensis:** Se der ja! Ikke duuuumt.
- 15-20. **Professor :-)** *stolt men ydmyk*

1. «Det som betyr noe» 2. Frode Berg 3. Dimitrij Medvedev 4. Borealskogen 5. Carl Gustav Jung 6. Maldivene 7. i Calabria, i Sør-Italia 8. Argentina og Storbritannia 9. Birk av overflødig ord for å betegne noe, for eksempel «en rund sirkel», «en rindende rytme» eller «å se med sine egne øyne». 10. Ground 11. Knut Hamsun 12. Lisa Feige 13. Steven Spielberg 14. 1. Nora Brockstedt vinner Eurovision med hiten «Voi Voi» (29. mars 1960). 2. Jurij Gagarin blir første menneske i verdensrommet (12. april 1961). 3. Byggingen av Berlinmuren starter (13. august 1961). 4. John F. Kennedy blir skutt (22. november 1963). 5. Desmond og Molly 16. Sao Tome & Principe, Gabon, DR Kongo, Republikken Kongo, Uganda, Kenya og Somalia 17. Alcatraz 18. 41 millioner kr. 19. «Jenteloven: feministisk førstehjelp» 20. Lom

Rebus



HINT: Sheaky stortingsdrama. Send løsning universitasdesk@gmail.com

FORRIGE LØSNING: «Nakenstunt til besvær» Det klarte RawaSpare, LilleLaisen Monsi, Benny, Benedicte, Dan Børge brekker seg og UiOs største strebere